

最新散文高中生写的散文(精选16篇)

成功来自于不懈的努力和坚定的信心。此外，要注意结构的合理性，在文章的开头引起读者的兴趣，中间展开论述，结尾给人以深思。下面是一篇励志故事的节选，希望它能够给你们带来一些鼓舞和勇气。

散文高中生写的散文篇一

今天是20xx年3月27，离我大学毕业不到100天！

在经历过考研复试失败之后，以闪电的速度和一家在同学看来还不错的国企签约了！虽然签完约，但是因为初试分低拯救不了复试总成绩被母校刷掉的我，心里还是耿耿于怀！

来讲讲我的故事吧！四年前20xx年也是同样的三月份，高考前百日开家长会，妈妈被”通知”我当年高考考上本科的希望渺茫，复读一年上二本还有希望！

在高考之后，我的成绩出人意外的（也包括我）高过了一本线！因为高三的低迷期，而导致整个高三的成绩可以说是步步下滑！甚至在一模考试时都没过线。

出成绩之后，我始终感觉我是窃取了别的人生，这样的分数本不该属于我！

最终，我被东北的一所普通一本大学录取！

在开学和同学熟络之后，才知道外省来的同学都是因为高考没考好而滑档！

而只有我是因为高考真的考的平时好太多，而逆袭，最终到了这所大学！只有我都接到学校的通知书而欣喜若狂！

顶着高考大省名字而来的我，以及相对来说不是很低的分数，也渐渐地在学校摸熟了！

在自己适应了学校之后，学生会主席，各种比赛，奖学金乃至于基本上一个优秀的大学生该有的证书和荣誉我都有了！

可我在这个时候，选择了考研！考研的半年确实很让人受折磨。报的本校，在最后复试被刷！

被刷之后，才发现自己已经把大学当成了自己的地盘，自己的舒适区，害怕走出去，也不敢走出去！

在网上看帖子的时候，突然看到了一句多年前见过的话，取乎上者，得其中，取乎中者，得其下。忽然想起自己高考的目标是上财，努力很久，逆袭的情况下还差着不少！最后录取到了东北的一所大学。

在大学里社团活动，学习成绩都差不多可是还到不了顶尖的地步，渐渐的自己也丧失了前进的动力！就想温水煮青蛙一样，慢慢地也忘了自己当初的志向和抱负！

在高三我最喜欢的一句话就是最好的防守就是进攻！再进攻！可在上大学之后不由自主的有进攻的态势，转变为防守之势！可我缺全不知道，在自己的舒适区怡然自得！

古语有言，打江山容易，守江山难！自己用高中三年打拼来的”江山”就在自己的防守之时渐渐的失去！虽然大学积累的资本已经可以让我签到一个在同学老师看来较为不错的工作！

可是考研的失败还是让自己内心始终耿耿于怀！就像当年我感觉是我窃取了别人命运，拿着高分心里不踏实始终感觉不是自己的，而现在是不是命运又让我归还这部分机缘！

临尾记言，要不断地打破自己的舒适区，一旦沉溺于自己现有的成就就会离灭亡不远了！

散文高中生写的散文篇二

皎洁的月点燃了漫天的星，却点不亮多情人暗淡的心灯；

闪亮的星赶走了浓密的云，却驱不散多情人无尽的怨愁。

皓月仿佛是透明的，就像肥皂泡一样透亮鲜亮。在这个无云的夜晚，抬头就会发现它美的所在，美到极致，美到令人陶醉，要不也不会有那么多星追捧它了。它把明光豪爽地洒向大地的每个角落，照得海水荡起了金波，照得诗人的心也荡起了相思的漪沦。

越美的月越深奥莫窥，总会以它的幽情淡远扰得人深情绵邈。怀着对情人的殷切怀念，沐浴着扰人的月光抬头看天，弯月挂于天空，极亮、极温柔，水灵灵如少女，仿佛远在天涯的伊。有情人天各一方，却只能借明月传播思愁，同怨长夜之难挨，悲哉！

孤身一人侧卧在冰凉的床上，辗转反侧却总是难以入眠，相思之情一下子从四面八方涌至心头。窗外的月也如愁丝缠绕，竟夕相思却不能入睡，怪谁呢？是烛光太耀眼吗？于是熄灭烛火，披衣走出门庭，静赏这轮天涯共对、撩人心绪的月。见到它那娇好圆满的光华，更让人睡意全无。

心海连明月，微浪共风波。“灭烛正是为了追随月光，”“披衣”则是要同月华多停留些时刻，此情此景甚有“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”之意。然而，如此美好的月色给人的不是心旷神怡，却是痛苦与悲伤。望着这神秘的月亮，这个多情的天体，想起当初月下的山盟海誓，月下的把酒言欢，月下的情意绵绵。

体会到月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，古难全的人生哲理。

孤人咽寒夜，碎玉只愁香。迎着徐徐清风，任思绪飞扬，静的只有星星伴着月亮，萤光伴着竹林。它们在默默地交流着、静静地倾听着、享受着喧嚣后的. 宁静、整理着杂乱的思绪……然而永远理不清的是月下那个痴情人缠绕千年的相思愁。

月明夜深，露水不知何时浸湿了衣裳，寒意从八方袭来，侵入身躯，但却永远冷却不了他心中鲜红的相思之火。

又一阵寒气打断沉思，对月相思而久不能寐又有何用，还是睡吧，但愿这月光下的情意会被传达，在梦中与她相会。

月仍旧挂于天空，仍照着金色的水波，照着静穆的大地，还照着一个美好的梦…

散文高中生写的散文篇三

我是李白。在我已经很老很老的这一天，我决定写下这些文字，用来纪念我的高中岁月，兼向你们揭露一段鲜为人知的我的历史。

那一年，我一人离开故乡，背上二十七个馒头和三件长衫一路跋涉，在五天后抵达长安，开始了伟大高中生活。

我承认我不是一个好学生，我的老师就曾指着我告诉别的同学说：吾徒莫学太白，做得个朽木不可雕，终会毁其一生。那时我们不学英语数学之类闲杂科等，仅仅语文一科。上课的时候大伙荡夜壶似的摇着脑袋边念着人之初，性本善之类的东西。日子单调得好比长安城门上的那块巨大的红布，我们都尽力地给它填加色彩。

那年头学校没有女孩，下课后我们一群学生就直奔长安大街

寻找漂亮姑娘。但是因为女人们遵奉纲常很少出门，寻了半天，见到的竟然只是卖烤红薯或者白菜的大妈。后来我们寻到青楼，犹如步入天堂，开始了夜夜笙歌。只可惜纸包不住火，老师终于知道我们进青楼的事情，加重了我们的课业，并勒令作为带头大哥的我写两千字的检讨一篇。检讨草稿现在还保存在我的诗稿里，只是字迹早已辨识不清。

我的一切恶习都是在高中时代形成的。我从高二的时候开始写诗，但是不被人看好。连我的老师看了也说：太白的诗歌不是好作文。直到我的《静夜思》发表在当时长安城最权威的《长安文学》上后我的才华才被认可。从此，我成了一名少年作家。因为长时间应付读这是后话。

为了寻找写诗歌的灵感，我依着那些所谓艺术家邯郸学步，学会了喝酒，而且酒量与日俱增。为了有充足的银子买酒喝，我只得努力写诗，为了写出好诗歌，我又不得不努力喝酒，终于导致酒精中毒。我喝酒喝得最疯狂的时候写了很多存稿，流传开来的有举杯邀明月，对影成三人等。酒精对我以后的生活造成极大影响，我的朋友杜甫就曾写过天子呼来不上船，自称臣是酒中仙，反映了这一真实情况。

诗歌上的成功和学习上的失败交织在一起，让我的高三生活变得迷茫不堪。白发三千丈，缘愁似个长就是那个时候写下的，只是很久以后才见报，很多人误以为那是我后来的作品。时光如我喝进肚子里的酒的酒效，我还没有感觉过瘾，酒效就没有了。很快，高考了，我以一个不理想的成绩高中毕业了。

我的高中生活就这样结束了。三年，三年啊，该学的我基本没学不该学的我基本都学会了。虽然成绩不理想，但生活还得继续，我还得上班赚钱娶老婆生孩子养我爹妈，于是我写了长风破浪会有时，直挂云帆济沧海勉励自己，没想到又一次轰动了诗坛。

那么，就把它送给现在正在读高中的孩子们，生活如蜀道，不管前路多困难，请记住：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

好了，我就写到这里□over□

散文高中生写的散文篇四

一天，海潮退了，天气很好，艾子走到海滩上去散步。忽然，艾子发现自己脚跟前有一个小动物在爬着，艾子好奇地蹲下身去仔细地看这小东西。只见这小动物的身子又扁又圆，周围长着许多脚，爬行的方向是横的。艾子把小动物拾起来放入袖口，找到一位住在海边的人，问道：“请问这是什么东西？”那人告诉艾子说：“先生，这是梭子蟹。”

艾子在海滩上继续往前走，他又看到一个小动物，身子也是又扁又圆，同样长着许多脚，但形体比先前那个要小些，行动似乎也迟缓一些，于是艾子拾起这个小动物，放到袖口里，又去找那个住在海边的人，问：“您看，这是什么东西呀？”那人告诉他说：“这是只螃蟹。”艾子记住了，原来又是一只蟹。

艾子继续朝前，不料又看到一只小动物在海滩上爬着，形状、体貌与先前看见的梭子蟹、螃蟹一模一样，只是比前两个更小了。艾子又拾起这个小东西，把它放进袖口，去问那个住在海边的人说：“您看，这又是什么东西呀？”那人回答说：“这是螳螂(pengqi)□也是一种蟹。”

艾子离开那个人，想着今天的事情颇觉有趣。这梭子蟹、螃蟹、螳螂都是蟹，而形体却一个比一个小。艾子不觉感叹道：“咳！为什么一蟹不如一蟹呢！”

生活中的确有如这些蟹似的人和事，一个不如一个，越往后越糟糕。

散文高中生写的散文篇五

我可能不是你和你和你最好最知心的朋友，但你和你和你是我最不可能忘记最不可能背叛的人。

时光啊，你是不可能抹去我们在一起的痕迹；时光啊，你是不可能抹去我们给彼此的印记

“今夕何夕/青草离离/明月夜送君千里/等来年秋风起”。

散文高中生写的散文篇六

这几天读柴静的《看见》，其中一章“山西，山西”说到山西煤矿开采带来的种种巨变。

柴静家就在山西，那是汾河边上一做清朝古宅。家乡有清澈的河水，水边芦苇丛丛，明黄的水凤仙、累累红珠子的火棘，还有蓝的发紫的小蝴蝶穿梭其中，屋檐下是燕雀在嬉戏，欢笑美好得不真实——确实，对现在山西的孩子来说，你很难叫他对着焦黄色的天，焦黑的满是煤渣的地，充斥着焦油味儿能见度不到十米的空气，一块一块稠黑泥结成的板状的“河水”，来想象当年的鸟语花香。

——“你不怕住这儿的后果？”

——“习惯了就行，人的进化能力很强的。”

——“你的孩子将来怎么办？”

——“管不了那么多。”

《庆余年》中写道：不能怪这些百姓，他们已经习惯了，习惯了知道自己能知道的，放弃自己无法知道的，享受自己能享受的，愤怒与被允许愤怒的。村中煤矿的事村长一人做主，

村委主任竞选，选票当分红，一户能领两千五百块，大伙儿都眉开眼笑。维权？环保？吃饱了撑着吧你！只有个老人，家住煤矿正上方，已经没有水用了。他对着记者哭叫着几乎疯癫，村里人看着都笑了。爱看热闹的国人只有在大难临头时才开始惊慌失措。

散文高中生写的散文篇七

夏天的景色是多么美妙啊！有粉的，绿的，黄的，蓝的还有白的。

夏天的景色是粉的。唐朝诗人杨万里在诗中写道：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”你瞧，那一朵朵粉红的荷花犹如披着轻盈的纱衣的仙女，在湖中沐浴着，盈盈欲滴，随风飘来阵阵清香，沁人心脾。有的蓓蕾初绽；有的含苞待放，花骨朵儿像火炬一般高高伸出；有的尽情开放，露出可爱的小莲蓬。

夏天的景色是绿的，不信你走进我们的校园去看看，大大小小的树是绿的，草地也是绿的。松树高大挺拔，抬起头，一树鲜绿的叶子在阳光下闪烁着，现出无穷的生机。桂花树不如松树那么高，但也是一树碧绿，给校园留下了一片片的阴凉。如果说松树是校园里的卫士的话，那么桂花树则是大臣。校园里所有的树都褪尽了冬天留下的枯黄，展现出一树的翠绿。

夏天的景色是白的，唐宋八大家之一的苏东坡曾写到：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”大海里的浪花简直就像刚刚裂桃的大片棉花，白花花的一望无际。一些顽皮的孩子，不管三七二十一，甩掉鞋子，从妈妈的手里抢过救生圈，光着脚欢呼着扑向大海的怀抱。

夏天的景色是蓝的，雷雨过后，雨水在静静地流淌。我仰望天空，碧空如洗，天，蓝得使人心醉，蓝得使我想起军训时

的情景。

夏天的景色是多么美妙啊!有粉的，绿的，黄的，蓝的还有白的。

散文高中生写的散文篇八

直到现在，终于明白了，才发现早已物是人非，于是挣扎挣扎，想走出这样的境况，但是却看不到边际。于是又把自己放在连三餐饭都不能好好吃的紧张中，用为了实现梦想的理由麻痹自己，用以后能过自己想要的那种生活幻想着，告诉自己再撑三年，，，但是当明白了，曾经幻想的，现在努力的终究不能实现时，又伤得那么痛彻心扉。高考如何?不过又是几张纸定一生，又是毁了多少人的梦想。那些最高处，终究的寒冷的...

高处不胜寒，又何必奋力向上?但若不进则退，难道又要在毁了自己青春过后，又去为实现别人的梦想而拼死拼活?社会终究是残酷的，人性也必有冷漠的。三年后的我们，回想自己的学习生涯，剩下的该是什么?永无止境的题海?永远赶不完的作业?还是那日日夜夜不眠不休的复习?时光荏苒，那些纯真啊...那些美好啊...都已被我们亲手埋葬在逝去的日子，我们终于在风雨的洗礼里长大，我们终于承担了属于自己的责任，我们不再用自己是小孩子做为理由去逃避，等待我们的又是忙碌的几十年，直到最后的那一刻...这就是我们，苦逼的高中生....

散文高中生写的散文篇九

散文形神而神不散。作为高中生的你，该如何写好散文随笔，我们来看看。下面是本站小编精心为你整理高中生散文随笔，希望你喜欢。

日月的穿梭，时间的流逝，不知不觉来到了我们的花样季节。

正值年轻力壮，矫健身姿的我们，整装待发，向理想出发。

四季冷暖，人之常情。震落了清晨满披的露珠，伐木声丁丁的飘出幽谷，朦朦胧胧的睁开双眼，街上早已经布满了人群，穿梭来往，拿着工具，各忙各的抢着干活。春天是勤劳不息的。

夏天，是一个多么美丽奢华的季节！她仿佛是我们梦中的一个牧羊女，在太阳炙烤的岁月中，悠然看着羊儿长大，果儿成熟。

向江面撒个圆圆的渔网，收起白鲢鱼柳叶似的影子。轻摇着小桨，满怀着喜悦回到家里，端起酒杯，闻到的是鱼米之香。

在家乡，随意徜徉就可以走到一片树林。坐在天似穹庐，笼盖四野的天际下，任思绪飘向远方。心绪是如此的平静深沉，没有俗世的纷扰，没有虚荣的焦虑。有的只是天蓝地广、返朴归真。面对着真实的自己，躺在草地上，口边嚼着一片柞叶，微苦中品味着生活的甘甜。听着啄木鸟医生“咚咚”的敲着树干，为大树清理着树皮下的害虫。向她投去赞许的目光。

树叶哗啦啦的在微风中轻吟低唱，仿佛在述说着一个古老秋风的传说。

岁月匆匆，不久，皑皑的白雪撒满的北国的每一个角落。大地的这身银装，是怎样的一个妙手偶得？欲露娇羞又遮面。阳光下，冬天真是一个害羞的小女生。

假如生命是一颗小草，我愿为世界献上一点翠绿。

四季流年，教会我们珍惜。去吧，为我们的理想，出发！

少年，这是一个属于我们的名词，我找不出任何语句来诠释

它的含义，也找不出任何辞藻去全面的修饰它。如果非要在它前面加上些成分，那我说，向上吧，少年。

正值年少花季的我们紧紧跟随着时代的变迁，但是有的同学只是追求着另类，追求个性，追求着装的跟潮流，追求所谓的fashion(时尚)。还要求手上有苹果，脚下有阿迪。我们一味地在物质上满足自己，可我们真的就成为“时尚男神”和“时尚女神”了吗？不，也许只是些自以为吧。

如果回答是no那就读书吧！读书能给你心灵上的洗涤，读书能给你另一片天空，读书能填充你心灵上的空白。当然了，不是读那些言情，武侠，修真类的小说，那只会给你带来一些虚无缥缈的想象和幻想。读书就要读好书，读对我们有益的书。我读了卡勒德·胡塞尼的《追风筝的人》，从阿米尔身上看到了人性软弱，贪婪的一面，但又从哈桑身上看到了什么叫忠诚，正直。懂得了为人处世应有的态度，也明白了两个人之间的友情是不允许存在质疑的。我读了刘同的《你的孤独，虽败犹荣》，品味了众多的孤独，明白了成长的过程注定是孤独的，孤独是学会与自己对话的最好方式。方有孤独，才能细细品味生活的细枝末节，品尝生活带给我们的小味道。

当然，还有其他的书籍，我在一本本地书中，在一页页的文字中，有过感动有过感伤，有过同情也有过怜悯。读书，充实了我的生活，使我的生活变得多姿多彩；读书，给我带来了莫大的乐趣，每当翻开书，我总会情不自禁地涌出一种感觉：读书，真好！书本所带给我的财富是远远大于任何物质的。即便它没有华丽的外表，只是些清秀文雅的文字；即便它没有过多的点缀装饰，只有些简单的标点符号；即便它没有智能超炫的功能，只是些耐人寻味的言语和真实感人的故事。但，我想这也是一种简朴的“书中自有黄金屋”吧！

同学们，与书结友，携书向上吧。在课间打开一本书，告别喧闹一个人宁静地走入书带给你的另一片天空；在睡前打开一

本书，放下一天的疲惫一个人轻松地走进作者营造的雅境。这是怎样的美好享受啊。当你从书中走出来后，你会发现：真正能填充你心灵的，不是你的着装你的苹果手机你的阿迪鞋，而是你手中的书籍。这无形的财富给你成熟，给你稳重，给你为人处世的道理。读书，可以帮我们培养出“少无适俗韵，性本爱秋山”的性情；读书，可以帮我们增强“穷且益坚，不坠青云之志”的信念；读书，可以帮我们标出“行贤面去自贤心，焉往而不美”的处事准绳；读书，可以帮我们找到开启成功与智慧之门的黄金钥匙。总之，千言万语汇成一句话，读书真好！

在书上勾勾画画总比在物质上增增换换更有意义。

在书上多些真实的感动总比在杀怪升级后的喜悦更实在

在合上书后写写自己的感受总比向他人夸耀自己身上的牌子更有内涵

让我们携千卷书，行万里路。向上吧，少年。

在如今看重分数的社会，什么才是真正的人才？成绩、高考都已成为大学招生的标准。作为一名当代学生，面对此时社会的普遍现象，也只能用笔抒情，而这只能怀有一颗憧憬的心，默默地等待，等待彩虹出现的那一天。

曾经，幻想自己已迈入大学的大门——神圣而崇敬。正如电视中描绘的那样，自己抱着一本书惬意地坐在草坪上，思绪任己飞扬，单纯而真挚的心灵在天与地的融合中愈发灵动。抛开烦恼，摆脱紧张就业的压力，唯一令我梦魂萦绕的是对知识的吸收，对一切事态的感叹。真正做到“饮壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。”这样的境界才是获取知识的黄金阶段。

自由飞翔，唯我独尊，但不以自己为核心。大学老师畅所欲言，放下身架，真正的与学生融汇，不再受制于学校的定式

束缚，而是改革创新，力争独立自由；不再局限于课本的知识传授，挖掘精华，主张提升价值；不再沉陷于盲目的奋战备课，而是解放思想，向往自然顺承。故此师也，方可育英才；故此师也，乃可振中华。

清澈可见的幕后教育。或是敛财私己，偏溺近亲；或是依仗权势，擅自夺权。一切一切都要暴露于众。作为校长，要以身作则，而不是虚无缥缈、废于职务。简而言之：公正处事，光明做人，公平教育。

俗话说：兴趣是最好的老师。要注重培养学生的学习兴趣，做到在兴趣中收获知识，在兴趣中提升价值，在兴趣中创造新天地。同时，要明确学校的职责不只是向学生灌输知识，更重要的是拓宽学生的思维空间，打破常规，要让学生始终保持对自己所选专业的迷恋，而不是一时的冲动，而不是为就业所选，而不是为了自己的安逸生活所学。要始终保持清醒的认识，学习是我的最大兴趣，学习是为了中华的振兴。周恩来曾说过：“为了中华民族之崛起而读书！”

除了以上这些，还有思想的教育。自古以来，孔孟之道广为流传。一旦，人的思想上有了飞跃，这个国家就会迅速崛起，社会就会安定和谐，政治才会清明，人民才会有修养。往往可以通过观察人民的举止看出这个国家的发展水平。因此，思想上的教育不可忽视。

散文高中生写的散文篇十

月儿像一位羞涩的少女，被夜晚轻轻捧出，拉一根无私的凝望在天上……

于是，这世界里便有了彼岸；有了甜甜的忧伤；有了深深的挂念；有了诗意的飞翔；有了浩淼的清辉。

月儿像一个飞翔的天使，高高地飞过诗人的目光，飞过思念的云梢，也飞过她梦绕的叠叠山梁。

我用心看着月，我用心画着月。这是在画月吗？我轻声问自己。

我的心，随着月儿的东升西落、阴晴圆缺，在每个阶梯变化的夜晚，涨满了思念的圆晕，这圆晕，让我体会了朦胧的唯美，体悟了变化万端的诗情画意。

月儿的梦里，外婆叮嘱的遥音，微风送来的童话，母亲纳凉时低声哼唱过的歌谣，那一个个孩子对着皎洁的月光绽放的笑脸，遐想和幸福溢满了家的庭院。

梨儿被小妹摇落了几个，熟透的枣儿让弟弟敲响了额头，儿时的月夜，有多少种画月的方式，早已忘却，只记得画月能让我们与贫淡道别，画月能让我惬意，画月是童年最美的禅意。

那月夜里清澈的池塘，是我老屋边的池塘。

你看，老屋边的池塘活了，光亮、生机、涟漪、淡墨的倒影，还有少年懵懂的梦。

我看见了池塘、蓝天、鱼儿、月儿，但是，宇宙却不曾抵达我画笔的视角，它只是我心底完美的幻影。

我小心地把池塘的月画得波澜不惊、浑然一体，我就是池塘里拥抱月儿的清水，我将自己变成一根无私的线条，变成一幅水墨色的构图，变成一个静物，临摹在月的视野，点缀如水的灵感；点缀秋蛙的寂寞；点缀萤火的亮色，我和月融在一起。

我的月，我的池塘，让我的幽深远离浮云，悬挂在老屋的堂

前，悬挂在往事的头顶，轻轻投影在肺腑。

今夜，画一轮圆月在池塘，早已不是梦；今夜，画一轮圆月在池塘，早已成为梦！我知道，静静的思念能烘熟一个人内心的寒冷，哪怕这思念象月儿一样透明。

初晨，那一缕明媚的光。

这是一个生机勃勃，瓜果飘香的夏天季节。夏天晨的光总是那么的明媚，明媚中带着灿烂。

晨风在歌唱，在驱赶着黎明前的黑暗。寂静的在晨曦现中悄然远去，东方露出隐约的鱼肚白，地平线升的朝在探着圆乎乎、红彤彤的脑袋。那一缕升的光明媚而灿烂，地亲吻着大地。

晨曦升的早晨是寂静的，也是闹的。远方东升的朝缓缓地升起来，光灿烂。晨风悦，轻盈地张开她小巧的巴，轻盈地吹着、吹着，吹过了田，吹过了山岭，吹过了乡村，吹过了城市，吹过了江河。也吹醒了寂静里沉睡的们，吹醒了一个光明媚，灿烂，闹的一天。

初晨是寂静的，你看公园里的树木在晨风掠过中，轻摇着自己绿的叶儿，跳着轻盈的舞姿。枝叶茂盛间，不时有三五只早起的鸟儿在来回跳跃，一棵树到另一棵树，吱吱喳喳个不停，在欢快地唱着它们自己的歌谣。

绿草茵茵，满眼的生机勃勃，绿草茵茵中，弯弯曲曲的林间小路，一些早起的们在清晨的新鲜空中休闲地散着步。绿草茵茵，生机勃勃的草地，零零散散坐着一些早起，小憩的们。花香扑鼻，公园里各式各样的花儿在争相斗艳，以不同的方式展示着自己美丽的一面，或娇艳、或高贵、或淡雅、或。。一阵风吹过来，带来淡淡的花香，让倍感清新悦意。

瓜果飘香，路边的龙眼树果实累累，熟的龙眼挂满枝，一串串，一簇簇。再远些的菜地里，青翠的一片，满眼是生机勃勃的青菜和爬满枝的瓜豆。早起的菜农们正在地里忙碌着，收获着能收获的瓜菜，脸，满脸的丰收喜悦。光灿烂，晨风悦中，到弥漫着一种瓜果飘香、丰收在望的气息。

初晨是闹的，你看路的行慢慢多起来了，骑车的，步行的，早起办事的，买菜的，散步运动的，班的，做生意的……各种各样的来来往往，开始了他们新生活的一天。路边的摊点、小店也闹起来了，各种腾腾岛的早点吸引着不少路过们的胃，暂时停下了行走的脚步。

车轮滚动，路来往的车辆也多起来了，宽敞的公路来往的车辆各行其道疾驰着，疾驰中，不时会有一二声响亮的喇叭声响起，装点着闹的清晨。

在清晨的路行走，小鸟在歌唱，晨风在轻呼。我踏着歌前行，沐浴在光灿烂中，在晨风轻抚里，闻着清晨的自然清新息，感受着晨那一缕光明媚的灿烂，开始了新的一天的生活。

散文高中生写的散文篇十一

叫人感念和思痛的东西愈来愈多了。比如雪。

在我的印象里，雪是世界上最辽阔最庄严最富有诗意和神性的覆盖物。她使我隐约想到“圣诞、人类、福祉、博爱、命运”这些宗教和集体意味很浓的词。

拿什么更美的形容她呢？她已被拿去形容世间所有美的意境了。

童年时，我的心里溢满了雪。比大地上的棉花多得多。那时候，大地依然贫穷，贫穷的孩子常常想：要是地里的雪全变成棉花该多好啊……如今，我们身上有的是厚厚的棉花了，

而大地，却失去了那洁白的相濡以沫的覆护。

那时候，一个冬天常常有好几场惊心动魄的大雪。有时连续着，不舍昼夜地下；天凛地冽，银装素裹。夜晚白得耀眼，像火把节，像过年，很令人鼓舞和感动。记得初中语文里有篇杜鹏程的《夜走灵官峡》，一开头即是“纷纷扬扬的大雪又下了一整夜……”

是真的。雪不仅多，而且美。

记得当时班里有个家境很穷的女生，又瘦又黑，像棵细细的老也长不大的豆芽儿。一次作文课上她灵机一动把雪比喻成了“雪花膏”，她说：“那天夜里，我看见天上飘起了雪花膏……”她念的时候同学们全笑了，连戴眼镜的老师也哧哧笑了，说她是“异想天开”。于是老师接着给我们讲“异想天开”是什么意思。我就是从此学得这个成语的。老师讲“异想天开”的时候女生趴在水泥桌上（当时课桌是用水泥板搭的）呜呜哭出了声……不久，她因家贫便辍了学。

许多年后，一个偶然的时机使我记起了这件事。我猛然发现那个“雪花膏”的比喻其实是多么生动而富有诗意啊！

雪。雪花膏的雪。女孩儿的雪。

在我所见过的比喻中，这是最珍贵最难忘的一个。也是最伤感的一个。

要知道当时穷人家的女儿是用不起雪花膏的。美丽的如诉如泣的雪花膏。

不知从何时起，有个声音问：我们的雪呢？

是的，我们相信，时间已悄悄印证了这点。但另一个事实是：我们曾经有过的，现在却没有了。

偶尔碰上一回，可那是怎样的情景啊——

稀稀落落粉针或粉末状的碎屑，仿佛老人凋谢的白须，给风一击，给地面轻轻一震，即消殒了。

这哪里是雪？分明是雪的骸，是死去的雪。

从前不是这样子的。

纯洁简美的东西愈来愈少。地球上，已很难留得住雪了。

这是一个欲望大得惊人的掘金年代。抒情的方式正在消失。只有物的欲望。欲望。

散文高中生写的散文篇十二

通常一篇散文具有一个或多个中心思想，以抒情、记叙、论理等方式表达。现在请欣赏本站小编带来的高中生800字散文吧！

一曲繁华梦终醒，曲终人散，剩得一枕落花香；一段金玉缘未了，木石前盟，唯得一缕香魂在。

风中尽是脂粉香，柔声更加呢哝，偌大的贾府，也只有这片净土，这儿有莲花般圣洁的黛玉，有牡丹般中庸的宝钗，有杏花般敏感的探春，有红梅般刚烈的晴雯，有海棠般俏皮的湘云。

如果只是施舍给她们这片净土，那已是最奢侈的梦了，没有尘世的肮脏，各自做着自己纯洁的梦，轻轻的绽开自己柔嫩的花瓣，敏感而脆弱的花蕾静静的感受着周围的一切。

于是，文采飞扬，探春结社；对酒当歌，湘云醉卧；声泪俱下，黛玉葬花；催人泪下，晴雯补裘。

不屈的晴雯依旧含恨离去了，这似乎也暗示了黛玉的结局。外面是喜庆的红，里面是如素的白；外面是热闹，里面是凄惨；一个痴痴呆呆，一个疯疯傻傻，泪已尽，情未了，含恨焚稿，烧尽对尘世的眷恋，却烧不断一根情丝，于是你抛却一贯的泪水，舒展开深深蹙起的蛾眉，笑着喊出了“宝玉，你好”历尽沧桑的笑容后是无奈与洒脱。

终究是到了封建社会的末期，贾家也免不了被抄的命运，困兽犹斗，走投无路的贾府统治者将探春远嫁海外，漂泊孤苦，终其一生。

伴随着贾府的中落，大观园也落英缤纷，花落香残，岁月的风尘中残存着淡淡的花香，我们依旧感受得到她们的风韵，想想他们当年纸醉金迷的生活下那颗伤痕累累的心。

置身红楼，繁华成了过眼云烟梦一场，梦醒而叹，唯有这满枕芳香永存。

知了不停地叫。即使在这烈日之下。

独身徘徊于林边的一条小路，心中一片惬意。

骄阳似火，虽炙烤万物，点燃的却是本身。斑驳的树影有如梦的森林，引领我走进夏日的沉谧。一阵风轻轻吹过，树林沙沙作响，几似悲伤，而这份悲伤又几曾废离？呵呵，纵然在这隽永的夏日，也有着似人般的悲哀罢！

动了忧愁，该是忘了离忧罢！

骄阳似火，草色愈加葱郁。或许，不该有这般的悲哀，是吧，夏日？

但爱你却是因为你的隽逸。

忘却了秋风的洒脱，只因夏日的隽逸；忘却了春花的绝艳，只因夏虫的轻鸣；忘却了冬日的霜绝，只因骄阳下的点点滴滴。

隽逸的夏日，我何时才能携手与你！

时间能湮没风景，更换四季，却改变不了已故的真心；风，吹得走思念，吹得走离情，却吹不散心中的那份阴霾。如水的夏日，何时我才能分享你的隽逸，携手与你，永存于天地！

夏，有着它的隽逸，同样有着它的灼灼。不同于春日的温和，不同于秋日的萧瑟，更不同于冬日的霜绝。只因它未曾别离，未曾动情。当它快乐时，愿用自己的能量去炙烧每一份属于自己的天地；当它悲伤时，愿让自己的泪水淅淅沥沥。

夏日，你何曾变得这般可爱，这般动情？

踱步，慢慢地。灼阳下，清风阵阵，带着一丝燥热，掠过我的面庞。随即，又轻轻抚着拿林中的哨兵，像是倾心。

夏。从未拘束过。隽逸，是为你而想的一个词。那般单纯，那般飘逸。从未拘束过任何事物，也从未为任何事物所拘束。因为你的爱，你的灼灼，你的奉献，还有你的真心。

因为夏属于天地。属于人间尚存的纯纯真心。

爱你，夏！不仅仅因为你的品格，更因为你的飘逸。

光阴似箭，日月如梭，初中三年的时光转眼即逝，一眼万年。在这寒暖相随，悲喜相伴的峥嵘岁月里，我在不经意间品味着友谊。读它的真挚，读它的深厚，读它的永恒。

真诚的友谊是世间最美好的东西。友谊的心总是越来越平；友谊的手总是越来越紧；友谊之花总是越开越旺；友谊之树总是越长越壮。友谊仿佛一杯香茗，气色清香，清醇鲜凉；友谊恰

似一坛陈酿，辛辣沁脾，快曲飘香；友谊像大海明珠，光辉灿烂，；友谊如深山宝矿，光彩夺目。友谊价值永恒。

深厚的友谊是人生最宝贵的财富。当你被人误解时，友谊会给你带来安慰；当你受到委屈时，友谊会使你心境安宁；当你感到孤单时，友谊会在第一时间送出关怀；当你取得成功时；友谊会在第一时间捎递祝福。是友谊使我们懂得什么是真诚；是友谊令我们明白什么是感动；是友谊让我们感悟什么是快乐。友谊乐趣无穷。

因为友谊，我们不再伤心难过；因为友谊，我们不再失落迷茫。

因为友谊，我们的慢慢走向成熟的殿堂；因为友谊，我们渐渐迈向成功的境界。

因为友谊，我们的生活变得更加绚丽多彩；因为友谊，我们的人生变得更加精彩纷呈。

品读友谊，品出的是“海内存知己，天涯若比邻”的辛酸共勉；读到的是“挥手自兹去，萧萧班马鸣”的难舍难分。

品读友谊，品出的是“山回路转不见君，雪上空留马行处”的留恋不忘；读到的是“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的寂寞惆怅。

品读友谊，品出的是“正是江南好风景，落花时节又逢君”的无限感慨；读到的是“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”的深深思念。

千里难寻是知音。我们品读友谊，感悟人生。

聚也匆匆，散也匆匆，惟有友谊永藏我心中。

还是深秋，但寒风刺骨，似乎是冬天提前被招呼了过来，人

们都穿上了厚厚的棉衣。从教室里向外望去，看到的是一片片枯萎的黄叶从树上落下。如果仔细倾听，则有沙沙的响声在你耳边回荡！

房檐上，有一棵小树，嫩嫩的枝条、纤瘦的枝干，在废屋乱瓦的房檐上显得格外独特！这原本是一栋破旧的房子，凌乱的枝、枯黄的落叶、废弃的砖瓦一一散落在屋顶上，让人有种凄凉的感觉。我不禁感叹：“如此荒凉之地，是如何孕育出这一株小生命并且让它健康成长的？”

这棵小树已经在这房檐上生长了很多年。十年之前，她也许是一粒尘埃，被沙土所覆盖；她也许是一粒种子，随母亲一起随风飘散在某一个角落。多年前的一天，她很不幸，也许是找不到回家的路，迷失了方向，落在了这房檐之上。没有人会留意到原来这房檐之上还有一粒种子，正在用她顽强的生命力破除重重困难，努力生根发芽！

植物的生长历程很艰辛，每日常受风吹日晒。但是植物的生命力也很顽强，她们希望破茧成蝶，演绎出生命的力量！

房檐上的小树没有玫瑰的浪漫热烈、舒展奔放，没有荷花的典雅脱俗、冷艳幽香……但是她却好似一枝寒中梅，具有刚毅不屈、超凡脱俗的品质，伫立在风雨之中，或笑傲冰霜，或昂首远眺，其姿异态纷呈，美不胜收！

她虽然只是一株并不起眼的小树，但是她却用自己平凡的生命书写了不平凡的生命历程，用自己的坚持不懈换取春华秋实。她在我的眼中就像峨眉山上的一棵草，风吹雨打死不了。经历了多年风雨的洗礼，一次次的坎坎坷坷，一次次历练了它对生命的追求。

也许，这就是她对生命最完美的诠释吧！

散文高中生写的散文篇十三

风筝在湛蓝的天空中飞舞着，阳光照耀下光彩夺目。可是，你又怎知道，在这美丽的背后是一根很长很长的线.....

——题记

很小的时候，我就喜欢放风筝，看风筝那绚丽的舞姿在空中翩翩起舞，总感觉心中有一种无名的成就。广场上的我拽着牵引风筝的线来回奔跑，风筝也就跟着我一蹦一跳，活赛一只顽皮的小鹿。

但当我看到有一群人的风筝比我的风筝飞得更高时，我却莫名地有了一种失落感。于是当年那幼稚的我急切向身旁的人请教风筝高飞的技艺，但那人却没有理我，只顾自个儿把玩着风筝。倔强的我心中暗暗地想：总有一天我的风筝会比你的风筝飞得更高更远。在岁月的流逝中，我渐渐明白了风筝飞得高度取决于线，线越长，风筝飞得越高。

在一次次放风筝时，我不断地尝试将线延长，我的风筝终于迎风飞翔在那广阔的天地之间，越飞越高。五年级的时候，一向争强好胜的我在几次比赛中都名落孙山，失败的恐惧在我心中蔓延开来。我沮丧地在广场中缓慢的行走着，阳光洒在身上感觉火辣辣的很不好受。猛地一抬头，一只五彩斑斓的光射入我的眼睛，是一只风筝在飞，那风筝飞得太高了，面对其他风筝真可谓“一览众山小”。他在空中盘旋着，忽然一点亮光在他身下闪烁，聚精一看，是一根线，那线太长了，似乎是从天到地的距离。瞬间，我好像明白了什么，那在蓝天翱翔的不就是梦想吗？而那根线不就是努力吗？梦想的高度与努力的长度是成正比的。

我呆呆地看着还在飞扬的风筝和那根飘动的线，很久很久.....每个人成长的路途中都有非常多的艰辛，但想要放飞心中的风筝就一定要将线延长，儿时放风筝的那段经历已

成为记忆，但是那却是我成长中最重要的旅程。风筝与线，勾勒成一幅美丽的画卷，不会断的是线，不会停的是风筝。

用努力去支配梦想，为自己喝彩！让线将风筝送入那个完美的空间！

散文高中生写的散文篇十四

上个秋天的记忆，已变得模糊。而今秋却又来临，时间就这样不知不觉地走过。我所想做的就是想想过去美好的秋。

——题记

阳光照在身上，暖暖的。一杯咖啡，静静得与我一同品味初秋。咖啡的热气缓缓上升，一阵秋风吹来，将这香气吹散，以致于消散。望着窗外树叶随风摆动，酌一口咖啡，享受秋天的缕缕凉风。

楼下的孩子尽情嬉戏，大人们打着扑克，谈着天，无比轻松。记得那年秋天，我也如他们一样。

我可以无比自由的奔跑，尽管没有目标。但是我喜欢快速奔跑时风打在脸上的感觉，让我可以感受超脱。路旁景物快速后退，只觉着自己只身一人，获得了心灵上的解放。

跑到几棵柏树下，有的叶子也仍是绿色。但是那绿，已不是过去的亮与实，树枝上的叶子少了许多。有的树枝上只有几片叶子，也仍在摇摇欲坠。柏树底下的土地，湿润，旁边有许多掉落的叶子，这意味着它们又将回归大地。我摸摸它粗壮的树干，冰冷而潮湿，但是在这之后，我能感觉到温度，一种强大的生命力在其间流淌，一直，不会停下。

我去到河边，享受河风，坐在那时我们坐过的椅子上。也在秋天，我们可以无话不谈，不会惧怕任何东西。可以毫无顾

忌地让我们的青春散发出光芒。椅子旁的柳树看着我们，记录下了我们的当年。我们的一切事情。

而今，物是人非，在一个个秋天的洗礼中，我们懂得了许多，亦学会了好多。秋来了又走，而我也忘记好好看看秋了，她变得憔悴，眉间多了一丝伤感。让我怜惜，而那颗柳树，一直守在椅子旁，守护着它，也等着我们。

散文高中生写的散文篇十五

青春如诗、如梦、如火。以下是小编为大家整理推荐有关高中生的青春励志散文，希望对大家有所帮助！

拥有自信的人之所以会心想事成、走向成功，是因为他们都有着巨大无比的潜能等着去开发；消极失败的心态之所以会使人怯弱无能、走向失败，是因为它使人放弃潜能的开发，让潜能在那里沉睡、白白浪费。

我们大家都知道的人大脑拥有140亿个脑细胞，但我们思维意识只利用了脑细胞的很少部分，如能将更多的脑细胞从睡眠中激活出来，人的思维意识将更加强大。如果我们都能充满自信，就能创造人间奇迹，亦能创造一个最好的自己。

一个人相信自己是什么，就会是什么。一个人心里怎样想，就会成为怎样的人。这从心里学上讲是有一定的道理的。我们每一个人心里都有一幅心里蓝图，或是一幅自画像，有人称它为运作结果。如果你想象的是做最好的你，那么你就会在你内心的荧光屏上看到一个踌躇满志、不断进取、勇于开拓创新的自我。同时还会经常收到我做的很好，我以后还会做的更好之类的信息，这样你注定会成为一个最好的你。美国哲学家爱默生说：“人的一生正如他一天中所想的那样，你怎么想，怎么期待，就有怎样的人生。”美国有名的钢铁大王安德鲁·卡耐基就是一个充分发挥自己创造机会的楷模。

他12岁时由英格兰移居美国，先是在一家纺织厂做工人，当时他的目标是“做全厂最出色的工人。”因为他经常这样想，以这样做，最终他实现了他的目标。后来命运有安排他当邮递员，他想的是怎样成为“全美最杰出的邮递员。”结果他的这一目标也实现了。他的一生总是根据自己所处的环境和地位塑造最佳的自己，他的座右铭就是“相信自己是最棒的。”

做一个最好的自己，不一定非要当什么“家”，也不一定非要出什么“名”，更不要与别人比高低、比大小。就像人的手指，有大有小，有长有短，他们各有所长，各有所短，你能说拇指比食指好吗？决定最好的你，既不是你拥有的物质财富的多少，也不是你身份的贵贱，关键是看你是否拥有实现自己理想的强烈愿望的程度，看你身上的潜力能否充分发挥。人们熟知的一些英雄模范，就是在平凡的工作岗位上充分发挥人的创新能力，做好自己身边的每一件小事，创造了做好的自己。

“塑造一个做好的自己”，这个目标人人都可以实现。你只意识到自己是大自然的一分子，坚信自己拥有“无限的能力”与“无限的可能”，这种坚定的信心能帮助你创造和谐的心理、生理韵律，建立起自己理想的自我形象，体现自己人格行为应该具有的魅力。

信心的力量是惊人的，它可以改变恶劣的现状，造成令人难以相信的圆满结局。拥有信心的人永远击不倒，他们是人生的胜利者。

自信心对于一个人的成功起着极其重要的推动作用。许多积极主动的人因为自信心的毁灭而变得消极被动起来。他们逐渐地对自己失去了信心。也许者开始与其他人暗示他们无能，也许这开始于他们认为自已不能取得成就想法，或者这开始于他们认为自已不能胜任他们的本职工作的想法。很快，由于这种微妙的心理暗示作用，他们的创新精神遭到极大的打

击，他们就不再像以前一样充满满腔的热情、劲头十足地去从事任何事情了。他们就逐渐失去了大刀阔斧、雷厉风行的果断行事的能力，他们很快就会对处理一些重大事情变得畏手畏脚，不敢作出决定。他们的思想很快就会变得动摇起来。因而他们就不会像以前一样成为领导者，而变成为追随者。

相信自己能够成为成功者，往往自己就能成为成功者，这是人的意识和潜意识在起作用。人的心灵有两个主要部分，就是意识和潜意识。当意识起决定作用时，潜意识则做好所有的准备。换句话说，意识决定“做什么”，而潜意识便将“如何做”整理出来。意识好像冰山露出水平线的一角，而潜意识就是埋藏在水平线下面很深的部分。有人用科学术语比喻：人体的神经子系统特别是大脑，就相当于电脑的“硬件”，意识就是这部无比精密的电脑的“操作者”，潜意识就等于电脑的“软件”。通过这些生动的比喻，你能够明白意识和潜意识的关系和奥秘。

一个人如果下定决心做成某件事，那么他就会凭借意识的驱动和潜意识的力量，跨越前进道路上的重重障碍，成功也就有了保障。

一个人想着成功，就有可能成功；想着失败，就会失败。一个人期望的多，获得的也多；期望的少，获得的也少。成功是产生在那些有成功意识的人身上的，失败则是源于那些不自觉地让自己产生失败意识的人身上的。

自信是成功的前提，你拥有自信，就拥有成功的一半机会。相信自己是最棒的就一定会成就一定的事业。

如果青春是醺人欲醉的海风，那么自信就是这和风前行的路标；如果青春是巍峨入云的高耸，那么拼搏就是这山脉层层拔高的动力；如果青春是高歌奋进的谱曲，那么坚强就是这旋律奏响的最强音！

回眸往昔，风流江山如画。抚摸着钟鼎上的甲骨铭文，青铜的纹理烙刻辉煌的过去，记录民族的兴衰；第一束阳光破开帷幕，新的世纪到来，这，是我们的纪元，是我们的天地，是我们一展才华的舞台。

乘着好奇心起飞，我们飞遍千山万水，成长的痕迹镌刻在记忆中，成为生命的永恒，随着青春前行，也许我们会体验到成长的痛苦，也许泪水会模糊我们不愿意哭泣的双眼，也许我们会面临一次又一次的艰难抉择，但我们不会退缩，更不会放弃，因为，我们是90后！

我们是90后！我们是自信向上的一代！未来的路会充满艰难，会遍布荆棘，会时刻挑战我们的自信。试问，我们不努力，谁努力？我们不自信，谁自信？我们不成功，谁成功！奥运场上，小将龙清泉勇夺冠军；围棋盘里，少女候逸凡大杀四方；牟晓申，摘取国际数学奥林匹克竞赛金牌；丁士源，书写90后创业辉煌。这些人都是我们的同龄人，他们自信，他们努力，他们走向成功！“天生我材必有用，千金散尽还复来！”让青春的歌声插上翅膀，拥抱神采飞扬的梦想，让燃烧的热情化为不竭的动力，助我们登上顶峰，以自信扬帆，起航的汽笛即将鸣响！

我们是90后，我们是勇于拼搏的一代，君不见，仲尼厄而作《春秋》，文王拘而演《周易》；君不见，王羲之，临池学书，池水尽黑；君不见，匡衡凿壁借光，囊萤映雪；爱迪生发明电灯，失败千次毫不气馁；达尔文研究进化论数十年如一日，持之以恒。同学们，古之成大事者，都是有大恒心的人，自强不息，艰苦奋斗，是我们走向成功的必由之路，是泱泱中华民族精神的优秀传承！没有不劳而获的硕果，没有从天而降的馅饼！业精于勤，荒于嬉；形成于思，毁于随，只有不断的拼搏，只有不断的与人生道路上的风雨搏击，我们才可能前行！用拼搏做桨，青春的航船将持续远行！

我们是90后！我们是坚强的一代！忘不了，忘不了小班长林浩

返身救人的背影;忘不了，忘不了可乐男孩薛枭乐观的话语;忘不了，忘不了东汽中学的同学深埋地下，却放声歌唱的场景;忘不了，更忘不了90后面对天灾，面对苦难的坚强精神!亲爱的同学们，社会教会我们坚强，民族期盼我们坚强，未来需要我们坚强!抹去眼角的泪水，让它成为天幕上最美的星辰，见证我们坚强成长;坚定我们的信念，让它成为最坚固的支柱，支撑我们迈进!以坚强制船，我们将御使长风，无畏前行!

历史的车辄辗过，留下先辈的印记;时代的洪流向前，引领我们的未来!拼搏，拼搏，拼搏!我们将用不懈的坚持，用高昂的斗志，书写热血的青春!

每个人都渴望飞翔，我也不例外。

我想飞，因此我渴望有一双健全的翅膀，能够搏击长空，自由飞翔。

曾经仰视飞鸟，拍拍翅膀，就能在空中自由翱翔;曾经看过蜜蜂，颤动翅膀，就能穿梭于青草绿花;曾经羡慕蝴蝶，扑闪翅膀，就能在飞过的空间展示独特的美丽;曾经梦过天使，雪白的雪白的翅膀，带着它飞向梦中美好的天堂。曾经，我也有一双隐形的翅膀，只是那时我的羽翼还没长齐。

心痛地拾起因为跌倒而飘落遍地的“羽毛”，怜惜地抚摸自己柔弱的肩膀，才发现自己的羽翼还没长齐，还是无法与父母分离。于是，我开始磨练自己，开始尽力做自己能做的事，并且力求做到最好，梦想独立，希望不用父母为我操心。

终于有一天，我的羽翼已经丰满，翅膀已经足够坚硬有力。我高兴滴飞出了父母呵护下的天空。蓦然回首，看到的却是父母伤心的泪。不知道是何原因，带着满怀的感伤，我飞着，飞着，孤独地飞着。

现在，我的父母都已不在，我正跪在天堂的某一个角落，暗暗流泪，暗自祈祷。翅膀还没复原，折断的翅膀依旧在半空中，没人理会我的痛。

我想飞，自由地飞！

散文高中生写的散文篇十六

有哪些散文适合高中生阅读的呢？下面是本站小编收集整理的高中生看的散文以供大家学习。

冷空气突袭，天气骤冷，居民纷纷换穿冬衣。行走在城市街头，满眼都是臃肿的路人，似乎突然之间，街道也变得臃肿起来。裹着厚厚的羽绒衣，行人依然紧缩双手，步履匆匆，不乐意长时间待在户外。

中午，我接儿子放学，回到小区，见保安身穿大氅，像一尊挺立的石雕守卫在门岗前。儿子问：“他们不冷吗？”我说：“没有人不感觉到冷。”“他们为什么不躲进屋？”“这是他们的工作。”我回答。儿子沉默了。依往日习惯，儿子会有谢谢之类的话，今天却没有。

走出门岗不远，一阵冷风袭来，为避开风的凌厉，我扭回头，恰巧看到风掀起了保安的衣角，保安的大氅下，套着的竟然只是薄薄的一件毛衣。

回到家中，儿子把他的玩具一个个藏进被窝，我问儿子捣什么鬼，儿子说玩具也怕冷，给它们保保暖。一会儿，儿子说：“爸爸，给保安送些衣服好吗？”我的心颤了一下，我故意问：“那么多保安我们送得完吗？”儿子又说：“小区也有很多人啊，每人送一件，他们能穿很长时间呢。”

我答应了儿子，从衣橱找出去年的保暖内衣和羊毛衫，陪着儿子走出家门。来到楼下，我让儿子去送，我站在楼角远远看着。儿子双手捧着衣物，走到保安身边，用双手举起。保安愣了，他弄不明白儿子做什么，但是很快，保安接过衣服，夹在胳膊下，空出一只手，庄重而严肃地给儿子敬了个标准的军礼。

儿子回到我的身边，像完成一件艰巨任务似的欢快起来。下午送儿子去学校时，从保安的眼神里，我读出一种感动。

下午放学，儿子从学校里带出一个50厘米长宽的纸箱，上面写着：“天冷了，他们却站在寒风中！”回来的路上，儿子担心折坏了它，双手一直捧着纸箱。回到小区，儿子用双面胶粘在纸箱背面，把它贴在门口高处，用手压了又压，保证不被寒风吹掉才回去。

第二天，我们路过小区门岗，十几名保安列出整齐的队列，由保安队长带领着，齐刷刷向我和儿子敬礼。保安队长说，一个晚上，他们就收到小区居民送来的几百件衣物，三年也用不完啊。感谢，感谢，实在感谢。他紧紧握着我的手，十分激动。

去学校的路上，寒风依然。我问儿子还冷不，儿子说，天冷，我不冷。

1920xx年春天的一个午后，一位中年男子神情疲惫地走在柏林的一条大街上，他患有严重的肺癆，生命对他来说已经所剩不多。

一个小女孩坐在地上，哭泣声引起了他的注意。小女孩丢失了心爱的洋娃娃，那个洋娃娃是她用积攒了一年的零花钱买的。

男子摸了摸口袋，他居然连一分钱也没有带，只好哄她说洋

娃娃没有丢，可能是到别的地方玩去了。小女孩不听，仍旧哭。

男子皱着眉。突然眼睛一亮，说：“洋娃娃要是过几天还没回来，她就会给你写信的。”

“给我写信？”小女孩止住了哭，好奇地看着他。“是的。”男子笑着点头。小女孩露出了笑脸。

几天后，小女孩果然收到了一封信。信里，洋娃娃详细地向她描述了自己在哪里玩，沿途都有什么美丽的风景。她读着，觉得真是神奇极了。

以后，每隔一周，小女孩都会收到一封信，这些信在她的眼前展开了一个神奇的梦幻般的世界。

可是，两个月后，“洋娃娃”再也没有来信，好像突然消失了。小女孩收不到洋娃娃的信，整天哭哭啼啼，饭也吃不进去。

一天，一个中年女子来到小女孩家，拿出一封信。信仍是“洋娃娃”写的——熟悉的笔迹，调皮的口吻。小女孩捧着信，感到惊奇万分。

女子是男子的遗孀，她在整理丈夫的遗物时发现了这封未及寄出的书信，所以就按照信封上的地址找了来。

小女孩的妈妈抱过小女孩说：“孩子，你知道给你写信的人是谁吗？他就是大名鼎鼎的作家卡夫卡啊！”

几年后，小女孩长大了，从课本里，第一次看见卡夫卡这个名字。带着好奇，带着一点点激动和困惑，她开始慢慢走进他的文字世界。那里是如此的广博和深奥，她已经朦胧地感知到那是一个让她钦敬的人了。

20岁时，女孩已经读完了卡夫卡的所有著作，再后来，她开始研究他，揣摩他，写了很多关于卡夫卡作品的论述。她在报纸上开设专栏，出版专著，她演讲、游说，为卡夫卡作品的推介起到举足轻重的作用。

40岁时，已成为大学副教授的她接受了一家报社采访，当被问及为什么对卡夫卡的作品情有独钟时，她谈起了30多年前那个午后，谈起了那个洋娃娃的故事。

她说：“伟大的心灵产生伟大的作品，当我能慢慢品味出那个善意的‘欺骗’背后蕴藏的大爱和无私时，我就知道，我的生命从此再也无法和一个人的名字分开了。那与其说是一些书信，不如说是一个濒临死亡的人给予一个孩子的最好礼物，给予这个世界最后的阳光和温暖。”

儿子失败了，带着沮丧从城市回来。母亲是个哑巴，从菜园里回来，见了儿子就明白了一切，用手比画着，又觉得比画不清。于是，将准备放下的锄头又拾起来，挖了一块土，递给儿子。

这一夜儿子没睡。月光照在方桌上，方桌上放着那块泥土。儿子望着泥土出神。后来，他仿佛感觉到泥土在跟他说话。是啊，没有什么大不了的，就算输光了一切，家乡的泥土输不掉。就算不被任何城市收留，这块泥土会接纳他。就算失败如影相随，只要是块泥土，播下种子总有发芽的机会。

儿子看着泥土对着月光想了一夜。

带上那把泥土重新上路。儿子的心如泥土般踏实，性格如泥土般坚韧，待人如泥土般诚恳，为人如泥土般坦荡，十年的挣扎、打拼，儿子成功了。一身光亮地从城市回来，双眼望天，意气洋洋。母亲从菜园回来，比十年前苍老了许多。儿子接过母亲的锄头，怨责母亲：您老这是何苦？这锄头您今后再也用不上了。说完就把锄头扔掉。母亲比比画画，感觉到

比画不清时，又把锄头重新拾起来，挖了一块土，送给儿子。

一如十年前的那个夜晚，月光照亮了儿子屋里的小方桌和方桌上这块新的泥土。眼前的情景让儿子想了又想，又和泥土对了一夜的话。泥土永远处在低处，所以不会从高处落下来，跌得很痛。月光下，只有泥土黑漆漆一片，它不以光亮示人，它的光芒永在内心，才有质朴浑厚的力量。泥土不会因为身处山峰而自傲，也不会因为身处低谷而自卑。每一块泥土都很自然、平静、从容，所以才如此博大。

第二天，儿子走了。带着深深的羞愧。

从此，儿子处世如泥土般低调，性情如泥土般内敛，为人如泥土般虚心，对待成败亦如泥土般自然、平静和从容。

几年之后，与儿子同时发迹的伙伴，三三两两地从很高的位置掉下来，跌得很痛。只有儿子一步一步走得很稳。

“发迹之后，我扔掉了那块泥土。不过，好在失败之前，母亲又送给了我这把土。”眼前的他认真地对我说，“如果再将这把土扔了，就等于扔掉了我的整个人生。”

他珍惜母亲送给他的泥土，他每天都要听泥土说话。

叫人感念和思痛的东西愈来愈多了。比如雪。

在我的印象里，雪是世界上最辽阔最庄严最富有诗意和神性的覆盖物。她使我隐约想到“圣诞、人类、福祉、博爱、命运”这些宗教和集体意味很浓的词。

拿什么更美的形容她呢？她已被拿去形容世间所有美的意境了。

童年时，我的心里溢满了雪。比大地上的棉花多得多。那时候，大地依然贫穷，贫穷的孩子常常想：要是地里的雪全变

成棉花该多好呵……如今，我们身上有的是厚厚的棉花了，而大地，却失去了那洁白的相濡以沫的覆护。

那时候，一个冬天常常有好几场惊心动魄的大雪。有时连续着，不舍昼夜地下；天凛地冽，银装素裹。夜晚白得耀眼，像火把节，像过年，很令人鼓舞和感动。记得初中语文里有篇杜鹏程的《夜走灵官峡》，一开头即是“纷纷扬扬的大雪又下了一整夜……”

是真的。雪不仅多，而且美。

记得当时班里有个家境很穷的女生，又瘦又黑，像棵细细的老也长不大的豆芽儿。一次作文课上她灵机一动把雪比喻成了“雪花膏”，她说：“那天夜里，我看见天上飘起了雪花膏……”她念的时候同学们全笑了，连戴眼镜的老师也哧哧笑了，说她是“异想天开”。于是老师接着给我们讲“异想天开”是什么意思。我就是从此学得这个成语的。老师讲“异想天开”的时候女生趴在水泥桌上（当时课桌是用水泥板搭的）呜呜哭出了声……不久，她因家贫便辍了学。

许多年后，一个偶然的时机使我记起了这件事。我猛然发现那个“雪花膏”的比喻其实是多么生动而富有诗意啊！

雪。雪花膏的雪。女孩儿的雪。

在我所见过的比喻中，这是最珍贵最难忘的一个。也是最伤感的一个。

要知道当时穷人家的女儿是用不起雪花膏的。美丽的如诉如泣的雪花膏。

不知从何时起，有个声音问：我们的雪呢？

是的，我们相信，时间已悄悄印证了这点。但另一个事实是：

我们曾经有过的，现在却没有了。

偶尔碰上一回，可那是怎样的情景啊——

稀稀落落粉针或粉末状的碎屑，仿佛老人凋谢的白须，给风一击，给地面轻轻一震，即消殒了。

这哪里是雪？分明是雪的骸，是死去的雪。

从前不是这样子的。

纯洁简美的东西愈来愈少。地球上，已很难留得住雪了。

这是一个欲望大得惊人的掘金年代。抒情的方式正在消失。只有物的欲望。欲望。