

2023年民族服饰美术教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

民族服饰美术教学反思篇一

《比的认识》这节课，由于我过分注重预设之外的生成，想通过小组合作讨论，使学生对教材上的整数比、分数比和小数比以及教材外的整数与分数、整数与小数、分数与小数的混合比的化简方法的掌握能一步到位。然而受学生认知规律和教学时间的限制，适得其反，学生就连教材上常见的整数比、分数比和小数比的化简方法也没有掌握到位，真是“小插曲”影响了“主旋律”，最终落了个两败俱伤。试想，如果本节课以教材上的整数比、分数比和小数比的化简方法为重点，以突出“主旋律”，在学生理解、掌握整数比、分数比和小数比化简方法的基础上，把师生互动，动态生成的化简混合比(整数与分数、整数与小数、分数与小数)的方法放在课尾或者课外去让学生探究，也许会收到良好的效果。具体感悟如下：

预设的学习结果是教学的最基本目标，一堂课能否得到丰富的“预设中的知识达成”决定着—堂课的成败。教师在课堂教学过程中要有目标意识，时刻注意围绕目标的实现展开教学活动，及时关注预设目标的达成情况，不断调整教学进程，引导课堂向着预期的目标进行。这节课的“主旋律”应该围绕比的基本性质和整数比、分数比以及小数比的化简方法进行。我在教学中对整数比、分数比以及小数比的化简方法的这个“主旋律”渲染得不够，突出得不够。

教学中预设之外的生成是不可避免的。教师应根据生成的内容是否有利于达成教学目标，是否对学生的发展有价值等来灵活处理。抓住师生不期而至的、有价值的问题和观点，丰富教学目标。这节课的“小插曲”可能会是化简整数比、分数比和小数比的多种方法以及化简混合比的方法等等。

在以后的教学中，我一定会处理好这两者之间的关系，使自己的可课逐渐成熟起来。

民族服饰美术教学反思篇二

《比的认识》是人教版数学六年级上册第三单元《比和比的应用》的第一课时。

《比的认识》是在学生已经学过除法的意义、分数的意义以及分数与除法的关系的基础上学习的，是《比和比的应用》这一节的起始课。比在数学中是一个重要的概念，体会比的意义和价值是教材内容的数学核心思想。教材没有采取给出几个实例，就直接定义“比”的概念的做法，而是以系列情境为学生理解比的意义提供了丰富的直观背景和具体案例。本课的教学设计是“男女生人数的比较”“速度与国旗的长与宽”三个情境中的内容，让学生充分体验生活中的比，在这样的基础上再抽象出比的概念，这样处理更能让学生体验比的意义、价值和引入比的必要性，为今后学习比的应用，比例的知识奠定基础。

有的学生在生活中已经接触或使用过比，并有一些相关的活动经验。但学生对比的理解仅仅停留在形式上。因此，教学力求通过具体的材料帮助学生达成对比的概念的真正理解。学生喜欢探索有趣的、自己熟悉的有挑战性的问题，喜欢探究的、合作的学习方式。因此，教学设计充分考虑学生的特点和需要，借助“男女生人数的比较”“速度与国旗的长与宽”等情境，设计了各种问题让学生思考、讨论、合作探究，使学生在丰富的学习背景中逐步体会比的意义和价值。

- 1、使学生在具体情境中理解比的意义，掌握比的读写方法，知道比的各部分名称，会求比值。
- 2、使学生经历探索比与分数、除法关系的过程，初步理解比与分数、除法的关系，会把比改写成分数的形式。
- 3、使学生在活动中培养分析、综合、抽象、概括能力，在解决实际问题的过程中，体会数学与生活的联系，体验数学学习的乐趣。

一、关注教学环节的设计，创设有助学生学习的教学情境，激发学生学习的兴趣。

课堂教学情境的创设是为了激发学生的学习积极性，让学生在与自己生活环境、已有知识经验密切相关、感兴趣的学习情境中，通过自己的观察、操作、交流等活动中掌握必要的基础知识与基本技能并获得积极的情感体验，对引导学生有效地进行数学学习有着重要的作用。在这节课教学中我创设如下情境：“如果把我们的男生人数和女生人数放在一起比一比，可以得出什么结论？”学生通过探究讨论交流后发现男生人数是女生人数的几分之几，又可以说成男生和女生人数的比是多少，体会同类量的比；再设计了“速度”问题，让学生体验不同类量的比，从而感受比就是两个数相除的关系；最后让学生了解“人体上有趣的比”，进一步感受比的意义。这些情境都是把数学问题融入实际生活情境中，学生真正体会到了数学学习的价值，让学生在具体情境中产生学习需求，主动去思考解决问题的途径。

二、关注自身的教学行为。

主要表现在：第一，从学生已有的生活经验引入新知识，激发学生的学习兴趣和探究欲望。第二、运用直观操作，分散教学难点。学生获得知识的过程是由感性认识到理性认识的过程。在教学中，我注意从实际出发，充分运用多媒体来演

示，注意数形结合，通过一系列的情境，使学生对比的认识建立在大量的感性材料的基础上，并逐步发展抽象思维能力，同时也激发了学生的学习兴趣。第三、注意引导学生体验知识的形成过程。教学实践使我们清醒地认识到，我们今天的教是为了明天的不教，学生今天的学习是为了将来离开学校在实践中能够自学。这就需要我们教师在教学中注意引导学生体验知识的形成过程，调动学生学习的积极性，启发学生打开思路想问题。比如这节课中，课堂上出现了“球赛的比分是不是比”，我首先引导学生明确今天所学习比的意义是“两个数相除”的关系，而体育比赛中的比分，是一种比多少，也就是差比，并不是我们这节课所学习的比。

三、关注对学生学习的引导。

学生的学习要有方向，而如何把握这个方向，教师的引导是非常重要的，教师的引导适时、到位，学生就能控制自己，随着学习内容步步深入学习。

这节课还存在一些不足之处，比如说对课堂新生成的问题，我不能很好地处理、引导、回应，对学生的评价的语言也不够丰富。

出现这些不足的主要原因是由于我对这节课的理解还不够透彻，对学生能出现的一些问题预想得还不全面，不够到位，我的专业知识还不够丰富，这些不足都有待在以后的教学实践中进一步改进。

如果我再教学这一内容，我觉得最重要的是应该加强师生、生生之间互动，提高互动的质量，使学生在互动中提高认知水平。其次，教师必须要具备高超的教学艺术水平，敏捷的教学机智，非凡的驾驭课堂和学生的能力，而这一切都来自于每一堂课中的思索与积累。

在今后教学中，我会带着批判、审视的目光，结合实践对理

论加以检验，并且在反思性检验的过程中，使自身的经验不断得到修正和完善，努力提升驾驭课堂、捕捉信息，资源重组等能力，做一个善于思考、勇于创新、具有教育智慧的教师。

民族服饰美术教学反思篇三

《比的认识》这部分内容是在学生掌握了分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法，以及分数乘除法应用题的基础上进行教学的。这一节课的重点是对比的意义的理解，是学生初次接触比的知识的第一个内容。能否透彻理解比的意义，对于比其他知识的学习，起到了至关重要的作用。在教学上，我力求体现以下几点：

1、创设“生活情境”，引导学生自主探索。

丰富多彩的现实世界应当是学生学习数学的背景，书本数学只是生活数学的一种提取、概括和应用。选择生活中的例子揭示课题，让学生通过对已有知识与经验的回顾，使学生认识到用分数或除法可以表示两个数量之间的倍数关系，而比又是对两个数量进行比较的又一种数学方法。这样的设计激起学生原有的知识经验和认知水平，通过观察、比较分析从而提炼了比这个概念，实现概念的內化。

2、注重知识的自主建构。

本节课的学习内容较多，不仅要让学生理解比的意义，还要学会比的读写、比各部分的名称、求比值的方法以及比、除法和分数之间的关系等，这么多的内容，如果全部由老师教给学生，就会显得多、杂，并且枯燥。考虑到这些内容的难度不大，学生能够通过看书自学解决问题，所以在教学完比的意义后大胆放手，最大限度给学生以自学的机会。在教学比各部分名称，求比值时采用自学为主引导学生主动地进行思考、讨论、交流等活动，这样既培养学生的自学能力，又

拓展课堂的宽度，同时也使教学重点得到强化。

3、注意引导学生体验知识的形成过程。

教学中我注意引导学生体验知识的形成过程，调动学生学习的积极性，启发学生打开思路想问题。比如这节课中，让学生在锤子、剪刀、布的游戏游戏中初步体验到为什么生活中比的后项可以为“0”我首先引导学生明确今天所学习比的意义是“两个数相除”的关系，而体育比赛中的比分，是一种比多少，也就是差比，并不是我们这节课所学习的比。

上完这节课，反思了自己在教学中存在的不足：

- 1、在教学的扶与放的度把握上，似乎扶得太多，放的太少。
- 2、比如说对课堂新生成的问题，我不能很好地处理、引导、回应。
- 3、教学语言上不够精练，有时会重复学生的回答。

民族服饰美术教学反思篇四

下面就束老师“角的认识”一课谈几点自己的认识。

应当说角的认识是我们小学数学空间与图形领域一个非常重要的内容，作为角的起始课，束老师从孩子们熟悉的校园生活中的角导入，将观察、操作、演示等方法有机地贯穿于教学各环节中，引导学生在感知的基础上加以抽象、运用，遵循了概念教学的认知规律，采取了找一找、摸一摸、指一指、折一折、画一画、做一做、说一说等教学手段，让学生在大量的实践活动中初步形成角的概念。纵观本节课，我认为有以下特点：

低年级的孩子更多的关注有趣、好玩、新奇的事物，因此束

老师在进行教材的选取及呈现上充分利用了教材。在课的开始课件呈现了一个校园的情境图，通过观察，先让学生感性、直观地看到角在生活中无处不在：做操同学伸开的双臂、足球门、足球场的边界、小旗、花工的剪刀、教师手中的三角板等。通过找角的活动，使学生对角图形的认识由模糊到清晰，由具体到抽象，使学生感受到数学知识在生活中运用的广泛性，激发了学生探求数学的兴趣。

本节课中，在引导探索，形成角的表象这一过程中，束张老师引导学生通过找角、摸角、指角、折角、画角等多种操作活动，充分感知角的形状，在此基础上抽象出角的图形，认识角的各部分名称，初步形成角的表象，由实物到图形、由具体到抽象，符合低年级学生的认知规律。体现了《数学课程标准》中所倡导的知识来源于生活，再回归于生活这一基本理念。束张教师又设计了在生活中找角这一过程体验，通过在图形中找角这一体验，学生把头脑中形成的角的表象与角的图形对应了起来，学生经历了从实物中抽象出角的一般模型的过程，积累了一定的对图形的个体经验。并通过后面练习的辨认作出了一些判断，从而强化了形成的表象，培养了学生分析、判断的能力。

本节课束张老师充分利用多媒体优势，如：课的开始校园情境图、生活化的角、角的画法等多媒体的呈现，由实物直观过渡到抽象，有效帮助学生建立了角的概念的表象，突出了重点。校园实物图中闪现的红色的角，易拉罐、水龙头、剪刀等具有典型性的物品的角过渡到图形逐渐放大的显示效果，在本节课中起到了较好的辅助作用，也为后面的画角打下了基础。的确，教学过程是教师和学生共同对教材的解读过程，是师生互动的过程，是彼此倾听和分享各自的认识成果的过程。由此要求我们教师应具有收集教育教学实践信息资源的能力，能对信息加以整合，扬长避短，从而不断创新出新的课程资源。

民族服饰美术教学反思篇五

站在讲台上的那个人决定着课堂的教学品质。这句话一直是我执教的座右铭。平日的教学工作，我不敢说一丝不苟，但从不马虎。今天我执教了比的认识，这节课上得有点糟糕，没讲完预设的教学任务。而且感觉引导过程中我的指令性语言欠推敲。反思这节课，总结不当之处。

一导入部分。导入时我安排了3道小题复习除法和分数的关系，为本节课体会比与除法，分数的联系做铺垫。这个知识点并不难，我安排时没有仔细琢磨，才让学生逐一说了3道题中除法各部分的名称和分数各部分的联系，占用的时间有点长。

其二在引导学生体会两个量之间的除法关系时，语言指令欠推敲。这部分内容我是以书中53页例7中的题目为载体，体会两个数量之间的倍数关系用除法计算引入对比的认识的。语言指令是教材里题目中的原话。可我这样问，学生一片茫然。两个量之间的倍数关系，五年级学过，我教五年级时就有体会，这个知识点，学生理解起来有困难，我在准备比的认识这节课时，就这一点高估了学生。也没有在导入环节进行复习，我的疏忽使课堂第一次卡顿。备课时备学生，从学生的实际出发，备教材注意旧知识和新知识之间的联系。必要时可以跳出教材灵活地创新地使用教材。

老师有光明，学生才会有光明。做个细心的老师，智慧的老师，踏踏实实，认认真真地对待我的教学工作，为的是更好地引领学生一路前行。