

# 最新灯下漫笔读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 灯下漫笔读后感篇一

这里是“慢”而不是“漫”，是由于一句俗语：慢工出细活。因为《灯下漫笔》虽名为“漫笔”，却是精心构造的佳作。

作品于细微处见精深：从钞票打折换银元的日常事件中，发现“我们极容易变成奴隶，而且变了以后，还万分欢喜”的悲剧性现象，从而引出论题，展开评说，在自然平易中显得深沉突兀。

作品批判封建统治者不把百姓当人看，甚至牛马不如，而同时又表现出对人民的悲惨处境的同情，却全不然是同情。作品也对被封建专制和蒙昧主义的统治造成的奴性心理表示不满，对人民那种麻木、不言反抗的心理也有一定批判：即使有人出来，也只是“较有秩序地收拾了天下”，只是让百姓“安稳的做奴隶”；抑或有作乱的人物，也不过是“为圣天子驱逐云尔”。

没有如春风般抚过人心的描写，没有华丽的点缀。有的只是那简单到有些直白的文字，有的只是作为读者的我如同被先生的投枪匕首划破肌肤之真实感，有的只是从文中与自己经历所产生的相同感悟。

“自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。”

时常可以听到电视报章上有引用了所谓专家之言。那有如何

如何，这样做才是对的等等一些言论。但现实却往往不是那么回事。但却无人质疑，因为专家说的是有根据的，因为大家都没有发表不同的意见可能是真的是正确的。

正是如此，“这人肉的筵席现在还排着，有许多人还想一直排下去。”

我们所能做的，就是在不断的学习和实践中，更清晰的观察到事物的本质，坦诚地表达真实情感与见解，不应过于矜持、虚伪甚至麻木，而应正直、勇敢地直面纷繁的世界，坦诚地表达自己的观点。将那些幻觉，那些将自己奴化畜化的教条，将那些已经排了上千年的人肉圣宴彻底的粉碎。

这“则是现在的青年的使命”！

## 灯下漫笔读后感篇二

“世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！”

——鲁迅

每当在台灯下面看着鲁迅先生的这段文字，总是激起满腔的情绪。失落的时候，读《灯下漫笔》，总是给人振奋的精神，一种灵魂的救赎。九四年海南出版社出版的这本《灯下漫笔》已经被翻得有些陈旧，不管什么时候，总舍不了鲁迅先生的这本书。

鲁迅先生是浙江绍兴人，出生于封建的破落家庭，青年时期受进化论思想的影响最终走上了文艺的道路，志在改变国民精神。这也是《灯下漫笔》时刻表达的内涵，冲破桎梏，给予心灵的净化。

他的文章没有华丽的辞藻，不是无病呻吟，是对那个动荡的社会的一种反抗、一种呐喊。那个动荡的那月，生与死仅限一线之间，生还是死只有一步，在这白色恐怖的日子里，苟活尚已不易，何况高喊民族大义之热血之辈。

用鲜血和灵魂写出的东西就是震撼人心，平日里生活中的琐事都在他的笔下有着不可抗拒的讽刺味道，对于那些卑躬屈膝、无伦、无德、无义等充满了不屑与惊醒，这也是他投身于文艺的主要原因吧，努力去改变国民精神，一种精神决定了一个民族的强大与否。虽然说，先生“从讽刺到幽默”里面说到，“讽刺家，是危险的。”但是，我个人觉得他对有些事情的说法，其实也是带有一种讽刺味道的，然而他可能只是把他归咎于一种呐喊吧。

不管何时，他的文章都很有大刀阔斧砍荆棘的味道，因为有些根性是自古以来就存在的，所以不管那时还是现在的社会，都有其可读性质。

我不知道我的这本书的排版是不是有什么意思，因为开篇第一章映入眼帘的就是“希望”，当然这两个字很给力，精神的寄托。

但是“我的心分外地寂寞。”又让人回归荒凉。“然而我的心很平安；没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。”爱憎没有了，哀乐没有了，颜色和声音也没有了，哪里有这样的地方呢，只能说某些东西已经死去，麻木了神经。剩下的也许就只有希望了。他听到的“希望”之歌，触动了他的心。

“希望是甚么？是娼妓；她对谁都蛊惑，将一切都献给；待你牺牲了极多的宝贝——你的青春——她就弃掉你。”

他愿用自己的来肉薄这空虚中的暗夜，他不愿对这暗夜止步。看到青年们很平安，他觉得暗夜并没有暗下。

发出了这样的感慨“绝望之为虚妄，正与希望相同！”

不管时代如何变迁，这都仍是需要鲁迅的年代，精神的力量，思想的交锋碰撞出震耳欲聋的声音。

## 灯下漫笔读后感篇三

在这个世界上有多少关于交通事故在发生呀，这些事故都是由人们不遵守交通规则造成的，一个小小的细节不注意，很可能引发许多悲惨离别呀！比如：不走人行道，酒后驾车等，这些都是不容忽视的，红绿灯下的1。

我发现了一起交通事故，也许听了会给你有些启发吧！

“红灯停，绿灯行，黄灯亮了等一等。”这首歌谣谁都会，但是没有人可以坚持去遵守它们，有很多人，心中知道，可做起事来可不知道了。

一天，在我等绿灯的时候，在我身边正在骑自行车的阿姨在绿

灯不到的情况下，就挺身而出，骑着自行车就走，当时在她侧面有一辆车在飞驰着，阿姨这才看见，呆了一下，快速骑，那辆车马上就要撞上了，一个紧急刹车，停下了，司机吓坏了，那位阿姨，二话不说就走了，在那一刻，多么紧急的一刻，幸好哪个司机刹住了车，要不然，一场悲剧又要发生了，看了这个场面，我心想，多么危险呀，要是不快点，那几个人的生命岂不是在一个红，绿灯下没有了吗？这对我是一个深刻的教训，一个很小的细节，就是一场很大的事故呀，这些人也太不珍惜生命了，人的生命只有一次，不要在拿生命开玩笑，小学生作文《红绿灯下的1》。每10秒种在地球上就会有一人因交通安全事故，受到不同程度的伤害，每一小时，就会有一个人把生命丧失在这交通上。一天24个小时，大约有24人死亡，多么惊人的数字呀！

老师曾给我们讲过人的生命等于“1”，人们的财富，权利…，都是“0”如果“0”没有了，我们可以用自己的双手去创造“0”，如果没有了“1”那有再多的“0”也是空虚的。生命多么重要呀！不要在为了赶那一分钟，失去了“1”呀！

生命是无价的好好珍惜呀！不要再因交通事故的发生，出现那么悲剧了，珍惜自己的“1”会有更多的“0”。只要等上几秒钟，你的生命也许就会延长。

## 灯下漫笔读后感篇四

在您的印象中，横向排列的红绿灯是红灯在左边还是绿灯在左边？纵向排列的红绿灯是红灯在上面还是绿灯在上面？我想在座的大多数人都不能马上给我一个明确的答案。这也许正从一个小小的侧面反映了我们对交通法规的重视吧。然而今天我们相聚在一起，举行本次比赛，我想主办单位及有关领导的目的就在于加大交通安全的宣传力度、提高人们的交通安全意识，从而使我们的交通管理工作进行地更有效更彻底。而我认为这一切的最根本保证就是您、我以及大家对交通法规的自觉遵守。

随着时代的进步，随着科技的发展，交通在我们的日常生活中发挥着越来越重要的作用，随之而来的便是交通问题的日趋严重和交通管理手段及方式的日新月异的变化，在如此快节奏的背景下，可以说从你到我、从司机到行人，每一个人都穿梭在红绿灯的交替变换中。红绿灯似乎成了现代交通的代名词。然而，也就是在这红绿灯下，多少克尽职守者倾洒汗水、多少粗心大意者飞溅鲜血；多少人为了他人的幸福实现了自我价值、多少人为了赶一点时间自毁了前程；多少热血青年在风吹雨打中奉献青春、多少亡命之徒在推杯换盏后命丧黄泉……人们就是这样在红绿灯下演绎着一个个属于自己的角色，演奏出一曲曲属于自己的生命交响！

2002年10月8日，在国庆节的长假刚刚结束，在节日气氛还未

完全散去的时候，在幸福大道下班的熙熙攘攘的人流中，由西向东远远驶来一辆摩托车，年轻的母亲身后还有她可爱的女儿。就在车子即将经过幸福超市，就在女儿开心的笑声中，一辆由东向西驶来的夏利出租车在没有打转向灯的情况下，突然左转弯，尽管年轻的母亲已经在拼命的躲闪，尽管她已经很快地踩住了刹车，而不幸仍然在这瞬间发生了：只见这位母亲和摩托车一齐被撞了出去，女儿在受到重创后从车上跌落在地上。“我的孩子”，年轻地母亲很快从地上爬起，顾不得身上的疼痛，顾不得擦去脸上流下的血，喊着孩子的名字发疯一般奔向女儿。孩子的衣服已经撕破，脚上的鞋子已经不见了，可是书包还在女儿的肩上。听到女儿痛苦的呻吟，母亲连忙托起女儿，“妈妈，腿疼”随着一声痛苦的惨叫，女儿大声的说。此时，看到这一惨剧的下班的人们立刻围了过来，有的用手机帮助她们联系家人，有的拦住了肇事司机、记下了车号，还有的帮助拦车去医院。坐在车里的母亲，用力的托着女儿的身体，即使这样，汽车的一个个哪怕是轻微的颠簸，也让女儿痛苦的大叫：阿姨，您轻点开行吗？阿姨，您能快点到医院吗？我疼！年轻的母亲只能忍住眼泪，一遍遍地对孩子说：“妈妈知道你最坚强了，坚强一点好吗？”看着孩子如此痛苦，自己却不能替她承受，甚至不能帮助她分担一些，我相信这一定是所有的母亲最不愿看到，也是最难过的事。而我正是这位不幸的母亲。

直到今天，我仍然记得女儿在医院拍片和小腿接骨时那张被疼痛扭曲的脸，仍然记得她痛苦的叫喊：医生叔叔怎么好象在锯我的腿，为什么这么疼？妈妈，你为什么非要骑摩托车带我，你不带我我就不会出事了！每次听到这些，我都是拼命地忍住眼泪，一遍一遍重复地说：是妈妈的错，妈妈不好，妈妈做的不对。是的，女儿没有说错，我国的《交通道路管理条例》规定，12岁以下的儿童不能乘坐二轮摩托车，而我却为了上班方便，而没有将法规真正地落实到行动上，总是抱有侥幸的心理，而正是这种心理却害了自己的女儿。

有人说过，动荡年代最可怕的是战争，而和平年代最可怕的

是车祸。这决不是危言耸听，因为全球每年死于交通事故的人就相当于一个中型战争的阵亡人数。在我国人口三大死因中，交通事故排在第二位。仅xx市2002年共发生一般以上道路交通事故10217起，死亡1218人，在我国每年中小學生因交通事故死亡人数均达四、五千人，除此之外还有更多的中小學生在交通事故中留下终生的残疾，这是多么令人痛心啊！

人无远虑，必有近忧。面对中国2亿少年儿童，“安全第一，预防为主”不仅仅是社会对您或我们这一代人的要求，努力教育好我们的下一代，早日把这种观念在他们的心中扎根，才是刻不容缓。

近几年，结合全国中小學生安全教育日和集团公司交通安全的整体部署，油田教育处广泛开展了校园安全竞赛活动，充分利用广播站、电视台、报纸、多媒体等多种形式对教师、中小學生进行交通安全的宣传教育，在港内19所学校巡回展出了以“交通违章、交通事故、交通安全常识”为内容的展牌，观看师生达17000多人，三年级以上的学生还写下了自己的感受。在对孩子进行交通教育的过程中，我们意识到，交通安全对于孩子来讲变成一种需要还是不够的，因为它仅仅是教育了孩子自己，更重要的是应把这种需要变成一种动力，推动孩子们去付诸行动，在实践中通过行动深化认识、并教育他人及社会，形成一个遵守交通秩序的庞大群体。于是各学校分别聘请交警同志为校外辅导员，开展了“少年交警”活动，真正的落实“一校一警”活动，学生们和交警叔叔一起值班站岗，向社会各界散发安全传单，以写信、送贺卡的形式提醒父母注意交通安全等等，活动大大提高了学生的交通安全意识和自护能力。但我们也深深的知道，学生的交通安全教育决不是一朝一夕的事情，它更需要您的支持和社会的力量。

多么希望生活的每一天都是五彩缤纷，多么希望每一天都能成为美好的记忆，多么希望每一天都是难忘的纪念日，而10月8日对于我来讲，却只能是一个教训，一段痛苦的记忆，一

个灰色的纪念日。今天，我把自己的亲身经历告诉大家，就是希望它能作为几个加重音警醒在座的每一个人。交通安全，更需要我们对交通法规的自觉遵守、对交通秩序的自觉维护、对交通管理工作的大力支持。我想对朋友们说：当您为了一时方便，而横穿马路时；当您怀着侥幸心理，想酒后驾车时；当您为了赶时间，对红色禁行灯视而不见时……为了您和他人的幸福，请您三思而行，您可曾想过，也许就在您决定铤而走险的一刹那，属于您的生命交响就因为那几个不和谐的音符而不得不付出惨痛的代价！一件件血一样的事实、一曲曲未奏完的生命交响时时刻刻警醒我们：对交通法规的忽视就是对安全的忽视、就是对生命的忽视！真心地希望大家能从红绿灯的排序开始身体力行的关注我们的交通问题，让快乐的音符永远跳跃在属于自己的生命乐章。

## 灯下漫笔读后感篇五

鲁迅先生无疑是一个很受人尊敬的文学前辈，从很小的时候就经常听到老师介绍很多鲁迅先生的事迹，上学时也学过不少鲁迅先生的文字，但是那些无一例外都是一些适合学生读的文字罢……《灯下漫笔》却是有一种令人仔细思考的魅力。

接着鲁迅先生更是直接抨击了所谓的中国文明，其言：所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵席。所谓中国者，不过是安排这人肉的筵席的厨房。不知道而赞颂者是可恕的，否则，此辈当得永远的诅咒！

当你撕开统治者们精心编纂的大幕，露出下面累累尸骨，又有几人会为那尸骨而哭丧？更何况我们现在不正是那大幕下的尸骨？在我们慢慢老去，我们的后人又会不会记得我们曾经为这精美的大幕画上一笔鲜红的印记！

鲁迅先生将中国的百姓比作是奴隶，又何尝不是怒其不争？得过且过，偏安一隅是刻在中国人骨子里的性子。想做奴隶而做不得，何等的悲哀。暂时坐稳了奴隶，何等的悲凉。



诚然，鲁迅先生所处的时代是一个黑暗的时代，在时代的背景下，鲁迅先生的大多数文章都是带着些悲切，带着些呐喊的，但恰恰是那黑暗的时代所作出的，划出黎明的呐喊才是最应该令人思考的。