

# 最新国画欣赏教案(通用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 国画欣赏教案篇一

1. 通过欣赏，尝试用海绵印章在宣纸上印出泡泡。

2. 进一步了解国画材料及特性。

3. 积极参与集体讨论，愿意大胆尝试。

1. 幼儿已玩过吹泡泡的游戏。

2. 宣纸，颜料（黄、咖啡、绿），颜料盘，棉签，海绵印章。

3. 事先绘制小动物吹泡泡为背景的作业纸，人手一份。

1. 教师以回忆吹泡泡游戏导入活动，唤起幼儿的已有经验。

(1) 引导幼儿回忆玩吹泡泡的游戏。

教师：你们玩过吹泡泡的游戏吗？泡泡是什么样子的？都有哪些颜色？（圆圆的，有红色、蓝色、绿色……）

(2) 出示画有小动物吹泡泡的作业纸。

教师：小动物也想吹泡泡，但它们不是用泡泡器，而是用海绵宝宝。我们一起来看看吧！

2. 师幼岁同探索、讨论泡泡的画法。

(1) 教师出示海绵印章，介绍作画工具。

(2) 引导幼儿用海绵印章印泡泡，并利用儿歌帮助幼儿掌握海绵印章的用法。

教师：海绵宝宝圆又圆，颜料盒里蘸一蘸，放在纸上不要动，吹出的泡泡真好看！

儿歌策略的运动对帮助小班幼儿理解操作方法以及培养作画常规都有很好的效果。

3. 教师交代作画常规，指导幼儿创作。

(1) 教师逐一介绍作画材料，提醒幼儿用完后放回原处。

(2) 在幼儿创作过程中，教师可念儿歌帮助幼儿强化海绵印章的用法。

4. 集体欣赏作品，教师评价、总结。

教师：你画的泡泡是什么样子的？有哪些颜色？

## 国画欣赏教案篇二

1、引导幼儿了解色彩冷暖明暗的对比。

2、幼儿尝试创作刮画。

3、根据色彩进行大胆合理的想象。

4、培养幼儿的欣赏能力。

幼儿尝试创作刮画。

幼儿了解色彩冷暖明暗的对比。

图画纸，蜡笔，水粉，水粉笔，牙签，方格纸，冷暖对比图片。

1、导入活动，引起兴趣。

教师讲述故事《变色鸟》，并随故事情节的变化展示对应的颜色纸。

2、调动幼儿已有经验，启发幼儿说出对颜色的感觉。

——天气很热的时候，是红色还是蓝色让你感觉比较清凉？

——天气很冷的时候，你喜欢什么颜色的灯光？是白色的灯光还是黄色的灯光？

引导幼儿认识暖色、冷色、中间色和对比色。

将故事颜色分成冷色、暖色、中间色三组。

——说说对三组颜色的感觉有何不同。

出示图片，请幼儿观察。

3、交代要求，幼儿操作，教师指导。

请幼儿选出亮色和暗色的蜡笔，尝试制作刮画，并为自己的创作画命名。

画之前，请幼儿先想好如何构图。

幼儿作画，教师巡回指导。

#### 4、评价作品，结束活动。

鼓励幼儿与邻座的小朋友相互欣赏并讲述故事内容，选出画的最好的作品进行表扬并让幼儿介绍作画经过。

自主学习过程中，知识是通过学生主动学习而获得的。课堂上，学生在欣赏了美丽的刮画作品后都非常激动，不由自主的拿出小工具跃跃欲试。此时教师直接提出探究学习的问题：小工具在纸上会出现什么不同效果？那种工具刮出的线条又快又好？学生根据所提供的问题进行有探究性的学习活动。通过小组合作探究，孩子们得出了结论：工具的粗细不同，刮出线条的粗细就不同；利用牙签刮出的线条又快又好。此时教师对孩子们的探究成果给与充分的肯定，并请小组成员谈一谈探究过程，演示探究结果。孩子们体验了合作探究的过程及成功的喜悦，甚至在创作过程中，有的孩子还在探究，有的兴奋地说：“老师您看，我用铜钱的侧面刮，特别快！”有的自豪地说：“我用指甲也能刮。”孩子们在无拘无束的氛围里自主的探究，引发创作灵感，培养良好的个性和创新精神。

### 国画欣赏教案篇三

1. 初步感受用滴管在宣纸上作画的乐趣。
2. 观察颜料在宣纸上产生的奇妙变化，进一步了解宣纸的吸水性特点。

1. 背景音乐：《水族馆》。

2. 官纸，滴管，稀释后的各色国画颜料。

1. 幼儿听故事《神奇的小水滴》。

2. 教师介绍作画工具、材料，演示具体操作方法。

教师：这里也有很多小水滴想旅行，请你用滴管轻轻地把它们吸上来，带到海洋里去旅行吧！

注意，每个小水滴到了海里之后到底是怎么旅行的，请你们仔细观察。

3. 幼儿边想象边创作。

4. 集体欣赏、评价。

以幼儿自评为主，说一说自己的小水滴是如何旅行的。

## 国画欣赏教案篇四

教学目标：

1、了解中国画与油画的各自特点。

2、感受中国画的艺术境界，提高学生的审美能力、感受能力和表达能力。

教学重点：

了解中国画与油画的各自特点。

教学难点：

感受中国画的艺术境界，掌握欣赏中国画艺术的基本方法。

教学准备：教学课件

教学课时：一课时

教学过程：

一、导入(展示作品，激发兴趣。)

把已准备好的油画作品和中国画作品展示给学生欣赏，并让学生们对比区分，找出这两幅画面中不同的地方。

二、通过欣赏比较，了解油画与中国画的特点。

(一)西方油画花卉作品与中国花卉作品的比较

1、欣赏西方油画花卉作品

(1)意大利 卡拉瓦乔 《水果篮》

(2)北欧 丢勒 《野兔》

2、欣赏中国花卉作品

明代 徐渭的两幅作品 《鱼蟹图》

(二)西方油画人物作品与中国人物作品的比较

1、欣赏西方油画人物作品

(1)十七世纪西班牙宫廷画家 委拉斯贵支 《教皇英诺森十世》

(2)意大利 卡拉瓦乔 《女占卜者》

(3)十七世纪荷兰画家 伦勃朗 《戴金盔的人》

2、欣赏中国人物作品

(1)南宋 梁楷 《李白行吟图》

## (2) 《对话的人》

### (三) 油画与中国画的特点

西方油画最突出的特点是求真写实，追求真实地表现事物的形貌色彩。

中国画最突出的特点是追求真实地表达人的思想感情。

### 三、感受中国画的艺术境界

#### (一) 中国画的艺术境界：追求笔墨韵味与情感思想合二为一

##### 1、“以形写神”的重要理论

##### 2、推动中国绘画艺术发展的两位关键人物：苏轼和倪瓚

(二) 中国画艺术不求形似，而求神似，追求真实地表达内心的思想情感

##### 1、南宋 梁楷 《泼墨仙人图》

##### 2、南宋 梁楷 《布袋和尚图》

##### 3、南宋 郑思肖 《兰花图》

### 四、总结延伸

## 国画欣赏教案篇五

### 一、教学内容：

长春版语文教材第六册第九板块习作《做爸爸妈妈的小帮手》。

## 二、教学目标：

- 1、通过实践，讲述以及习作训练，使学生真切地感受到父母在各个方面对自己无微不至的关怀，体会到父母的辛苦，唤起学生对父母的感谢及关爱之情。
- 2、要把自己帮助爸爸、妈妈做的力所能及的家务事写清楚。
- 3、在习作中，要指导学生注重描写自己在为父母做事过程和感受。

## 三、教学重、难点：

在习作中注重描写自己在为父母做事过程和感受。

## 四、教学准备：

在习作前，教师要布置学生回家帮助爸爸、妈妈做事情的活动。布置时，要激发学生做事情的兴趣，使学生懂得帮助爸爸妈妈做事情是自己长大的表现，避免为了习作而进行活动。

## 五、教学过程：

### （一）、课文引入。

是的，从小到大，我们的爸爸给过我们许多无微不至的关怀，为我们付出了很多的心血。现在我们已经长大了，我们也可以关心我们的父母，我们应该怎样关心、帮助他们呢？

（板书课题：做爸爸妈妈的小帮手）

### （二）、表达交流。

1、同学们都为自己的父母做过力所能及的家务事，这节课我们就把你们为自己的父母做过力所能及的家务事说给大家听。



2、小组内交流：

- 1)、说一说你为父母做了什么事？
- 2)、你在为爸爸妈妈做事情的时候，你的心情怎么样？
- 3)、接受了你的帮助后，你的爸爸妈妈有什么反映呢？
- 4)、看到父母的感动后，你又有怎样的想法呢？

3、汇报，教师相机指导。

4、互相评价，谁说的好，好在哪？

（三）、出示例文。

1、有一个同学，他在为星期天的时候也为他的妈妈做了一件事，并把他写了下来，我们一起看一看他是怎么写的吧：

2、作文读完了，同学们认为他写的怎么样？可以从以下几个方面来评价：

- 1) 洗头的过程有没有说清楚？
- 2) 有没有“我”在洗头过程中的感受？
- 3) 有没有写出爸爸妈妈的反应？
- 4) 是否写出我对这件事的感受？

（四）、学生落笔。

同学们现在是不是也很想把自己为爸爸妈妈做的事也写下来呢？现在就请动笔吧，相信同学们一定会写的更好。

## （五）、课堂小结：

通过这节课，可以看出同学们真的长大了，懂事了，能够体会到父母的辛苦和付出，并都愿意为父母做一些力所能及的事来表达我们对父母的爱。偶尔做一件事不难，难的是能不能坚持下来，相信同学们一定能做到是吗？作文可以在下节课继续完成和修改，然后读给你的父母听。

## 教学反思：

在幼儿园里，我们教师应该根据幼儿的年龄特征，教育幼儿做好一些力所能及的事情。而我们往往是怕麻烦和害怕家长的不理解，极少展开这样的活动。通过这一次的活动，让我明白作为幼儿教师，不单单是对幼儿进行知识的灌输，还要传授给他们生活的本领及增强动手的能力。

## 国画欣赏教案篇六

中西方绘画在长期的发展过程中，由于受政治、宗教、审美等因素的影响，加之工具材料的明显不同，因此在各自文化传统的背景下，形成了不同的表现形式。代表中国文化精神的传统中国画和承载西方文化灵魂的传统油画是传达东西方审美情结的两大体系，是世界范围内绘画艺术的两种最主要形式。

- 1 通过欣赏，比较中国画和油画的经典作品，使学生初步认识中国画和油画的不同形式特点，表现上不同的侧重点和审美的不同着眼点。
- 2 通过了解中国画和油画两大画种产生和发展的简要文化背景，了解中国画和油画所反映的不同民族特色。

### 3 提高对美术的认识，关注世界的多元化。

通过了解中国画和油画两大画种产生和发展的简要文化背景，了解中国画和油画所反映的不同民族特色。

中国画与油画

中国画 油画

风格迥异的艺术 注重神韵的表达 事物的客观再现

多元化的分类方式 人物画、山水画、花鸟画 人物画、风景画和静物画

工笔画、写意画、兼工带写 写实油画、抽象油画

水墨、青绿、金碧、浅绛等

绘画技法的不同 泼墨法、积墨法、破墨法 透明覆色法、不透明覆色法、

不透明一次着色法

平涂笔法、散涂笔法、厚涂笔法

工具材料的差异 文房四宝、颜料、 颜料、画笔、画刀、画纸或画布、

调色盘、笔洗等 上光油、外框等。

中西方绘画在长期的发展过程中，由于受政治、宗教、审美等因素的影响，加之工具材料的明显不同，因此在各自文化传统的背景下，形成了不同的表现形式。代表中国文化精神的传统中国画和承载西方文化灵魂的传统油画是传达东西方审美情结的两大体系，是世界范围内绘画艺术的两种最主要

形式。

播放课件

教师逐个讲解评述详讲《韩熙载夜宴图》 《拾穗》

《韩熙载夜宴图》是中国画史上的名作，它以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之所，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。画中人物以韩熙载为表现中心，作者细致描画了他从夜宴开始以后几个不同阶段的神情与活动，精细地把握住了他情绪变化的脉络。在全图四十余个人物的刻画上，作者力求以形传神，通过人物的动态表现反映其内心状况，同时营造多种群像组合形态，透出生动和谐的形式美感。画家还善用细节传情达意，如以侍女的探头听琵琶暗示演奏技艺之高，以盘中水果点明节令，以案上烛火表示时间等等，都值得细心去体会。这幅长卷线条准确流畅，工细灵动，充满表现力。设色工丽雅致，且富于层次感，神韵独出。

顾闳中：生卒年不详，江南人。五代南唐著名画家。中主李璟、后主李煜朝为南唐画院翰林待诏。擅长画人物，用笔圆劲，间有方笔转折，设色浓丽，善于捕捉人物的神情意态，形象生动。代表作《韩熙载夜宴图》。

学生对《八十七神仙画卷》《花篮图》《芙蓉锦鸡图》《群虾图》从构图，设色，线条表现及历史背景进行作品分析讨论。

《拾穗》作者米勒油画，83.5×111厘米，1857年，法国巴黎卢浮宫藏《拾穗》是米勒最重要的代表作，描写了一个农村中最普通的情景：秋天，金黄色的田野看上去一望无际，麦收后的土地上，有三个农妇正弯着身子十分细心地拾取遗落的'麦穗，以补充家中的食物。她们身后那堆得像小山似的麦垛，似乎和她们毫不相关。我们虽然看不清这三个农妇的相

貌及脸部的表情，但米勒却将她们的身姿描绘有古典雕刻一般庄重的美。这是一幅十分真实的、亲切美丽而又给人以丰富联想的农村劳动生活的图画。从中不难看出画家对劳动的甘苦，特别是“汗滴禾下土，粒粒皆辛苦”的意义是有着切身的深刻体验的。整个作品的手法极为简洁朴实，晴朗的天空和金黄色的麦地显得十分和谐，丰富的色彩统一于柔和的调子之中，像米勒的其它代表作一样，虽然所画的内容通俗易懂，简明单纯，但又寓意深长，发人深思，这是米勒艺术的重要特色。米勒是十九世纪法国现实主义大师，他的大量的以农民题材为主的油画、素描、版画至今仍给我们深刻的启示与鼓舞。