

# 2023年学戏曲的体会和感受 学生戏曲心得体会(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 学戏曲的体会和感受篇一

戏曲是中国传统文化中的重要组成部分，具有独特的艺术魅力。作为一名学生，有机会接触和学习戏曲是一件非常幸运的事情。在学习的过程中，我积累了很多心得和体会，今天我就来分享一下我的学生戏曲心得体会。

### 第二段：学习戏曲让我更加了解中国传统文化

在学习戏曲的过程中，我更加深刻地了解到中国传统文化的内涵和魅力。戏曲是一种综合性艺术形式，它集文学、音乐、舞蹈、戏剧于一体，是中华优秀传统文化的杰出代表。在学习过程中，我不仅了解了戏曲的演出形式和技巧，还深入了解了中国传统戏曲文化的历史和发展，这让我对中国传统文化有了更加深刻的认识。

### 第三段：学习戏曲锻炼了我的音乐和表演技巧

学习戏曲让我掌握了一些音乐和表演技巧，对我的个人修养和素质提升有很大的帮助。在学习过程中，我通过大量的练习，改善了自己的发音和节奏感，掌握了一些表演技巧，如如何运用身体语言传递情感等等，这些技巧的掌握对我的音乐和表演能力的提升都非常有帮助。

### 第四段：学习戏曲培养了我的情感和审美素养

学习戏曲不仅锻炼了我的音乐和表演技巧，也培养了我的情感和审美素养。在学习过程中，通过体验戏曲的表演和练习，我慢慢理解了戏曲的情感和艺术，更加敏锐地感受到音乐、表演和情感之间的联系，这让我对美的判断和欣赏有了更深入的理解。

## 第五段：结语

学习戏曲是一件非常幸运和有意义的事情，它不仅让我更加了解中国传统文化，还锻炼了我的音乐和表演技巧，培养了我的情感和审美素养。在今后的学习和生活中，我会一直坚持学习戏曲，继续培养自己的艺术素养，让自己更加充满活力。

## 学戏曲的体会和感受篇二

为了营造更好的校园文化气氛，促进我校素质教育的发展，在我校领导指示下，本学期开展了戏曲兴趣小组活动，尝试着把戏曲这特色艺术引进第二课堂，作为一项探究性课题来开发。在课堂教学中主要着手于让学生欣赏、模仿唱京剧、越剧、黄梅戏、豫剧等戏曲作品选段，初步了解各种戏曲的发展情况以及相关的知识；了解唱段内容，感受其情感表现，理解角色的思想感情，学会演唱部分戏曲选段，能够用简单的、经过提炼的动作进行戏曲唱段表演并能尝试有个性的创造性活动。通过学习和实践，培养和发展学生对戏曲艺术的兴趣与爱好，激发其参与艺术实践活动的积极性。

在我校举办的庆祝“五·四”运动九十周年文艺联欢晚会中首次戏曲节目登场的“戏曲联唱”——《十八相送》、《天上掉下一个林妹妹》《夫妻双双把家还》让广大师生耳目一新，深受他们的喜爱和好评。参加演出的学生表现出对戏曲深深的喜爱和充满自信的表现欲望。充分体现了戏曲兴趣小组活动是一种“寓教于乐”的教学活动，不但提高了学生的艺术鉴赏能力而且提高了他们艺术表现力和创造力以及综合能力。

在搞好教学工作和辅导学生的同时，学校还注重教学经验的积累，积极参与有关戏曲课题理论研究，以科研引领和提升自己，力求在下一第二课堂教学搞出新花样，挖掘出新人才，为我校教学增添一点色彩。

在喜看取得的成绩的同时，也在反思自己的在工作的不足。对于音乐新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中还缺少大胆的尝试，比如在新课程实施中学生需要用到各方面的道具、服装，准备起来实为不易，教学活动受到束缚。又顾虑多方面因素，始终有这个心没这个胆。除此之外，还不能及时将一些教学想法和问题及时记录下来，进行反思。下个学期要及时记录教学点点滴滴，希望能在组里进行交流和的学习，希望能得到各位领导与同行的帮助和指导。

### 学戏曲的体会和感受篇三

这学期选修了戏剧鉴赏这门选修课，学到了好多关于戏剧方面的知识，更是被中国戏剧文化的博大精深所折服。

我是绍兴嵊州人，是的，嵊州是越剧的发源地。从小，妈妈就有教我唱越剧。比如，《我家有个小九妹》、《天上掉下个林妹妹》等等。这些曲目，我都会唱，所以在选修课的考试中，我就唱了《天上掉下个林妹妹》，唱完时，老师和同学以热烈的掌声表示了对我的肯定。戏剧演员通过唱、念、做、打、舞等简单明了的词句、动作等有限的程式就能生动形象地反映出丰富多彩的社会生活。戏剧通过演员们不同的脸谱告诉观看者他们扮演的是何种性格的角色，红脸表示这个人忠义，白脸表示这个人奸诈阴险，黑脸表示这人正直不阿，蓝黄脸谱更是告诉人们这是一个粗豪鲁莽之人。人们的身份地位则是通过他们不同的服饰来展现出来：黄龙袍象征着至高无上的地位一皇帝；穿戴霞披、凤冠的人是皇后、贵妃，公主；文臣穿蟒袍，武将戴盔甲；布衣代表平民百姓。戏剧中更是通过须发区分年龄，通过脚色分形区分男女以及他们的特长。

动作在戏剧中更是不可忽视的，演员以扬鞭代骑马，不同马鞭代表不同的马，以旗画车轮代表坐车，以划桨代表坐船等。通过这些简明的动作就可以让观众明白他们在干嘛，总之，戏剧的博大精深不是一夕一朝就能明白清楚，需要我们不断的去观看，去理解，去揣摩，才会慢慢的喜欢上看戏，也能够看懂戏。以前的好多老人都没有读过书，识过字，但是他们可以看懂戏，可以从戏剧表演中得到好多信息，老人们希望得到一些新的东西，所以他们喜欢上了看戏，这就是戏剧的奥妙之所在。我们现在虽然不能从中得到有用的信息，但是我们可以通过戏剧去体会戏剧文化的博大精深，去体会中国文化的博大精深，更是能够丰富我们的生活。

我觉得戏剧鉴赏课上，老师应该多教我们学习一些短小容易的戏剧，像我家有个小九妹等，让同学们在练习中体会戏剧的美，去感受戏剧中人的心理、情感等。年轻人对戏剧这种艺术的热情远比不上对流行乐喜爱。在这个充斥着各种各样的流行乐的社会中，认真的听一听传统的戏剧，像是在心田注入了一股清泉。中国戏剧有着悠久的历史，是中华民族文化的重要组成部分。其中的美感和文化底蕴是经过层层积淀，经过长时间的筛选保留下来的。所以中国戏剧确实是很宝贵的文化精粹。

由于中国地域广阔，因此在不同的地方形成了风格迥异的戏曲风格。在这学期的课中，除了第一节主要笼统的介绍的中国戏剧的简史，以后的课中对几个‘知名度’比较高的戏剧做了介绍，包括被称为国粹的京剧，辞藻优美华丽的昆剧，语言通俗直白的评剧，广为流传的黄梅戏，全由女子演绎的越剧。此外还有对于戏曲人物所穿服饰的具体介绍。这些都让观者深深的陶醉其中，领悟中国戏剧的博大精深。

而在音乐艺术上，《梁祝》更是堪称经典之作。中国小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》由何占豪、陈钢创作，1959年首演于上海。作品以家喻户晓的民间传说为题材，采用越剧唱腔音乐为素材进行创作，对交响音乐的民族化作了成功的探

索。作品的呈示部、展开部、再现部3个部分内容分别取材于梁祝传说中“草桥结拜”、“英台抗婚”和“坟前化蝶”3个主要情节片断。在音乐形象的塑造上，根据协奏曲的形式特点，对原剧内容和曲调进行综合提炼，加以发展和创造。根据标题内容的需要，采用奏鸣曲式来表现富于戏剧性的矛盾冲突。为了充分发挥交响性效果和突出民族化特征，吸取了戏曲中歌唱性的“对话”形式、京剧中的倒板和越剧中的器板等表现手法，还借鉴了中国传统乐器中的某些特殊技法以丰富小提琴的演奏艺术，而使该曲成为中国现代民族化协奏曲形式中影响深远的名作。

拟性并不是单单由于场地的局限性，同时也营造了一种美感，以简洁明了的方式了叙事，给

人以想象的空间。

就戏剧的歌舞化倾向和虚拟性而言，从早期到现在已经有了变化，之所以用变化而不用发展，是因为它不一定都朝着好的方向演化。例如在白先生改编的青春版《牡丹亭》中，出现的花神形象，显得有些莫名其妙（个人观点）。也许花神的出现营造了一种飘渺虚无的意境美，但实则不必，因为这样大家都会把注意力集中在走来走去的花神身上，而忽略了唱词本身的美感和功能。传统的戏剧与不断发展的意识形态如何融合，成为现代戏剧表演的一大难题。戏剧不可能停滞不前，但变化因遵循的是传统。把传统戏剧的精粹改的七零八落，则不能称之为创新。我认为中国戏剧应在尊重传统的基础上，把艺术特点发挥到极致。对于原先的经典曲目可以保留原貌，对于其中被称之为“糟粕”的意识也应予以保留。因为我认为它糟粕与否都是历史的一部分，总之不可简单的一盖过之。其次，目前出现了很多要求推广戏曲的言论，例如戏剧进小学，进中学。在此过程中，应注意绝不能为了把戏剧推广普及而降低戏剧的艺术高度。但另一方面，戏剧也不能曲高和寡，这样的话，中国的有一个传统精粹会随着能欣赏的人过少而逐渐衰退。

总而言之，中国戏剧必还将走更久的路，作为一种美的表现，一定会在时间的洗礼下愈发的璀璨。

## 学戏曲的体会和感受篇四

《曲艺知识》这门课让我们不仅了解戏曲的种类，即包括京剧、豫剧、黄梅戏等，还包括相声、小品等。在开始时，老师让我们了解并欣赏各种乐器，使我们感受我们各种民族乐器的奇妙功能，那些乐器所奏出的音乐，与那些演员明亮有节奏变化的声音相搭配，简直是美妙极了！我后来又有幸能够听到非常出名的女子十二乐坊演奏，那时候听到乐器表演后的感受和平时大不一样，听他们演奏就好像是享受一份美餐那么的美好，所以呢，我很想说一句话，那就是：“当你喜欢上它的时候，它就是世界上最美好的！”

去上课，就是很晚才去为不让老师点名时不被点，哎，我感觉真的挺让人值得思考的。对于我们国家的传统艺术，我们国家的新一代却竟然是这种无所谓的态度，值得我们反思一下啊。我不是一个愤青者，我只是一个爱我们民族传统艺术的戏曲爱好者，真希望大家能够改变那种态度，用心去学习这种高尚的艺术精髓并感受戏曲艺术所带来的精神享受。

正所谓：“人生如戏，戏如人生。”我们学习和了解曲艺知识，不仅仅是在感受生活，更是在体验生活。戏曲中许多出名的曲段广为流传，如“牡丹亭”“窦娥冤”“女驸马”等等。我们通过曲艺知识这门课学习到戏曲来源与它们的唱腔品类等等，同时老师也给我们放映许多经典曲段，像“夫妻双双把家还”、“刘三姐”等，还有许多经典的相声、小品节目等。我感觉这学期的曲艺知识课很充实，老师让我们以一种轻松欢快的气氛下，学习曲艺知识并感受戏曲艺术的美妙，总而言之，我个人觉得，这学期的这门选修课非常有意义，使我对戏曲的喜爱程度更加深厚，也让我明白，我们既然选择了就该好好去做，我们会从中学习到我们曾经无法学到的东西。

# 学戏曲的体会和感受篇五

## 第一段：引言（150字）

戏曲，这个汉民族非常独特的艺术形式，自古以来就深受人们的喜爱。随着时代的发展，戏曲的传承面临着许多的困难，孩子们对其的了解也越来越少。作为一名关注民族文化的学生，我曾有幸参与了学校组织的戏曲课堂学习和演出活动，虽然初学时遇到了不少困难，但是在老师和同学的帮助下，我逐渐爱上了这个文化艺术形式，也在不断尝试和探索中汲取到了一些心得和体会。

## 第二段：别样的表演方式（200字）

与其他艺术形式不同，戏曲不仅有唱腔、音乐、舞蹈等元素，更因其特殊的表演方式而显得别样。在表演戏曲时，演员需要用多种面部表情、动作配合唱词，来传达情感、展现角色性格，这也是戏曲魅力的一部分。在学习戏曲时，我们不仅需要学习唱腔、精通乐器，还需要不断练习表演，体验角色，进而理解戏曲表演艺术的真正内涵。

## 第三段：借戏曲传承民族文化（250字）

戏曲是中国优秀的民族文化遗产之一，作为传承者之一的我们，更要珍爱和传承这样的文化遗产。在学习戏曲课程中，我们深入了解了中国传统的文化形态，对中华文化和传统生活方式的了解更近了一步。通过戏曲表演，不仅可以展现我国历史文化的魅力，更能够培养青少年的文化素养，促进中华文化的传承与发展。

## 第四段：合作及团队精神（250字）

表演戏曲不同于其他艺术形式，需要团队的配合才能够呈现精美的作品。在学习中，我们需要兼备熟悉自己的角色和对

其他角色的理解，更要互相配合，在创意、表演和排练上相互帮助。在这个过程中，更能加强我们的团队精神及互助精神，让我们更加了解和理解合作的重要性。

#### 第五段：结语（250字）

戏曲是中华文化的瑰宝，也是民族的象征之一，在各个地区都有独特的表演方式和传承历史。学生们在学习戏曲的过程中，学习了音律、语言、戏曲表演等技能，也体验了传统文化的魅力和乐趣。不仅如此，在学习、排练、表演的整个过程中，我们都收获了友谊和感悟，也锤炼了我们的意志品质和团队精神，成为我们人生中重要的一步。因此，我认为，学习戏曲是一次非常宝贵的经历，也是一次有益的旅程。