

# 最新水浒传好词好句摘抄加赏析(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 水浒传好词好句摘抄加赏析篇一

- 1 .大刀阔斧：原指使用阔大的刀斧砍杀敌人。后比喻办事果断而有魄力。
- 2 .水深火热：老百姓所受的灾难，象水那样越来越深，象火那样越来越热。比喻人民生活极端痛苦。
- 3 .苦不堪言：堪：能。痛苦或困苦到了极点，已经不能用言语来表达。
- 4 .暗无天日：形容在反动势力统治下社会的黑暗。
- 5 .四处游荡
- 6 .吆喝：大声喊叫或叫卖。
- 7 .凝聚：指气体变浓或凝结。
- 8 .定格：突然停止在某一个画面上。
- 9 .白驹过隙：白驹：白色骏马，比喻太阳；隙：缝隙。象小白马在细小的缝隙前跑过一样。形容时间过得极快。

10 .满载而归：装得满满地回来。形容收获很大。

11 .颤抖：颤动；哆嗦。身体某个部位发抖。

12 .欣赏：即享受美好的事物，领略其中的趣味；认为好，喜欢，表示称赞。

13 .明朗：很容易理解，清楚明白；新形势由模糊不清转向清晰明朗。

14 .温柔：汉语词语，通常用于形容一个人的性情温顺体贴。

15 .薄暮：指傍晚，太阳快落山的时候。

1 .你无论怎样喂狼，它的心总是向着树林的。

2 .至于雅科夫，眼睛炭火般发光，全身树叶般的颤抖，异样地笑。

3 .我注视着他的脸欣赏了好久，想黄昏的天色那样温柔和明朗。

4 .老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。

5 .她经常饿肚子，人显得苍老，面黄饥瘦的样子。

6 .春天到了，幸福的人走向远方，寻觅历史的足迹，看看外面的世界。

7 . “我”来到一个只有十几户人家住的小村落，天已是薄暮，天色渐渐暗下来，北边的冬天向来很漫长，它的白昼如白驹过隙一般，又恍如沙俄统治下的农奴的崎岖命运、艰辛生活。

8 .著名的彼得大帝以其空前的远见大刀阔斧的对俄国的政治、

军事进行改革，他将原来处于完全封闭状态、落后的俄国打造成了一个地跨欧亚，海陆军事强大的俄罗斯帝国。

9 .他的改革大潮几乎涉及各个方面，挑战传统，平息政变，将一个“老人国”变成一个随时代进步的强大帝国，但他从未对农奴制进行改革，而是加大了对农民的剥削、赋税，使农民更处于水深火热之中，苦不堪言。

11 .他是一个自由民该有多好，因为不是，所以在他们的命运里没有任何权利：追求幸福的权利，吃饱的权利，存活的权利。又或许说，他们根本不晓得何谓权利。

12 .何况是“手无缚鸡之力”的最底层农民，冬天快过去吧，一定有许多可怜的人在暗暗祈祷着，寒风继续腐蚀着可怜的人们的最后的温度，阳光去哪了，为什么我们看不到。

13 .民族的记忆凝聚在列宁回国时刻，历史的画面定格在冬宫攻陷瞬间，沙俄的时代结束了，农奴的时代结束了，社会主义开始了。

14 .正如人们所希望的，他们度过了冬天，在春天容易离别，告别过去，在春天，幸福的人也容易被吸引到远方去，抑如永恒的长度，美好未来的力度，将有限的生命拉长、变宽，使其更具深度，延续到更遥远的地方——未来。

15 .尘封很久的农奴的世界打开了，他们的世界再次看到了阳光，贵族的“遮阳伞”被革命的气流冲破了，阳光从顶楼洒下，封建的阴影撤回他的大军回到历史当中。

## 水浒传好词好句摘抄加赏析篇二

1、世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。——高尔基《时钟》 赏析：这句话运用比

喻象征拟人等手法，写出了时钟的无情，提醒我们珍惜时间。

2、人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。——余光中《左手的掌纹》  
赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落叶比作黄金，生动形象。

3、那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。——余光中《听听那冷雨》  
赏析：这句话运用叠字，展现了文字的音韵美，表现了雪的冷艳与凄丽。

4、那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。——张抗抗《牡丹的拒绝》  
赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落花比作羽毛，表现了牡丹卓越的风姿。

5、桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。——张爱玲《秋雨》  
赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把房屋比作老僧，写出了雨中房屋的淡定和冷清。

6、时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年的消磨掉。——张爱玲《心愿》  
赏析：这句话运用比喻和象征的修辞手法，写出了自己对时间的看法，时间是小刀，生命好不好要看自己把握得好不好。

7、像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！——《秋叶》  
赏析：这句话运用比喻和排比的修辞手法，写出了秋叶的颜色形状和姿态，表现了秋叶和秋色的美好。

8、几个小伙伴，借着月光画竹影，你一笔，我一画，参参差差，明明暗暗，竟然有几分中国画的意味。——丰子恺《竹

影》赏析：寥寥数笔，写出了几个小伙伴作画的情景，幽默风趣，用笔简练而独到，充满了丰子恺作品独特的魅力。

9、丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。赏析：运用比喻的修辞手法，把花朵比作江河，语言精致优美，富有感染力，言语间充满了对桐花的喜爱，让读者也仿佛一起看到了这漫山遍野的桐花开放的胜景。

10、他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。赏析：这句话运用比喻的手法写星星非常传神，把繁星比作百合，突出它的干净纯洁，（）把夜空比作湖面，写出它的平静美好。然而这样的美景下，我却要死去了，反衬出我的懊悔。

11、这时，一个鸟儿是一片树叶，一片树叶是一个鸣叫的音符，在寂寞的冬天里，老槐树就是一首歌。赏析：该句运用比喻修辞手法，将停在树枝上的小鸟比作树叶，将鸟鸣比作音符，将老槐树比作一首歌，生动形象的表现出冬天老槐树的热闹、充满生机的景象。

12、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

13、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。活

得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

14. 我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

15、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

16、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！赏析：每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

17、生活是爱的海洋，人人都呼吸着爱，感受着爱。生活就像一片夜空，在流星的精彩瞬间，令人感受到壮丽的美；生活就像一涓细流，在穿石的精彩瞬间，令人感受到坚持的美……但人间最美的，是爱。赏析：运用了比喻形象的写出了“爱”的重要。

18、抛不完相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，展不开的眉头，捱不明的更漏，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水幽幽……赏析：运用了排比，营造出静谧的淡淡的忧伤的气氛。

19、我爱“急湍甚箭，猛浪若奔”那种舞动的劲，带动我青春向上的心灵；我思“小桥流水人家”那游子的乡愁，牵动我年少的思绪，拨动我心灵的思乡琴弦；，我悟“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”那寂静，那和祥，抚着我年轻狂妄的想法，赋予我冷静的思想。赏析：运用了排比的手法，将诗词串联起来，表现出对诗词的喜爱。

20、夜，好静谧，柔和的月光洒了一地银白；夜，好深沉，父亲那时起时落的鼾声犹如一首动人的月光曲，回荡在夜色上空。望着熟睡中父亲的脸，我的思绪也飘向那片圣洁的夜空……赏析：运用了比喻，有夜空这一景象引出对父亲的思念。

### 水浒传好词好句摘抄加赏析篇三

纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。

在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

赏析：这一段铿锵有力、精彩纷呈的开头，让人眼前一亮。文章首先用排比的修辞手法，叙写历史中历史人物的事迹，语势

加强,富有感染力。

接着就屈原、魏武帝、陶渊明三个人物分别说明他们的选择,让人叹惋。最后写选择的结果,娓娓道来,自成一格。

## 水浒传好词好句摘抄加赏析篇四

好词:

金风送爽、雁过留声、秋色宜人

天朗气清、一叶知秋、春种秋收

春兰秋菊、春花秋月、秋色宜人

秋风过耳、秋风萧瑟、秋雨绵绵

一丛金黄、一丛火红、秋意深浓

秋兰飘香、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风萧瑟、秋雨绵绵

一叶知秋、一丛金黄、一丛火红

秋意深浓、秋兰飘香、秋雨绵绵

春花秋月、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风习习金风送爽

雁过留声、秋色宜人、天朗气清

一叶知秋、秋色宜人、秋风萧瑟



秋雨绵绵、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风习习秋高气爽

落叶纷飞秋色宜人、春种秋收

春兰秋菊、春花秋月、秋风萧瑟

秋雨绵绵、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风习习秋意浓

秋风扫落叶金风送爽秋高气爽

大刀阔斧鼎分三足大呼小喝

跌脚槌胸多见广识倒街卧巷

大街小巷顿口无言当面错过

东挪西撮大请大受登山涉水

点头会意掉头鼠窜多言多语

顿足捶胸淡妆轻抹风兵草甲

放刁把滥纷纷洋洋

好句赏析：

1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫

荫在薄雾的里面的目的地。

赏析：这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而美好的语言描绘得淋漓尽致。鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。

3、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

简析：鲁迅留学日本是学医的，本文他用切身的体会对当时中国医学的落后观念和落后现状进行了痛切地揭露和剥析，甚至有“中医是有意无意的骗子”这样极而言之话，他用一个思想深刻的医学生的良知和洞察力，击中了因循守旧的传统观念的要害，并且也显示了要救人身先救人心的思想转变历程，中国后来可能少了一个思想激进/操守严明的好医生，却有了一个为民族人民呐喊警世的大文学家，从本文中正可看到其伟大转变的缘由。

4、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

简析：在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过

学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

5、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

简析：初一时就背过的文章，当时觉得索然无味，现在读一读倒觉得乐在其中。首先两个“不必说”勾起读者兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已情趣盎然，可见那“周围的短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！还有后面的“油蛉”“蟋蟀”等等同样也富有丰富的童年乐趣。

## 水浒传好词好句摘抄加赏析篇五

1)月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺落落落落嘘！啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好象明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

2) 这办法决定后，老马兵以为二老不久必可回来的，就依然把马匹托营上人照料，在碧溪岨为翠翠作伴，把一个一个日子过下去。

3) 学贸易，学应酬，学习到一个新地方去生活，且学习用刀保护身体同名誉，教育的目的，似乎在使两个孩子学得做人的勇气与正义。

4) 一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。

5) 可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

6) 该笑的时候没有快乐。该哭泣的时候没有眼泪。该相信的时候没有诺言。

7) 白河下游到辰州与沅水汇流后，便略显浑浊，有出山泉水的意思。若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，常年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家躲在桃花花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。

8) 这并不是人的罪过。诗人们会在一件小事上写出整本整部的诗，雕刻家在一块石头上雕得出骨血如生的人像，画家一撇儿绿，一撇儿红，一撇儿灰，画得出一幅一幅带有魔力的彩画，谁不是为了惦着一个微笑的影子，或是一个皱眉的记号，方弄出那么些古怪成绩？翠翠不能用文字，不能用石头，不能用颜色把那点心头上的爱憎移到别一件东西上去，却只让她的心，在一切顶荒. 唐事情上驰骋。她从这分稳秘里，常

常得到又惊又喜的兴奋。一点儿不可知的未来，摇撼她的情感极厉害，她无从完全把那种痴处不让祖父知道。

## 水浒传好词好句摘抄加赏析篇六

于是凤凰花激起的不仅仅是童年成蝶化蝶的记忆，而是少年梦凤化凰的一段惜情。

如火的花的印象配上轻唱的骊声，敲响了少年的梦境，惊觉到自己既不是凤凰神鸟，也非朝阳梧桐。

赏析：我总以为林清玄的文字都是禅宗或是寓言，没想到还有这样抒情优美的文字。

但是凤凰花还是这样热烈地开着，映衬着离别的哀伤。

## 水浒传好词好句摘抄加赏析篇七

《简爱》好词

阴云密布求之不得吹毛求疵似懂非懂

自得其乐目光迟钝两颊松弛熟视无睹

装聋作哑鬼鬼祟祟逆来顺受难以自制

强词夺理目空一切肆无忌惮惶恐不安

影影绰绰咄咄逼人闹闹嚷嚷疑云消散

彬彬有礼记忆犹新难以言传痛苦不堪

四肢乏力笨嘴笨舌冷酷无情言谈举止

绘声绘色跃跃欲试自言自语信心倍增  
动力十足根深蒂固不假思索不可思议  
百无聊赖焦虑不安犹犹豫豫嗤之以鼻  
不知所云迷迷糊糊平淡无奇难以计数  
含含糊糊零零碎碎天壤之隔全神贯注  
沉默不语以貌取人小心谨慎高瞻远瞩  
独一无二暴露无遗尽人皆知悄无声息  
孤寂冷落孤孤单单端端正正受宠若惊  
唯利是图冷酷无情毫无意义举手投足  
无拘无束不期而遇盛气凌人大惊小怪  
烦恼不已抱臂而立不眠之夜不露声色  
意味深长绞尽脑汁步履轻盈惴惴不安  
全神贯注煞费苦心坚如燧石无处立足  
坠进深渊模模糊糊零零碎碎乐此不疲

赏析：

《简爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹。虽然两人生活在同一社会，家庭环境中，性格却大

不相同，夏洛蒂勃朗特显得更加温柔的，更加的清纯，更加的喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，父爱也很少，再加上她身材矮小，容貌不美，但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊，以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。她描写的简·爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简·爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的東西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

## 水浒传好词好句摘抄加赏析篇八

有水的地方，茶峒山筑城，近山的另一边墙壁像蛇，保证金登山。

海滨一侧城外河留有余地湾公园码头，小篷船。

船下来时运桐油青盐，染色瘦。

上行棉纱和布出厂与海鲜食品杂货。

整个码头有一何，他们的房子多一半着陆，一半在水里，因为范围是有限的，那些人确实有一所房子，踩着高跷的。

河升泉水，水逐渐进入街道，河街上的人，他们离开了很长的梯子，一端搭在屋顶的口，一端搁在墙壁上，每个人都发誓哭的负担，毛毯，米缸，从梯子进入城市，从时间的水退了出去城门。

如果某一年特别激烈一些水，必须有两套房子高跷沿河大水冲去，大家都盯着城市的顶部。

-沉从文“边城”

欣赏：

良好的风景是简单和充分尊重描绘力，沉从文修辞，但你可以清楚地从这些招感受到现场剪影“蛇壁，保证金登山，”说不出的滋味，淡淡的气氛和文章相得益彰。

王愿坚《七根火柴》

在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了。

赏析：

给部队给同志们带来了温暖和力量，从而赞颂了无名战士的革命品质，突出了全篇的中心意思。

**水浒传好词好句摘抄加赏析篇九**



好词：

金风送爽、雁过留声、秋色宜人

天朗气清、一叶知秋、春种秋收

春兰秋菊、春花秋月、秋色宜人

秋风过耳、秋风萧瑟、秋雨绵绵

一丛金黄、一丛火红、秋意深浓

秋兰飘香、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风萧瑟、秋雨绵绵

一叶知秋、一丛金黄、一丛火红

秋意深浓、秋兰飘香、秋雨绵绵

春花秋月、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风习习金风送爽

雁过留声、秋色宜人、天朗气清

一叶知秋、秋色宜人、秋风萧瑟

秋雨绵绵、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风习习秋高气爽

落叶纷飞秋色宜人、春种秋收

春兰秋菊、春花秋月、秋风萧瑟

秋雨绵绵、秋风过耳、丹枫迎秋

枫林如火、秋风习习秋意浓

秋风扫落叶金风送爽秋高气爽

大刀阔斧鼎分三足大呼小喝

跌脚槌胸多见广识倒街卧巷

大街小巷顿口无言当面错过

东挪西撮大请大受登山涉水

点头会意掉头鼠窜多言多语

顿足捶胸淡妆轻抹风兵草甲

放刁把滥纷纷洋洋

好句赏析：

1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

赏析：这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而美好的语言描绘得淋漓尽致。鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。

3、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

简析：鲁迅留学日本是学医的，本文他用切身的体会对当时中国医学的落后观念和落后现状进行了痛切地揭露和剖析，甚至有“中医是有意无意的骗子”这样极而言之的话，他用一个思想深刻的医学生的良知和洞察力，击中了因循守旧的传统观念的要害，并且也显示了要救人身先救人心的思想转变历程，中国后来可能少了一个思想激进/操守严明的好医生，却有了一个为民族人民呐喊警世的大文学家，从本文中正可看到其伟大转变的缘由。

4、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

简析：在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

5、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

简析：初一时就背过的文章，当时觉得索然无味，现在读一读倒觉得乐在其中。首先两个“不必说”勾起读者兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已情趣盎然，可见那“周围的短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！还有后面的“油蛉”“蟋蟀”等等同样也富有丰富的童年乐趣。

6、人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得“颜厚有忸怩”。

赏析：人类总是在赞扬着自己的进步，以自己那些自己有禽兽没有的能力而自豪骄傲，以自己能思考而洋洋得意。虽然人类的确值得为这些高兴欢喜，但是却不曾认真想过，正因为人类所拥有的这些能力使得人类社会变得如此的复杂，甚至使得我们开始向往那些头脑简单的禽兽的单纯的世界。鲁迅在此说明这些道理，也是让人们反省一下，自己所拥有的这些能力，不是让我们用来说空话昧良心的！

7、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，

先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将绝不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

赏析：这段话虽没有什么华丽的辞藻或者优美的语句，甚至相反的是一种似于骂人的话，可我从这段话中却深深地感受到了鲁迅先生的那种气愤和对于那些顽固者的无奈，他发展白话文是为了下一代，也是为了文学的新篇章的开启！

8、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

9、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

10、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也

就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

11、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

12、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要輕易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。