

最新悯农教学反思不足之处 悯农教学反思 (大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

悯农教学反思不足之处篇一

《悯农》是西师版教材一年级上册第六单元的一首古诗。在导入新课的环节，我安排了欣赏插图说出图画内容，让学生对诗的主旨有个初步的认识。在随文识字的环节中，识字也是带着拼音识字，特别是“农、辛、汗、午”等几个音节，都是要求学生重点认读的。拼音教学是本册的重点，也是学生认知的难点，很多学生会认单个的韵母，但是和着声母就拼不出来了，有的学生是对声调的把握有问题，特别是二声和四声很难区分。要突破拼音这个难关，就得抓住所有拼音练习的机会，特别是要落实口头拼读的练习。

课堂上，读书是基础，一年级的课文内容都比较简单，容易理解，《悯农》一文也是这样。在阅读教学中，我安排了很多读的环节。先是整体认知课文。这里面有全班读，也有教师范读，同桌读，分组读，师生合作读等环节，把读的工作落到了实处。在多读识字的基础了，第二个环节是理解课文，深层识字，在这个环节，教学也是用读贯穿起来。边理解边读文，在理解的基础上读出节奏，读出层次。本环节也有个人读，分组读、打着节奏读等。在读中识字，在读中理解，在读中学会朗读。有了不同层次的朗读和不同形式的朗读，我以前在语文教学中读得少的问题也就解决了，在以后的教学中，仍然要抓住读这根主线，训练和提升学生的语文能力。

在识字环节，我以游戏形式让全班每个同学都参与到其中，既激发学生热情又便于发现问题，并及时给读得好的同学鼓

励，给读的不好的同学指出。有了这次较成功的教学经验，我对以后的教学工作也更有信心，其实很多事情是可以做好的。

本课识字教学中，我利用多媒体课件，生字、词语卡片。这些教学课程资源。这样，学生在一个充满生活化的课堂氛围下学习，既激发了强烈的求知欲望，又进入了积极学习的境地，并有效地实施了学科整合。

为了在发展语言能力的同时，发展学生的思维能力，激发其想像能力和创造潜能，我利用组词，练习说句子。让学生在课堂上得到解放，释放他们的巨大能量，培养学生的语文素养。

这次教学使我体会到，语文教师不但应该为提高学生基本语文素质而教学，而且还要为培养学生的创造能力和人文素养而教学，为促进学生的全面发展而教学。

在书写生字环节，我先范写，再让学生写，并巡视，能及时发现书写中的问题，并引导学生组词和口头造句。另外，我根据学生的特点，创造性地运用教学设计，恰当地处理了教学设计与课堂操作的关系。本节课我联系学生的生活实际，主要采取了自主合作的学习方式。在教学中，注重学生的学习过程，学生不仅学得积极主动，参与面广，热情高，还拓展了想像思维，受到了人文气息的熏陶。当然，在本课教学中，不足之处还是有的，如有些细节没注意到，与学生的交流也不足，在教学环节上还能编排得更好等，如能增加其他环节使整个教学过程更实。在今后教学过程中我还会注重和其他教师交流，时时提高自己教学水平。

悯农教学反思不足之处篇二

《悯农》是西师版教材一年级上册第六单元的一首古诗。在导入新课的环节，我安排了欣赏插图说出图画内容，让学生

对诗的主旨有个初步的认识。在随文识字的环节中，识字也是带着拼音识字，特别是“农、辛、汗、午”等几个音节，都是要求学生重点认读的。拼音教学是本册的重点，也是学生认知的难点，很多学生会认单个的韵母，但是和着声母就拼不出来了，有的学生是对声调的把握有问题，特别是二声和四声很难区分。要突破拼音这个难关，就得抓住所有拼音练习的机会，特别是要落实口头拼读的练习。

课堂上，读书是基础，一年级的课文内容都比较简单，容易理解，《悯农》一文也是这样。在阅读教学中，我安排了很多读的环节。先是整体认知课文。这里面有全班读，也有教师范读，同桌读，分组读，师生合作读等环节，把读的工作落到了实处。在多读识字的基础了，第二个环节是理解课文，深层识字，在这个环节，教学也是用读贯穿起来。边理解边读文，在理解的基础上读出节奏，读出层次。本环节也有个人读，分组读、打着节奏读等。在读中识字，在读中理解，在读中学会朗读。有了不同层次的`朗读和不同形式的朗读，我以前在语文教学中读得少的问题也就解决了，在以后的教学中，仍然要抓住读这根主线，训练和提升学生的语文能力。

在识字环节，我以游戏形式让全班每个同学都参与到其中，既激发学生热情又便于发现问题，并及时给读得好的同学鼓励，给读的不好的同学指出。有了这次较成功的教学经验，我对以后的教学工作也更有信心，其实很多事情是可以做好的。

本课识字教学中，我利用多媒体课件，生字、词语卡片。这些教学课程资源。这样，学生在一个充满生活化的课堂氛围下学习，既激发了强烈的求知欲望，又进入了积极学习的境地，并有效地实施了学科整合。

为了在发展语言能力的同时，发展学生的思维能力，激发其想像能力和创造潜能，我利用组词，练习说句子。让学生在课堂上得到解放，释放他们的巨大能量，培养学生的语文素

养。这次教学使我体会到，语文教师不但应该为提高学生基本语文素质而教学，而且还要为培养学生的创造能力和人文素养而教学，为促进学生的全面发展而教学。

在书写生字环节，我先范写，再让学生写，并巡视，能及时发现书写中的问题，并引导学生组词和口头造句。另外，我根据学生的特点，创造性地运用教学设计，恰当地处理了教学设计与课堂操作的关系。本节课我联系学生的生活实际，主要采取了自主合作的学习方式。在教学中，注重学生的学习过程，学生不仅学得积极主动，参与面广，热情高，还拓展了想像思维，受到了人文气息的熏陶。当然，在本课教学中，不足之处还是有的，如有些细节没注意到，与学生的交流也不足，在教学环节上还能编排得更好等，如能增加其他环节使整个教学过程更实。在今后教学过程中我还会注重和其他教师交流，时时提高自己教学水平。

悯农教学反思不足之处篇三

《悯农》是唐朝诗人李绅所作，全诗共四句，语言朴实无华，描述了在烈日炎炎的中午，农民们还在禾地里锄草，汗水滴到禾苗下的泥土中。可有谁知道人们碗里的每一粒饭都饱含着农民的辛勤劳动呢！道出了劳动的艰辛和劳动果实的来之不易，表达作者热爱劳动人民及珍惜劳动成果的情感。这首诗告诉了人们粮食来之不易，要珍惜粮食。

这首诗在教学过程中除了要让学生认识生字，读通、读顺、背诵诗歌外，还要达到教育的目的，要让孩子认识到“浪费可耻，节约光荣”养成爱惜粮食的好习惯，让他们同情辛勤劳动的农民，对浪费粮食的行为表示愤慨。

我在教学《悯农》一课时，针对课文内容运用挂图引导学生说了两次话。一开始我出示挂图（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子

很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。

在中国传统文化发展中，诗和乐一直是紧紧相伴的。古代的诗是可以吟唱的，而古代乐也总是带有许多诗意和想象。因为古诗短小孩子们从小就听熟或背熟了，教师在教学中调动学生参与的积极性，使她们能在自己熟悉的歌词中获得更多的体验。同时，结合古诗句的特征、语气、语调，培养儿童对节奏的表现和创造能力。

悯农教学反思不足之处篇四

现在的学生对农村生活非常陌生。让他们看图说说农夫在干什么，他们的回答稀奇百怪。有说拔禾苗的，有说种草的……看来读读这样的诗，让他们认识粮食的来之不易很有必要。在前一首诗《锄禾》的基础上学习这首诗就显得轻松了一些。“四海无闲田，农夫犹饿死”强烈的差异给学生很大的震撼。吸取《锄禾》的不足，谨记课标的阅读要求，为了让学生加深体会，我引导学生抓住图中的细节观察，先鼓励他们谈谈自己的感知，配上我恰到好处的解释。学生的学习兴趣越来越高，我在教学诗之后给学生讲了有关封建社会农民的'生活背景，讲了一些让人心酸的小故事。又补充了悯农的几首诗，对诗的了解也更全面了一些。

悯农教学反思不足之处篇五

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，在现代也赋予了新的意义，一切收获都是劳动人民辛勤劳动的成果。我们每个人都要珍惜别人的劳动成果，特别是现在提倡节约型社会，珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。这首诗对于一年级学生来说早熟记于心，甚至达到倒背如流。对于这样的古诗又如何进行教学呢？我想尝试新的教学模式，以达到

吸引学生的目的。以下就是我的几点创新：

语文课程是一门语言学科。语文教学我认为应从孩子们熟悉的语言故事入手，吸引他们的注意力。所以我在教学开篇就引入了孩子们熟悉的动画人物“卖火柴的小女孩”，孩子们眼前一亮，我随即导入了和食物有关的课题《悯农》。然后以这一线索激励学生为小女孩努力挣得食物，完成了“朗读课文”“认读词语”“认识生字”等教学环节，学习效果较好。

在朗读课文环节，我变换多种朗读方式，如“自读”、“同桌两人共用一本书读课文”、“指名读”、“黄金搭档读”等。

在认读词语环节，我加入了“小老师”进行指导，学生积极性很高，小老师也得到了一次提升锻炼的机会。

在认识生字环节，我重点渗透了“游戏识字”，如：“快速反应站立读”“摆长龙”“找朋友、找影子”“碰碰车”“打扑克牌”“收麦子”等，又用“开火车”的方式进行了学习效果检测。学生们非常喜欢这种教学模式，真正体现了新课改下的“在玩中学，在学中乐”。

在理解古诗含义时，有一定难度，我给学生播放了“小猪吃米饭”的视频，让后发问“你喜欢小猪吗？”，通过学生的回答，我适时地讲解了古诗的含义，学生理解的很清楚。然后播放了《洪都拉斯饥饿儿童》的视频，学生看后吃惊的表情让我至今记忆犹新，我及时引导学生说说自己此时的想法，学生说了很多令我感动的話，也深刻的认识到了“珍惜粮食”的重要性，深化了本课主题。在评选出“表演小明星”后，我以视频“绚烂烟花”加以表扬，在欢快声中结束了本课教学，学生感觉意犹未尽。

我请学生欣赏图片，并根据图片内容在小组内挑选人员，上

讲台进行表演，表演时老师负责摄像，学生积极性很高，都把自己最好的状态表现出来，都想成为今天的“小明星”。我适时引导“要想成为小明星，平时应该怎么做呢？”学生都能说出“要爱惜粮食”，我以总结的方式再次给孩子们强调“爱惜粮食，杜绝浪费！”。在此环节学生不仅需要自己组织语言，同时还要设计动作，这一过程更好的让学生认识到现在提倡节约型社会，珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。

1、在欣赏图片表演环节，由于前面环节进行的不紧凑，时间不够用了，我只好以老师指导的方式，引导学生说一说图片内容，告诉大家“这样做对吗？”“我们应该怎么做呢？”未能进行完整表演，这是本节课的一大遗憾。

2、本节课开始时，我已告诉大家要评选出今天的“小明星”，可是未能进行完整表演，评选环节我只是以口头表达的方式表扬，没有在“绚烂烟花”的音乐声中进行颁奖活动，这又是一处遗憾。

也许，每次上完课多多少少都会有些遗憾，没有遗憾就没有下一次的亮点，更不会在反思中一次次成长、进步，期待自己今后在课堂上的精彩表现！

《悯农》教学反思9

《悯农》是唐朝诗人李绅所作，全诗共四句，语言朴实无华，描述了在烈日炎炎的中午，农民们还在禾地里锄草，汗水滴到禾苗下的泥土中。可有谁知道人们碗里的每一粒饭都饱含着农民的辛勤劳动呢！道出了劳动的艰辛和劳动果实的来之不易，表达作者热爱劳动人民及珍惜劳动成果的情感。这首诗告诉了人们粮食来之不易，要珍惜粮食。

这首诗在教学过程中除了要让学生认识生字、书写生字，读通、读顺、背诵诗歌外，还要达到教育的目的，要让孩子认

识到“浪费可耻，节约光荣”养成爱惜粮食的好习惯，让他们同情辛勤劳动的农民，对浪费粮食的行为表示愤慨。我在教学《悯农》时，针对课文内容运用多媒体引导学生说了两次话。一开始我出示幻灯片（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。

在中国传统文化发展中，诗和乐一直是紧紧相伴的。古代的诗是可以吟唱的，而古代之乐也总是带有许多诗意和想象。因为古诗短小孩子们从小就听熟或背熟了，在教学中调动学生参与的积极性，使她们能在自己熟悉的歌词中获得更多的体验。同时，结合古诗句的特征、语气、语调，培养儿童对节奏的表现和创造能力。