

# 2023年浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛(优秀8篇)

运动会宣传语的作用是在一段时间内对运动会的信息和活动进行宣传和推广。发起一次运动会主题的摄影比赛，通过展览的方式宣传运动会的魅力。运动会将是一场盛大的竞技盛宴，让我们一起参与吧！如何备战运动会，使自己发挥出最佳状态？让我们一起探讨一下吧！以下是一些运动会成功案例的分享，希望能给大家一些启发和借鉴。

## 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇一

雍陌小学肖燕颜

记得爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”“数学教学过程，是一个充满心理活动的过程。如何在数学教学的过程中激发学生对所学知识感兴趣，充分调动他们学习的主动性和积极性，从而使学生爱学习，这点是值得我们不断去研究的一个问题。就这个问题，下面我结合自己在数学教学中的实践，谈谈以下几点的心得体会。

### 一、创设学习情境，激发学习兴趣

每位小朋友都有好奇的天性，悬念能够激发学生的学习兴趣。所以，我们在课堂教学中根据学生已经有的知识经验和能力水平，加上巧妙地创设教学、思维情境，使学生觉得特别、新奇，从而起到激发学生学习兴趣的作用。

例如，我在教学“除法应用题”后，提出把一个数平均分成几份求一份是多少和求一个数里面有几个另一数有何关系呢？然后让学生分组进行讨论，教师再加以引导，加深了学生对

这个问题的理解。这样，同学们经过充分讨论后都能得出结论。

## 二、研究教学方法，激发学习兴趣

结合数学教材中的教学内容，以及根据小学生好胜的心理特征，不失时机地诱发学生学习兴趣，这样会取得良好的学习效果。

例如：我在教学“求一个数比另一个数少几”的应用题时，假如只顾着讲解新概念，学生会感到枯燥无味。因此，我们要设计准备题作为铺路，让学生能把新旧知识联系起来，把前面练习的“求多几”的问题，改为“求少几”的问题作为尝试题，通过引导学生比较这两种题，引导他们学习课本上的例题。然后激发、鼓励他们试着解答，这样就能激发学生的学习兴趣 and 情趣。虽然不是所有学生都能正确解答，会出现很多不同的解法。这时，教师应做适当的引导、点拨，让他们小组进行讨论，大胆发表自己不同的解法，最后由教师引导学生归纳解题的思路方法。这样就能充分调动学生学习的积极性，从而使他们感到有自豪感，体验到获取知识的快乐感，就起到增强他们学好数学的自信心的作用。

## 三、进行动手实践，激发学习兴趣

在课堂教学中，很重要的一点是让学生动手实践，使他们从中获得知识，激发学生的学习兴趣，同时使他们深刻地理解知识并有效地运用。因此，在课堂教学中，教师要让学生去动口数、动口说、动手摆、动脑想，从大量的感性认识中逐步抽象出数学概念，变枯燥被动为主动学习，从而达到激趣乐学。而且通过让学生具体实践，动手操作，能不断地激发学生对新知识的求知欲。并且在参与实践活动中，学生的抽象思维得到了发展，收到较大的效果。

## 四、开展学习竞赛，激发学习兴趣

因为低年级的学生是以具体形象思维为主，比赛是最能激发他们学习兴趣的，所以在数学教学中，我面向大多数学生，为学生创设一个竞争的机会，开展一些有益的活动，从而消除课堂中常有的枯燥感，激发学生学习的兴趣。

例如：常有的口算竞赛，我常常以“开火车”、“接龙比赛”、“争冠军”等方式的比赛练习，做得好的同学立即给予表扬，这样，既能活跃课堂气氛，又能消除学生学习的疲劳，一举两得。

总而言之，让学生学得主动、学得积极，才能使觉得学习数学是一件快乐的事，高兴的事。所以，在教学过程中，要根据小学生的心理特点，并且结合小学数学学科的特点，充分钻研教材，努力调动学生的学习积极性，让学生在乐中学习。从而提高课堂教学的质量。

## 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇二

### 小议如何活跃课堂气氛

虽然我们的课堂教学不断的在进行改革，《语文课程标准》中的新理念、新方法在广大教师中积极的推广着，但课堂教学这个传统教育（一雪风网络xfhttp教育网）的基座仍然十分顽固，“教师为中心”的观念仍根深蒂固，学生主动参与的积极性不高。我们的教师也并没有真正摆好师生的位置，“师道尊严”使学生对我们敬而远之。我们的学生，或许因为在认知水平上存在着较大的差异，或许是因为长大了的原因，他们怕羞，不敢在同伴面前轻易回答老师的提问，害怕出丑。这样不能调动学生的学习积极性和主观能动性，他们的语言交际能力仍得不到应有的提高。因此必须充分调动语文课的课堂气氛，使学生在愉快的气氛中积极主动地学习语文，师生交流融洽了，师生双方才能进入最佳的状态，才能取得最好的教学和学习效果。那么，如何活跃课堂气氛，

下面我就谈谈自己在教学当中实施的一些比较有效的方法：

## 一、师生互动缓和课堂气氛

在很多时候学生在课堂上扮演的还是配合老师完成教案的角色，更多的学生还是扮演着“群众演员”，任凭教师摆布。事实上，处于不同状态的老师和学生课堂教学中有着不断变化的需求和能力，师生的共同活动能使机械、沉闷的课堂呈现一派充满生机和活力的景象，同时也会改变学生厌学，老师厌教的现象。这就得要求我们教师多站在学生的角度来思考这个问题，把这一过程灵活的组织成全班性的活动，并且能让自己也参与其中，我相信会取得很好的效果。例如在教《田忌赛马》这一课时，我要求学生先自己读，然后指名男生找伙伴朗读对话，这时我走到一位平时不爱举手的男同学旁边，请他和我一起朗读，之后我对他说：“我们俩合作真愉快！”经我这么一说学生纷纷举手要和我一起合作朗读，使课堂气氛达到了一个小高潮。

## 二、创设情景调动课堂气氛

从心理学的角度来讲，小学生有着好奇心理、疑问心理、爱美心理和活泼好动的特点。作为老师因从这些方面多去思考，充分的发挥小学生非智力因素在学习中的作用。在课堂中创设出学与“玩”交融为一体的教学方法，使学生在“玩”中学，在学中“玩”的情景。在课堂上创造情景的方法有很多，我们要根据自己班级学生的实际情况选择合适的方法，提供具体的内容，生动活泼的形式，新奇动人的事物，以恰当的手法表现出来，让学生真正的体会到其中的乐趣。如我在教作文《记一次游戏》时，我创设了这样一个课堂情景。我与学生一起玩贴鼻子的游戏，自然，这个游戏其乐无穷，学生个个开怀大笑。在游戏中，我让学生仔细观察游戏过程以及人物的语言、动作、神态，同时谈谈自己的体会或感触，一节课里学生的热情始终高涨。这样，既解决了学生写作文“写什么”，“怎样写”两大老大难问题，又提高了学生

的学习兴趣，这样课堂气氛会更活跃些的。

### 三、以表演渲染课堂气氛

[1][2]

## 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇三

### 引言

在对外汉语教学实践中，良好的课堂气氛作为师生协同参与教学活动的重要条件，对顺利实施教学任务起着关键性的作用，越来越受到对外汉语教育工作者的关注。目前，对外汉语教师多关注的是在课堂教学中如期完成教学任务，而将影响师生教与学的心理氛围未做深究，特别是“汉语难学”的心理暗示导致学生产生的畏惧情绪和排斥心理。针对课堂教学中形式单调，气氛沉闷，内容枯燥，学习汉语的兴趣和热情很难保持长久等问题，对如何活跃对外汉语课堂气氛的途径进行研究，具有重要的实践意义。本文通过探讨活跃对外汉语课堂气氛的途径，营造活跃的课堂气氛，降低学生在汉语学习过程中的“畏难”情绪，达到良好的教学效果。

### 一、课堂气氛的定义

所谓课堂气氛[classroomatmosphere]是指生在课堂上共同创造的心理、情感和社会氛围;课堂气氛是影响课堂行为和教学质量的重要因素，它一经形成就会形成一种社会压力[socialpressure]从而使置身其中的教师和学生不由自主地受其影响（吴晓义[]p.31[] [1]在《教育大辞典》（增订合编本）中，课堂气氛被定义为“师生在课堂上共同创造的心理、情感和社会氛围;班级气氛的组成部分;课堂教学中师生所呈现的一种心理状态。”（顾明远[]p.2145[] [2]黄秀兰（1986）指出，“课堂心理气氛指的是课堂教学过程能否顺利进行所依赖的群体情绪状态，这种气氛既是教学的心理背景也是在

教学过程中产生和发展起来的”[p.18][3]前苏联教育家赞科夫在《和教师的谈话》（1980）中提出：“智力活动是在情趣高涨的气氛里进行的。”在他看来，良好的课堂气氛是有效教学的前提，这种气氛会给教学带来好处，同时也有助于完成教育任务。因此，营造适合学生学习的课堂气氛，能够调动学习积极性，提高学习效率。[4]课堂气氛作为学习者心理活动与个性特征之间的中介因素，通过学生的学习动机、自主学习、学习情感体验以及评价效应，制约着学生的课堂学习的效果。

## 二、课堂气氛的类型

## 三、课堂气氛的作用

课堂气氛是师生与客观环境中的各种因素相互作用而营造出来的一种心理氛围，对师生双方的心理与行为产生重要的影响，制约师生双方信息与情感的交流，影响教学过程和结果。从这个角度看，课堂气氛对课堂教学主要有以下几方面的影响：

一是为教学提供背景，造成潜在的心理压力。课堂气氛营造出特定的心理环境，使学生形成潜在的心理压力，约束学生的行为模式。良好的课堂气氛使教学双方感受到适度的紧张与兴奋，激发学生的学习积极性和教师的教学热情；反之，气氛压抑使教学双方注意力涣散，教学进入被动局面，导致教学效率低。

二是作用于师生的情绪，影响思维能力。在情绪稳定的状态下，人的思维能正常发挥，而在紧张、愤怒的情绪下，思维则处于抑制或停顿状态。课堂气氛是一种集体情绪倾向，会作为相对独立的因素反作用于师生的情绪。和谐的课堂气氛能使师生大脑皮层处于兴奋状态，感知、记忆、创造力可明显提高。

三是影响学生参与课堂的积极性。在宽松、安全和自由的环境中，人的“心”和“行”处于一致，积极主动地通过语言和动作等外显行为表现自己的知识和能力，同时摄入新的知识与技能。而在紧张、压抑的气氛中，人们自身受到抑制，所学知识与技能会因反感或恐惧不外显。所以，学生参与课堂教学的程度与课堂气氛息息相关。积极活跃的课堂气氛会使学生积极举手发言，勇于表达自己的观点，形成良性的学习氛围。

前苏联教育家苏霍姆林斯基（1984）指出，“如果教师不去设法在学生身上形成这种情绪高涨、智力振奋的内部状态，那么知识只能引起一种冷漠的态度，而不动感情的脑力劳动只会带来疲劳。”[8]因此，作为一个教师要十分重视课堂气氛的作用，在教学中创造和谐的课堂气氛是取得良好教学效果的重要条件。

#### 四、活跃对外汉语初级课堂气氛的途径

任务型语言教学[task-based language teaching] [tblt] 也被称为任务型教学[task-based instruction] [tbi] 是20世纪80年代兴起的一种强调“在做中学”[learning by doing] 的语言教学方法，它侧重于使用真实的语言，要求学生用目标语言完成有意义的任务[skehan] 认为在培养语言运用能力方面，任务型语言教学是目前最有效的途径。[9]任务型语言教学“重视真实地道的语言”，学生需要使用目的语完成有意义的任务，例如看医生，进行面试，安排行程时间或致电客服寻求帮助等。学生不只单纯记忆语言点，更将其运用于实际问题中，进行任务时学生需要理解、应用、分析和解决问题，最后给出解决方案，学以致用。运用任务型教学法进行授课时，可根据学生年龄和语言水平分配不同的任务，低年级/初级水平的学生适合匹配、信息整合等难度较低的任务，高年级/中高级水平的学生适合问题解决任务。例如在初级对外汉语课堂中让学生根据某城市一周天气预报制定旅行计划并列

出需要携带的行李清单：学生需要根据某城市一周的天气预报设计为期一周的旅游路线，自己准备出行的行李，最后运用天气，衣物，阐述原因句型（因为……所以……）等语言点向全班展示方案。任务型语言教学提出学生感兴趣的话题，使学生运用目的语思考分析解决问题，达到学以致用、学以致用的教学目的。

## 2. 以歌曲教学为依托

在对外汉语教学中，结合学生对音乐韵律与民俗文化的兴趣，通过教唱汉语歌曲来活跃课堂气氛是一种有效途径。恰当地选择贴近学生实际生活和审美趣味的汉语歌曲，采用科学的教学方法，就能让学生在反复的歌唱练习中习得语言点。

例如在进行初级汉语口语课的教学设计时，歌曲选择，演唱方式和授课过程中歌曲何时介入课堂才能达到预期的教学效果需要教师仔细考量。一是对歌曲的选择，教师根据教学内容和课时进度，选取尽可能涵盖词汇和语法点的歌曲，进行逐句逐段的分解式讲解。以“如果……就……”句型为例，可以选择《幸福拍手歌》：“如果感到幸福你就拍拍手/跺跺脚/拍拍肩……”。学生通过学唱和练习歌曲，不仅掌握了“如果……就……”句型的用法，也强化了对身体部位名称的识记和对“拍、跺”等动作的印象。二是借助歌曲辅助教学时要采用形式多样的演唱方法，例如老师领唱，集体学唱，接龙唱，小组对唱，单独请同学演唱等。学生通过反复聆听、跟唱、默记，循环练习之后，记忆得到巩固。教师要注意纠正发音，及时给予教学反馈和鼓励。三是在授课过程中何时将歌曲介入课堂教学应因时制宜。例如精讲课选用的歌曲，可在课前播放导入新课，引发学生的兴趣，为接下来的语言点讲解做铺垫；或选择课间休息时播放，让学生在自然聆听的过程中跟唱。

在以歌曲为依托的对外汉语教学中，需要注意以下两方面的问题：一是使用歌曲教学要适度——将歌曲融入课堂教学中，



是为了强化学生对词汇和语法点的记忆;歌曲只是一个调剂和活跃气氛的途径,不可喧宾夺主,影响教学的主线;二是要根据学生的年龄和语言水平选择与之相适应的歌曲。

### 3. 以游戏教学为依托

课堂游戏作为汉语教学中最有效的调节剂和辅助形式,以活跃课堂气氛、激发学生学习汉语的兴趣为主要目的,通过“做游戏”帮助学生巩固语音、语法、词汇和汉字的识记,将学生已掌握的汉语知识转化实际运用中。例如在对外汉语初级课堂中十分流行的宾果[bingo]小游戏,在5\*5共25个格子的卡片上进行,中了一个格子就把小圆片放在相应的格子里,直至连中五个一排(横向、纵向、对角线)获胜,可多人同时参与,根据所学内容定制。例如词汇练习,教师制作标有颜色或动物的宾果卡并读出词语,学生听词将小圆片放在相应的内容上;用于段落描述,宾果卡标有情景,教师描述,学生做出反应;教师还可将学生分组,每个小组请同学两两组合参与游戏,学生的听力和口语均得到锻炼。

在以游戏为依托的对外汉语教学中,需要注意以下三方面的问题:一是详细示范和讲解游戏过程。新游蚰枰经过教师示范-教师和学生演示等阶段才能顺利进行,教师准确的示范与演练是学生参与游戏活动的前提;二是约定游戏规则,组织有效的课堂管理,避免课堂秩序的混乱,教师对可能出现的问题做好预案;三是注意游戏教学在课堂教学中所占的比重,防止游戏活动脱离课堂教学内容,导致学生在教学内容的学习和掌握上收效甚微。

### 结语

在对外汉语课堂教学中,教师的教学方法要想产生积极作用,达到预期效果,与学生“悦纳”的心理准备和情绪状态密不可分。课堂气氛是一种客观现象,它不同于教材、仪器和设备等教学过程中的物质要素,也不同于教学模式、教法技巧

等外显的行为要素，是一种潜在的课堂心理因素，贯穿教学始终，影响着教与学的主体。因此，如何通过活跃课堂气氛来提升教学效果显得十分重要。

## 参考文献

[6]burden□p.r.&byrd□sforeffectiveteaching[m].boston□all  
ynandbacon.

[7]parkay□f.w.&stranford□ngateacher[m].boston□allyandb  
acon.p.319.

[8][苏]b.a.苏霍姆林斯基著;杜殿坤译.给教师的建议(修订  
版□[m].北京:教育科学出版社,1984.

[10]赵祥麟,王承绪译.杜威教育论著选[m].上海:华东师范  
大学出版社,1981.

作者简介:高腾飞(1992.02--);性别:女,籍贯:甘肃省  
武威人,学历:硕士,就读于兰州交通大学。

## 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇四

曾有一位教育专家说过:“课堂是师生生命历程的一部分”,  
“要增强课堂教学中的生命意识”,“让生命涌动”。一个  
充满生命活力的课堂氛围,会使学生在知识的探索、学力的  
发挥上、在创造与发现欲上达到最佳状态,使课堂教学获取  
最佳效益。新型的课堂教学必须坚持以学生的发展为本,激  
活学生的积极性,发挥学生的主体精神,针对教学过程中要  
处理的各种关系从不同角度,不同层面,突出一个“活”字  
来。

### 一、引入设疑

有人说：兴趣是学生最直接意识到的学习动机，教学必须以学生的兴趣为起点；还有人认为：产生疑问是触发学生思维的动因。而不高明的课堂教学，由枯燥的概念开始，针对这样的情况，在引入时提出了“带着兴趣”、“带着问题”，犹似蓄势待发。此外，上课最开始教师应重视创设情景，一个微笑、一声问候、一份关心、一束目光，都会使教室增添和谐的气氛，使课堂犹似春天将临。

## 二、探索有活力

在课堂教学中改变传统的教师讲，学生听的刻板的教学模式，让学生主动探索，参与知识的形式过程，少灌输、多活动。通过独立学习或小组合作学习，在观察、思考、做做，议议等过程中尽情地、毫无顾忌地发表自己的观点，即让学生自己去发现，自己去讲解，自己去小结，不仅激活学生的思维，使课堂充满生机活力，更使学生学会学习。

### 1、让学生自己去发现

波利曾说，学习任何知识的最佳途径都是由自己去发现。因为这种发现理解最深刻，也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。因此，我努力创设条件，让学生自己发现探求新知。通过学生自己的探索，找到了一些方法，学生情绪高涨，都为自己是一个发现者而激动、骄傲，学习气氛热烈而活跃。

### 2、让学生自己去讲解

课堂教学，如果只是教师讲、学生听，则学生处于被动的地位，思维就趋于呆板，那么在课堂上何不尝试让学生讲、老师听呢？不仅让学生掌握学习的主动权，而且培养学生的思维能力和说话能力。基于这种思想，对于一些适宜学生讲的教材内容，可充分让学生探索道理，讲思考方法。这样教学学生探索有激情，讨论的比较方法超出了书上列举的范围，且印象深刻。在掌握知识的同时，锻炼了学生的表达能力，

思维有深度，更有创新度。

### 三、课堂气氛求活跃

教学不只是传授知识的过程，它也是师生情感交流的过程，是师生互动、生生协动的多向活动过程。新的'课程标准要求我们有着新的师生关系，师与生是平等的，而非以往的师在上，生在下，“师道尊严”已逐渐被和谐的师生关系所取代。良好的师生关系、良好的协作意识，才能造成活跃的课堂气氛，出现情意共鸣沟通、信息反馈畅通，这样一种探索问题的最佳意境。为达到这样的意境，提倡学生在课堂上敢疑、敢问，敢争，敢于发表和陈述不同的意见和方法。教师予以尊重，鼓励和支持。例如在一次作业中遇到一道难题，对于该题的答案，学生有着不同的看法，当时，学生争执得厉害，“我不同意”、“我是这么想的”等等此起彼伏。这时我并不为了保持安静，“守纪律”而制止争论，而是鼓励相互讨论让他们争一争，并建议派各方代表发言，看哪一方的发言能取得大家的共识。在课堂上正是这种百家争鸣，百花齐放的争论，点燃了学生智慧的火花，课堂气氛无疑是热烈而活跃的。

## 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇五

导入是课堂教学活动的一部分，教师对导入环节的处理效果，将为整节课的课堂氛围奠定基调。因此，营造活跃的课堂气氛，教师要精心设计导入环节。一段有趣的导入语、一个吸引人的小活动，不仅能够让学生从课间的活动中进入学习状态，使他们集中注意力，而且能够激起学生的学习欲望，使他们以极大的热情投入到教学活动中。在小学语文教学中，教师要根据课堂教学的内容，巧妙地导入，这样便能在极短时间内拉近师生之间的距离，为新课作情感铺垫。

比如，在教学课文《富饶的西沙群岛》时，教师可以利用多媒体技术播放一些关于西沙群岛的图片，图片内容包括五光

十色的海水、各式各样的珊瑚、海参、大龙虾、成群结队的鱼、有趣的海龟、栖息在茂密的树林中的各式各样的鸟。在播放图片的过程中，教师在配上悠扬清新的音乐，使学生沉浸其中，在视觉和听觉方面都获得美的刺激，进而使他们进入到一个如诗如画的境界。之后教师可以提问学生：“你们知道这是什么地方吗？想去这个地方看看吗？接下来，老师就带领同学们畅游这个美丽的地方。”这样，有丰富多彩图片和优美的音乐做铺垫，再加上教师的适时引导，学生很快进入了课文学习中，而且学得很主动、很认真，课堂气氛也很活跃、和谐。

## 二、把讲台交给学生

说起课堂教学，大部分人脑海中浮现的画面是教师站在讲台上传授知识，学生坐在讲台下认真倾听。一直以来，讲台都是教师的地盘，教师站在上面“发号施令”“指点江山”，主宰了整个教学活动。实际上，小学生都是一个个鲜活的个体，都有巨大的潜能，他们不但有强烈的好奇心、求知欲，而且喜欢表现自己，有较强的表现欲望，语文教师应根据学生的这些特点，为他们创造独立思考、互相交流，以及展现自己的机会，以此来训练学生的想象力和发散性思维，以及自主学习能力和创造能力。更重要的是，学生在展示自己才能的过程中，能够得到同学和老师的认可，能体会到学习的乐趣，能进一步激发他们的学习热情，进而促进了活跃课堂气氛的形成。

因此，在小学语文教学中，教师应学会把课堂还给学生，把讲台交给学生，即把话语权交给学生，这是激发学生学习主动性的有效手段，也是活跃课堂气氛的一种方法。此外，把讲台交给学生，也能够使教师对学生有更全面、更深入的认识和了解，能及时发现他们在学习中的表现出来的亮点和不足，并给予相应的鼓励和引导，进而促进学生的更好发展。

## 三、创设教学情境，活跃课堂气氛

情境教学，通俗来讲，就是让学生身临其境地接触课文中所描写的场景，进而使他们积极主动地投入到课文学习中。在小学语文教学中，教师要创设学生喜欢的情境，感兴趣的情境，让课堂变得活跃起来了，将学生的好奇心调动起来，使他们对课文内容有更直观的感受，进而促进课堂教学效率的提高。当前，多媒体技术已经广泛应用到了小学语文课堂中，它是创设教学情境的重要手段，教师可以通过图像、声音、视频等形式来展现与教学内容相关的资料，创设相应的教学情境，给予学生直观形象、生动新鲜的视听刺激，激发他们的学习兴趣。

例如，教学《黄山》一课时，为了让学生真实地感受黄山的美景。教师可以寻找一些黄山各个景点的图片，并制作成幻灯片，从而让学生更全面、更立体地感受黄山的壮观。通过多媒体技术不仅可以感染学生，更重要的是可以使课堂教学活动生动有趣，调动学生对语文学习的兴趣和爱好，让学生喜欢语文学习，爱上语文，这样就激发了学生的学习兴趣。

#### 四、适时对学生点进行点拨，活跃课堂气氛

如果教师能把掌握的广博的科学知识灵活地运用到课堂中去，具体分析和机智处理教学系统中的各种因素，学生就会由对教师讲课的赞美上升到对教师的敬佩，进而发展到对教师所教学科的热爱。因此，有经验的语文老师上课时总是用知识牵动学生的心弦，使他们“课始开，兴即来；课之中，兴更浓；课结束，兴未辍”。让语文课充满激情，时刻牵动着学生的心灵。生命，因为激情而更美丽；语文教学，因为激情而更动人。一篇散文，一首古诗，一句名言，哪个不具有情感呢？教师正是这些知识文化的传授者，任何一节课无不需要激情的支撑。

要想教好语文，教师首先要充满激情，自己先融入作品中去；其次要让自己由一个“教书工匠”向一个“演员”过渡，用高超的“演技”来征服学生。充满激情的高超演技无不让学

生聚精会神、情绪激动，这样的课堂气氛又如何会沉闷呢？在语文学习活动中，积极的情感能推动学生知识的掌握和智力的发展，教师要用充满感情的语言去唤其真情，呼其热情，激其豪情。

## 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇六

情境是教学过程的重要因素，创设生动有趣的教学情境，对激励学生主动参与学习具有关键作用。同时情境教学也是教学过程的一个重要环节。教师要提前做好教学设计，创设教学情境，营造轻松、愉悦的教学氛围，引导学生主动参与，积极投入到学习之中，由此，充分发挥学生的主体作用。创设情境可以从多个层面展开，借助实物，利用图画，播放音乐，扮演角色，讲故事，质疑问难，运用多媒体等，不断活跃课堂，调动学生的感官认知，引起学生的情感体验，激发学生的学习兴趣，达到最佳的教学效果。

### 二、明确角色定位，让学生全面展现自我

课堂教学并不是教师一个人的“独角戏”，尤其在小学语文教学中，课堂教学不能古板，要顺应小学生的心理特点和认知水平，活跃课堂，最大限度的调动他们的积极性。课堂就是一个舞台，教师充当的是导演角色，而戏中的主要演员则是学生。教师在备课中就要设定好讲解内容，表达形式，主要程序，最终目的。心理学家认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”

教师要用一只无形的手，运作好整堂课，牵动学生的思维主线，调动学生的多种感官，引导学生融入到课堂之中。而学生自然而然地发挥主体作用，积极参与，整个语文课堂才会生机勃勃，充满活力。只有教师独具匠心的巧妙设计，整个语文课堂才不会“死水一潭”。学生在这样一个精彩的大舞

台上，才不会畏首畏尾，而敢于展现自我，始终以一颗好奇、新颖、幻想的童心主动接受知识，增长智慧。

### 三、挖掘教学资源，激发学生的创新思维

一堂生动、活跃的语文课，不仅仅体现在形式的表达上，更重要的是对教学内容的充分解读。依据学生的心理特征挖掘语文教材中的诱导因素，激发学生用自己的思维能力来探究问题。例如，在讲解人体的“体”与休息的“休”如何区别时，在讲解完字面意思后，我给他们讲了一个小故事，“一天，一个行人走了很长很长一段路，他有些累了，想休息下，走着走着，忽然看到前面有一棵大树，于是，他靠在大树下休息了一会儿。

那么，谁能告诉我，休息的休和什么有关呀？什么意思呢？”很快，一些学生纷纷发言，“是一个人靠在树上休息”……这种问难的方式，立刻点燃了学生的思维火花，调动了学习的积极性，锻炼了学生的思考能力，进一步巩固知识，加深记忆。

又比如，在教《草船借箭》这篇课文时，有位学生大胆说出了自己的疑惑：“明明是诸葛亮骗了曹操，还用了一个‘借’字，这是有借无还，应该用‘草船骗箭’。”但也有学生说应该是“借”。于是，我组织学生开了一场小小的辩论赛，正方、反方各执一词，课堂气氛异常活跃。由此可见，在语文教学中，教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考、争辩，真正让学生的思维在无拘无束的讨论中碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入鲜活的力量。

### 四、朗读训练，为课堂教学添“声”增“色”

教材中的课文，都是文质兼美、语言优美的文章，是学生学习语言的好材料，朗读是阅读最基本的方式之一。在小学语



文课堂教学中，朗读同样是活跃课堂教学的一大元素。作为朗读示范者的教师，要用自身的情感投入读出整篇文章的韵律，打动学生心灵，吸引学生的注意力。同时，教师通过内部语言进行理解，教会学生把握快慢节奏、轻重缓急，指点学生抑扬顿挫的读法，引导他们如何从自己的朗读中找出灵感，体会作者的心境，进而对文章产生兴趣，牢牢地记住所讲的内容，这既提高了教学的效率，同时也促进了学生语文素养的提高，无疑是一举两得。例如《秋天的怀念》一课语言通俗，但蕴涵于字里行间的感情深沉而挚烈，通过配乐朗诵，可使情感升华。

教师引导学生自读自悟，汇报自己独特的感受，有感激，有愧疚，有慰藉，有思念，在学生情感与作者情感产生共鸣之时，马思聪的《思乡曲》旋律响起，学生和着乐曲朗读4-7自然段，学生在自己的朗读中感受到作者汨汨涌出的热流，从而在自己的朗读中热泪盈眶，潸然泪下，现场气氛达到高潮，学生的心灵再一次受到洗礼，也达到了陶冶情操，熏陶情感的教学目的。

## 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇七

“过去课上不允许学生随便发言，现在课堂气氛太活跃了，甚至有的学生没被点名发言，就不让老师继续讲课，怎么办？”

“过去教学参考书有讲课的重点、难点，新的课程标准上都没有了，自由度太大了，反而不知道怎么教了。”

……

大庆市萨尔图区教师进修学校王慧荣老师曾当了十几年小学教师，刚刚调任教研员，每次到实验校听课，都会带来各式各样的问题。谈到在实验区评课最大的感受，她概括为“压力很大”。

“现在老师们可欢迎我们去了，让我们挑他们的毛病，并提出改进意见。课程改革对我们来说也是新课题，我们感觉压力很大。”王慧荣说。

对于新一轮基础教育课程改革，很多人都认为势在必行，然而对改什么、怎么改却说不准。从大的方面来说，要改变过去课程过于重视知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，引导学生学会学习、学会生存、学会做人；课程结构也要改变过于强调学科本位、门类过多和缺乏整合的现状，整体设计九年一贯的课程门类和课时比例，设置综合实践活动课为必修课。要培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力，等等。但具体怎样操作，出现问题怎么解决，许多一线老师还很茫然。

在大庆教改实验区，加强科研力量介入，正在成为解决教师疑问、推进教改进行的有效手段。

早在此次基础教育课程改革启动之初，黑龙江省教育厅就提出要切实加强对新课程师资培训的科学研究工作，组织师范院校和教师进修院校的教师、教研人员和科研人员，深入实验区，深入教学第一线，针对实施新课程在教学中反映出的具体问题，对新课程师资培训的内容、方式和方法等进行研究。

黑龙江省课程改革领导小组副组长、黑龙江省教育学院副院长敖国儒说：“我们不缺乏先进的教育思想，深入的改革思维，但在教学研究的深度和经验上欠功夫。所以我们课改一开始就拟定了‘科研工程’，以专家为指导，以课题为载体，设立90多个科研课题指南发到实验区，组成专家、校长、教师三级科研组合体，共同促进课程改革的推进。”

萨尔图实验区成立了4个中心教研组、10个学科教研组，制定了“中心教研组活动方案”，每周开展一次科研活动，指导实

验教学。区教委首先邀请省教育学院专家对实验教师进行了课题指导，各实验校、实验教师确立了课题立项，以课题拉动实验。

44中先后两次邀请市教育学院11名教研员指导实验工作。在教研员的帮助下，55中在学生中采取小组学习方法，以解决大班实验问题。东新一小、庆风小学的教师尝试进行教学结果预测。各校还建立了教师、学生成长档案袋，记录教师和学生发展全过程。同时，区教委根据改革推进过程，定期举办课程改革交流会，分别以课堂教学、教师观念等为主题进行校际交流，听课、评课、讨论一条龙进行，总结出值得推广的经验和做法，为下一步课改工作做铺垫。

“做课、说课”是黑龙江省在新一轮课程改革中率先推出的有效方式。与以往课程改革不同，新一轮课程改革最大的变化是使用《课程标准》，取代过去的《教学大纲》，目的是让教师根据教学实际，充分发挥主观能动性设计教学，最终达到统一的教学目标。因此，对课程标准的理解如何很大程度上决定着课程改革的成败。课改一开始，大庆实验区就根据对课程标准的理解准备了示范课。组织培训教师按照教学目标设计同一节课，由教研员做示范课，共同讨论设计一节应该从哪些方面入手更科学。

科研力量的加强让课改实验区的教师尝到了甜头。大庆44中语文教师、兼职教研员马万茹说：“采用课程标准后，课堂教学放开了很多，但老师普遍感到难以把握，教研人员和老师共同探讨，设计了引路课，较好地解决了这个问题。”

大庆市教育局副局长闫传学认为：“如果说我们工作做得实，教学科研的加强功不可没。”

[课堂气氛太活跃老师不会教了怎么办]

# 浅谈工科教学中如何活跃课堂气氛和氛围篇八

## 小议如何活跃课堂气氛

虽然我们的课堂教学不断的在进行改革，《语文课程标准》中的新理念、新方法在广大教师中积极的推广着，但课堂教学这个传统教育的基座仍然十分顽固，“教师为中心”的观念仍根深蒂固，学生主动参与的积极性不高。我们的教师也并没有真正摆好师生的位置，“师道尊严”使学生对我们敬而远之。我们的学生，或许因为在认知水平上存在着较大的差异，或许是因为长大了的原因，他们怕羞，不敢在同伴面前轻易回答老师的提问，害怕出丑。这样不能调动学生的学习积极性和主观能动性，他们的语言交际能力仍得不到应有的提高。因此必须充分调动语文课的课堂气氛，使学生在愉快的气氛中积极主动地学习语文，师生交流融洽了，师生双方才能进入最佳的状态，才能取得最好的教学和学习效果。那么，如何活跃课堂气氛，下面我就谈谈自己在教学当中实施的一些比较有效的方法：

### 一、师生互动缓和课堂气氛

在很多时候学生在课堂上扮演的还是配合老师完成教案的角色，更多的学生还是扮演着“群众演员”，任凭教师摆布。事实上，处于不同状态的老师和学生课堂教学中有着不断变化的需求和能力，师生的共同活动能使机械、沉闷的课堂呈现一派充满生机和活力的景象，同时也会改变学生厌学，老师厌教的现象。这就得我们要教师多站在学生的角度来思考这个问题，把这一过程灵活的组织成全班性的活动，并且能让自己也参与其中，我相信会取得很好的效果。例如在教《田忌赛马》这一课时，我要求学生先自己读，然后指名男生找伙伴朗读对话，这时我走到一位平时不爱举手的男同学旁边，请他和我一起朗读，之后我对他说：“我们俩合作真愉快！”经我这么一说学生纷纷举手要和我一起合作朗读，使课堂气氛达到了一个小高潮。

## 二、创设情景调动课堂气氛

从心理学的角度来讲，小学生有着好奇心理、疑问心理、爱美心理和活泼好动的特点。作为老师因从这些方面多去思考，充分的发挥小学生非智力因素在学习中的作用。在课堂中创设出学与“玩”交融为一体的教学方法，使学生在“玩”中学，在学中“玩”的情景。在课堂上创造情景的方法有很多，我们要根据自己班级学生的实际情况选择合适的方法，提供具体的内容，生动活泼的’形式，新奇动人的事物，以恰当的手法表现出来，让学生真正的体会到其中的乐趣。如我在教作文《记一次游戏》时，我创设了这样一个课堂情景。我与学生一起玩贴鼻子的游戏，自然，这个游戏其乐无穷，学生个个开怀大笑。在游戏中，我让学生仔细观察游戏过程以及人物的语言、动作、神态，同时谈谈自己的体会或感触，一节课里学生的热情始终高涨。这样，既解决了学生写作文“写什么”，“怎样写”两大老大难问题，又提高了学生的学习兴趣，这样课堂气氛会更活跃些的。

## 三、以表演渲染课堂气氛

语文新课程标准阐述了语文的特点是工具性和人文性的统一。语文课本内容的丰富性为教学方法、教学手段的选择提供了更为广阔的空间，为培养学生欣赏美、创造美、表现美提供了更直接的依据。因此，教师应该充分地利用语文课的人文优势调控好课堂气氛。例如我在教学《小镇的早晨》中，有这样一段话“……农民面带微笑，甜甜地诉说着自己的产品价廉物美。”我就让学生展开想象说话，如果你是那位农民你会怎样诉说自己的产品价廉物美，一下子学生的积极性就被调动起来了，纷纷做起了小买卖。接着，我就让学生解释“价廉物美”的意思。这样一来既落实了课文的知识，又使课文之外的“虚”得到了深入发展。所谓“虚”就是指课文内容外的知识点，需要教师创设一个平台，通过学生来表现的东西。

#### 四、赞许学生积极提出问题

在课堂上学生提出一些不完全正确的猜想，或者是一种应急性回答，或者设想解决问题的多种方法、构思以前出现的一些新奇现象等。由于长期受传统“应试教育”的束缚，一些教师不愿活跃课堂气氛，不敢活跃课堂气氛，也不知怎样活跃课堂气氛，惟恐一发而不可收，于是课堂上老是一个人滔滔不绝的讲，下面的学生静如一潭死水，被动的接受知识。偶而有学生对某个问题举手发表一些个人看法，他不能接受，把学生的这种直觉思维视为“异端”，大声喝斥，要么说学生是“胡思乱想”，或者给其扣上一个“扰乱正常教学秩序”的大帽子……好端端的一个直觉思维就这样被一棒子打死，长此以往这种“千篇一律，万生一面”的“同化”教育模式，不知扼杀了多少学生的思维天才。怪不得有人说：中国的教育制度不改革，永远也培养不出获得“诺贝尔奖金”的科学家，因为获得“诺贝尔奖金”的科学家都是“立体型”的科学家，而现行的中国教育制度培养的只是“平面型”的科学家，因此中国的科学家与此这项世界“殊荣”无缘也就见怪不怪了！素质教育作为一种高质量的教育，教师应树立和谐教育意识，即教学过程中做到：师生加强合作、同思考、共探索、鼓励提问、鼓励辩论、鼓励创见、关系和谐。例如我在教学《船过三峡》中，有个学生提出了这样一个问题：老师我发现课文其中的一个错误，同样的神女峰，文章前面用宝盖头的“它”，而后面又用了女字旁的“她”。面对这样一个问题，我没有一笑而过，首先把这个问题抛给了同学们，请他们自己好好的读读这几个自然段看看你能解决这个问题吗。同学们纷纷朗读课文，不一会儿工夫，我就发现，有几个小手蠢蠢欲动，我想可能是对自己的答案没把握吧，在这时我就插入几句鼓励的话，效果马上就来了。大部分同学还说的有模有样，在我们的共同努力之下问题就解决了。因此，我们上每一节课，每一篇课文都要为学生创设问题的情景，让学生主动、积极的提问。通常情况下，学生们的提问更能激发他们学习的兴趣，这种情况下教师最好只做个牵线人，让他们唇枪舌剑去，这样课堂气氛会更活跃些

的。

综上所述，只有调动好课堂气氛，才能激发学生学习语文的兴趣，使他们积极、主动地学习语文。值得一提的是，在努力活跃课堂气氛的同时，还要注意维持课堂纪律，避免因个别学生违纪而影响了教学效果。而且教师在上课前应有良好稳定的情绪，尽快进入讲课的角色，才能形成轻松活跃的气氛。