

小学语文单元设计案例及 小学语文教学设计案例(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学语文单元设计案例及篇一

我们的课程站在实践关怀的角度，通过对相关课例的研究和解读，让大家明了新课城理念下如何做好具有实效性的教学设计。

二、教学设计的基础 1个原则：以学定教

2个分析：教材分析，学情分析

教材分析：课程特点、文本特点、教学目标、重难点、以前的相关教学经验反思等

教学设计的前提是文本读细。没有对文本的深度接触，没有对文字的反复咀嚼，长此以往，语文教师专业化发展的标志——解读教材的能力就会丧失殆尽，所以，文本细读对于教师来说，具有很重要的意义。

1 / 3

文本细读，可以通过对话作者，了解作者的人生经历、创作心理，以便更充分地解读文本；对话编者，了解其将文章选入小学语文教材的用意，发掘文本的语文教育价值；对话文本，关注文本的文体特点，以及文本从语言、情节、形象到意蕴、情感的表达，即写了什么，怎样写的；对话读者（儿

童），探寻儿童阅读童话的审美体验，并在儿童的体验中激活成人的思维和情感。

四、教学设计三要素

教师主体对于教学活动的影响是不容置疑的，因为我们所谈的教学活动，更多地是学生在教师的组织指导下的行为，教师的品格特征和认知能力直接影响着教学活动的状态和效率。那么，教师在做教学设计的时候，应该怎样做呢？从三个方面进行说明。

（一）目标定准

2、有针对性 3、明确具体

学生学习时间有限，年段目标有别，不可能把我们在解读教材时解读到的所有信息都写到教学设计中，所以，应抓住本质去粗取精，精减非本质非重点的内容，精选与课程目标，文章主题相契合的内容，重点品读与教学目标、文章主题有关联的内容进行教学。

例如，《去年的树》一课中对于最后一个环节“鸟儿对灯火唱歌”的处理。（三）设计落实

2 / 3

杨再隋老先生提倡：简简单单教语文，扎扎实实教语文，我们语文课教学环节的设计应该遵循学生的认知规律，在正确地理解和把握教材的基础上，用足教材、用活教材、活用教材，创造性地使用教材。不要过多依赖于多媒体，更多地摆弄花架子。

确定三点和两线是把教学设计落到实处的关键。

怎样针对学情定准重难点呢？这要求教师遵循学生认知特点，统筹考虑，然后细化过程，加强引导，使学生情感与认识上的“盲区”逐步过渡为“最近发展区”。在语文的课堂教学中建议我们抓住“三点”，那就是重点、难点、发散点。

例如，在《去年的树》一课中，我们把“紧紧抓住四次对话体会小鸟和大树的情感”作为本课的教学重点；基于对学生的学情分析，我们把“在空白处引导学生想象，深层次体会鸟儿的内心情感”作为本课的难点。关于发散点，作者没有具体描写鸟儿寻找大树的过程，这个过程隐藏在鸟儿的三次问询中，所以，这里可以引导学生发散思维，想象鸟儿的执着的追寻。后边的“两看”，也可以作为发散点，引发学生想象。

两线是什么？教线和悟线。例如，在《去年的树》一课中，教师教的线索就是“四次对话”，学生悟的线索是小鸟对友情的执着，对诺言的信守，以及他们之间超越了生死的友情。

3 / 3

小学语文单元设计案例及篇二

根据市教研室工作计划安排，结合小学语文教学单元整体改革课题组实验工作实际，制定一上学期小学语文教学单元整体改革实验计划。

一、重视学习

- 1、尽量搜集、提供有关实验工作材料，供课题组成员学习，为实验工作打下良好基础。
- 2、结合实验工作实际，安排好形式多样、有实效的`集体学习、讨论活动。尝试利用网络沟通信息，提高工作效率。

二、突出重点

- 1、改进语文教学设计，整合语文单元教学过程，减轻教师书写负担，提高备课效率。
- 2、改进语文教学评价，凸显课标实验教学要求，促进学生全面发展，提高教学质量。
- 3、健全教学过程资料，使材料为教学工作服务，师生书写负担合理，教学效率提高。

三、改进设计

- 1、标注课本教案。结合年段教学要求标注易读错字音，需了解、理解的字词，自然段、段落序号，学段、学篇主要方法，读写（说）结合内容等。
- 2、按要求撰写目录教案、阅读教案、活动教案和口语交际、习作指导教案。

四、改进评价

- 1、期末测试，随学校安排进行。单项测试，视学校实际安排进行补充。
- 2、重视学生成长记录，保管好有关学习过程资料，为学生学习服务。

五、随堂听评

- 1、本学期尽量多听每位课题实验教师的课。
- 2、对所听的课力求进行逐一评课，及时交换意见，促进实验教师提高平时课堂教学质量。

六、展示交流

- 1、参与实验的教师每人讲一节课，并交流有关课节的实验经验。
- 2、提供有关学校、教师和学生实验过程性材料，交流有关使用材料经验。

七、经验总结

- 1、参与实验的有关领导、教师每学期至少撰写一份实验经验材料（论文、随笔均可）
- 2、积极投稿，争取发表。

小学语文单元设计案例及篇三

小议小学语文单元整体教学的实效性

新疆兵团第八师一四九团小学孙洪刚

一、关注全人发展新课程背景下教学理念的核心——关注全人发展

一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生，这就要求教师将学科教学的素质教育功能定位在完整的人的发展上。教学旨在促进学生有效学习，而有效教学则体现在学生的有效学习上。因此，在教和学的关系上，要做到学生自主学习和老师有效指导的统一，不要忽视教师的有效指导。“老师跟在学生后面走”是不对的，正确的是老师、学生共同学习，老师是合作中的首席，是乐队中的第一提琴手。

二、对实效教学的几点认识

1. 认真、全面解读教材，是实效教学的保证。课堂实效教学

必须以全面解读教材为突破口。从单元整体入手，准确把握编者选编教材的意图，理出把单元各部分内容串连起来的主线（主题内容、读写训练重点），从而确定单元的教学目标。然后研读各部分内容，找出各部分内容与单元主线串连起来的连接点，准确地把各部分内容在本单元内定好位。而各部分内容的解读，特别是课文，要准确把握课文的价值取向、行文思路、语言特色等。在此基础上，各部分内容围绕单元主线，整合重组，形成合力，为课堂教学的实效奠定厚实的基础。

2. 注重读写结合，是实效教学的核心。读写结合，是指在阅读和写作教学理论的指导下，遵循学生阅读和写作的心理规律，从读学写、读写互促的过程。根据人教课标版教材单元编排双主题的特点，在单元教学中突显读写训练，这是提高课堂教学有效性的核心。读的方面主要体现在以下两个层面：一是文本的'阅读，学生在读中理解、在读中感悟、在读中品味，在读中积累；二是拓展阅读，把课外的阅读引进课内。或围绕内容主题，或围绕读写训练主题，开发适当适量的阅读材料，或辅助文本阅读、深化理解、丰满内容主题。写主要也是体现在两个层面：一是记录理解感悟、记录阅读思维痕迹的写，也就是我们所说的不动笔墨不读书，围绕着阅读感悟，进行勾画批注；二是体现单元读写训练主题的练笔。小学语文单元有效教学操作模式要求学习每篇课文至少有一次围绕单元主题开展的练笔训练，学生把阅读感悟，语言积累，经过内化，成为自己的语言，实现有效输出。

3. 人文性与工具性的统一。小学语文单元教学，是围绕单元双主题展开的，这正体现了在教学中人文性与工具性的和谐统一。内容主题侧重在人文性方面，读写训练主题，侧重在工具性方面，教学时要两者相互推进，相互渗透，你中有我，我中有你，浑然一体。

三、对实效教学的几点建议

1. 对比策略。具体而言是指要求学生同时阅读描写同一对象的若干篇文章，在比较、分析中体会到不同文章不同风格的语言表达，丰富自己的语言积累。如在“体会不同作家写同一动物的写作风格”为主题的教研活动中，就四年级上第四单元写同一动物的两篇文章《白鹅》和《白公鹅》一起进行教学。先重点引导学生体会《白鹅》一文中这只白鹅的特点，领悟的表达方法，然后对比学习《白公鹅》，并总结出它们的异同，直至学习本单元的后面几课写动物的文章，最后迁移到“口语交际”和“习作”，让学生抓住特点说，写自己喜欢的动物，表达自己对动物的喜爱之情。这种比较学习强调同中求异或异中求同，有助于学生学到的知识得到巩固、迁移与提高，从而增强了学生的阅读、写作能力及鉴赏文学作品的能力。

2. 以读代讲策略。在小学教材里，有的单元课文内容浅显，文字通俗晓畅，学生理解障碍小，而且每篇课文都文质兼美，抒情意味浓厚，十分适宜朗读练习，就可采用这个策略。比如，二年级下册第三单元的课文都是围绕“爱祖国，爱家乡”的专题来组织的。例如《日月潭》的教学，在理解了“隐隐约约、蒙蒙细雨、朦胧”等词语后，教师可结合课件并配以抒情的乐曲，引导学生反复诵读，在头脑中想象日月潭一天中景色的变化，感受不同时间、不同气候条件下迥然不同的美。无需老师太多的讲解，学生在自读自悟中自然感受到了祖国宝岛台湾日月潭那秀丽的美景，热爱之情油然而生。在学习了整单元课文之后，教师可安排这样一个环节：挑选本单元课文中描写最吸引你或者最令你沉醉的句子或段落，在全班同学面前诵读展示。这既可以检查学生学习本单元的情况，又可以培养学生自我展示的能力，更重要的是使单元整组课文所表达的情感再次得到升华。根据单元特点，以读代讲，利于提高学生的朗读能力，并大大节约了课堂讲解分析的时间，提高了教学效率。

3. 课堂小练笔策略。课堂小练笔是现行教材新增添的一个版块，新教材这样的安排弥补了旧教材练笔次数的不足，同时，

课堂小练笔也能让学生更好地体会文章精神并领会整单元的思想主旨。如五年级上第一单元，围绕“读书”为主题，通过四篇课文的学习让学生感受读书的重要性。在学习过程中，学生对这种情感不断加深的同时，可以通过课堂小练笔，结合生活实际深入体验并表达这种感情，最后再回到课文，升华情感。

4. 常模与变模的策略。单元导读，明确主题，整体感知；开篇精讲，构建新知，发现方法；略读自学，运用巩固，能力初成；口语习作，迁移运用，形成能力；回顾拓展，交流感悟，升华主题，这只是小学语文单元教学有效操作的一般模式，也就是我们所说的“常模”。但它并不是一成不变的。如，在实际教学过程中，“回顾拓展”教学经常会提前到口语习作教学之前，这样就产生了“变模”，成了“回顾拓展，交流感悟，梳理提升；口语习作，自主运用，创新发展”。如五年级上第四单元教学就可以把回顾拓展、日积月累提到口语习作之前教学。

教学策略是教学理论的一个永恒的课题，也是当前教学改革实践中值得重视的问题。我们在教学中要加强课堂教学实效性的探索与研究，努力构建务实、有效的语文课堂，全面提高学生的语文素养。

小学语文单元设计案例及篇四

其实很久以前就听说过单元整体教学的概念，应王建群老师的要求，要上一堂单元整体教学的公开课，最近我又拿起李怀源的《小学语文单元整体教学构建艺术》，里面讲到了从小学一年级至六年级的单元整体教学的构建模式，让我受益匪浅。

小学语文单元整体教学最大的特点是：围绕某一个主题，将教材文本、课外拓展资源，将阅读、习作、口语交际等高度整合实施教学，使整个单元的教学变成由几个“模块”组成

的，却又不可分割的整体。它更强调学习资源的整合与生成，着眼于语文学习的综合性和实践性，重视学生“学”的过程。在单元整体目标的统领下，各模块，每个课时的目标也相对集中。

一、课前预习真正成为语文教学中非常重要的环节

预习就应该是语文教学中一个非常重要的环节。只是，我们一直不够重视。许多单篇课文的教学，是忽略学生的预习的。在实施主题单元整体教学研究过程中，发现运用预习单，能够给学生预习一个良好的依托；有助于培养学生良好的预习习惯及自学能力。

第一，预习单按照阅读的一般规律来设计，同时关照学生阅读的年龄特点。比如第三学段主题单元阅读第一步：浏览，区别文体；第二步：默读，了解课文主要内容与基本结构；第三步，对比发现，确定一到两个与作者一起探讨的话题或者问题；第四步，将课文读正确读流利读通顺，扫清进一步分析阅读的拦路虎。第五步，围绕这个话题，搜集课外材料，准备实践材料，与作者一起交流；而第二学段的考虑到学生识字量的基本情况，将生字的读音过关放在第一步。

第二，预习的指导要体现由扶到放的过程，应该在课堂上给予学习有层次有计划地指导。比如刚刚开始指导预习的时候，需要帮助学生拎出生点难点。学生养成习惯之后，可以逐步放手，以留给学生更多的学习空间，尊重更多学生的学习个性与学习需求。

第三，预习必须要有检测与反馈。我们以往的单篇教学是忽视这一点的。小学语文主题单元整体教学第一模块“检测预习整体感知”，就是立足学生预习的基础，结合预习单对学生进行的预习检测，对学生预习过程的再次指导。

二、更强调自主、合作、探究的学习方式，关注终身发展。

主题单元整体教学的核心是“主题”“整合”，读写实践都围绕主题展开。它与单篇教学比起来，我以为最大的转变是：单篇教学更多是老师带着文本走向学生，学生接受文本；主题单元整体教学则更多是学生带着探究主题走向文本，老师引导帮助学生去阅读，去比较，去分析，去理解文本教材中对解决自己问题有帮助的信息资源，以加深学生对主题内涵的理解感悟。它真正的实践着“用教材”而非“教教材”的理念。

三、教师更要有“取舍”“设计”的教学智慧。

智慧的课堂需要设计。也只有设计语文实践活动，才能让学生趣味盎然地投入到“主题单元整体教学”之中。比如对生字词预习的检测，不是将一单元的生字词罗列出来，请学生读读。而是要独具匠心地挑重点难点，设计相关练习，以点带面地进行检测。再如引领学生探究“细节描写”的表达方式，一般都是学“独立找一找”“小组内说一说”“全班汇报”的活动方式。而这里可以设计请各小组选择一个人物演一演，相互评一评，全班演一演，评一评的方式，学生会更加兴致高昂地投入到对课文细节描写的品悟之中，也深刻体会到了“细节”对于表现人物“心理”的作用，并将这种观察表达方法及时运用到习作中。

这样的教学模式，课堂容量大了，对老师解读教材，发现并整合资源的能力要求更高，同时要求老师有“取舍”的胆气有“疏密有致”的艺术智慧。

四、择高处站，就平地坐，观全局，路更宽

可以说，小学语文主题单元整体教学是比单篇教学站位更高的教学模式。它看到的不是一棵树木，而是一片森林。教师首先要对课程目标有清晰的认知，学期初至少要对一册教材有整体的了解，充分考虑每一个主题单元中听说读写的统整，甚至要把课外阅读和语文综合性学习都做一个大体的规划。

最理想的是，能够充分了解学生对本册教材的兴趣点，初读情况，了解学生已有的语文水平，对一个学年，两个学年……甚至整个小学阶段都有一个整体的规划。这就是“心中有入”——关注学生的发展需要；“胸怀大局”——要从语文素养整体提高的要求出发。此外，还要“着眼细节”——要在关注大问题的基础上做好具体学习活动的设计。唯有择高处站，就平地坐，我们的语文教学之路才会越走越宽。

小学语文单元设计案例及篇五

小学语文教学案例

《小小的船》梁庄九年制学校

教学目标：

1. 情感、态度、价值观——热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。
2. 识字——12个；巩固学过的字；渗透性识字；初步接触多音字。
3. 写字——6个；“小”作偏旁的变形。
4. 词、语、句——学习“谁在哪里干什么”的句子；理解文中比喻句的意思。
5. 阅读——正确、流利、有感情地朗读课文，练习背诵。
6. 口语交际——“老师，请您评评我的字”
7. 学法和习惯——基本掌握听读识字的方法；开始培养自检，互检的习惯。

教学重点：

1. 通过诵读，感受诗歌的意境，激发学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。
2. 用听读法识字。

教学难点：用听读法识字。

教学方法手段：讲授、谈话、演示、创造性作业等。

教具准备：幻灯片，字词卡，多媒体课件。

课时安排：两课时

教学过程：

一、故事引入

1. 古时候，人们就想飞到月亮上去，我国民间就有一个神话故事叫，说的是人间有一个叫嫦娥的姑娘听说月亮上很美，于是想尽了一切办法，飞到了月亮上。当然这只是个神话。现在我们人类不但已经登上了月球，而且还能乘宇宙飞船再回到地球上呢！

[说明：创设情境，激发学生强烈的求知欲和好奇心。]

2. 今天怎么不见我们的好朋友丁丁了？

[说明：卡通人物丁丁更贴近学生的学习生活。]

二、指导看图

1. 示图：丁丁在什么地方？你怎么知道他在月亮上？相机贴词卡在图的相应位置：小小的船、弯弯的月儿、闪闪的星星、

蓝蓝的天。

2. 原来丁丁到月亮上旅行去了，你有什么问题要问丁丁吗？

[说明：孩子的好奇心由此被激发。]

三、读文

1. 板题，理解课题的寓意。

2. 反复练习，读熟课文：

(1) 自己练读，画出不会读的字。(2) 教师带读，学生留意自己不会读的字。

(3) 学生再读课文，若还有不会读的字问一问旁边的同学或老师。

(4) 指名读文，众生评议。(5) 教师范读，学生评议后标出停顿。(6) 齐读课文。

四、认字

1. 示词组卡，全班认读，指名读，开火车读。

2. 板叠词卡，这几个词有什么特点？

示“弯弯的月儿”，比较“弯的月儿”弯？还是“弯弯的月儿”弯？教师范读，生练读，同法练读“小小的船”、“闪闪的星星”、“蓝蓝的天”。

[说明：留给學生发现的空间，在发现中体验，在体验中感悟。]

3. 感情朗读课文：

丁丁说小朋友读的真好，把月儿读得弯弯的，把船儿读得小小的，把星星读得闪闪的，把天读得蓝蓝的，他还想听小朋友读一次课文，你们愿意吗？一边读一边想象可爱的星星、月亮、天空。

[说明：充满童趣和美感的语言激发了学生强烈的表现欲，以加深对诗歌意境的体验。]

五、认单字

1. 示贴有字卡的小黑板：小朋友看，谁来了？

2. “谁来当当小老师？”会读哪些字就拿下字宝宝，领大家读一次。

组词重点：里、月多音字：只

3. 小组合作识记一类字：

分析部件：只、尖、里字理识字：月数笔画：在、见

编儿歌：只、尖猜谜语：月

[说明：沟通课堂内外，努力开发和利用课程资源，拓宽学生的学习空间。]

5. 同座互检生字掌握情况。

[说明：自主合作的学习方式。]

6. 游戏：猜猜他是谁？

[说明：游戏的魅力在于激趣。]

7. 自由组合进行拼句游戏：摘果子，做拼盘。

[说明：让学生直接接触语文材料，进行变句的训练。]

六、音乐欣赏，感情朗读，练习背诵

1. 播放歌曲《小小的船》，第一遍跟唱，第二遍根据自己的想象做动作。
2. 配乐朗诵，练习背诵。
3. 丁丁说弯弯的月儿像小船，你觉得月亮还像什么？和周围的同学说一说。
4. 大家想象丁丁那样到月亮上去看夜空吗？闭眼，听音乐，放松，想象，你看到了什么？

[说明：教学的结束并不是学生学习的结束，学习的延伸既有趣又有意义。]

七、写字

1. 观察书上田字格里的字，你认为哪个字难写？

[说明：由学生通过观察去发现，教师则以参与者的身份与学生一起突破难点。]

2. 多媒体演示“里”，“在”的笔顺，生书空。
3. 余下的字，指名说笔顺，多媒体演示，一生领书空。
4. 观察字的笔画在田字格里的位置，和同桌说一说，指名说。
5. 指名二人在灯片上写字，众生观察，对比，评议。
6. 学生练写生字。

[说明：基本书写技能的训练让学生打下扎实的语文基础。]

7. 口语交际训练：老师，请您评评我的字。

听课老师评点所写的字。

[说明：充分利用具体真实的交际情境，提高学生进行人际交流的素养。]

八、课外作业

观察月亮的形状，看看月亮变成什么形状的时候，丁丁就该结束他的旅行回来了。

[说明：教学的结束并不是学生学习的结束，学习的延伸既有趣又有意义。]

教学改进

师以引导者、合作者的身份参与到教学活动中去。学生是语文学习的主人，对于一年级新入学的学生来说，兴趣是其主动学习的前提，因而我十分注重对学生好奇心和求知欲的激发，如由故事引入，教具设计富于童趣，安排音乐欣赏及水果拼盘游戏。课上倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生自主学习的意识和习惯。如自己练读课文，当小老师认单字，自主识字写字，互检认字情况，自由组合做拼句游戏等多项生生合作完成的学习活动。同时教师弹性地处理教材，如将“语文天地”中的“读一读”、“照样子说一说”等容有机地安排在本课的教学中。

本课例注重跨学科的学习，设计了欣赏音乐，做律动等活动，与艺术课交叉渗透整合，使学生开阔了视野，提高了学习效率。

本课例重视情感、态度、价值观的正确导向，情感、态度、价值观的教学目标定位在热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。对星星、月亮、天空，学生具有一定的生活经验，所以在教学中不以教师的分析代替学生的阅读实践，而是在创设的自然情境中，让学生充分地读，在积极主动的语文实践活动中，加深对诗歌意境的理解和体验，还学生以情，还语文教学以情。

本课例在知识与技能的教学目标方面，注重语言的积累，感悟，运用，如拼句的练习，各种方式的阅读，创设情境的体验等，还注重训练基本技能，如读的具体指导，引导掌握基本的书写技能及写姿指导。在此基础上，再注重对创造潜能的开发，如想象月亮的形状，问在夜空还看到了什么，培养学生的空间想象能力。

本课例对双基落实与能力培养的度还未把握得体，如能充分应用现代教育技术，效果会更好一些。

2012年7月4日

小学语文单元设计案例及篇六

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏真相闻而传之者宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事?结果如何?(2) “晓之者”是如何解惑的?对此你想做出怎样的评价?(3) 这则寓言的寓意是什么?同学们还获得什么启示?(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1) 读文本，看插图，自由想象、创造。(2) 学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

小学语文单元设计案例及篇七

1、正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。

2、复习巩固汉语拼音，认识8个生字，会写其中的4个字。

3、理解诗句的意思，体会江南水乡的美景。培养学生热爱大自然的思想感情。

借助拼音和课文插图，正确、流利地朗读课文并背诵课文，借助拼音认识8个生字，会写4个字。

初步具有阅读古诗的兴趣。

教具：自制cai光盘，课文放大彩图，生字卡片，画有小鱼、荷叶、东南西北图案的头饰。

学具：生字卡片。

1~2课时。

一、利用cai课件创设情境导入新课

多媒体显示江南夏季的荷塘人们采莲和水中鱼儿戏游的情景。
(学生一边看画面、听音乐，一边想象)

小朋友，看了刚才屏幕上的画面，你们看到了什么？你们觉得这个地方美吗？想知道那是什么地方吗？想不想到那里去游玩呢？今天，老师就带你们到那里去游玩一番吧！板书课题。学生借助拼音齐读课题两遍。

教师讲解：江南就是我国的长江以南一带，那里风景优美、物产丰富，是的鱼米之乡。

二、初读课文

1、借助汉语拼音自由地轻声读课文。要求：先读读拼音，再看看下面的字，遇到难读的字多读几遍，特别要读准生字的

音。

2、数一数，课文共有几行，是由几句话组成的。

3、检查自读情况。问：谁愿意读给大家听？抽几个同学读课文，其余同学边听边用“？”画出生字，教师抽查。

4、教师范读、领读。

三、学习生字

1、指名分句朗读，结合学习生字词。（出示生字卡片）

第一句：江、可、采；第二句：叶、何；第三句：鱼、戏、间。

2、学生拿出生字卡自读，教师相机正音。

注意“江”、“间”的读音一个是后鼻音，一个是前鼻音。“采”的读音是平舌音，不要读成翘舌音。“可”和“何”韵母相同，“叶”和“鱼”的读音是自成音节。

3、检查识字情况。先打乱顺序认读生字，师出示生字卡，抽读，开火车读，齐读；再朗读包含这些生字的句子。

4、指导写字：可、江、采、鱼。

（1）记住字形。

分四人小组合作学习，讨论如何识记生字。可启发学生用学过的笔画和熟字来分析记忆字形。

“可”：有五笔。扩词：可爱、可口、可以。

“江”：三点水加“工”。江与水有关，所以有三点水。口

头组词：江水、江边、江上、长江、江岸。

“采”：上下结构，采要用手，注意上面是一个爪字头。口头组词：采花……

“鱼”：下边的一横是“鱼”的尾巴，利用课件展示。口头组词：鱼儿、鱼尾巴……

(2) 指导学生按笔顺提示描红。

(3) 学生练习描红，教师巡回指导，及时纠正写字姿势。

(4) 指导学生在田字格中书写。

(5) 生练习写生字后师点评。

四、精读课文

1、学习诗的一、二行。

(1) 指名朗读诗的一、二行。

(2) 指导学生看图，观察荷叶。荷花长得怎样。“何”：表示感叹，惊讶；“田田”：指荷叶长得层层叠叠，茂盛鲜亮，非常可爱。

(3) 指导反复朗读，展开联想，从这两行诗中你知道了什么？从中感受荷叶茂盛鲜亮、非常可爱的样子。

2、学习诗的后五行。

(1) 指明朗读诗的后五行。

思考：在荷塘里除了荷叶、荷花、莲蓬之外，还有什么？
(鱼儿) 鱼儿在干什么？(游水嬉戏)

(2) 鱼儿在莲叶间是怎样游动的？哪些地方写出了鱼儿的快乐和自在？

指导反复朗读：“鱼戏莲叶间……鱼戏莲叶北。”

课件展示鱼儿在莲叶下面游水嬉戏的情景，让学生展开联想，感受鱼儿的快乐和自在、逗人喜爱的样子。

理解方位词：东、南、西、北，并让学生动手画出方位图。这里的东南西北是指荷叶的四周。

展开想象：鱼儿在莲叶间游玩，它们会想些什么说些什么？同桌互相描述鱼儿在莲叶间游玩的欢快情景。

教师揭示：鱼儿在莲叶间，一会儿游到东面，一会儿又穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿又滑到了北面。五个“戏”字写出了鱼儿的快乐和自在，“东、南、西、北”则写出了鱼儿在水间自由自在、逗人喜爱的样子。

(3) 指导有感情地朗读诗句。

问：小朋友，当你看到鱼儿那样欢快，你心情怎么样呢？

怀着高兴的心情朗读鱼儿戏游的句子，注意重音和停顿。

五、背诵课文

1、尝试背诵。（生选择自己喜欢的方法练习背诵课文。）

2、抽生背诵，说说你用的什么方法背诵课文。（看图记、根据重点字词记、想象记）

六、戴上头饰表演鱼儿在荷叶中戏游的欢乐情景

4个同学戴着东、南、西、北的头饰扮演东、南、西、北，3

个同学戴着小鱼的头饰扮演小鱼，6个同学戴着荷叶的头饰扮演荷叶，边背诵边表演。

七、总结

通过本课的学习，我们学会了本课的生字，理解了诗句的意思，看到了江南水乡的美丽景色，感受到了大自然是多么美好，我们以后要更加热爱大自然，保护大自然。从本课的学习中，我们还体会到了阅读古诗的乐趣，希望今后继续努力，多阅读多积累一些优秀的古诗。

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。根据课文特点，在本课教学时我十分注重通过课文渗透美育。

二、整体感知，再现美。在学习课文时候让学生边读课文边看图，说说古诗中的哪些句子能在图上找到？让学生结合诗句进行看图。交流讨论问题时引导学生联系前两行诗句，观察小姑娘是怎样采莲的。周围的荷叶、荷花长得怎么样。再联系诗的后五行，进一步观察莲叶间的小鱼是怎样游动的。在观察的基础上，把看到的画面和诗句的内容连起来说一说，获得一个整体的印象。这样训练，学生的脑中会再现出美丽的采莲画面，也就体会出了诗句中蕴含的美。

三、推敲词句，体会美。经过上两个环节的训练，学生获得的美感是大概的、整体的。要让学生细细体会诗句的美，还得通过细读课文，品词析句来完成。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。教师让学生读课文后自己提问，学生就问：“什么叫何田田”？我立刻引导（边说边画）：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生会说，“莲叶真多呀！”“莲叶

真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，各异的动作，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。教学第二句时，抓住一个“戏”来细细推敲。我首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”待学生看老师贴图后，让他们用一两句话，把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。学生边表演边入情入境地诵读，那洋溢喜悦的小脸，活泼可爱的动作，一下子把课堂推向了高潮。鱼儿嬉戏的动态美、人们采莲时愉快的心情在这一品一议、一演一读中得到表现得淋漓尽致。