

2023年黄山奇石教学反思 苏教版做酸奶 教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

黄山奇石教学反思篇一

一、教学重难点：

- 1、认识池塘、小溪、江河、海洋，了解它们的特点。
- 2、认识三个新偏旁，“落”、“进”的书写是难点。

二、重难点突破：

夏老师：诗歌描写了雨点落进池塘、小溪、江河、海洋的不同状态，结合观察图画，认识雨点“在池塘里睡觉、在小溪里散步、在江河里奔跑、在海洋里跳跃”的不同特点。朗读诗歌的时候抓住表示雨点形态的词语，读出雨点的样子来。

张老师：揭示课题的时候可以出示一段雨的视频，让学生感受雨景，或欣赏一首雨点的歌曲，结合观察图画，让学生说说雨点落进了哪些地方：样子有什么不同？让学生轻声自由读课文，训练边读边想的学习习惯。字音注意读准：“散”是平舌音，睡觉的“睡”是翘舌音，落进的进是前鼻音。在学生初读过课文后，指名小朋友朗读课文，评价要鼓励性，让孩子们一起评价，学习评价。

陶老师：学生难以区分平舌音和翘舌音，还有前鼻音和后鼻音，有没有更好的办法呢？急于求成的方法是没有的，只有坚

持读音纠正和要求家庭中讲准确的普通话，重视普通话的发音正确。

周老师：看图认识池塘、小溪、江河、海洋的特征，感受睡觉、散步、奔跑、跳跃的动态，可以让小朋友一起动一动，读好词语就读好了句子，才能读好诗歌。

三、练习设计

1、把诗歌朗诵给全家人听。

2、观察池塘、小河、海洋、江河的画面或者实景。

黄山奇石教学反思篇二

上了《大雨小雨》这节活动后，通过与其他老师的研讨，我对本次活动有了很深的反思。

本次活动的目标是通过多媒体教学法和图谱教学法熟悉歌曲旋律，感知音乐，明确强弱对比，并用不同的歌唱力度表现歌曲。运用多种形式演唱歌曲，感受歌唱的愉悦。教师往往在活动前会思考许多因素，包括在活动中幼儿会有哪些不同的反应；然而在活动后你会感受到教案与现实活动还是有差距的。

本次活动围绕目标我分了三大环节，第一是直接学唱歌曲，感知强弱对比。在这一环节中我运用了多媒体教学法和图谱法，在多媒体教学的运用上我选择了一段下雨的声效，本想从中引导孩子听出大雨的声音和小雨的声音，可是并不是很理想，下雨声效选的不是很理想，声效里的雷声让孩子转移了注意力，幸好我用专业的歌唱声音吧把孩子的注意力有拉了回来，所以我的导入方式还有待思考。在图谱教学法上，每一句歌词都在图谱上得到很好的反应，减少了幼儿学习歌词的困难。但是孩子在后面学唱时并没有把歌词唱的很准确，

是因为我在示范唱的时候没有很好的运用图谱，虽然在范唱时我的手是点着图谱的，但由于紧张，唱的和手指的没有对应，导致幼儿不知道图谱中真正的意思。第二是不同形式的演唱歌曲，在此环节我分了领唱齐唱、对唱、合唱等多种形式，在每个形式中我都创设了情境，提高了孩子唱歌的积极性，不足的地方是由于我过于重视常规，所以忽略了孩子的自主性。导致孩子在后面的演唱中慢慢开始疲劳。第三创编歌曲，说是创编其实更确切的应该是改编，我考虑的这首歌曲的第二段歌词对幼儿有所难度，所以我第一段歌词基础上，结合第二段歌词，进行了改编，并创设了情境引导幼儿唱了出来。

黄山奇石教学反思篇三

20xx年x月x日，星期x□大雨。

今天下大雨了，然而我没有带伞去学校。可想而知，今天一天，我有多么的狼狈。湿漉漉地坐在教室里听课，又湿漉漉地走回家来。好在自己这样了一天，还没有感冒，要是感冒了，我可就惨了！

这样浑身湿漉漉了一天，没有感冒，这还得归功于回家后喝下的那碗姜汤。妈妈不知道我今天没有带伞出门，但她看见今天下这么大的雨，怕我着了风寒，给我熬了一大锅姜汤在家等我。等我湿漉漉地回到家时，她吓坏了，她赶紧把我关进了浴室里，让我冲一个热水澡。

我洗完了澡出来，妈妈已经把姜汤端到我面前了，滚烫的姜汤里还飘着我几颗最爱吃的大枣。我坐在餐桌边喝姜汤，妈妈则站在我的身后给我梳头发、吹头发，这让我觉得自己是全天下最幸福的孩子。

也许正是这股暖意驱散了今天一天的雨以及所受的风寒吧！不然我怎么会湿漉漉地听了一天课，却没有感冒呢？！我喝

完了一碗姜汤，又找妈妈要了一碗姜汤，好像这姜汤里有着妈妈的乳汁，我喝了就可以强身健体。

今天下大雨，我淋了雨，其实最心痛的还是我的妈妈。从小，我的妈妈就担心我有什么头痛脑热的，每次我不舒服，她也会感觉不舒服，好像真有母子连心的那种意味在里头。我今天淋了雨，妈妈不是给我热姜汤就是给我吹头发的，让我享受了被淋感冒了的病人的待遇，而这种待遇正是有妈的孩子的待遇。

真好，世上只有妈妈好。不时世上只有妈妈好，也是世上妈妈对我最好。等我长大了，我也要对妈妈好，哦我现在就要学会对妈妈好，因为这种爱是什么爱都无法超越的一种爱。

黄山奇石教学反思篇四

清晨，我正在叠被子，突然，乌云翻滚而来，天空中顿时黑蒙蒙的，蓝天白云的美丽景色顿时变得无影无踪。

过了一会儿，天空中下起了倾盆大雨，雨“哗啦啦”地下着。雨打到玻璃上发出“啪，啪”的声响。天空变得好像晚上6，7点钟时一般黑。雨越下越大，让我感到很寂寞。树枝被雨打不停地摇着头，好像在说：“雨真大！”许多娇嫩的花朵被雨水打落下来。渐渐地，渐渐地，雨越来越小，毛毛点点的小雨“淅沥，淅沥”地下个不停，声音非常悦耳，天也慢慢地亮了。大约半小时后雨终于停了，空气清新了许多，沾满灰尘的路面被雨水冲洗得干干净净。小鸟也飞出来争夺食物，叽叽喳喳地叫个不停。藏在池塘底下的躲雨的小鱼，摇着尾巴游出来。树叶上的小水珠像一颗颗晶莹剔透的珍珠，美丽极了。翠绿的草地上又传来欢乐的笑声。刚才还灰蒙蒙的景象，现在又变得五颜六色，色彩缤纷了！

下雨前和下雨后的景色可真是大不一样啊！

黄山奇石教学反思篇五

我们小四班幼儿第一次接触打击乐活动，孩子们感到很新鲜、很有趣。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助。下面，就本节活动“大雨和小雨”做一下初浅的反思。

一、从“听”入手，培养“听节奏”的习惯。我觉得培养幼儿“听”的节奏感不单单指靠一个一个教学活动的积累，也可以通过平时的日常环节中有意培养。如，在开展此活动的前几天我利用上午吃完点心的时间跟他们玩一些有关节奏的游戏。用积木敲敲打打、用身体动作来进行节奏的感受。

二、感受与表现音乐节奏感的强弱。幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。首先我让幼儿通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声。在幼儿理解的基础上出示图谱，幼儿就能较快的领悟图谱的意思了。然后，再在幼儿理解图谱的基础上我出示两种乐器：铃鼓和小铃，使幼儿产生了强烈的演奏欲望。铃鼓大大的’响声和大雨哗啦哗啦的响声、小铃轻轻的的响声和小雨滴滴答答响声浑为一体这样层层推进，降低了学习的难度，幼儿也在自主的探索过程中很快就形成了两种不同的演奏方法和演奏角色。但是，幼儿在分角色演奏时，出现了混乱现象，没轮到打的小朋友，一直不停的打，好象他们都沉浸在乐器快乐的节奏声中，控制能力、规则意识还不够强化，我想以后我们多练习一些打击乐，这样会慢慢好些。

黄山奇石教学反思篇六

《小露珠》一课位于苏教版小学语文第五册第五单元。第五单元所选的三篇课文都是美文，遣词造句精当，文章意境优

美。培养学生的美感是本单元的编材意图。本文以童话的形式融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，体现了三方面的美：

1、形象美。课文中活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象，激起了孩子浓厚的学习兴趣。

2、意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。3、语言美。文章篇幅不长，但里面的佳词妙句处处闪现着光芒，值得学生积累，比如形容钻石的闪亮、珍珠的圆润、水晶的透明、小露珠的光彩熠熠、植物们的生机勃勃等等，让学生领略了语言文字的精妙。众多的要素综合在一起，成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情、丰富学生积累的范本。

我根据教材特色，立足文本资源，精心设计教学环节，让语文课堂洋溢着浓浓的语文味：

1、在课堂教学中，动物们对小露珠的喜爱，孩子们一下子都能找到，但是动物们对小露珠的赞美，我觉得理解得还不是很到位，要能够让孩子们理解钻石闪亮、水晶透明和珍珠圆润在这里修饰的是多么贴切。在这个教学环节中，我设计了让孩子们自己扮演其他的小动物对小露珠进行赞美，孩子们也说出了自己的赞美，可惜的是我没有及时进行总结，让孩子回到文中看看书上的赞美和你的一样吗？谁的好，这时让孩子自己能够更深一步的理解原来书本的语言文字那么优美，以后在自己写作的时候也能够借鉴与运用。从小露珠的美中体会动物们对它是多么的喜爱。

2、创设情境：在教学小动物们和小露珠的对话中，我创设情景：“想想除了这三只小动物还会有哪些小动物还会来和小露珠打招呼呢？”而在教学小露珠滋润万物的段落中，我又创设

情景：“如果你是金黄的向日葵或者是碧绿的白杨树，你会怎样感谢小露珠呢？”而最后，“小露珠即将离开我们，如果你是植物中的一个，你会对小露珠说些什么呢？”学生畅所欲言不知不觉中融入了角色，而且也深化了对小露珠的认识，提高了学习与生活的自信。

3、使用多媒体资源，让学生认知珍珠的“圆润”，水晶的“透明”，钻石的“闪亮”，扫除认知障碍，品味文章用词的准确、形象，展开想象的翅膀，除了书上说的三种小动物，你还想扮演哪种小动物，也学学他们的打招呼方式，向小露珠打个招呼，赞美一下小露珠吧！同学们有的把小露珠比喻成新鲜的透明葡萄，有的把小露珠比喻成玻璃球，还有的把小露珠比喻成天上的星星……大家的思路一下子被打开了，各种各样的小动物都成了小露珠的好朋友，同时对动物们的行走方式也有了更多的了解。

通过这次的教学，我也看到了自己在语文教学中的不足，与语文课改的距离，下面简谈我的两点感受：

一、让“自主”的理念更好地在课堂中落实

“自主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探究的事。我这次执教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位。执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问、自主解决问题的基础上教学。对于这种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的、富有思维含量的问题，让学生自主解决。

二、多元化的文本解读。

文本解读的多元化，这是人文性的要求。由于每一个学生的知识经验和解读角度的不同，对解读的内容自然会作出有个

性的阅读见解。这就要求教师以多元文本解读理论和方法武装自己，以便在教学过程中游刃有余地发挥其主导作用，指导学生尽可能地走近文本、回归文本、拥抱文本，领略真善美的真谛。本课教学中，我忽视了小露珠从形成到消失这一自然科学过程的理解感悟，而是一味地以自己对文本的解读——小露珠的“无私奉献”牵强于学生，人文教育生硬、一刀切，忽视了学生个性阅读的存在，约束了学生对文本解读的多元化。

善于总结、反思课堂的成败与得失，才能取得教学上的不断进步。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我会继续在教学领域中收藏自己的点滴心得。