

2023年名师课堂观看体会 小学数学名师 教学艺术读后感(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名师课堂观看体会篇一

在当当网输入小学数学几个关键字，立刻出现一串相关书目，一眼就看中了它《小学数学名师教学艺术》，随即在第一时间买下它。怀着几许欣喜、几许期盼，我打开了这本书！随着阅读的不断深入，如身临其境，感受名师的精彩课堂。我越发觉得阅读此书若品茶，总有淡淡清香。

书中讲述了刘可钦：追寻常态下的生命课堂；潘小明的课堂人生；华应龙：疯狂数学的和谐魅力；徐斌：课堂的朴素之美；林良富：在细节中体现课堂魅力；钱守旺：感受数学课堂的魅力；夏青峰的课堂追求以及田立莉：为学生所需而教。品读着八位名师匠心独具的教学案例，感受着他们对数学课堂和数学教学的独特理解与个性诠释，我深深地折服了。尤其潘小明老师的课堂人生更使我受益匪浅。

潘小明老师的教学艺术主要体现在以下四点：

潘老师认为，教师在教学前只有十分清楚学生已经知道了什么，尚未获得那些学习经验，才能开始新知识的传授；只有清楚起点在哪里，才能满载新知识的船停靠。但是教师不能停留在了解学生已经知道了什么，还必须预见学生将会用怎样的方式去学习新知识。只有对学生会怎样学有所预见，老师的教才能更好地服务于学，才能更好地促进学。

顾汝佐这样评价潘小明老师善于提供机会让学生在碰撞中自己求知求新。潘老师的又一亮点就是善于诱发争议，让学生潜在的错误想法得以充分暴露，在不同想法的碰撞中感悟真知。

潘老师十分重视在学生感受、体验之余，引导学生的认识上升到数学知识、数学思想的高度。在数学教学中，数学思想和方法是根，而让学生掌握数学思想和方法，教师必须提供合适的情景让学生经历数学学习的活动过程，并适时进行引导。潘老师认为在学生经过一番自主探究之后，引导学生回回头，看看走过的路，进行不同方法的比较，使学生深深体悟到策略比结果更重要，实现由关心题目结果向关注解题策略的转化。

教师在课堂的激情会感染学生的学习情绪，教师幽默的语言能引发学生的好奇心和兴趣，有助于师生合作，共同探究知识，而老师适当的钝感，更能激起学生探究的欲望。潘小明老师在这方面是很有造诣的。

名师课堂观看体会篇二

读书已经成为了假期的必备生活，虽然今年的寒假因为身体的原因几乎一直与床为伴，但是，依然惦记着读书写心得一事。《幼教名师成长案例解读》一书，对于一个从教二十多年的平凡教师而言，确实有一种魔力，想一探究竟，想了解成就名师的沟沟与坎坎。

看到这里，突然让我想起了那年听朱静怡老师上绘本阅读活动的情景。那是我第一次听特级教师上课，在自己的意念中，特级教师似乎都非同一般的。然而在那天，初看朱老师一点都没有特别之处，但当我们观摩了她组织的幼儿活动后，不得不佩服她的特别。那次，她给了我们一个非常明朗的信息，那就是在幼儿教育中，幼儿永远是主体，朱老师举了一个很

通俗的例子，教育幼儿就象走路一样，必须要让幼儿行走在前面，而教师应该充当的角色是在后面推动幼儿，一旦发现幼儿走进死胡同，老师就要把他拉出来，给他一个方向，假如幼儿走得通畅，教师就当鼓励者。朱老师还说，教育怎么离得开知识呢，我们的幼儿教育不能在一些字眼上作文章。

在绘本教育现场教学活动中，朱老师自称自己是奶奶老师，始终都没有让幼儿讲述故事内容，而她所提的问题是：请你看书中你最感兴趣的是什么？你最最喜欢的是什么？你看不懂的是哪里？你感到最奇怪的是哪里？然后让幼儿互动，相互交流，老师适时加入讨论，进行引导。整个阅读活动中，朱老师似乎更注重习惯的培养，看她抛出的问题是：自己看书的时候可以自言自语，不能影响同伴，知道什么才是自言自语吗？请你想一想，坐着看书应该保持什么样的姿势？站着拿书又应该是什么样的姿态？这些问题穿插在教学的全过程中，时时刻刻提醒幼儿怎么做，要求明确，细节关注到位，值得我们细细品味！朱老师还说，绘本教育并不是为教幼儿看故事而看书，而注重的应该是培养幼儿的一种阅读习惯、方法和兴趣。一本故事书靠一个教时或二个教时是无法完成的，在绘本教育中有更多其他知识、习惯、能力的培养包括其中，我们还应该从一个故事中挖掘到其他学习的信息。

再回忆回忆朱老师的课，清晰如昨日，那一次，让我真正体会到了特级教师的特别之处。结合本书，那时的朱老师已经退休，可她依然为了自己挚爱的幼教工作，孜孜以求，悉心研究，为成就自己完美的幼教生涯精心雕琢着。

名师课堂观看体会篇三

要适应新时期幼儿教育工作的要求，就必须从知识传授向引导创新转变，在总结继承教育优良传统的基础上，我们必须彻底摆脱传统观念的束缚，树立创新意识，探求创新学习的方法和途径，掌握创新学习的手段和技能，激发幼儿主动接

受新事物，培养幼儿独立思考和创新的意识以及培养幼儿的科学精神和创新思维习惯。

名师课堂观看体会篇四

读完这本书，给我的第一个感觉是厚重，是每个老师身上深厚的文化底蕴。正如王崧舟老师所说“底蕴是靠书堆起来的。书读的多，不一定底蕴就深厚。但是不读书，少读书，是一定没有底蕴的。语文课，很大程度上教的不是知识、不是技能，甚至不是课程，而是底蕴。一位有文化底蕴的教师才能向学生输出正向的价值，让学生感悟到语文的魅力。”似乎语文老师读书是理所当然，但是，当看到吴正宪老师潜心阅读哲学和心理学书籍时，你才能明白为什么她的数学课孩子们喜欢上；当看到听过华应龙老师数学课的人，都钦佩他融数学于生活、于游戏的能力，惊讶于他让孩子们在动手玩的过程中，轻轻松松喜欢上数学时，你一定也会明白这种功底和他潜心阅读是分不开的。12位名师给我的厚重感，不仅是他们书读的多，而且涉猎面非常广，几乎都是经典书籍。比如教育经典《叶圣陶教育文集》、《吕叔湘文集》、哲学、心理学、人文类、儿童文学等等，每个领域都有涉猎，而且还一定要阅读理论性书籍。

扪心自问，自己应该也算是一个喜欢读书的人，可是自己读的书都有哪些方面呢，经典性、理论性的东西自己能耐着性子读下去吗？自己也就是爱看看小说之类的东西，偶尔也读一下教育方面的书籍。看完12位名师所涉猎的书籍，我真的觉得很惭愧，他们读的书我几乎都没有读过，有些虽然也计划读，甚至都买来放在书柜里，但一直迟迟未开始，因为很多是有难度的书，是不那么“好看”的理论性、专业性很强的书。这样看来，自己还不能算是一个喜欢读书的人，会读书的人，因为自己一直都不是一个喜欢“爬坡”的人。当看到闫学老师提出的“有坡度阅读”、“阅读重在完善教师知识结构”时，我才意识到自己阅读的症结所在。

其实，多动笔从工作的一开始我就被前辈告知过。记得一位前辈跟我介绍另一位年轻的前辈时说，“她从一开始做班主任就开始写班主任工作日志，这也是她成长的这么快的原因所在。”所以，做班主任那两年，虽然自己没有什么经验，但在不断学习中，自己坚持写“班主任工作日志”，所以有几次班主任征文和演讲比赛，我都是从工作日志拿出来的。现在不做班主任，开始写教学日志，只是可惜，坚持的不够好。

这本书，我是在上面画的最多，折的最多的一本，因为这本书关于阅读有太多我喜欢的文字，有太多契合我的想法，所以是我中意的一本书。当读到窦桂梅、吴正宪、王崧舟老师时，我甚至在网上搜了他们的上课视频，我想认真看看这么有文化积淀的老师的课堂是什么样子的。我也立马去超市买了一本厚厚的本子，准备把每次的学习笔记、心得都集中起来。因为，现在回头想想，自己工作近5年的时间，参加了大大小小的培训n个，可是每次培训一个本子，所以乱七八糟无从翻阅。

苏霍姆林斯基曾说过这样一句话：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，那就是他通宵达旦读过的一两百本书。”虽然自己有读书的习惯，但离苏霍姆林斯基所说的境界还有很大的差距。

近段时间我认真阅读了《读书成就名师》，这本书让我看到杰出教师之所以成名成家的路径，也让人对阅读之于教师专业成长的意义有了深刻的理解。也同时深深的庆幸自己养成了看书的习惯。因为越读书越能知其中乐趣，也越能感受它带给我人生的意义，之于成长，之于如何成为一名更称职的教师、更称职的校长。

书中的12位名师在教学上都能做到有独到之处、有着精湛的教学艺术、有着深邃的教育思想。而这些并非全部源自他们的天赋，而是因为他们是热爱教育，热爱思考，热爱实践，

热爱阅读。虽然他们都有不同的读书方式，有着不同的阅读主张，但他们都有一个共同的特点，那就是终身阅读的践行者和推动者。

作为一名校长，通过阅读，我深知阅读对于一个教师、对于一个学生、对于一个学校的重要意义。下面我简单的从几个方面谈谈：

优秀的文学作品总是借助于各种方式，表达了人类社会的一些共同的基本准则，如正直、勇敢、忠诚、互助等，也表达了人类最美好的感情，如母爱、爱情、友情、手足之情等，以及对美和理想的永恒的追求。它能够潜移默化地影响少年人的心灵，帮助他们抵御世俗的种种侵染，从而建立起自己的审美观、道德观和人生观。“腹有诗书气自华”，“知书达理”指的就是这个影响。

阅读这些优秀的文学作品的过程就是一个再创造的过程。它激发着孩子的想象力和创造力。并且，由于每个孩子个性气质的差异，他们往往自然地倾向于某一类自己喜欢的书，如历史、哲学、侦探、科幻、旅行、武侠等。这种带有倾向性的阅读反过来又加强了孩子个性的发展。

同时，阅读既是一个了解世界和思考世界的过程，又是一个人心灵自我观照过程，即通过阅读来反刍自我、提升自我，从而养成内省和深思的习惯，这对一个人的精神成长至关重要。我们很难想象，一个从来不读书的人会是一个修养良好、内心丰富的人。

总之，阅读能让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。

名师课堂观看体会篇五

陈果，女，1981年2月出生于上海，中共党员。复旦大学哲学系博士，加拿大温哥华ubc大学regentcollege访问学者。

20xx年2月—20xx年6月在复旦大学哲学系基督教哲学专业攻读博士□20xx年6月至今在复旦大学社会科学基础部工作。现任复旦大学社会科学基础部“思想道德修养与法律基础课”任课教师。

我们知道的東西越多，就會發現有更多東西是我們所不知道的。

我們不知道的遠比我們知道的要多得多。

很多東西放到時間里去就能看清。要么越走越遠，要么越走越近。

懺悔心面對現實，錯了就是錯了，不要解釋。悔過，但不要矯枉過正。

很多東西放到時間里去看就能看清楚。要么越走越遠，要么越走越近。

當我看不見所有人的時候，我對他們產生了一種精神上的凝望，這種凝望叫做思念。

人和人之間要保持距離，距離產生美。靠得太近，我們就會看見對方越多的缺點。兩塊石頭投入水里，太近太近，水波就越會互相干擾。

不要拒絕接受愛，這不是軟弱。不要害怕奉獻自己的愛，這不意味著喪失，相反，從側面反映了你的富足。

名師課堂觀看體會篇六

寒假中，我認真拜讀了《幼教名師成長案例解讀》一書，書中各位名師的教育觀念、教育行為等給了我很大的啟示，在她們的身上，我發現了教育的智慧，感受到了教育的魅力。

孩子是一个个小天使，他们的心灵纯洁无暇，老师的一言一行都会在他们美好的心灵中留下深刻的烙印。作为老师的我们，不仅是孩子生活起居的照料者，更是孩子的引路人，启蒙者。新的时期，我们不仅要做一名认真踏实勤奋好学的幼儿教师，更要做一名有智慧的老师。

名师课堂观看体会篇七

不要看到家人对我们无条件的爱，朝朝暮暮、点点滴滴，日复一日，常年累月，就以为那是规则、是规律、是必须、是无可争议的公理，其实说到底，只是缘于家人因爱而谦让，那不是因为我们本身有多么善良、多么美好、多么值得家人为我们如此奉献，而只是因为我们是多么幸运，幸运地降生在这个有爱的家庭里，幸运地拥有这样善良、美好而愿意为我们奉献的家人。

名师课堂观看体会篇八

为了适应新时期幼儿教育工作的需要，我们必须不断更新自己的知识体系，培养自我素质，抓紧时间学习新知识、新技能。只有把自己置于广阔的知识背景下，丰富的知识底蕴中，才能更好地教育辅导孩子们。因此，切莫以为受教育者年龄小，教育者所需要的知识也可以少一些，而应该倒过来认识：丰富自己的知识不仅现在是，将来也仍然是我们每个幼儿教师的任务。

名师课堂观看体会篇九

作为育人主体的教师，我们应该在平时的学习、工作中，一方面系统地学习一些正确的价值观、人生观、世界观等理论知识，加强自身的人格素养，另一方面要努力学习教育学、心理学、文学艺术和科学技术等，学习反映当代世界的新知识，用新的知识不断充实完善自己。同时，要树立终身学习的观念，在繁忙的工作中勤于学习、勤于思考。努力使我们

的教育思想、教育观念与时俱进；使我们的.教学方式、教学方法与时俱进；使我们的自身素质和业务水平与时俱进，成为一名智慧型教师。

名师课堂观看体会篇十

最近看了《名师新课标落实艺术》一书，本书是由黄爱华老师主编，书中体现了华应龙、钱守旺、徐斌等近20位小学数学名师的教学艺术和所具有的教学特色，列举了一些经典课例和教学片断，以及每位老师的教学感悟等等，书中经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出。让我更充分地领会了很多先进、有效的教育方法。这些都给初出茅庐的我以很大的启发。

《名师新课标落实艺术》通过介绍名师们的课堂教学艺术、经典案例以及教学观点等等，给我们展示了一个个风格迥异、特点鲜明的老师。如吴金根老师的生活课堂、华应龙老师的趣味课堂等等，让我感受到一个个名师的教学风采，领略了名师们的艺术修养。让我知道了数学课可以上的这么有魅力。

如徐斌老师的《解决问题的策略-替换》中，他让学生经历知识的形成与应用的过程，从而更好地理解数学知识的意义，发展应用数学知识的意识与能力，增强学生学习的愿望与信心。同时，徐老师在教学中注重引导学生把所学的数学知识应用到现实中去，体会数学在现实生活中的应用价值。数学是一个有机的整体，各层次内容之间有效的联系与综合将有利于学生对所学内容有一个整体的认识。徐老师对教学环节的处理很成功，各个板块之间的衔接很自然，徐老师这节课给了我很大的启发，都是我要学习的。

潘小明老师的《乘法分配律》这节课，完整的体现了课堂教学新理念，能很好地引导学生用数学的思维方式，沿着“猜想-验证-总结-应用”的轨道去发现，去探索，让学生亲历数

学思维活动的过程，不仅获得扎实的知识技能，而且产生积极的情感体验、科学态度、探索精神。

那么，他们是如何做到把课上的这么有魅力的呢？细细思考，不难发现一个共同的特点那就是把握新课标，精心备课。上好课的前提是备好课。对于这句几乎人尽皆知的话，有的老师可能要说，我们每天都在备课，那有什么稀奇的，每个老师上课前都要备课，可是真正能做到精心两字的恐怕就有难度了。

在数学的教学之路上，每一位老师都进行了许多探索，做了很多思考，而其中教学反思是每位老师都会认真对待的，只有在不断地实践和反思中，才会有教学的进步，也只有有了一次又一次的反思、积累，才有了上课时的应对自如，妙语连珠。在课堂教学中，要大胆实践，灵活应对，充分调动学生的积极性，让孩子真正发挥出自己的主体地位，在课堂上学会思考，学会表达，这才是数学课所要达到的目的。而在课堂上，这些老师对待学生所犯的错误的处理，和我们平时的一般处理有所不同，不是简单的纠正错误，而是深入挖掘错误背后的原因，并从正面看待学生的差错，接纳学生的错误，保护学生的自尊心和孩子思维的积极性。在教学过程中，教师要有一颗童心，才能在与孩子交往的过程中，找到共同点和共振点，把握教育契机。

读完这本书，我受益匪浅，这些老师之所以能够成为名师，是因为他们在日常的教学活动中都付出了比别人更多的努力和坚持，也只有保持着对教育事业的这份热情和执着，做到了这份坚持和追求，才能使自己的教学能力不断提高，才有可能在教育教学岗位上开辟出一片属于自己的天地，从而体现出自己的人生价值。