

学会看病教学设计 学会看病教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学会看病教学设计篇一

1、导入：同学们你们喜欢听歌么？今日教师带来一首满文军的《懂你》，认真听想想这首歌主要写了谁？是啊，妈妈的爱是无私的，无微不至的。可是有这样一位母亲当儿子生病发烧的时候做过多年医生的她不但不在家给儿子找药治病，反而逼儿子独自去医院看病。这位母亲是怎样想的呢？今日我们就学习《学会看病》这篇课文。

3、小结。

2、学生自由读课文导语能够激发学生的学习兴趣 and 求知欲望2、让学生参与到教学目标的设置当中，激发学生学习的内驱力，使本课的教学更立足于学生的学习需要，体现课堂教学的实效性。

1小组内提出问题各组选一个有价值的问题全班交流

2师选有价值的问题交流

3你想对文中的妈妈说些什么

1、先小组合作学习在全班交流激发学生的阅读兴趣

2、交流学生提出的问题，在感受深的地方写批注

3、有感情读句子让学生整体感知课文，抓课文中的关键词语、句子，感知课文

1边读边画出描述母亲语言和心里的句子，体会母亲感情的变化。

2小组内交流。

3体会母亲爱儿子的句子。

1) 时间艰涩地流动着，像沙漏坠入——疼痛地缩成一团

2) 我明白应当不断地磨炼他，在这个过程中，也磨炼自我

3) 孩子不要埋怨我——单聊胜于无

4、分主角朗读a小组读

b同桌读

5、师小结：文中的母亲在孩子病中采取“冷漠处理”的办法边授路线图边让儿子独自去看病锻炼儿子的独立意识，表现母亲对儿子的‘爱我们作为孩子用歌声表达对父母爱的回报好吗？全班唱《感恩的心》。

a□“当白鹅....沙沙作响。。”

师：白公鹅的翅膀好有力哦！它占领的地盘还真不小呢。你还划了哪些句子？

感受母爱的伟大，母亲的良苦用心教师引导学生深入学习课文，仔细研读母亲的感情变化过程，体会母爱的伟大。

巩固延伸

1学完课文后写读后感悟，让生写心得体

搜集有关母爱的诗句或用画的形式表达出对妈妈的爱. 交流感受拓展阅读指的是：就语文阅读教学某一阅读素材相关的某一主题，搜寻更多的阅读材料。

学会看病教学设计篇二

在本学期的学校主题性听评课活动中，我们中高年级组的研究主题是“教学资源的整合运用。”我进取参与了学校立标课的听课、研讨和辩课活动。并认真准备，尽自我的本事上好达标课。

我所讲授的资料是第12课《学会看病》，围绕着这次研课的主题，我进行了反复的研究和思考，努力在自我的课堂上实现教学资源的有机融合，主要体此刻以下几个方面：一是将基础训练上的一些习题练习的资料融合在课文的学习体验和语言文字训练之中。二是在学完了课文之后，出示《剥豆》中的最终一段让学生阅读，倾听这位母亲（作者毕淑敏）的心声，进一步体味她在教育孩子中的良苦用心。三是拓展阅读基础训练上的《孩子，我为什么打你》，让学生对这位母亲有更深的认识。四是课后推荐阅读毕淑敏作品《剥豆》、《儿子的创意》和《毕淑敏母子航海环球旅行记》，增加学生的阅读量。自我感觉这几部分资料与课文的教学能够说是相辅相成，有机的融合在一齐的。只是对课文的学习还是有些过细，而影响了拓展阅读的时间，使学生阅读不够充分。

在一系列的活动中，我从中收获了很多，也引发了更多的思考。

1、大胆取舍，抓好语言训练点。虞大明教师曾说，备课时，教师要将教材“读厚”，也就是读出文本中没有的东西；又要将文本“读薄”，即学会正确取舍文本资料，留下具有最优价值的语言片段进行语言文字的训练。每篇课文可供训练

的点很多，但又不可能面面俱到，这就要求教师对教材进行适当的处理，精选教学资料。教师要充分相信学生的学习本事，摒弃那种事无巨细、面面俱到的做法，运用减法思维，将每篇文章中值得教又值得学的“精华”筛选出来，作为教学资料的中心，然后围绕这个重点去教学。结合教材特点和学生实际，大胆取舍，抓好每一篇文章的语言训练点，既将语言文字的训练落到实处，又让我们的课堂多出几分悠闲，为引入本外资源余留下足够的空间。

2、补充很多的课外阅读。教材中的文章不应当是学生唯一的学习资料，所以在课堂内外教师有计划有步骤有层次地引导学生基于教材，经过各种渠道进行拓展性阅读，这对于丰富语言积累，激活思维活动，拓展思想眼界等不无裨益。除了指导学生阅读教材的配套补充阅读（基础训练、课外读物等）外，还能够根据教材向学生推荐优秀篇目，经过举行读书节等由学生作导读小先生向同伴介绍好书，经过简单的介绍，诱发大家的读书欲望。并鼓励学生，相互交换阅读，经过故事会、演讲、朗读比赛、答记者问、课本剧等形式来展示自我的阅读成果。这时的课外阅读已不再是教科书姊妹篇的延伸，而是大大深化的教科书的资料。

3、要紧紧围绕教学目标，把“博”与“精”有机结合起来。一方面教学资料的选择不要局限于既定教材，应适当加以延伸，让学生在课堂学习中有一种充实感，另一方面教学资料的选择又必须是精心筛选的，要具有基础性和示范性，以帮忙学生取得良好的效果。

4、选择和重组教学资料，必须要以学生的可理解性为量度，坚持适量适度原则。在教学资料的广度上要控制好，资料太多，学生难以消化。要控制好教学资料的难易程度和教学深度。所选择的资料，深度必须要适宜，必须要把握好资料难易深浅的程度。课堂学习资料过难，学生不易理解，挫伤了学生学习的进取性过易，既降低了教学要求，又会影响学生的学习兴趣。长此以往，就会造成学生思维肤浅，不

善于动脑分析和解决问题，学生的智能也得不到应有的发展。要立足于教学目标，使资料的难度恰好落脚在学生经过努力能够到达的潜在理解本事上，让学生在教学中有一种跳一跳就能摸得着的满足感，从而不断开发新的最近发展区，促进学生发展。

学会看病教学设计篇三

1. 谈话导入。同学们，在你生病的时候，是自己一个人去医院看病还是由父母陪同你一起去医院呢？（学生回答）可是有这样一位母亲在儿子生病发烧的时候，却忍心让他独自一人去医院看病。这位母亲为什么这样做呢？学习了这篇课文，我们一定会找到答案。

2. 板书课题。

1. 各自用喜欢的方式读读课文，把课文读通，遇到注音的字多读几遍。

2. 开火车检查注音的生词。

3. 再读课文，画出描写母亲语言和心理的句子，想一想母亲的感情变化过程。

1. 全班讨论。从描写母亲语言和心理的句子中，你体会到母亲怎样的感情，读一读这些句子，读出这种情感。其主要为：
（1）鼓起勇气，劝说儿子独自看病，有意让儿子锻炼；（2）仁慈的母爱是她心软；（3）后悔；（4）看着儿子学会看病，勇气再起。

2. 小组合作，互相读读自己最感动的句子或自然段。

3. 全班赛读。小组代表将自己最感动的地方读给大家听，互相比一比，评一评。

1. 指名分角色朗读课文。

2. 同桌分角色朗读课文。

1. 说说读后的体会。读了课文，请选择一个合适的对象，把你想说的话说出来：（1）文中的母亲；（2）文中的儿子；（3）自己的父母；（4）自己的同学或小伙伴等。

2. 写一写。将自己学了课文后的体会，用最简洁的话写下来，张贴在班级的黑板报或中队园地上。

学会看病教学设计篇四

《学会看病》是五年级上册第六单元的一篇略读课文。本文是女作家毕淑敏写她和儿子之间的一个真实的故事：为了让儿子学会看病，在儿子发烧生病时，让他独自去医院看病。

《学会看病》这篇略读课文在这里，主要是对父母之爱不同形式的补充——鼓励独立，看似残忍的爱，背后却是煎熬和深沉，同时作者是通过对自己心理活动的描写，来表达自己的情感的。那么这又正是对这个单元描写人物外貌、语言、动作三个方面的另一个点的补充。

文中也有具体体现：“打蔫、一瞬间的触摸、他几乎没有去过医院、逼问、滚烫的手、摇摇晃晃地走了、打了退烧针”这些地方，都表明儿子真的生病了，发烧得必须打针才能退烧，真的从来没有一个人去过医院，还有儿子听妈妈说“你长大了得学会看病”的时候大吃一惊和后面的对话，都可以看出儿子真的很依赖妈妈，从来没有自己去过医院。无疑，母亲此时让儿子独自去看病，冷漠、残忍。

作为略读课文，我采取只设置一到两个关键问题，让学生以四人小组的形式进行课文研读，从而更好地学习课文。应该说，他们的自学效果不错，他们能从文中找出有关母亲语言

和心理活动的语句去品味感悟。

在小组合作学习方面，通过几个学期的摸索，我也得出了一点经验。小组合作学习应具有可操作，所谓可操作就是提出的问题要难易适度，既不能让学生不假思索就脱口而出，也不能是学生讨论半天仍一无所获。我在这一课的教学设计中，我就是围绕文本提出了一个问题“这位母亲爱她的儿子吗？请找出相关句子细细研读。”

小组讨论学习，既激发了大家的学习热情，而且合理安排小组长，更是相当于班上多了1 2位小老师帮助自己讲解课文，督促学生学习。

学会看病教学设计篇五

人教版小学语文五年级上册第六单元第二十课《学会看病》。这是一篇略读课文，主要讲的是儿子感冒了，妈妈让儿子独自上医院学会看病的事。母亲用这种方式，锻炼儿子独立面对生活的能力，表达了母亲对儿子深深的爱。

这篇课文表达上的特点是按事情发展的顺序，抓住人物语言和心理活动来叙述描写。结合本单元的单元教学目标以及本课的阅读提示，我把本课的教学目标预设为：

- 1、认识11个生字，学习新词。
- 2、读好描写母亲语言和心理的句子，感受母亲的感情变化。
- 3、有感情地朗读课文，体会母亲浓浓的爱子之情。

因为本课是以母亲的口吻写的，学生在理解上有一些差距，所以我把教学的重难点定为：读好描写母亲语言和心理的句子，感受母亲的感情变化，体会浓浓的爱子之情。在这里我为什么没有用“理解”而用了“读好”这个词呢？（教参上是

“理解”）怎么样才算是“读好”了呢？我认为读好不仅是指读正确、读通顺，还要读出课文的味道，读出情感。所以我觉得“理解”是“读好”的目的，“读好”是“理解”的前提，“读好”是一种基本的学习方式，这样安排教学就利于学生在读中理解。

由于这是一篇略读课文，教学中我希望能站在“生本”的角度，通过调动学生的学习兴趣，使他们运用在精读课文中学到的学习方法，使自己“有所思、有所得、有所悟”，真正成为课堂的主人而不是“匆匆过客”。所以这节课我主要通过“读”与“说”，“读”与“悟”，“读”与“写”结合的方法，引导学生读书、思考、讨论、交流，以对母亲和儿子的印象为线索贯穿其中，学生每读一次课文，就会对母亲和儿子印象有所改变，直至体会到母亲的感情变化是因为母亲有一颗爱子之心，层层深入，让学生在阅读中受到情感的熏陶。

课后，我觉得课堂上还存在这样一些问题：

作为阅读教学，大家都知道“读书是第一要务”，这节课中，我安排了很多时间，也采用了不少形式让学生充分的去读，从学生在课堂的表现来看，读的效果有了，学生理解了母亲的良苦用心，但没有读好，学生的感情朗读没有到位，课堂上由于时间的关系我没有好好去引导。

在这节课的最后，我安排了一个小练笔，就是让学生把学完这课后的感悟写下来。说实在的，我很期待孩子们写出多角度的、个性化的感悟。因为这是情感的升华，是由课内到课外，由文本到生活的一个很好的连接，是课堂的点睛之笔。由于时间调控不好，孩子们刚要写的时候下课铃响了，我只好把这个练笔留作了课后练习，失去了一次倾听孩子心声，领略他们智慧火花的机会，也使得整节课只停留在读懂文本之中，练习书面表达没有到位。这也反映出了我对课堂的调控能力还不够。

“好孩子是夸出来的”，我们一定不能够吝惜自己表扬孩子的语言、动作，哪怕是一个微笑。这节课上，很多孩子的表现是可圈可点的，但我对他们的评价、激励不及时，或者是语言不够多样化，这一点我要向组里的各位优秀教师学习。