

最新两只小象音乐教案教学反思 中班音乐游戏教案教学反思摘果子(优质10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

两只小象音乐教案教学反思篇一

- 1、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。
- 2、在熟悉歌曲的基础上学习“踵趾小跑步”，初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感。

音乐、丰收的果园(ppt)踵趾小跑步图示

一、复习歌曲：

- 1、看ppt[]我们来到了什么地方?看到了什么?
- 2、这么多的水果都丰收了，真开心。(幼儿听音乐唱歌)

二、欣赏感受：

- 1、这么好听的歌，你们知道我想干什么吗?(跳舞)
- 2、老师舞蹈，幼儿欣赏。
- 3、看到老师是怎样摘苹果的?(手拿篮子、跑着去的)
- 4、出示踵趾小跑步的步骤图，助幼儿理解。

师与幼儿讨论：怎样才能摘到又多又的苹果

(抱一个的篮子，摘苹果时眼睛看着手，还要跑着去找一找……)

5、师再次示范、幼儿模仿动作。

6、做做踵趾小跑步的动作(复舞蹈)。

三、活动延伸：

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

两只小象音乐教案教学反思篇二

活动目标：

- 1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确的唱出弱起拍。
- 2、通过欣赏、随乐念歌词以及看图仿编歌词等活动，学习完整正确地演唱歌曲。
- 3、体验森林动物生活的自在和快乐。
- 4、熟悉乐曲旋律，并用相应的'动作进行表演。
- 5、听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

活动准备：

- 1、幼儿用书人手一册，实物展示仪一台。
- 2、音乐磁带或cd□录音机一台。

3、相关图片及打击乐器。

活动过程：

一、打击乐活动：小看戏。

1、教师带领幼儿随着音乐给《小看戏》伴奏。

2、教师：刚才，你们用了哪些乐器演奏《小看戏》的？

二、教师朗诵歌词，感知歌词内容，带领幼儿学习念歌词。

1、教师讲述歌词《森林音乐家》第一段歌词。

3、教师出示图片小松鼠和小提琴，带领幼儿有节奏的念歌词。

三、学唱歌曲《森林音乐家》第一段。

1、引导幼儿看图片，教师放慢弹奏音乐，带领幼儿随着音乐有节奏地念歌词。

2、教师演唱歌曲，鼓励幼儿随着音乐跟唱。

3、教师：小松鼠怎样拉小提琴的？引导幼儿探索表演小松鼠拉小提琴的动作，然后，边唱边表演歌曲。

四、看图仿编歌词，学习第二段、第三段歌曲。

完整地看图表演唱歌曲《森林音乐家》。

教学反思：

《森林音乐家》是一首活泼富有童趣的歌曲，在听我范唱的时候孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，特别是歌曲后半段“这边拉一拉那边拉一拉”愉快的节奏使孩

孩子们情不自禁地用肢体动作来表示，包括后面两段吹一吹，敲一敲，孩子们都乐在其中，让幼儿体验在集体活动中的乐趣。

两只小象音乐教案教学反思篇三

1. 能在高度为16~20厘米的斜坡上走上走下或者跑上跑下，提高身体平衡与协调能力。

2. 能积极勇敢地参与有挑战性的活动，体验游戏的趣味性。

废纸箱、平衡木、木桩架、梯子、韵律操音乐等。

1. 随着音乐做热身运动。

(1) 故事导入情景，“一群小猴子住在山脚下，他们决定把对面山坡上的桃子都摘下来，运回家里来.....”

(2) 幼儿进入游戏情景：播放韵律操音乐，全体幼儿随音乐做热身运动。

2. 自由探索，体验小猴子快速上下山坡的方法。

创设“斜坡”形成斜坡场地。将平衡木架在16~20厘米高的地方，启发幼儿结合已有经验，自由探索体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的方法，寻找最快、最好的方法，教师注意保护幼儿安全。

3. 讲解动作要领，学习多种上坡、下坡的技能。

(1) 个别幼儿示范上、下山坡的方法。

(2) 教师讲解多种技能。引导幼儿通过模仿学习共同体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的不同方法，并提醒幼儿注意自

我保护。

4. 游戏“小猴摘桃”，幼儿巩固练习在高16~20厘米高的斜坡上走上走下、跑上跑下。

(1) 幼儿运东西上下山坡，可将平衡木换成梯子，激发幼儿挑战自我。

(2) 提醒幼儿注意避免桃子掉落，掌握正确的自我保护方法。

5. 竞赛游戏“分组运桃子”。

(1) 请幼儿用最好、最快的方法把桃子运到家里激发幼儿敢于挑战的上下山坡。

(2) 介绍运桃子的路线，请幼儿根据自己的能力，选择难度合适的路线。

6. 听音乐做放松运动。

今天小猴子们顺利完成了运桃子的任务，大家都表现的很勇敢，现在我们相互拍拍身体，放松一下吧。

两只小象音乐教案教学反思篇四

《大头娃娃》是一首很形象的歌曲，儿歌中所描述的“大头娃娃”是中国民间艺术中特有的一种表演形式，是幸福快乐的象征。

在活动的一开始，我就出示了“大头娃娃”的实物，一下子就抓住了学生的眼睛，让孩子们产生了浓厚的兴趣，并且用让小朋友摸一摸、戴一戴的方法，让幼儿熟悉“大头娃娃”，并且用说一说的方式请幼儿充分的表达自己对于“大头娃娃”外形、表情等的认识，随后老师自己带着“大头娃娃”

表演儿歌，并请学生说说自己听到的内容，并用图片进行展示，在重点讲述了“哈...哈...”的唱法时，为了帮助幼儿更好的理解前面的“哈”要像微风一样轻柔，后面的“哈”要像小鹿的脚步一样轻快，还在图谱上另外用图示加以表示。在加深学生对歌曲的认识时，教师采用“捉迷藏”藏图片的方式，让学生更好地记住儿歌内容，在最后还请学生带上头饰，面对面唱歌，让学生随时保持对儿歌的新鲜感。

整个活动层层递进，学生们在轻松愉快的学习氛围中很快就掌握了歌曲。

两只小象音乐教案教学反思篇五

一、活动目的：

- 1、会听音乐信号，大胆地运用身体(躯体、四肢等)表现各种各样的门。
- 2、喜欢和同伴一起玩音乐游戏，学会遵守游戏规则。

二、活动准备：

- 1、创设古城情境；积木、门帘、门童图片等；
- 2录音机、磁带。

三、活动过程；

(一)律动入室

以“带家到古城里玩”的口吻组织幼儿随《坐火车》的音乐愉快地律动入室。

(二)练声《古城在哪里》

提醒幼儿用自然好听的声音演唱歌曲；并且学会和教师进行对唱。

(三)学习歌曲《城门打开》

- 1、教师以“进不了城门”的口吻引出歌曲，并有表情的范唱。
- 2、以“过第一道门”的形式引导幼儿跟唱歌曲。
- 3、以“过第二道门”的形式引导幼儿练习难句“我要我要走进来”。
- 4、以“过第三道门”的形式鼓励全体幼儿结合动作有表情地演唱。

(四)音游《城门打开》

- 1、教师介绍游消称及玩法，并扮成城门宝宝示范游戏。
- 2、全体幼儿扮成城门宝宝游戏，师鼓励幼儿想出各种各样的变门方法。
- 3、男女幼儿分角色游戏，提醒幼儿注意游戏规则。

(五)律动出室

以“天黑了，该回家了”的口吻组织幼儿搭火车出室。

两只小象音乐教案教学反思篇六

- 1、练习纵跳触物，具有一定的弹跳能力。
 - 2、喜爱参加体育活动，具有一定的竞争意识。
- 1、小猴去摘桃的时候必须钻过山洞，跳过小土坑，绕过一片

小树林。

2、小猴来到桃树下摘桃的时候必须屈膝蹬地跳起才能摘到桃子。

1、提示幼儿摘桃子的时候必须两脚一齐跳，屈膝蹬地跳高，落地的时候用前脚掌轻轻落地。

2、小猴去摘桃钻过山洞时侧身钻过，不要碰倒钻圈；跳过小土坑的时候两脚并跳。

钻圈4个，胶圈16个，线圈16个，挂起来的桃子若干。

两只小象音乐教案教学反思篇七

1、欣赏并感受歌曲优美的旋律和意境，理解歌曲内容。

2、在理解内容的基础上，能自由创编动作，表达多歌曲的情感。

3、初步学唱歌曲，激发幼儿对音乐活动的兴趣。

4、尝试根据歌曲创编歌词。

5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

6、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

1、媒体课件。(图1、美丽的池塘，小鱼轻轻在游。图2、天上星星闪闪及小鱼身上星星的倒影。图3、风娃娃轻轻地吹并唱着摇篮曲，几个活动的情符。了解报纸与人们的关系，知道报纸有再次利用的价值。图4、小鱼在做梦，梦中妈妈在亲小鱼)课件中设置歌曲录音。

2、电脑、大电视机，录音磁带《小鱼的梦》，空白磁带，录音机，话筒，歌曲伴奏带。

3、小鱼头饰若干，鱼妈妈头饰一个，星星宝宝头饰若干，风娃娃装饰物等。

4、布置一个美丽的池塘。

一)幼儿两人手牵手随着音乐《小鱼的梦》做交替步进入活动场地。

二)欣赏并感受歌曲优美的旋律和意境。

1、听录音感知音乐性质。

提问：这首曲子是几拍子?听了这首乐曲你有什么感受?

2、演示课件，理解歌词内容。

1)教师边操作课件边将故事：

图1、在一个美丽的池塘里，生活着一群可爱的小鱼。

图2、到了晚上小鱼玩累了，就在池塘妈妈的怀抱里睡觉，天上的星星眨着眼睛看着他们，星星的影子映照在水面，好像给小鱼盖上了一床珍珠被。

图3、风儿轻轻地吹，就好像在为小鱼唱摇篮曲。

图4、小鱼甜甜的睡着了，梦中看见了妈妈在亲吻他。

2)请幼儿完整欣赏动画及歌曲。

告诉幼儿歌曲的名字并提问：小鱼梦见了什么?它为什么会做这么美的梦?

3、学唱歌曲，表达感情。

2) 幼儿进入池塘，自选头饰及装饰物，扮小鱼、鱼妈妈、风娃娃、星星宝宝等，听音乐在美丽的池塘里自由表演，进一步表达对歌曲的理解与感受。

3) 幼儿跟唱歌曲1—2遍。

三) 进一步感受歌曲，大胆仿编歌词。

1、提问：在这么美的夜晚，除了小鱼会做梦，还有谁会做梦？

2、将个别幼儿的想象讲述进行仿编。并请大家学唱。

3、将幼儿仿编成功的歌曲，伴着旋律用话筒演唱并进行录音。

4、让大家共同欣赏仿编歌曲，体验成功的喜悦。

附：歌曲

小鱼的梦

3555653165123322——

鱼儿玩呀玩了一天水池塘妈妈怀里睡

35565653165123321——

天上星星星星落下来为他盖床珍珠被

535—313—2225122—

唔……唔……风儿唱着摇篮曲

5535122—3565565316

轻轻吹呀慢慢吹鱼儿梦中梦中看见了

5123321——535—313—

妈妈在亲他的嘴唔……唔……

5123332

1—

妈妈在等他的嘴

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，

从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

不足之处：

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

两只小象音乐教案教学反思篇八

一、活动目标

1、幼儿学习歌曲表演《拔萝卜》，并在乐曲句首重音处开始，合拍地做拔萝卜的动作。

2、幼儿可以想象和模仿歌曲中各个角色的行走动作。

二、活动准备

1、与《拔萝卜》内容相关的课件。

课件中鲜艳的颜色、丰富的动画内容吸引幼儿的眼球，能把幼儿的兴趣自主地吸引过来，主动集中注意力。

2、歌曲中各角色的头饰及萝卜的头饰。

头饰的运用是让幼儿积极参与歌唱表演活动，明确自己扮演的角色，激发幼儿学习的兴趣，提高幼儿的表演欲望。

三、活动过程

（一）导入活动：欣赏课件，听故事《拔萝卜》。

播放课件，结合课件画面讲述故事《拔萝卜》。教师可以将歌词根据节奏说出来编入到故事中。如：拔|萝卜、拔|萝卜，哎|哟哟，哎|哟哟，哎|哟哎|哟，拔不动。欣赏完故事，教师可提问：

（1）萝卜拔出来了吗？

（2）谁来帮忙拔萝卜了？

（3）谁第一个来拔萝卜？他拔不动的时候请谁来帮忙的？

（4）谁第二、第三、第四、第五个来拔萝卜？

（5）谁最后一个来帮忙拔萝卜？

在这一环节中通过看课件、听故事，幼儿知道了故事情节，对角色的先后出场顺序也有初步的了解。幼儿从一个简短的故事中理解了内容，对歌曲节奏也有初步的认识，为接下去的环节打下了很好的伏笔、奠定了坚实的基础。

（二）学唱歌曲。

1、出示课件中老伯伯在拔萝卜的画面。教师提问：第一个先来拔萝卜的是谁啊？（通过提问再次明确第一个出场的角色。）

2、教师范唱第一段。

师：老伯伯可开心啦，他还哼着歌儿呢！

教师完整示范，边唱边做拔萝卜的动作。

师：老公公是怎么拔萝卜的？

让幼儿初步学一学拔萝卜的动作，教师边唱下面的几段歌词边带领幼儿拔萝卜。让幼儿感知在重音处做拔萝卜的动作。

3、分角色演唱。

将幼儿分成五个组，每组分别扮演一种角色，轮到哪一个角色就请哪一组的小朋友站起来演唱，边唱边做拔萝卜的动作。

在这一环节是活动的重点，通过听唱、跟唱、分唱三大方式，幼儿基本会唱本歌曲，并能正确知道角色的出场顺序。幼儿对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以可以尝试让幼儿用不同唱的形式来学唱歌曲。

（三）想象并模仿歌曲中各角色的行走动作

1、分段练习表演师：老公是什么样子的？他说话的声音是怎

么样的？

幼儿自由模仿、学习老公公走路的样子及说话的语调，这时可请个别表演能力强的幼儿演示一下。最后带领幼儿总结：老公公要弯着腰，手背到后面，说话的语速慢，语调低。

师：现在我们一起来做老公公去拔萝卜。

带领幼儿扮演老公公进行表演歌曲。让幼儿初步体验歌表演的乐趣，激发幼儿表演的兴趣。

按着角色的顺序，带领幼儿学演每个角色的语言、动作、表情。

（1）学演老婆婆的动作、语言、表情。（走路的'动作、语速慢、语调低）

（2）学演小弟弟的动作、语言、表情。（蹦蹦跳跳走路，语调高）

（3）学演小黄狗、小花猫、小老鼠的动作、语言、表情。（动作、叫声）

2、整体表演，巩固各角色的动作。

在分析每一个角色的形象特征之后，带领幼儿完整的表演一遍，加深对角色形象的巩固。

（四）分角色表演

1、集体中分角色表演教师为表演者分配角色，戴上头饰。并提出表演要求：

（1）各角色要大声应答“哎，来啦！”并在应答中，模仿该角色的走路动作，站在前一角色的后面。

(2) 努力做到从第一个强拍开始做拔萝卜动作。

2、自由结对分角色表演请幼儿自由组合，5人一组，互相商量分配角色，进行表演，表演要求同上。

师：如果你有这么大一个萝卜你会用它干什么呢？

通过简单的提问，迁移幼儿的生活经验，发挥想象，说一说萝卜的用处。

(六) 活动延伸

1、将头饰投放到表演区，供幼儿区域活动时进行表演。

2、开展区域活动“萝卜变变变”，通过绘画、手工等形式把大萝卜变成自己想变的东西。

活动反思：

总的来说，本次活动选材欠妥，音乐《拔萝卜》虽然耳熟能详，但是段落过多，人物的出场在歌词中要唱正确，对于小班幼儿来说，难度太大。建议作为音乐欣赏来进行。另外，评课中，老师们的建议也是可取的，表演环节可以提前来进行，这样更能吸引孩子们的注意力，让它们对这个故事情节感兴趣；还有，在师幼共同表演环节，教师可以扮演小动物的角色，要表演唱的时候，可以引导幼儿一起来说（谁谁谁，来呀！）而不是扮演“萝卜”这一静态的角色，不利于在活动中指导幼儿了。但在本次活动设计中，可取的地方是，可以利用图片和音乐结合的方式，将这个音乐作品更完整地呈现给幼儿（用多媒体放图片，用录音机或钢琴录音播放音乐，从视觉、听觉两种感官给幼儿更深的感受）

本次的期中开课，我从自身找到了一个问题，那就是对教材了解不透彻，还不能好好的掌握。其实，每个年龄段的孩子，

有适合他们的材料，选材很重要。一个活动，选材不恰当，那教学活动开展起来将会大打折扣。所以，今后的开课活动，首先要做的就是，选择一个适合孩子的教材，给教学活动开个好头！

两只小象音乐教案教学反思篇九

活动目标：

- 1、欣赏性质鲜明、结构简单的乐曲，并在理解的基础上加以表现。
- 2、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

活动准备：

- 1、经验准备：对水族馆有一定的了解。
- 2、物质准备：音乐cd□图谱、水彩笔□cd机。

活动过程：

- 1、由故事《海草和鱼儿》激发幼儿参与活动的兴趣。
 - (1) 教师讲故事《海草和鱼儿》。
- 2、欣赏全曲，感受乐曲的ab段。
 - (1) 与幼儿交谈，引起幼儿参与活动的兴趣。
 - (2) 欣赏乐曲，初步感受乐曲中曲式的不同。
 - (3) 教师利用图谱帮助幼儿感受乐曲，区分ab段。

乐曲由两段组成□a段海草生长□b段鱼儿嬉戏。

(4) 教师利用词语引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

a段：我是美丽海草，我是美丽海草，我在水里慢慢长高，要和鱼儿游戏；

b段：鱼儿来了，鱼儿来了，鱼儿游来了。

(5) 教师利用词语和动作引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

3、欣赏a段，用不同的动作表现。

4、欣赏b段，用不同的动作表现。

5、幼儿跟随音乐完整地表现。

师：海草和鱼儿要一起听着音乐做游戏了。当听到海草在轻轻地、慢慢地生长的时候，请小朋友做海草生长的`动作；当听到鱼儿在轻快地游来游去的时候，请你们做鱼儿游的动作。

活动反思：

在活动之前，我欣赏了好多次《水族馆》这首乐曲，在了解了乐曲的基本结构之后，我制作了简单的图谱，把水草的生长分别按小、中、大表现出来；把鱼儿按数量表现出来。在活动过程中，孩子们基本上能随着我的引导来完成动作。大家都知道，我们北方人对水族馆了解的不多，孩子们接触的很少，所以在活动时需要教师的引导，如果直接提问幼儿水族馆里有些什么？那么就会造成压抑的活动开场，孩子们会对此话题展开讨论，那样就偏离了主题。所以一开始我就讲故事，引起了幼儿的兴趣，明确了我们学习的重点，而且不时地提问，引导幼儿用身体表现出来。此次活动的亮点是运用了图谱，幼儿一看到水草就举起胳膊从上到下摆起来，一

看到鱼儿就把胳膊分别放在身子的前后摇摆起来，并且能随着音乐准确地分辨出水草和鱼儿。当然，我也发现了一些问题，在制作的图谱中，水草的大小对幼儿来说表现地不够明显，为了省事鱼儿的数量也没有明显表现出来，活动过程中，孩子们的活动场地有些局限，小部分幼儿没有充分展现出自己的音乐才华。总之，本次活动比较成功，并且适合中班幼儿的年龄特点，幼儿感受并且体验到音乐的魅力，提高了审美的能力，大胆地表现了自己的动作。

两只小象音乐教案教学反思篇十

活动目标：

- 1、在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。
- 2、创编不同的“雪人造型”动作。

活动准备：

- 1、已初步会唱歌曲。
- 2、有在下雪天堆雪人的生活经验。

活动过程：

- 1、复习歌曲《小雪花》

引导幼儿扮演小雪花，快乐地表演唱，鼓励幼儿与同伴组合成不同造型的六个花瓣的雪花造型。

- 2、复习歌曲《堆雪人》，注意唱出歌曲3 / 4节拍的特点以及活泼、快乐的情趣。

3、创编歌曲表演动作。

根据歌词内容创编“堆雪人”动作，并指导雪人堆好后不能动。

创编“不同造型”的雪人，并做好控制，以供同伴们互相交流学习。

教师反馈幼儿的雪人造型，组织幼儿互相观察。

4、完整听音乐做游戏。

幼儿两两结伴，自己商量角色，一人当“雪人”，另一人为小朋友去堆雪人。鼓励引导幼儿能根据同伴的意图做出相应的雪人造型动作。

重点：在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。

难点：创编不同的“雪人造型”动作。

教学反思：

一、为了能够更好的吸引幼儿的注意力，使幼儿尽快的融入到本节的教学之中，在开始部分，我给幼儿发了小雪花的剪纸图案，结果，有的孩子就不专心欣赏歌曲了，注意力转移到玩雪花上去了。在音乐中，我感受到创造宽松的氛围让幼儿自由地感受和想象，只有这样才能让幼儿产生再次参与聆听的兴趣和期待。但活动的开始部分尽量少用或不用辅助手段，以免分散幼儿对音乐的注意力，固定住幼儿独特的思维和想象。要以幼儿为本，从幼儿的实际水平出发制定欣赏的目标。支持幼儿的表现，让他们在轻松的'氛围中充分释放自己对音乐的感受。

二、各种辅助手段的运用要灵活，在运用辅助手段前教师必须对音乐进行深入地分析，根据幼儿的年龄特点，仔细研究各种手段在理解作品时应占的比重，避免盲目累加。运用辅助通道帮助幼儿理解作品时仍要强调以听为主，不要让过多的辅助手段喧宾夺主，把音乐成为“辅助”的“背景”。在帮助他们理解作品时要注意以他们已掌握的运动觉参与为主。

三、在活动中，由于孩子比较多，有多个孩子要争着当雪人，由于开始考虑不周，因此，在中间环节有点混乱，有的幼儿因为没有当上雪人而不高兴。因此，在今后的活动设计中，仔细研究本班的实际情况，使每一个幼儿都能快乐的参与到活动之中。

在今后的教学中，我要更加深入的学习有关的知识，以尽快的提升自己，更好的完成教育教学任务，早日成为一名合格的幼儿教师。