

# 2023年部编版三年级赵州桥教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 部编版三年级赵州桥教学反思篇一

教学目标：

- 1、认识10个生字，。理解积累“设计、杰出、雄伟、横跨、创举、历史、坚固、美观、宝贵、遗产”等词语。
- 2、指导朗读课文，了解赵州桥的设计特点及历史价值。
- 3、体会我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。

教学重难点：

引导学生抓住重点句读懂第2、3自然段的内容，了解赵州桥的历史价值和思想意义；背诵第3自然段。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

第一课时

一、导入。

我国是世界上四大文明古国之一，中华民族是一个具有杰出智慧和才干的民族。四大发明—指南针、造纸术、印刷术、火药享誉世界，而石拱桥在世界建桥史上同样是一个创举。今天我们就来学习《16、赵州桥》（板书课题）。

## 二、学习生字：

- 2、指名读，指名评价。
- 3、了解多音字爪(鸡爪)(鹰爪)。
- 4、质疑解答词语的意思。

## 三、初读课文，整体感知：

- 1、全班齐读。读了这篇文章，赵州桥给你留下怎样的印象？
- 2、在本文中，哪句话概括了赵州桥的特点？(板书，赵州桥不但坚固，而且美观。)
- 3、作者在哪一段描写了赵州桥坚固？

## 四、指导学习第2自然段。

- 1、范读并思考：从哪些地方看出桥很坚固？
- 2、通过投影片演示了解桥长、桥宽、以及设计特点，
  - (1)出示图片请用文中相关的语句来介绍。
  - (2)重点理解“这种设计在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲坏，又减轻了桥身的重量，节省了石料。”

“创举”是什么意思？这种设计在建桥史上是一个创举，“这

种设计”是指怎样的设计？

(3)这种设计有什么好处?练习“既……又……”句式说句子。

4、多种形式朗读第2自然段。

五、指导学习第3自然段。

1、学法指导：

(1)找段读：哪一段写赵州桥美观？

(2)找句读：哪些句子写出赵州桥美观？

(3)结合图片以及课前资料同桌互相学习

栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活的一样。

2、轻声读课文，自学讨论：

3、教师总结，组织汇报。

4、再次有感情朗读并说说分号的作用

5、反复朗读。

六、学习第1第4自然段。

是啊，就是这样一座雄伟，坚固，美观的桥是由谁设计建造的呢？

(1)自由读第一自然段一知道了什么？

(2) “世界闻名” 什么意思? “一千四百多年” 说明什么? 有什么感想?

(3) 通读全文联系课文说说你对“赵州桥表现了劳动人民的智慧和才干”是怎样理解的;对“赵州桥是我国宝贵的历史遗产”又是怎么理解的。

七、指导朗读。

赵州桥闻名于世，是我们国家和民族的骄傲，带着你自己学习后的感情再一次朗读课文，体会作者的思想感情。

八、总结全文，板书。

## 16、赵州桥

劳动人民智慧才干坚固石头砌成大小桥洞既…又

雄伟无桥墩横跨37米

我国宝贵历史遗产美观精美的图案

## 部编版三年级赵州桥教学反思篇二

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并知道爱鸟不捉鸟，时时处处保护他们，

同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三下语文翠鸟教学反思。

## 部编版三年级赵州桥教学反思篇三

《看望生病的同学》这个口语交际内容贴近学生生活，许多学生有较为丰富的生活经验。课本与生活衔接，使得学生“学有所用”。但是我们的课堂决不能仅仅停留在复制生活，我们需要在课堂教学中通过创设口语交际情景，在互动和反馈中提高学生语言表达能力，进行信息交流。因此这节课我的设计理念是注重“交际”，努力实现交际的多面互动、沟通，为口语交际的实效提供保障。

### 一、激发兴趣

孔子说：“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。”好之、乐之即是有喜好、有兴趣，可见兴趣是推动学习的直接动力。“兴趣是最好的老师。”

小学生年龄小，都喜欢听表扬。根据这一特点，我在课前说了一首颠倒歌，让学生找出颠倒歌中的错误，学生兴趣很浓，对学生的回答我大多用赏识的眼光，增加学生的自信心，并告诉他们在交际时得学会倾听。在课堂上对于学生的说话，我都给予肯定、表扬或鼓励，“你说得真棒！”“你的声音真响亮！”“你说得生动极了！”“你还会用这个词真不简单！”学生们听到表扬，得到鼓励，就十分高兴，觉得和同学、老师交流是一件容易的事情，都十分喜欢口语交际活动。对于学生说得特别好的，我会请他到台前说给大家听，并向大家介绍经验，低年级的孩子表现欲强，看到别的同学到台前去说，自己也暗下决心，努力加油，争取也到台前说给大家听。

这就充分调动了大家的积极性。

二、精心创设说话情境。口语交际是在特定的环境中产生的言语活动，这种言语活动离开了“特定的环境”就无法进行。因此，我在进行这一课教学时，精心创设符合题意的情境：校园里，王小娅遇到正去看望李小燕的丁大勇，病房里，生病的李晓燕躺在床上。同学们有的扮演医生，有的扮演护士，还有的扮演李晓燕的同学……有了具体的情境，学生产生一种身临其境、似曾相识的感觉，情绪也因此变得高涨起来，学习的动力持续而增加，说话有了对象，所以就容易自然、得体，他们的语言充满了关切、祝福，体现出五彩斑斓的童心世界。就这样，我通过精心创设生活情境，在模拟的情境中进行看望病人的口语交际，并使用礼貌用语，态度自然大方，在交际中学会评价，在演和评中提高学生的口语表达能力和评价能力。

三、努力实现口语交际的双向互动。口语交际的核心是“交际”二字，注重的是人与人之间的交流和沟通。它是一个听方与说方双向互动的过程，不是听和说的简单相加。只有交际的双方处于互动的状态，才是真正意义上的“口语交际”。因此我在“看望生病的同学”口语交际教学中，想方设法，实现课堂教学中的双向互动。如教材中“王小娅”有事不能看望李晓燕，委托丁大勇代她向李晓燕表示问候，如果教学时只关注“委托一方”怎样说话，那么这个话题就失去了互动性，变成了“看图说话”。因此教学对策是，不仅要引导“委托一方”说说话，让他“能说会道”，也要引导“被委托一方”说话，让他“热心帮忙”。这样学生在表演时，才不会变成“独角戏”。

总之，在这节口语交际的教学中，我在双向互动上下了一定的功夫。师生之间，生生之间真正体现“交际”的意义。我在课堂上制造的是一种平等和谐的氛围，给学生提供一种自由学习，师生合作，生生合作的情境，鼓励学生们大胆与人交际；从参加的范围来说，是全部学生参加，包括每个学生；

从时间上来说，是全过程的；从形式上来说，是听、想、说多种形式的。

## 部编版三年级赵州桥教学反思篇四

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

### 一、认真备课，提高教学效果

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子一定愿意听自己的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们就容易被你的激情所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

### 二、提高学生自主学习的能力。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的接受学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，只有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

(一)、细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

(二)、深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的内容，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

(三)、疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和老师互动交流，就能够达到事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习能力也将有所提高。

三、鼓励学生多阅读课外书籍，同时自己也要多读、多看、多思考。

阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

王颖

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学三下语文教学反思。



## 部编版三年级赵州桥教学反思篇五

以“荷花”入文，应该说古今诗歌散文中是非常多的，爱“莲”之人多如牛毛。苏教版国标版十二册中，关于“荷花”的文章也有好几篇。比如《真想变成大大的荷叶》（二下）、《荷花》（三下）、《晓出净慈寺送林子方》（五下）。文人爱莲，世人也爱莲。而叶圣陶的《荷花》应该说是名篇了，短短三百余字，让我们感受到另一种荷花之美。叶先生的荷花既不是“我看见小小的荷塘，真想变成大大的荷叶。荷叶像一柄大伞，静静地在荷塘举冷战。小鱼来了，在荷叶下嬉戏，雨点来了，在荷叶上唱歌……”，也不是杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而是给人一种独特的陶醉。

思考之中，我感觉到这是因为“陶醉”会让人终身难忘。何为陶醉？词典中说沉浸在某种境界或感受之中就是陶醉。叶先生的确沉浸在荷花之中了，否则写不出这么美的文章。学生学习这篇文章，如何让他们也陶醉呢？记得教我的老师是这样做的：

大声读，反复读，人人都能够高声背诵。老师弹着琴，让我们轻声背，反复练，并且参加学校朗诵比赛。看来，我以前的语文老师是花了代价的，从内心上也感谢我的语文老师，让美文走进了我的世界。现在看到荷花，我还会吟诵，因为童年的记忆没有消失。

今天，也应该让学生这样享受式的读，因为只有读，才能产生最佳的感受。

继续思考着这一课，我个人认为还应该把陶醉这个词还给孩子，让孩子明白陶醉是多好的事。人的一生，所看的景一定很多，所经历的事一定不少，让自己陶醉与其中的事肯定不是一件。陶醉对于一个人来说那是最美的，也最值得回忆的。

陶醉的故事对于他人来说，其实同样是美的。如何把自己的陶醉奉献给世界？最佳的方法就是把自己的陶醉用笔记下来，写成文章。所以说，通过这一课的教学，用陶醉引领学生从另外一种角度明白写作的价值，对于师生来说都是一种收获。

因为收获的是陶醉，所以最幸福！因为收获着陶醉，所以最美！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三下语文荷花教学反思。