

最新读弟子规入则孝篇感悟(优秀7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

读弟子规入则孝篇感悟篇一

李毓秀的《弟子规》是仿《三字经》体例，三言成语，名句叠韵的形式为古代为人子弟在家、出外、待人接物、求学敬师规范，由《论语》《孟子》《礼记》《孝经》和朱熹语录编纂而成，今天读来仍然有现实的指导意义。

当今发达的商品经济社会和古代的社会环境不能同日而语，我想在现实和传统之间有没有一个承继关系？中国有五千年的传统文化，博大精深，讲得最多是一个“育人”的问题，所谓至乐莫如育人，怎样教育人，怎样增加修养，做一个完善的人？这是我们应从传统中继承和发扬的。

在物质丰富、科技发展的现实环境下，很多人在精神上已没有依托，往往在纷繁的生活中迷失了自己，失去了指导原则，而在《弟子规》中所提到的做人的总纲“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行而有余力，则以学文”的教诲，以此成为做人的原则，那么我们在工作和学习时，就能加深自己的修养，在物质社会的时代不迷失，不动摇，时时保持清醒，和谐和同事之间、领导之间、亲人之间、朋友之间以及陌生人之间的关系，进而和谐整个社会成员的关系，那么共建和谐社会就不会是一句空话。

《弟子规》中讲到日常起居、待人接物、外出求学等方方面面的行为标准和作人准则，提倡正人先正心。我从中深刻领

悟，明白很多做人的道理，从而反省自己的不足之处，在日常生活和工作中要养成良好的习惯，严以对己，宽以待人，积极融入到团队当中，要尊重领导，认真完成领导所交待的各项任务，忠于职守，互相帮助，协作共事，作为服务窗口工作，要树立良好的服务形象，礼貌待人，微笑服务，做到百问不厌，应保持坦诚、公正、客观的态度对人对事，并且要努力提高自身素质和业务水平，积极参加培训和学习，提高工作效率。

《弟子规》是一本不可多得的教材，我们要从中领悟其精华，发扬中华美德，做一个完善的知礼仪、知廉耻、知谦虚、知恭敬、知忠厚的人。这样，在我们继承传统，发扬传统中，才能体现其价值。

读弟子规入则孝篇感悟篇二

那天，偶然在书架上翻到了那本陈旧的《弟子规》。我轻轻拭了拭书上的灰尘，坐在书桌前静静翻阅。

他是在我四岁时出生的。可惜因为感冒，我没能见到他降临人间的第一眼。但我从照片和家人的描述中得知，他小时候可胖了，抱起是肉乎乎的一团。我一开始并不喜欢他，这个新生的小生命夺走了父母对我的关注，我甚至在表哥表姐的怂恿哄骗下说过要把他丢进垃圾桶这样的话。但妈妈可不会同意，她郑重地告诉我，我应该唤那个小肉包“弟弟”，而他会叫我“姐姐”我和弟弟是一家人，作为姐姐要照顾、保护、谦让弟弟。我撅撅嘴，跑开了，心中仍是对他不喜。虽说如此，可我与他之间也是很少有摩擦的。也是，那么小一个呢，连话都不会说，我自然不会跟他太过于计较。

突然有一天，他会说话了——

小肉包会说话后，是一发不可收拾，见人就喊，让爸爸欣喜万分。再大些会说句子，那些像是抹了蜜的话让妈妈眉开眼

笑。嫉妒万分的我借助身高优势俯视他，他却毫无察觉，反倒抬起头对我灿烂一笑，露出一口小白牙。阳光透过窗户照射在他的脸上，散出一片耀眼的光芒。那一刻，我仿佛是看见了坠落人间纯洁无瑕的天使。我不自觉地揉了揉他的脸，心底最柔软的地方被什么触动。我逐渐接受了这个弟弟，也开始像个真正的姐姐，整天带着他到处疯玩。

那正是三伏天，外面的太阳毒辣不已。我实在是不愿意出去遭罪，便带着他在家中到处疯跑。我们一前一后开心的笑着，跑着，那是记忆中最美好的节。我与他开心的嬉戏，因为一点小事而大声尖叫。妈妈也并不阻止我们，只是静静的倚在门边微笑，目光柔柔软软的伴着太阳光撒了我们一身。这一派景象，简直美好得像个童话。小孩子是不知累的，我与他跑入这个房间闹一会，又跑进那个房间无缘无故的大笑。也许是我太兴奋了，我的手随意一挥，就这么打倒了书柜。我一下子停住了脚步，也顾不上手的疼痛，看着书柜回的摇摇晃晃，吓出了一身的冷汗。最后，一只瓷花瓶从柜顶径直落了地，发出清脆的一声，便摔成了几大瓣。我脸色一下变得苍白不已，盯着那碎片手足无措。

妈妈闻声而，看到此景，怒不可遏的问道：“玩疯了吧！谁打碎的？”我把头深深的低下去，准备承认。可就在我的话语呼之欲出的时候，弟弟替我背下了黑锅。妈妈双手叉腰，眉毛皱成了一个“川”字。可他仍是用平日中的甜言蜜语，让妈妈消了火。

妈妈走出房间，他也随之转过头。我的心脏有一瞬的紧缩。害怕从他脸上看见对我的埋怨。可我随即便放了心——他的眼中依然天真一片。他用他那胖乎乎的小手握住了我的手，从指尖传的温度让我有些愣神。他说：“姐姐，别担心，有我。”这句话犹如投入池塘中的小石子，在我心中溅起一圈圈涟漪。我的弟弟啊，与我血脉相连的弟弟啊，用他还稚嫩的肩膀默默替我挡下了本该属于我的责罚。

时光变迁，现在他已经九岁了呢。他开始变高，开始会数学，开始会写字。我看着他一点一点的成长，心中有欣喜，有欣慰。什么时候，也换我保护你吧。

“姐姐，吃不吃糖？”稚嫩的声音将我从回忆中唤醒。眼前弟弟摊开了肉嘟嘟的手掌，里面是几颗水果糖。“嗯，吃。”我拿了一颗吃下，又拿了一颗塞进他的嘴里。我揉了揉他的头，我知道以后的岁月我将陪他走过。

读弟子规入则孝篇感悟篇三

在我刚上小学二年级的时候，学校就发了一本漂亮而精致的书——《弟子规》，这本书是依据至圣先师孔子的教诲而写成的。开始时，我只是随随便便地读一下，但是，在每日的经典诵读中，我渐渐发现文中内容虽短小，但展示的是千年文明的先贤风范，一个个小故事生动演绎着小学生应该恪守的行为规范，并且我还发现原来身边就有这样良好品质的人。

记得一个星期天，我去奶奶家玩。到了奶奶家，我飞快地向奶奶打个招呼，就坐在电视机前津津有味地边啃面包边看电视，一不小心手上的面包突然掉到地上，我看了看，捡起面包，飞快地跑向垃圾桶，正准备往里扔的时候，奶奶连忙按住我的手，说：“文闻，这并不脏，只要吹一吹，就可以吃了。”说完，奶奶就把面包递给了我。我什么话也没说，只是嫌弃地看了面包一眼，再也没有吃。

开始吃饭了，我像厨房奔去，这时，爸爸叫住了我，说：“吃饭前要洗手，不然会生病的！”尽管我恨不得快些吃到饭，但我还是更怕生病。于是，我连忙跑到水龙头旁。就在我正要开水龙头时，奶奶又连忙叫住我，说：“水盆里有水呢，不要开水龙头！”我听了心里怒气冲冲地想：这根本就是不让用水龙头里的水呀，真是个小气的奶奶！”爸爸似乎看透了我的心思，把我拉到一旁，对我说：“这并不是奶奶小气，而是奶奶很节省。再说那面包还可以吃呀，水

盆里的水不是和水龙头里的水一样吗……总之你是误会奶奶了！”

“对饮食，勿拣择；食适可，勿过则”；“闻誉恐，闻过欣；直谅士，渐相亲。”《弟子规》中的话语忽然浮现在我脑海，对饮食不挑剔，知道自己过错就欣然接受，那么正直诚实的人不越来越喜欢和我们亲近。《生活俭朴的尧》这则故事里，尧用土碗盛着野菜汤招待大家，津津有味地谈天下事，各部落首领再也不讲排场了。今天，爸爸、奶奶不正用他们的‘言行告诉我，勤俭、节约是中华民族的优良品德。

我终于认识到了自己的错误，鼓起勇气，站在奶奶面前，说：“奶奶，对不起，我不应该误会您。”

传承中华文化，守护精神家园。同学们，让我们继承并发扬优秀的中华文化，在绵延万里的文化之河上泛起一叶文化扁舟。

读弟子规入则孝篇感悟篇四

学习《弟子规》有些年头了，记得第一次接触《弟子规》还是在我上幼儿园的时候。那时候，我认识的字有限，只是按照幼儿园老师的要求死记硬背，虽然背诵得比较流畅，咬字也算准确，但对于《弟子规》的内容我根本就参悟不透。

小学一年级开始，通过老师在课堂上声情并茂的讲解，同时也看了相关的动漫剧情，加之自己开始识字，懂得逐字逐句去慢慢体会理解其中的内涵。所以到现在，已经读三年级的我，终于明白了《弟子规》上所阐述的内容。

一年级的時候，在老师和爸爸妈妈的督导下，我尽自己最大的努力按照《弟子规》“谨”章节中所宣扬的内容，来规范自己的日常生活习惯和作息，慢慢地去体会“时间”观念，懂得了人生只一世，匆匆几十载的意义。在不浪费时间的基

基础上，合理地安排自己的学习、玩耍、休息时间，尽量做到劳逸结合地去学习。通过一年坚持不懈的努力，我能够在不需要大人的监督和催促的情况下，自己起床、洗漱、就餐、着衣、上学。付出必有收获，这一年我受到老师和亲友的多次表扬，学习成绩也非常理想。

二年级的时候，全部的《弟子规》我可算是倒背如流了，我开始慢慢学习并按照《弟子规》中“入则孝”和“出则悌”章节中所宣扬的内容来规范自己的言行举止。

如果说能做到“谨”的规定需要的是坚持，那做到“入则孝”和“出则悌”这两章的内容，需要的就是培养自己有一颗爱心和孝心，并能够在日常生活中将其贯彻实施。像“父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒……”这些对于我来讲，都能够做得非常好，但“身有伤，贻亲忧，德有伤，贻亲羞。”这一句做好了可不是一件简单的事。

打小我就爱感冒，为了我这看似壮硕，实则体虚的小破体格，十年来，可没少让我的父母忧心。我的班主任邵老师给了妈妈一个非常好的建议，那就是“闭上嘴，迈开腿！”虽然我没能减肥成功，但二年级这一年的时间，我的体质明显比以前好了许多，这与我“迈开腿”有很大的关系。锻炼多了，我身体也就越来越好了，身体好了，“贻亲忧”的问题当然也就迎刃而解啦！

三年级了，我很高兴我的班主任还是邵老师！这一个学年，我会将《弟子规》中“信”、“泛爱众”、“亲仁”、“余力学文”这四个章节的内容，身体力行地做到并做好，争取秉承圣人训，做一名新时代至孝、至亲、至礼、至信，德才兼备的好学生！

读弟子规入则孝篇感悟篇五

所谓德，即：道德。道是自然规律，德是力行。所以只有在

生活中实践，真干，处处力行弟子规，才是真正的学习，因为学而不习，等于无学。“不力行但学问，长浮华成何人”。

力行也一定要以身作则，从自己做起。身教胜于言教。所以末学要感恩我们的孩子们，他们的每一个问题都是在帮助老师们成长，这就是“教学相长”的最好体现。末学更要知难而进，好好学习和领悟教育的真谛。让自己能够成为一名合格的老师，能为每位孩子传道，授业，解惑，这是末学现在最大的目标和志向。

教育无小事，他不光只是在课堂上，更多的是将其落实在生活的点点滴滴，一心为孩子着想，用一双敏锐智慧的双眼观察孩子，了解他们内心的真实想法，先知其心，然后才能救其失也。用真诚的心唤醒孩子本善的心，让他们顺着天性幸福成长。

但，苟不教，性乃迁，顺“天性”而非“个性”，这两个词差之毫厘，谬之千里。其根本区别在于：一个无私利他，一个自私自利。所以，要从小给孩子灌输正知正念，培养浩然正气，为自己培福积福，再造福，那么，他的晚年必定是幸福圆满的。人生最难得的莫过于此。

让末学跟孩子一起努力，从当下做起，一步一步向幸福出发！

读弟子规入则孝篇感悟篇六

《弟子规》为我国古代经典童蒙教材，是一本启蒙养正、教育子弟怎样待人接物的儿童读物。据《弟子规》首句“弟子规，圣人训；首孝悌，次谨信。泛爱众，而亲仁；有余力，则学文。”所列条文可知，弟子规这本书的内容源自《论语》学而篇第六条“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”的文义演绎而成，因而其内容也以“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁和余力学文”等几部分组成，具体论述了儿童在家、出外、待人接物、

求学等应有的礼仪和规范，作为一本经典的童蒙教材，对儿童行为规范方面的教育可以说是影响深远。

中国传统以“孝”为先，弟子规列于首位的规范也是“入则孝”。或许今天的我们已不太赞同愚忠愚孝等保守的思想，但为人子女，如何与父母相处，如何怀有感恩之心，仍是今天家庭教育的重要内容。现在的家庭以独生子女为多，儿女在父母眼中很是宝贝，家庭教育中难免有过分宠爱之举，久而久之，子女身上就有很多毛病，如自私、霸道、脆弱等，因而培养儿童虚心、诚恳、尊重、敬老等品质也是教育的应有之义，永远不会过时。

“出则悌”一则谈到了兄弟情、骨肉情及与长辈的相处之道，虽然今天的家庭以独生子女为多，兄弟姐妹等情感关系可能比较陌生，但如何与同学相处、与邻居相处、与长辈相处，仍是一项重要的生活礼仪和社会规范。今天的社会，我们总在感叹“礼”之不存，或许也与我们教育中“礼”的内容被忽视有关，让儿童知礼、懂礼、循礼而为，这既是传承我们的传统美德，也是家庭、社会走向和谐的基础。

什么样的言行举止才是符合规范的？什么样的生活起居才是有规律的？“谨”这一则列举了详细的准则。如今的父母喜欢包办子女的生活起居，子女的自理能力得不到培养，造成一些孩子离开了父母便无所适从，基本的生活能力也不能打理，孩子的自我管理就更谈不上。自理能力是最基本的生活能力，如果从小不养成良好的行为习惯，对孩子的身心发展是无益的。

除此之外，弟子规引人深思的内容还有：诚实守信、博爱众生、亲近仁人、读书有法等，这些内容也是我们今天社会在大力倡导的美德和操守，这些传统美德和操守，当下仍没过时，今天的我们，完全可以取其精华，用其教育少年儿童德智双修，提升他们的品行修养，促其完善自我，从而树立正确的人生观、价值观。

《弟子规》全文虽只千余来字，但细读下来，满篇多有警句良言，让人深思和品味。不管社会如何发展，个人的品行修养仍是第一位的，只有不断提升人们的内涵和素质，才能让整个社会走向文明、健康与和谐。“德”乃立身处世之本，相信这是整个社会的一个共识。

读弟子规入则孝篇感悟篇七

《弟子规·千家诗》是一本将《弟子规》与《千家诗》编合在一起的国学书籍，其中包含《弟子规》部分经典语句的解读分析以及《千家诗》中诗歌的赏析。

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语·学而篇》“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文义，以三字一句，两句一韵编纂而成。整本书中“孝悌、谨信、爱众、亲仁、余力学文”的观念，为学生制定了行为规范。

《千家诗》是明清两朝带有启迪性质的格律诗选本，所选诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，包含“七绝、七律、五绝、五律”四卷。

这本书《弟子规》部分对于提升人的品德修养、普及礼仪常识很有帮助，《千家诗》部分则给人以韵律、精神上的审美愉悦。

《千家诗》部分中，有几首诗让我随诗文游览了四季变换、西湖美景。

如南宋诗僧志南的《绝句》“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，这首诗写了诗人驾舟游春的情景。本为春雨，却以烂漫的“杏花雨”代替，本为春风，却以柔情的“杨柳风”代替，细雨沾襟、清风拂面的春之美感从诗句中一下迸发了出来。又如唐末高骈的《山亭夏日》“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘

动微风起，满架蔷薇一院香。”这首描写夏日风光的七言绝句，首句看似平平无华，仔细品味，却又不得不停留在“阴浓”二字感叹诗人的深意。阴浓，不光是树叶茂盛以至树荫浓郁，更给人夏天烈日当空，全被遮挡在树叶之外的感觉。将波光潋滟的池塘水面比喻成水晶帘，更因帘动而骤觉微风，闻得一院的花香，夏日虽酷烈，却因这微风、清香而使人觉得舒爽、心醉。真想前往这千年多前的山亭当中度过苦夏呀！再如宋朝刘翰的《立秋》“乳鸦啼散玉屏空，一枕新凉一扇风。睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中。”玉屏空，夜空如洗，玉色空明。这秋夜的天空，这皎洁的月光，美如玉色屏风。这秋意何处寻觅？落满台阶的梧桐叶映着月光，原来就在眼前、身边。

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”这首南宋林升的《题临安邸》政治意味或许多过景色描写，但只一句“山外青山楼外楼”便将西湖的山水楼台青山叠翠、楼宇繁华的样貌展现在世人面前。再加上重读了为人们所熟知的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”、“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，真不禁让人对西湖心生向往之意。