

# 诗歌教案我想(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 诗歌教案我想篇一

一、课前谈话，熟悉学生

师：孩子们，今天由我来给大家上一节语文课。

想不想知道老师叫什么名字？

课前谈话设计意图：课前谈话既要能把学生的积极性调动起来，又要能够和教学内容紧密联系。确实很伤脑筋。以猜字谜的形式进行自我介绍目的：其一，激发兴趣，消除陌生感，拉近师生距离；其二，集中学生的注意力，发散学生思维，为课堂上展开丰富的想象做铺垫。

反思：对于课前谈话的内容，我还是颇为满意的。遗憾的是在实际操作的过程中，没有达到预期的效果。原因如下：

1、孩子们面对陌生的老师，他们警惕性非常高，心中有了答案也不敢大胆表达出来，所以孩子们都在观望，都不举手。此时，我若指名站起来回答，然后大肆表扬，效果会更好。

2、当学生的答案还不够丰富多彩的时候，我一连追问了五次“还有什么？”常老师、莉娟、立峰都提到了要关注学生的心理活动，给学生营造安全的学习环境。现在想想，正像常老师说的那样，我的追问让学生是何等的紧张，何等的害怕，在忧虑中的学生，思维又怎能继续向前呢？此环节的研

讨让我认识到“引导追问”。永远要记住：在课堂上做学生的助手，在适当的时候‘搭把手’，不做发号施令的指挥官。

生：想

师：注意听了，老师的名字是：“田上有草”+“田上有草”，两个字。

生：苗苗

师：大家反应还是非常较快的。老师的姓是：“1+1”

生：田

师：有点接近了

生：王

师：这个小男孩反应最快，掌声鼓励！

师：那合起来就是——

生：王苗苗

师：非常正确，再响亮地说一遍

生：王苗苗

师：孩子们，咱们想一想，刚才我们猜了1+1等于“田”等于“王”，那还能等于什么

师：同学们都在积极的思考，谁来说说？

生都没有举手的意思。只是在小声的说。

师：有的同学已经猜到了，只是没敢大胆说出来。小姑娘，你来说说。

生：甲、由

师：田字透出头是甲，甲字反过来是不是由，多动脑筋的小姑娘，掌声送给她。

“1+1”还能等有什么呢？

生：申

师：（田字）上下都透头，可以吗？

生：可以

师：她是第一个举手回答问题的小姑娘，把掌声送给他。

咱们再想想，“1+1”还能等于什么？

生：日

师：为什么呀？说说你的理由。

生：等于木

师：她的想法很让老师吃惊，一撇加一捺，是不是木呀！这个小姑娘太动脑子了，掌声再次送给她。

师：孩子们老师也想说，“1+1”还等于1，你同意不同意我的看法呢？

生等于负一

师：为什么呀，三年级学生还知道负一，真了不起！

生：一横，一竖

生：两个人

师：对，是两个人，还是？

生：一对人

生：一家人

师：她还说了“1+1”等于3为什么呀？

生：还有他的孩子

师：是呀，他想到了我们没有想到的，多有想法的孩子呀！

导入设计意图：以歌曲《种太阳》导入可以渲染课堂气氛，放松学生心情，还可以由歌中“种太阳”这一大胆奇妙的想法导入新课。

反思：由于本环节和课前的身心准备环节界限不够清晰，使得课堂导入显得耗时过多。还由于用的是三年级学生，我以歌曲《种太阳》导入，误导了孩子们，孩子们错误地以为将要学习《太阳是大家的这首诗歌》，这也是在我意料之外的。自己的教育机智修炼得很不到位，我硬把孩子们拉到了将要学习的诗歌上。假如，我稍微冷静地思考一下，像常老师说的那样，让学生读一读《太阳是大家的》这首诗歌，除了可以感受诗歌的节奏美之外，让学生把太阳换成月亮、地球之类，感受仿写带来的快乐。将会大大提高孩子们的仿写兴趣，也为后面的仿写练习做一个很好的铺垫。看来巧妙利用生成的“错误资源”是需要有足够的机智的。

生：好

师：底气不足，再来！

生：好！

二、歌曲导入，激发兴趣

师：大家这么有信心呀！奖励大家听一首歌

播放歌曲《种太阳》会唱的可以跟着一起唱

师：喜欢这首歌吗？

生：喜欢

师：歌中小姑娘有一个美好的愿望，谁听出来了？老师看到大家小手林立，非常的开心！你来说说吧！

生：播种一颗太阳

师：播种太阳干什么呢？

生：送去光明和温暖

师：她想给哪儿送去光明和温暖了

生：北极

生：南极

生：晚上

生：冬天

生：每一个寒冷和黑暗角落

师：孩子们，种一颗太阳，一个多么大胆、

生：太阳是大家的。

师：哦，你们想到了咱们书上的一首诗歌，对不对？

生：对

师：刚才老师有又给你们放了《种太阳》的歌曲，你们就想到一块去了，是吗？

生：是

生：我想

师：反应真快，来，跟老师一起书写课题，眼睛要注视着黑板。

板书：我想

师：一起读课题——

生：我想

### 三、初读诗歌，了解大意

师：诗人会想些什么呢？还是让我们快到诗歌中去看一看你吧！请大家自由朗读这首诗歌，把诗人奇妙的想法用笔划下来。一边读一边思考一边划。

反思：此环节我为了快速地进入主题，故意撇开了检测孩子们生字词这一环节。原以为可以节省一部分时间，让孩子们用来仿写。可实际上，我错了。孩子们在朗读的环节出现了很多错误，当我再次去补救的时候，耽误了更多的时间。常老师建议此处要有处理生字词环节，顺势追问一些关键词所代表的意思。我觉得“磨刀不误砍柴工”、“步步为营，方能水到渠成”用在这里再恰当不过了。

生：自由朗读诗歌

师：诗人有哪些奇妙的想法呢？

生：我想把小手安在桃树枝上；

我想把脚丫接在柳树根上；

我想把眼睛装在风筝上；

我想自己种在春天的大地上。

师：你们和他找是一模一样的请举手！

师：错了也没关系，改过来就行了。

反思：对于这种明知故问的问题，我也是尽量避免，可实际上我发现课堂上仍多次出现。

生：喜欢

#### 四、品读诗歌、理解诗意

师：选择你喜欢的小节自己多读几遍

生读自己喜欢的小节

师：咱们班孩子读书的热情真高，老师真不忍心打断大家。有的孩子已经读三遍了，最快的已经读五遍了。喜欢第一小节的'同学请举手。

一生举手

反思：让学生到讲台上汇报，是我锻炼孩子胆量、自信惯用的方法。常常希望在自己的课堂上能够给孩子一个展示自己

的舞台。我颇为得意的做法在这节课后又有了新的认识。常老师说的对，上台是为了展示，只有足够自信，胸有成竹的孩子才能体会到展示带来的愉悦感。而对于一个不够自信、没有十分把握的孩子，上台展示就是对他心理的考验、折磨。

对于本节课中上台的这个孩子来说，两次错误的发音，并不流畅的朗读，足以让他的内心荡起层层涟漪，不，也许是犹如百爪挠心般难受。更让人不能忍受的是，此时的我完全忘记了他的存在，正在想方设法地指导其他同学感情朗读呢。他成了一个局外人，讲台上的他更是如芒刺背。而所有这一切我并不知晓。似乎根本没有认识到这个问题。常老师一语惊醒梦中人。“将心比心”“站在孩子的角度看问题”“给学生提供展示自己美丽的一面，展示自己的长处的舞台”是我在今后课堂上应该追求的。

师：敢不敢到讲台上展示给大家？

生：敢

师：掌声有请

生：读第一小节（有两处读错）

生：郭朱龙

师：郭朱龙小朋友非常的勇敢，来给小勇士握握手！

郭朱龙小朋友想把小手安在桃树枝上——

生齐读第一小节

生：会悠出声声春的歌唱

师：为什么会悠呀

生：有风吹

师：风吹树枝的时候能听到树枝摆动的声音，还能听到什么？

生：小燕子的叫声

生：大白鸽的叫声

师：还能看到什么？

生：蝴蝶

生：蜜蜂

生：小白兔

师：是呀，当我们把小手安在桃树枝上的时候，我们能听到小燕子、布谷鸟的叫声，能看到小蜜蜂、小蝴蝶，还能随风翩翩起舞，所以，我们要慢点悠，再慢点，尽情地欣赏美丽的景色，尽情的享受美丽的春光。

生再次齐读第一小节

师：我们请郭朱龙小朋友再来读一遍，我相信这次他一定能读得很好！

生：郭朱龙读第一小节。

师：你的领悟能力真强。进步很大，掌声鼓励！

喜欢第二小节的请举手，有三个小朋友喜欢第二小节，谁敢到讲台上来展示。

生读第二小节（蓬帐的读音不正确）

师：咱们一起读一遍

生齐读

师：你再读一读

生连读了三次最后一句

师：你终于坚持把它读正确了，真棒！

师：大声说出她的名字

生：王鹏飞

师：王鹏飞想把脚丫接在柳树根上——

生齐读第二小节

师：王鹏飞小朋友把脚丫接在柳树根上，伸进泥土里，汲取甜美的营养，干什么呀？

生：长成一座绿色的篷帐

师：那我就奇怪了，长成一座绿色的篷帐能干什么呀？

反思：此处的提问是为了发散学生的思维。出示《树真好》的诗歌是为了让学生在感受诗歌的节奏美的同时使学生能够看到诗歌背后所蕴含的深意——想快快长大为人们做贡献。常老师则建议只出示诗歌的前半部分，把后半部分作为仿写练习。我不禁被常老师的智慧所感动。由开始《太阳是大家的》的换词仿写，到现在的句子仿写，再然后是小节仿写，最后几个人仿写的诗歌合在一起，组成一篇诗歌。想起来就很不错的创意！只可惜，我在反应上不够灵活，还不具备快速重建的能力。

生：在夏天给人们带来凉快

生：保护树下的花草

生：给小鸟做窝

生：给人们遮挡风沙

生：避雨

生：打雷、闪电

生：可以辨认方向

师：你知道怎样辨认方向吗？

生：树叶浓密的一面是南，树叶稀疏的一面是北。

师：你的知识真丰富。难怪有一首儿歌这样写道——出示  
《树真好》

生齐读儿歌

师：树真的是我们人类的好朋友，小动物的乐园，怪不得诗人想把小手安在桃树根上，想把脚丫接在柳树根上。诗人真是越想越神奇，他还想把眼睛装在风筝上呢？喜欢第三小节的孩子我们一起来读一读。

生读第三小节

师：我们在天空除了能看到柔软的白云，明亮的太阳，还能看到什么呢？

生：小鸟

反思：此处，孩子们的思维仍在原地打转，情急之下，我试着帮孩子们找到答案，也许应该说我替代了学生的思维更合适。假如这样问：“为什么蓝天是我们的课堂呢？”让学生自己去思考，课堂的含金量会更高。

生：老鹰

生：飞机

生：彩虹

生：大雁

生：月亮

生：星星

师：所以说“蓝天是我们的课堂”！诗人已经不再满足在蓝天上看一看了，他要把自己重在春天的大地上，他要飞到很远很远的地方去，我们一起来看一看吧！

生齐读第四小节。

师：孩子们，假如你变成了蒲公英和柳絮，飞到那遥远的地方，你会飞到哪里去呢？

生：大草原

师：是呀，大草原风光美，人民热情，老师也想去看看

生：小河边

生：山谷里

生：海洋里

师：说到飞呀，王老师也想飞，可我不会飞，我要先把我的双臂变成一对翅膀——

反思：这个环节应该在出示第五小节之后出现的，可当时自己给弄颠倒了。当我意识到自己掉了一个环节之后，我心里就慌了，导致仿写的前奏没有弹好，后面的节奏就跟不上了。

不过，即便是没有出差错，我的课堂在仿写前，仅仅做个示范是远远不够的，学生仍然处在迷茫之中。其实我也是带着迷茫上课的，学生能不能仿写好，我心里没数。课的好坏完全取决于学生的素质。可以说，我的教案设计是在“挑学生”。主要原因在于我并没有很好的方法能把学生引到仿写诗歌的道路上来。

利花的一番话倒是给了我一个很好的建议。她说可以先让学生先观察老师写的诗歌从格式上，语言上和书本上的诗歌有什么相同之处，不同之处。通过观察对比，这样学生就会对诗歌的格式有所感观，教师再做适当的引导，一切就顺理成章了。（发自内心地说一声：利花，你真棒！使纠结的我豁然开朗！）

## 五、示范引导、激发想象

出示：我想把双臂变成一对翅膀，

飞过高山湖泊，

飞过田野森林，

飞呀，飞——

飞到汶川看望灾区的小朋友。

小朋友，看了老师想去的地方，你还想飞到哪里去呢？

生：南极

师：为什么呀？

生：我想去看企鹅

师：愿你梦想成真

生：我想飞到日本

师：从一个国家飞到了另一个国家，多有志向的孩子呀！

师：不过，孩子们，飞到遥远的地方要和爸爸妈妈商量商量。这又是为什么呢？

生：爸爸妈妈会担心我们的

生：爸爸妈妈不放心

师：是呀！小朋友的话提醒了我们，爸爸妈妈那么爱我们，俗话说，儿行千里母担忧，不管我们将来飞到哪里，在那里参加了工作，都要记着多和爸爸妈妈联系联系，别让他们为我们担心！

师：孩子们，刚才老师踏进我们花园小学的校园之后，王老师又有了新的想法。

王老师想把眼睛

装在录像机上，

拍下你们秀丽的粉笔字，

录下你们朗朗的读书声。

拍呀，拍——

拍下孩子们成长的点点足迹。

生：能

## 六、仿写诗歌、感受快乐

师：老师希望你能把自己的愿望化成一节诗歌送给老师做个纪念。就写在老师发给你的那张纸上。写完之后，把你的名字也写上去。

生试着写诗歌。

师巡视

生：变成小鸟

生：把双脚接在动物的身上

师：当然可以，试着修改自己的诗歌。

生再次修改。

师：已经有几个同学写好了，我们先来欣赏欣赏好吗？

生1：我想把自己变成一只小鸟，飞呀飞，飞到外国去帮助有困难的小朋友。

师：多有爱心的小朋友呀！我们还能帮助那些人呢？

生：灾区的小朋友

生：残疾人

师：让我们把掌声送给这位非常有爱心的小朋友

生2：

我想把眼睛

安在花朵上

看小鸟飞翔

看小河欢歌

看呀看

看大自然的美景

生：看见蜜蜂采蜜

师：是呀，这样改一下会更好。

生3：

我想把耳朵安在天空中

听鸟儿的叫声

听孩子们的朗读声

听呀，听——

听人们在说些什么

师：这个孩子的模仿能力真强，掌声送给她！

生4：

我想把自己变成小鱼

和水里的小鱼玩耍

还要看看河里的水

游啊，游——

游过小河，游到海洋里去

师：多奇妙的想法呀！掌声鼓励！

反思：现在看看孩子们仿写的诗歌，其实还是蛮不错的，只可惜那时的我已经心不在焉，心里关注的是自己的教案，没能给孩子们恰当准确的评价和有效的指导。

师：孩子们，再一次被你们丰富的想象力所震撼！不想说再见，可又不能不再见。最后向大家介绍一个人。

## 七、拓宽视野、总结升华

师：孩子们，高洪波是著名的儿童文学家，诗人，他创作了许多诗集，老师向大家推荐两本《会写字的梧桐叶》、《狐狸，我喜欢你》仅从题目上看，就很有趣，充满了诗意，建议大家买来读一读。没条件的话，可以让你们老师帮你们买来轮流读。

设计意图：

高洪波的诗歌总能从独特的视角给人以启迪，我读过他一些诗歌，很是喜欢，对发散学生的思维很有帮助，为此我还是真心希望孩子们能够读一读他的诗歌。

师：最后，我最想说的就是：孩子们，你们都是天生的小诗人，擦亮我们的眼睛，展开我们想象的翅膀，去发现、去感

受生活中的点点滴滴，哪怕是一滴水、一棵草、一片树叶、一缕阳光、一根白发……都将给我们带来无穷美妙的想象！让我们的想象为他们插上飞翔的翅膀！

小结：纵观本节课的教学实录，有许多不尽人意的地方。

- 1、教学难点缺乏指导；
- 2、作为教师我的课堂教学语言、肢体语言都不够精炼。
- 3、思维替代现象仍然存在；
- 4、缺少板书
- 5、课堂结构应从“整体——部分——整体”来设计，这样更符合学生的认知规律。

诚请各位老师，批评指正！

文档为doc格式

## 诗歌教案我想篇二

这篇课文看似一篇简单的儿歌，但细细读过却发现这是一个充满抽象词语和深刻含义的条约。怎么教？抓住“读书”这个中心，向外延伸，延伸到整个世界，调查、研究，然后回到课堂，再来体会理解这个条约，相信这个办法能行。在课堂教学的整个环节上，从预习反馈开始，然后展开整篇文章。由于文章中几乎每句话都包含着一个深刻的社会问题，如果悉数研究，学生水平达不到，时间也不够，因此我根据学生所关注的焦点集中探讨一至两项内容，再体会朗读，其他内容作为非重点，达到“读之初体验”就可以。最后，要激发学生强烈的要求和平的愿望，对全世界发出呼唤。因此与以往不同的是，本节课重视了课前准备，使学生在准备资料的

过程中对“战争”和“和平”有了一定的认识，对课文的外延也有了一定的了解，这些准备对学好本课都将有很大的帮助。

同时新课程也赋予了老师和孩子们开放的课堂。课堂上，最精彩之处莫过于学生的交流发言了。新课程改革下的学生，他们的思路开阔，见多识广，敢想敢说，乐于合作。本节课以“默读——交流——朗读”为主线，以谈出自己感受最深的句子为中心展开学习，取得了较好的学习效果。特别是学生都能结合自己了解到的知识谈出自己的感受，可以看出学生知识的广泛性、思维的开放性，与以往学生有了非常大的不同。从他们朴素稚嫩的话语中，我们能够感受到孩子们对战争的痛恨和对和平的向往。应该说这节课学生的主体地位也得到了很好的体现。

### 诗歌教案我想篇三

《我想》是一首充满了纯真幻想的儿童诗，语言纯净优美富于韵律美，诗中的“我”热爱春天，热爱自然，对生机勃勃的春天充满了热切的向往。

在第一课时，我通过导语的精心设计力求与文本、学生产生心灵的共鸣，与学生进行情感上的交流，在这种交流中有感情地朗读诗歌，把自己的感受充分的表达出来。我在备课时想了很多，但感觉总是不满意。这是，我想起了全国著名特级教师于永正老师说过要“简简单单教语文”，我想“简单”就是语文教学特别是低年级语文教之教学最好的方法。因此，教学这节课我也是本着这样的原则整堂课我“简单教”甚至“不教”，只一个字，就是“读”。在读中识字，在读中解词，在读中品意，在读中悟情，一切的教学任务均在读中完成。课堂上我运用多种读书方式，或范读，或指名读，或齐读，或男女生赛读。每一次读书前都有明确的目的，读书后都有及时的反馈，使学生既读懂了课文，更培养了读书能力，为学生创设一个和谐宽松的学习氛围。在课堂上我

尊重了学生个性化的选择，一方面激发了学生表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。另一方面各种不同方式在课堂上出现，也使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受：聆听优美的歌曲、品味饱含激情地朗读……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子们的思维和想象被激活了。

虽然一堂课下来感觉自己能较顺利的完成教学，但还有一些遗憾之处，没能将课前的设计意图很好的展现出来，课堂上时间掌握的不太好，有点儿前松后紧，在“美读”环节由于时间关系指导学生朗读的不到位，激励性的评价语言太单一，不能很好的根据学生的回答朗读及时跟上激励性评价语，对学生进行鼓励。在以后的教学中，我将扬长补短不断改进，提高自己的业务水平及教学能力。

## 诗歌教案我想篇四

幼儿教育中采取积极有效的教学方法是吸引幼儿学习兴趣、培养幼儿学习认知能力的关键。下面是有幼儿园儿童乐园教学反思，欢迎参阅。

本课教学我的优点是：

1. 能很好地把握新课程理念，遵照学生的年龄特点及认知规律，从学生的生活实际出发，精心设计形式新颖、富有意义和挑战性的问题情境，使学生觉得数学就在身边。
2. 教学过程中，为学生创造了轻松、民主的课堂气氛，通过具体的生活情境，培养了学生的观察能力和解决问题的能力，激发了学生的参与意识、合作交流意识和应用数学的意识。
3. 充分利用电教媒体，刺激学生的多种感官，提高课堂教学的效果。

4. 鼓励学生的创新思维，通过各种不同类型、不同层次的练习，调节了课堂气氛，激发了学习兴趣，最后设计开放性的练习，把数学知识生活化，达到了预定的教学目标。

本节课不足的地方在于：

学生对练习题的掌握情况较好，正确率达到95%，但拓展练习中“ $1+2+3=6$ ， $3+3+3+6=15$ 能直接改写成乘法算式吗”有一半学生不会写，主要原因是学生在解决问题的过程中，思维不灵活、不全面，在今后的教学过程中应注意对学生思维能力的培养。

这两节课的教学内容是北师大版小学数学二年级上册第一单元乘法的初步认识。有二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学。

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，我从生活经验出发，层层深入地逐步完成对乘法意义的体验教学过程，从学生喜爱的谜语为切入点，抓住学生的心理年龄的特点及心理需求，因此从课堂一开始孩子们就产生了极大的热情和兴趣，为课堂教学的顺利进行打下了良好的基础。

当然也存在以下几个不足：学生的观察不够仔细，表述上感觉也有些欠缺；有个别学生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

本节课学习的是乘法的意义，是学习乘法的基础课。这次，我大胆地改了情景的创设和练习的增设，让课堂更有趣而且



## 二. 以读代讲

由于本节课的内容不难，所以我抓住了重点句指导学生读，并采用多种读的形式让学生在读中体会。（如自由读、默读、指名读、男女生比赛读、齐读）

## 三. 自评、互评的设立

在教学中我注重让学生看到别人的闪光点，学习别人的长处，学习他人的优点，同时也是对别人的一种鼓励与欣赏。

## 四. 注重培养学生的发散性思维

## 五. 教学效果

通过这节课的教学，我看到学生的学习热情很高，朗读能力得到了提高，放飞了自己远大的理想，并且知道了如何才能实现自己的远大理想，有些学生还背下了自己喜欢的小节。