

送别教案音乐 长亭送别教案(通用16篇)

初三教案的编写具有一定的灵活性和可操作性，可以根据学生的实际情况进行调整和优化。这些初二教案的范文涵盖了不同学科和教学内容。

送别教案音乐篇一

- 1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。
- 2、欣赏崔莺莺的人物形象。

教学重点和难点：

欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

分析人物的典型意义。

欣赏《长亭送别》个性化，动作化，诗化的戏曲语言。

教学设想：

充分应用多媒体课件，配乐加强课堂气氛。

教学课时：

2课时

大家好，通过上节课《窦娥冤》的学习我们知道，元代文学延续着宋代文学的发展趋势，继续通俗化的方向，元曲在与音乐，舞台结合中，真正走向了民间，语言也更加通俗化世俗化，这样可以更好的批判现实，表达民生，但元曲的这一倾向也降低的戏曲语言的韵味，那种唐诗宋词的精练意象，那种汉语语言特有的声韵美并没有表现出来。

但历史总会给以我们惊喜，当关汉卿以酣畅豪爽的笔墨横扫千军上演“六月飞雪”的浪漫神奇时，一位剧坛奇葩，却在繁华似锦的天地里挥洒如梦的诗韵，虽然是惊世骇俗的思想内容却表现出“花间美人”般的光彩照人的格调，这种评点江山醒人世，拈花一笑万山横的神奇笔法，只有王实甫可以做得到，只有《西厢记》可以演绎出。

“西厢记天下夺魁”

——明贾仲明

剧坛上的关、王如同诗坛上的李、杜，是一前一后的双子座。

由于古人对社会现实的关注，作为有着爱情大团圆结局的《西厢记》和作者王实甫并没有进入元曲四大家的行列，但谁也不能降低他的价值，没有王实甫的《西厢记》，整个文学史将失衡，中国戏曲的宏伟殿堂是无法支撑的。

王实甫，大都人，北京由于是中国重要的古都，自古就是戏曲的中心，他的生年卒年无法考证，但推知是与关汉卿同时略后。他在当时就享有盛誉。

鲜明的反对封建礼教和封建婚姻制度是《西厢记》的主题，但我认为不仅仅这些，更有对人类最伟大的感情爱情的崇高赞美，对自由战胜制度的热情歌颂。艺术表现的最高境界是自由，有什么比自由更珍贵的呢，生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。

有趣的第一次见面：张生第一次在普救寺见到莺莺，惊呼：“我死也！”，接着在道场上迎着红娘，自报家门：小生姓张，名珙，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。红娘一头雾水反问：谁问你来？张生不答，直问：敢问小姐常出门吗？把张生在爱情的驱使下

痴迷冒失的性格表现得栩栩如生。

第一部分（“夫人、长老上”——“素与我恹恹惶惶的寄”）：赶赴长亭。表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

第二部分（“做到见夫人科”——“专听春雷第一声”）：长亭饯别。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

第三部分（“[四边静]霎时间杯盘狼藉”——“小生又生此念”）：临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

第四部分（“[一煞]青山隔送行”——结尾）：夫妻分别。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

《耍孩儿》 《五煞》 《三煞》 《二煞》

1、因为这个“别”，是人类经常遇到的东西，拨动了人性最为敏感的神经。通过这个“别”，人们往往会涉及到生命与时间、时间和空间、人与自然、人与人之间许多重大问题的思考，宇宙的永恒和生命的短暂，时世的变幻和人类感情的伤痕，所唤起的人类的沧桑感，是刻骨铭心的。

2、赏析【端正好】：选取了哪些意象？有什么特征？艺术效果如何？意象分析：三种色彩：青，黄，红（色彩是人物内心的外化，冷色调渲染凄凉惆怅）

三个方向：西，北，南，方向（拉开距离，表现思绪与希望的不确定性）

上为四物：天，云，风，雁（漂浮不定的特性）

3. [滚绣球]中哪些词极力体现出主人公难分难舍的心情？

明确：每一句都有：迟、疾、难系、挂、迤迤、快快、早、松、减等。

提示：排比手法；五个叠词；排比和叠词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。

1. 尝试改写第一部分的三首曲子，写成现代诗歌。（任选一首）

2. 背诵这三首曲子。

1. 从夫人的说话来看，她是怎样一个人？

提示：贪图富贵权势的势利的贵族。

2. [脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

3. “昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

4. “但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

5. [满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

提示：运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

6. “暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？

提示：范仲淹《苏幕遮》——

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

7. “蜗角虚名，蝇头微利”这个典故出于何处？用此典故表明了怎样的意思？

提示：语出苏轼《满庭芳》词。表明了对功名利禄的蔑视和痛恨态度。

1. 夫妻赠诗表现了二人怎样的心情？

提示：崔莺莺告诫张生切勿忘记她；张生则发誓永无别恋。这充分展示了二人深厚的情谊。

2. 怎样理解[耍孩儿]中的典故？

提示：“红泪”借王嘉《拾遗记》的典故，司马青衫借白居易《琵琶行》的典故，表现主人公因离别而生的伤心之情。“伯劳飞去燕西归”则用牛郎织女的典故表现两人缠绵难舍的心情。

3. [五煞]表明了主人公怎样的心情？

提示：对张生的生活的关心，千叮万嘱，真情自现。

4. [二煞]中所用是几个典故？这些典故的作用是什么？

提示：三个典故，见课本。其作用是表明崔莺莺对张生的担心。

1. [一煞]中再写环境，其作用是否与先前所写相同？

提示：稍有不同，这里是表现崔莺莺目送张生远去时那种凄怆悲苦的眷恋之情。以所见之物，写内心深藏之情。

2. [收尾]中写‘残照’其含义是什么？

提示：以“残照”表现内心的怅惘失意之情。

主要有两个特点：一是运用多种修辞手法展现人物内心的情感，增强感染力；二是融古代诗词与民间口语为一体，使语言既清丽华美，又生动活泼。

（自由朗读全文，再次体会语言特点。）

抓要点：歌颂真诚的爱情，表现反封建、轻名利的思想。

送别教案音乐篇二

1. 简单了解作者及相关元曲、元杂剧。

2. 品味情景交融的艺术境界。

3. 揣摩富于文采的戏曲语言。

1、体味人物的思想感情。

1、品味情景交融的艺术境界。

诵读法 点评法

1、王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。

2、《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。小说叙述唐贞元年间寄居蒲州普救寺的少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。金代，北方出现的董解元《西厢记诸宫调》一般称为《董西厢》（又称《西厢弹词》或《弦索西厢》）。它在主题思想、故事情节、人物性格等方面，都已经超越《莺莺传》，为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。

3、有关元曲及杂剧

(1)、元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。

(2)、元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

(3) 元曲五大剧作家及其代表作

白朴：《墙头马上》、《梧桐雨》 王实甫：《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》

4. 剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）

一、基础知识积累[a级)

1. 给下列加点字注音。

筵席（ ） 玉骢（ ） 迍迍（ ） 蹙眉（ ） 萋迷（ ）

玉醅（ ） 金钏（ ） 靛儿（ ） 谗知（ ） 青鸾（ ）

二、整体感知，理清思路[b级)

1、《长亭送别》这一折内容可以分为四个场景？（请用四个小标题加以概括）

（ 1 — ）送别途中——（ — 11 ） ——（ — ）临别叮嘱

——□ ——19□

2、《长亭送别》表现崔莺莺和张君瑞 ，反映 “
”（提示：用课文原话）的送别主题。）

三、阅读与品味□c级）

（一）赏读“途中之境”

赏读曲词《端正好》。（先背诵，后赏析。）

1、有哪些意象？组成了并描绘了一幅什么样的图画？

2、哪两个字实现了情与景的交融？（明确：前者不仅把离别的感受化为具有动态的心理过程，而且令离人的涟涟别泪，宛然如见——昨夜伤心到天明，血泪竟染红了整座山林！后者既写出了枫林的色彩，更赋予了在离愁的重压下不能自持的人的情态——非霜林醉，乃人不能自禁也。至此，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。情由景生，境由情出，世传王实甫写到这里“思竭，扑地而死”。）

3、这幅图画中哪句话展现了主人公的主观感情？ 又表达了主人公怎样的感情？

（二）．赏读“滚绣球”

1、找出作者描写了哪些景物，体会主人公怎样的情感？

（三）．恋恋不舍、痛苦担心是夫妻分别是的人之常情，莺莺在送别张生时还有一种特别的心情是一般情侣分别时不一定有的，是什么之情呢？一起品读“朝天子”。

1. 在这里，崔莺莺还表露了这样的情感？

2. 在莺莺眼里中状元得功名与她的爱情相比是虚名微利，重要的是两情相悦，长相厮守，她这种对爱情的认识在课文中表现了多次，请分别找出表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄思想的句子。

（四）赏读“目送之境”回答问题。

1、《一煞》《收尾》写了哪些景？

2、《一煞》《收尾》中的那景是怎样体现莺莺的惆怅和不忍离去的眷恋的？（提示：可以从“极目而不见，欲语又无人，闻声人无迹，见马不见人”四处入手，这支曲子句句写景，句句含情，以景衬情，化情入景，情景交融，生动展现了莺莺“离愁渐远渐无穷”的心境。）

四、探究与对话（d级）

1、对待爱情和科举功名、莺莺、老妇人、张生各有什么想法？（最好应用“幺篇”和“朝天子”中的话回答。）

2、结合全文，概括文章所揭示的主题？

五、课堂小结（c级）

【学习反思】

【作业布置】

品味写愁妙句，感受语言魅力。你还知道哪些写愁的句子？请写出来与同学交流。

李后主《虞美人》中的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

秦观《江城子》中“便作春江都是泪，流不尽许多愁。”

王实甫《长亭送别》最后一句“遍人间烦恼填胸臆，量这大小车儿如何载得起？”

李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”

明确：都是写愁高手。将抽象的感情化为具体的物象，都饶有新意，各具特色。李煜将愁变成了 ，秦观又将愁说成比更多，王实甫则把愁装在了 ，李清照又进一步将愁搬上了 。都很自然贴切，不着痕迹，且均意境完整。但也有不同，语气的变化：设问-假设-反问-肯定； 修辞：明喻-暗喻-无比喻词。

送别教案音乐篇三

教学目标：

- 1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。
- 2、欣赏崔莺莺的人物形象。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界

教学难点：崔莺莺的典型意义

教学设想：

建议学生课前预习：

1、对照注解和课前提示，通读全文。

3、了解作者王实甫、《西厢记》的故事情节和本折《长亭送别》的剧情。

同时思考以下问题：

2、崔莺莺的感情经历了怎样的起伏变化？她的性格特征是怎样的？

3、文中哪几支曲子体现着情景交融，充满诗情画意的？

4、本折曲词有几处化用或借用了古典诗词并且与口语结合的？有何表达作用？

教学内容和过程：

一、 导语：

二、 明确本课学习目标：

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

三、 师生共同研讨课文：

1、整体感知课文，理清情节线索

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

2、重点赏析课文，把握两个目标

全体学生朗诵[端正好]后，教师提问，学生回答。

明确： 景 碧云天（烘托气氛） 黄花地（诗情画意）

西风紧 北雁南飞（化用诗词 加深意境）

霜林染醉（促人想象）

情 痛（愁苦）

赏析[滚绣球]

柳丝 玉骢 疏林 斜晖 马儿 车儿 借景抒情 离情难舍

松了金钏 减了玉肌 夸张 身心憔悴 怨恨

例如：“兀的不闷杀人也么哥？兀的不闷杀人也么哥？”

恨什么？“蜗角虚名、蝇头微利”用了什么修辞手法？从中看出她什么性格？

明确：恨“蜗角虚名，蝇头微利拆鸳鸯在两下里。”

“蜗角虚名，蝇头微利”指功名。修辞手法：比喻、夸张、对偶。

突出了莺莺的轻功名、重爱情的叛逆精神。

（这里基本上分析了崔莺莺这个人物形象的性格特征。）

简单赏析[二煞]

明确：怕

“怕”什么？（怕“停妻再娶”；怕“金榜无名誓不归”。）

为何“怕”？（莺莺的担心是在男尊女卑的封建社会是有现实基础的。）

小结：

最后“惜别目送”部分，哪个字能够概括莺莺当时的眷恋和失意？

明确：念（眷恋，失意）

3、 拓展学习视野，欣赏越剧片段。

四、结 语：

五、作 业：

1、 搜集有关“送别”的诗、词、曲、文、赋，能否作专题研究？

3、 体验美感，进行美的享受，能否背诵文中较多的曲词？

4、 能否从文中找出几副对联？或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联？

5、 用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

附板书设计：

长亭送别 （元）王实甫（《西厢记》节选）

主要情节：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

感情变化：痛——————恨——————怕——————念

（愁苦，怨恨）（依恋，无奈）（担心，害怕）（眷恋，失意）

崔莺莺：轻功名 重爱情 叛逆 倔强

王国维：“一切景语皆情语也”

景：碧云天 黄花地 西风紧 北雁南飞 霜林染醉

交融（烘托气氛 诗情画意 化用诗词 加深意境 促人想象）

情：痛（愁苦，怨恨）

送别教案音乐篇四

（一）引导学生在通读课文的基础上，提纲挈领地了解剧情，体会人物的思想感情与性格特征。

（二）通过探究体会课文中情景交融的境界，了解景物描写的作用；体会学习课文修辞方法多种多样、融古代诗词与民间口语为一体的语言特色。

1、直接导入。

2、简介《西厢记》故事情节。（课下注释很详细，老师读一下，稍加润色，使之更完整、详细。）

3、显而易见《长亭送别》是崔莺莺送张生去赶考，考取功名的，我们早上已把课文读了一遍，除了张生，莺莺还有谁？（老夫人，和尚，丫鬟）。

在哪里送别？（长亭）“亭”指哪里？（古代设在道路旁的公房，为远行之人送别或停宿之用。例如：李白“何处是归程？长亭更短亭”、柳永“对长亭晚，寒蝉凄切”）

4、快速读课文理清情节结构：

全折可分为四部分。

第一部分（科白和【端正好】等三曲），是赴长亭路上的场面，写莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

第二部分（“做到见夫人科”至“专听春雷第一声”）是长亭饯别的场面，主要刻画莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

第三部分（【四边静】至“小生又生此念”），是临别叮嘱的场面，主要表现莺莺对张生的关心和担心。

第四部分（【二煞】至结尾），是分手后的场面，描写莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

5、再读课文，讨论问题

既然是送别，想想莺莺是一种什么感情，心理？

从文中找出能体现莺莺心理感受的语句：……………试加分析。

莺莺感情概括：

a□痛苦（害怕考不中，一则父母不答应；二则他考不中自觉

无脸回来见莺莺就不回来。其实，在古代一个像张生这样的白衣书生很难考中，想想当时残酷的血淋淋的科考制度，那是十万里挑一啊，张生就那么优秀？再者像张生这样深陷爱情，哪有心思读书！学业已荒废不少了！希望更渺茫了。如果考中，害怕他喜心弃旧，一去不返。所以考中考不中，都意味着永久的分别，莺莺已看到这种严酷的现实。这不是暂时的分离，意味着永远的失去。面对现实，希望何其渺茫！自然便痛彻肺腑。）

b□无奈（自己是无法不让张生不去的，这是老夫人的旨意。另外，张生又没有想到私奔，也不可能想到，毕竟他认为读书仕进是他们爱情的唯一出路，就是不为爱情，考取功名也是他们实现自我理想的唯一一条路。即使私奔又怎样？只有饿死。）

c□愁闷（自己一腔话，怎对张生说？又有老夫人在场，没有尽诉衷肠的机会啊！）

（引导学生分析：我提倡一种圆融的分析，揉到一块儿去。对于学生提出的句子，在修辞上，用典上，表情达意上等诸方面系统分析，最终目的是让学生感受到它语言的魅力，让学生知道经典好到底好在哪里？这里分析是关键，网上对课文语言的分析很多，这里不再赘述。）

接着，还可引导学生将课文与关汉卿的《窦娥冤》进行比较，体会两位大师的不同语言特色。（最好由学生发言、然后归纳。）

《长亭送别》语言华美典雅，以富于文采为特色：

(3) 修辞方法多种多样。

《窦娥冤》语言朴实无华，以“本色”见长：

(1) 直抒胸臆，感情浓烈，语言直白；

(2) 多用白话，多用方言词语，语言通俗，更具有口语化的特点；

(3) 较少使用修辞方法。

6、“我看崔莺莺爱情观”由学生讨论，但不能空口无凭，从文中找到例证！（这有些热闹。）

7、分析完之后，一定要留时间让学生诵读，并背会某些精彩语句。

送别教案音乐篇五

1、了解剧情，把握莺莺的思想感情和性格特征

2、着重鉴赏文中情景交融的艺术境界。

3、揣摩和鉴赏文中富于文采的戏曲语言。

教学重点

1、莺莺的叛逆性格。

2、景物描写的作用。

3、文中修辞手法的运用。

教学设想

重视诵读，背诵开头一曲与结尾两曲；分析[朝天子][二煞]，提纲挈领地了解剧情，把握全折的戏剧冲突和主人公的叛逆精神。有条件可分角色表演；收集资料、下载资料制作课件运用多媒体进行教学。

教学准备

参照注释并借助于工具书掌握下列疑难字词。

1、注音：玉骢 金钏 揣 玉醅 泠 谨 赅 谄知

2、释义：举案齐眉 淡烟暮霭 蜗角 虚名 蝇头微利 余荫 厮守 口占 青鸾

第一课

教学要点：导入课文，简介作者及剧情梗概，表演或诵读，理清情节线索。

教学流程

导入课文

这节课我们来学习《西厢记》中最精彩的一折戏《长亭送别》。

作家简介

王实甫，名得信，大都人，元代著名杂剧作家。早年曾经为官，宦途坎坷，常出入演出杂剧及歌舞的游艺场所，是一个不为封建礼法所拘、与倡优有密切交往的文人。晚年弃官归隐。王的杂剧如今仅存《西厢记》、《破窑记》、《丽春园》等3种。剧中大都以青年女性反抗封建礼教为题材，塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等不同妇女的典型形象，戏剧性强，曲词以婉约俊丽著称。

剧情简介

相国的小姐崔莺莺和白衣秀才张珙于普救寺相遇，一见倾心。
孙飞虎

兵围普救寺，要夺走崔莺莺。老夫人当众宣布：有能退贼兵者以女妻之。张珙函请好友白马将军杜确来营救。杜将军打退了贼兵，可是老夫人变了卦，让张、崔以兄妹之礼相见。这两位青年不屈服于封建礼教，在婢女红娘的协助下，私下结为夫妻。老夫人拷问红娘，红娘数责夫人言而无信的过错。老夫人被迫承认莺莺和张珙的婚事。但又提出张珙必须应举得官回来才能见她。结果张珙中了状元，以大团圆结局。这个剧歌颂了张珙和崔莺莺为争取婚姻自由、追求纯洁爱情而向封建礼教展开的斗争，表现了作者“愿天下有情人终成眷属”的美好愿望。

阅读提示

《西厢记》是元杂剧的“压卷”之作，是中国古典戏曲的典范作品。全剧共五本21折，是元杂剧中独有的长篇。《长亭送别》是《西厢记》第4本第3折，写张生在老夫人威逼下，被迫离开崔莺莺赴京赶考；莺莺、红娘、老夫人等在十里长亭为张生饯行送别。这折戏由莺莺主唱，其他的人道白，细腻地刻画了莺莺内心的离愁别怨，表现了张生和莺莺之间的真挚爱情，流露出了对封建礼教阻挠青年爱情的强烈不满。这折戏素以曲词优美、情意动人而脍炙人口。阅读与鉴赏要注意体会莺莺和张生在艰难中结合又分离的极为复杂的内心活动，鉴赏曲词中有情有景，景为情设，情由景生，情景交融的艺术手法。

5、诵读课文（或表演）

6、结构线索

明确：

- (1) 莺莺为离别而愁苦怨恨
- (2) 莺莺珍重爱情而轻视功名利禄

(3) 莺莺担心和关心张生

(4) 莺莺目送张生和别后痛苦

主要情节：送别途中——长亭送别——临别叮嘱——惜别目送

7、感情基调

明确：充满哀怨，凄婉之情

8、布置作业：以“长亭路”为题，将[端正好][滚绣球][叨叨令]三曲改写成散文。示例：暮秋时节的一天，碧蓝的天空飘着几朵白云，地上到处是零落的菊花，萧瑟的秋风一阵紧似一阵，避寒的大雁结阵飞向南方。白草憔悴，雾凉霜寒，枫林经霜变红，在秋风中纷纷离枝，坠落于地。

一辆油壁香车从普救寺驶出，穿过疏林，驶向十里长亭。车上坐着相府千金小姐 莺莺和侍女红娘。傍晚清冷的阳光斜照在莺莺挂满泪痕的脸上，哀怨中透着几分娇媚。轻车左前侧，张生骑在马上，不紧不慢地行着。秋风掀开车厢幕帘一角，红娘顺眼望去，恰见张生向车厢投过深情一瞥，面容凄惨双目噙泪。

.....

第二课

教学要点

品味情景交融的艺术境界，揣摩富于文采的戏剧语言。

教学过程

《长亭送别》被誉为写离愁别恨的绝唱，被认为是抒情艺术的典范篇章，一个重要原因就在于它的情景真正达到了“交融”的境界。全折以写景始，以写景终，通过暮秋郊外景色的点染，构成萧索凄凉的氛围，与莺莺的浓重离愁相融合，意境十分优美。

情景交融的艺术境界

描写秋景的组合意象

[端正好]长亭路上——一点染了一幅空间广阔、色彩斑斓的图画，堪称晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞。化用范仲淹的词句，既写秋天之景，又写离人之情，情景交融，臻于化境，遂成千古绝唱。一个“染”字，沟通了景物和情感的联系，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

[端正好]是历来传诵的借景抒情、富于诗情画意的名曲，可与唐诗宋词的名做媲美。

范仲淹的《苏幕遮》：

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳处。

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化做相思泪。

[脱布衫]筵席之中——黄叶衰草图：飒飒秋风、黄叶纷飞，袅袅烟气、野草零落。

如：烟霭：念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。（柳永《雨霖铃 寒蝉凄切》）

2、景物描写的作用

明确：[一煞]与[端正好]两相辉映，与[滚绣球]曲中“恨不得疏林挂住斜晖”互相照应；[收尾]一“四围山色中，一鞭残照里”再次渲染气氛，烘托人物心境。终之，自始至终，相当完美地描写了送别的场景和环境，使全折具有情景交融的艺术魅力。

富有文采的戏剧语言

唱词中融入古诗词的优美诗句

[端正好]中的“碧云天，黄花地”语句化用了范仲淹《苏幕遮》词句中的“碧云天，黄叶地”语句，并取其秋景凄凉的意境，以烘托送别的凄冷氛围；（李清照《声声慢》“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”）《朝天子》中的“蜗角虚名，蝇头微利”引用了苏轼的《满庭芳》词原句，形象地表现了莺莺珍重袄请、轻视功名利禄的思想感情；《耍孩儿》中的“未饮心先醉”，化用了柳永《诉衷情近》中的“未饮心如醉”之句，一字之差，更加夸张，语意更加沉重，表现了莺莺饯别时的极端愁苦。

唱词中融入古诗词语句的作用

明确：以其特有的语意、情味和表达效果与剧中的语境相契合，增添了语言的文采和表现力。

唱词中的修辞方法与表达效果

如，[端正好]中的前三句可看做是对仗或排比，但不是严格的对偶或排比。[叨叨令]，使用儿化、叠词、排比、反复、等修辞方法，使得语言生动、形象，声情并茂，营造出一种浓重的抒情氛围。[快活三]中的一二句是比喻、夸张；后几句是进一步的比喻和夸张。[朝天子]中的“蜗角虚名，蝇头

微利”，是比喻、夸张、对偶；“拆鸳鸯在两下里”也是比喻。

小结：王实甫的戏曲语言富于文采，主要体现在，运用多种多样的修辞方法，生动地表现了人物的心理。融古代诗词与民间口语为一体。

美读鉴赏、练习改写

以“怅望”为题，将[一煞][收尾]两支曲子改写成现代诗歌，尽量用上曲中意象，从莺莺视角表现离别之情。要有一点文采。示例：

一骑绝尘去，山峦笼轻烟。

转山坡，穿疏林，

熟悉的身影依稀可见。

道一生平安，道一生珍重，陪伴游子的是冷清清的斜阳。

秋风掠过禾黍，飘来声声马嘶，马嘶声声扣击莺莺心田。

劳燕分飞谁主使？离愁别恨苦难言。

说什么功名仕途，只问何处归程何时归年。

山程水泽情难忘，夕阳古道心相连。

青山下，秋风里，离人泪，心自颤。

那离愁啊，长如水，沉如铅。

一辆车儿，如何载得起？如何施向前？

第三课

教学要点

体味人物的思想感情，把握莺莺的性格特征

教学过程

提出思考题

莺莺的反封建意识具体表现在哪些曲词中？

明确：（1）对拆散鸳鸯的不满。莺莺“遥望见十里长亭，减了玉肌”。“见安排着车儿，马儿，不由人熬熬煎煎的气”
（2）对功名富贵的蔑视。莺莺劝张生休忧“文齐福不齐”，休提“金榜无名誓不归”，认为“得一个并头莲，煞强于状元及第”，功名富贵不过是“蜗角虚名，蝇头微利”。

全折突出地刻画了莺莺什么性格特征？

明确：突出地刻画了莺莺的叛逆个性。在莺莺心目中，金榜题名是“蜗角虚名，蝇头微利”，临别时不忘叮嘱张生“得官不得官，疾便回来”；她也有深深的忧虑明确地告诉张生“我只怕你‘停妻再娶妻’”。她的态度突出地表现了她的叛逆的性格和对爱情的执着。

提出讨论题

《西厢记》第五本写张生高中状元，衣锦还乡，莺莺“金冠霞披”，有情人终成眷属。明代流行的金圣叹批点本砍去大团圆结局，崔张分手，亦即剧本的结局，遂令《西厢记》，由喜剧变为悲剧。对金批《西厢》的结局，谈谈你的看法。

参考：第一种看法：剧中主人公生活的时代，封建礼教坚如磐石，大团圆结局本来就缺少生活依据，而带有浓厚的理想

主义色彩，崔张爱情走向毁灭是合乎逻辑的结果。状元及第，奉命完婚更是入了俗套，令人感到先前崔母的刁难是如此的“合理”。金批《西厢》让崔张爱情在凄凄切切中收场，揭露了封建礼教对美好爱情的摧残，具有震撼人心的力量。金批《西厢》的流行，是历史的选择。

第二种看法：爱情的极点便是幻灭的终点，这不符和“让天下有情人终成眷属”这一美好愿望，也不符和观众希望“花好月圆”的审美心理。崔张从一见钟情到两情相悦，经历了许多艰难曲折，起码，在王实甫看来，大团圆是这对痴男怨女的最好结局。第五本中的封建因素是时代造成，不宜苛求古人。金批《西厢》尾截王实甫的《西厢记》是没有道理的。

运用想象，以“临行”为题，将[耍孩儿]一曲改写成话剧片段。示例：

人物：莺莺 张生 红娘

地点：十里长亭

莺莺（举杯，神色惨恻）今日一别，且饮此杯！未知何日相见（泪落杯中）复为公子举觞？

张生（接杯）小姐放心，此一去，定然争得功名，早日回归！（饮酒）

[红娘见张生有自负之色，轻笑]

红娘 金榜题名，倒要小心招婿。

张生（语塞）这……红娘是了解我的心迹的。（摔杯）有违情义，如同这杯！

莺莺 夫妇情投意合，如同并蒂莲话花，胜过状元及第，何必

千里奔波求取虚名？不管得官不得官，早早回来就是。张生（感动，流泪）小姐知我。（传来马嘶声）时辰不早，我得准备上路了。

莺莺 且慢。君行别无所赠，但有一物送君。（展帕，轻吟）弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。

红娘 （轻叹）劳燕分飞，一对苦命的人儿！

后记：

后记：

闺 塾

学习目标

掌握本文的词汇和相关文化知识

体味剧中极富风趣极具个性的语言

把握人物性格特征

教学重点

明确剧中的人物冲突

通过人物说白了解人物性格，尤其是杜丽娘的性格。

教学设想

重视诵读，熟读课文

把握剧情，抓住冲突来认识人物性格，引导学生体会剧中生动的细节，风趣的个性化的人物语言。

教学准备

确定主持人担任导演，组织排练

查阅资料，制作课件。

第一课

教学要点：介绍《牡丹亭》，诵读或表演，整体感知，了解剧情

教学过程

引出新课

《牡丹亭》明代传奇，一部富于浪漫主义色彩的爱情剧，也是我国戏剧曲上一部浪漫主义杰作。全剧共五十五出，课文为剧本的第七出。闺塾，教女孩读书的私人学堂。这是全剧中的一场重头戏，仅这一出，在戏剧冲突的处理上，人物说白，细节描写等方面，足以让人拍案叫绝。《闺塾》后被称为《春香闹学》，这一“闹”字，颇能道出戏的喜剧气氛。

剧情梗概

贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，从此经常想念她。南安太守杜宝的独生女杜丽娘才貌端妍，年已二八，尚未议婚。一天被《诗经》的爱情诗引动春心，不顾封建严厉的礼教约束，私自到花园游园赏春，明媚的春光助长了她青春的觉醒，结想成梦，梦中与书生柳梦梅幽会。梦醒之后怅然感伤。因相思梦中情人意恹恹而死，死前留下一幅自画小像。杜宝升官离任，在埋葬丽娘的花园里造起一座梅花观。岭南书生柳梦梅赴京赶考，途径南安，借寓梅花观，发现丽娘的自画小像，见画生情，引得丽娘的魂灵和他来幽会。柳梦梅从丽娘灵魂那得知真情，掘墓开棺，丽娘起

死回生，两人结为夫妻，同赴京城临安。柳梦梅试后，因金兵入侵延迟放榜，此时杜宝在淮安被乱兵包围，他受丽娘嘱托寻找岳父，杜宝却将自称女婿的柳梦梅囚禁起来，兵退放榜，柳梦梅中了状元。但杜宝仍不认这门亲事，要强行拆散丽娘与柳梦梅。皇帝得知，下旨命，二人成婚。丽娘生生死死，历经磨难，终于得到了幸福。

二、课文内容提要

选文描写小姐杜丽娘、侍女春香听老师陈最良讲解《诗经》时的情景。描写了杜丽娘心灵的初步觉醒。她虽然处于礼节上的尊重，不象春香那样公然嘲弄那个宣扬封建礼教的塾师陈最良，却同样向往着高墙大院外面的自由天地，表现了她对封建教育的抵制以及对个性解放是追求。春香的形象，机智、勇敢、泼辣、活泼，和杜丽娘端庄、含蓄、矜持的详细相映成趣。

三 诵读或表演

四 疏通文字

五 检测练习

1选出各组中字音字形有误的一项，并加以改正

a 咂 (za) 瓶花 b 睢鸠(ju)(jiu) c 窈窕 (yao)(tiao) d 诨(hun)

a 君子好求(hao) b 屨(ju) c 葩(pa) d 女郎行(hang)

a 盥(guan) 漱(shu) 栉(zhi) 笄(jian) b 笈(jian) c 觞(shang) d 敷(fu)

2选出各组中解释有误的一项，并加以改正

a□设帐：汉朝马融讲学时设绛纱帐，后人称教学为设帐

b□管待：照顾和接待

c□膳：饭食

d□逌：追求

a□上书：上课

b□诨：开玩笑

c□款步：快步

d□敷演：陈述而加以发挥

a□潇洒：坐姿自然优雅，心情舒畅

b□葩：华美

c□铅华：妇女化妆用的脂粉

d□风化：风俗、教化

五 关于作者

汤显祖，字义仍，号若士、清远道人，江西临川人，明代戏曲家。少有文名，万历进士。因讥评朝政，多次遭贬。他政治上开明，反对程朱理学，要求个性解放。代表作《牡丹亭》（原名《牡丹还魂记》）及《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》它们被称之为“临川四梦”，此外还有《紫箫记》。

六、布置作业

课后阅读《语文读本》365页的《游园》

第二课

教学要点：明确剧中冲突、赏析剧中风趣、个性化的语言，简析人物形象

教学过程

明确戏剧冲突

明确：这出戏的戏剧冲突主要是在陈最良与春香之间展开，但潜伏的暗线是杜丽娘的心理冲突，同时三人之间的矛盾又彼此交织，情节生动，波澜起伏，有很强的戏剧性。首先，陈最良与杜丽娘、春香一相见便发生冲突；接着是模字的情景；然后是春香在大花园逃学游玩又引发了冲突；最后是先生一走，杜丽娘、春香立刻得到解放。

体会语言特点

提出思考：

1、剧中人物语言富于风趣，主要体现在哪里？

明确：主要表现在陈最良和春香的对白上。陈最良的话酸腐不堪，总是引人耻笑。春香口无遮拦，她的话处处冲满对陈最良的嘲弄，令人开心大笑。

剧中的三个人物各有特色，各表现出其什么不同性格特征，显示了怎样的不同地位？

明确：

a春香——言辞犀利，快人快语□b杜丽娘——说话不多，含而

不露□c陈最良——喋喋不休，一本正经，满口酸话。杜丽娘与陈最良的对话表现了常规的师生关系；与春香的对话，表现了两人的主仆兼伙伴的关系。

简析人物性格

春香：机智、勇敢、敢于公然嘲弄宣扬封建礼教的塾师，天真、直爽、率真、活泼、风趣，天性自然开朗，思想单纯，很少受封建礼教的束缚，和杜丽娘相比更富反抗性。

杜丽娘：大家闺秀，生于名门宦族之家，长于深闺之中，性格复杂，外在的表现与真实的心理不一致，知书达理又向往自由，温顺又不失个性，稳重又不失机敏。虽然长期遭受封建礼教束缚更禁锢严厉，却同样向往着高墙大院外面的自由天地，表现了多封建礼教的抵制以及对个性解放的追求。体现了心灵的初步的觉醒。

陈最良：宣扬封建礼教的塾师。严格遵守封建教义，言谈举止充满酸溜溜的味道。有一定的虚伪性，封建礼教的化身，被封建礼教与科举扭曲和麻木了心灵的道学家的形象。

四 作业：选作《同步训练》

送别教案音乐篇六

科目语文课题

鉴赏多种修辞方法的运用、融古代诗词与民间口语为一体的富于文采的曲词；学习本文善于化用或借用古代诗词的方法。

的进步意义。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界。

教学难点：艺术形象崔莺莺的社会意义。

教学方法：讨论探究法

辅助手段：多媒体辅助教学

教学内容与步骤：

“黯然销魂者唯别而已矣。”古往今来，最动人的文字是离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深打动人，但几句诗词却可以臻其妙境。《西厢记》就是这样一部迷人的诗剧。

《长亭送别》中的曲词或情景交融，或化用诗句，或借用典故，或特写情态，画尽世间有情人缠绵辗转难舍难分的离愁别恨。

《西厢记》语言美，故事美，人物也美，无论是张生的钟情之美，莺莺的深情之美，红娘的热情之美，皆清丽夭矫，沁人心脾。在我们节选的剧中，还有一个人，她的语言动作不多，看似次要，实际上却是极重要的一个人物，如果少了她，《西厢记》就没有了矛盾冲突，没有了波澜起伏，故事也就变得索然无味。这个人就是——老夫人。

1、有关她的言语行动主要在节选的第二部分——临行饯别，请同学们找到并阅读有关部分，结合具体文字分析老夫人的心理和思想观念。

安排座位——不承认崔张二人的夫妻关系

“辱没”——蔑视张生，封建等级观念

“重功名，轻爱情”

催促敬酒——想尽快结束饯别宴

明确：从老夫人身上我们可以看到当时社会的一大部分人心中的婚姻爱情观，那是一种功名利益之余的闲情，可有可无。

2、在那重功名轻爱情的社会中，贵为相国千金的莺莺对白衣秀士张生除了离愁之外还有怎样的感情和心理？表现出她怎样的心理观念？结合课文语句谈一谈。

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利（板书）

明确：分析人物性格不能脱离当时的社会环境，把功名利益作为爱情婚姻的基础，这是在当时社会得到认同的一种观点，崔莺莺却反其道而行，这显然是叛逆的，并且她反叛的绝不是一种观念，还有那观念背后的封建制度封建礼教。正因为如此，崔莺莺的形象在文学史中才那么光辉耀目。

关心——旅途风霜

担心——考不中状元不归

停妻再娶妻

4、既然是两情相悦心灵投合的爱情，为什么莺莺又有这样的担心？

明确：男尊女卑的社会现实。

在当时的社会，始乱终弃的例子不胜枚举。汉代有一位遭遗弃的女子用从一到万的数字串联起自己的凄凉心境，希望借此感动负心的丈夫。

一别之后，两地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭眼望穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

我为男。

这首诗的最后一句点明了这种状况的根源就是“男尊女卑”。男尊女卑的社会不改变，那被遗弃的女子除了思念，除了辗转，除了痛苦，除了等待之外，便只有深深的哀怨，而哀怨又注定了与事无补。所以莺莺在临别时的句句叮咛中流露出那么多的忧虑，那么多的惶恐，那么多的无奈与愁苦，而这正是因为她对自己的爱情与婚姻没有把握，不能自主。

无法自主的愁苦反礼教（板书）

小结：如果等级门第不再森严，张生便不必跋涉千里，为娶妻求取功名；

如果男尊女卑不复存在，莺莺便没有了临别前忧心将来，满怀愁苦与无奈。

观念总是先于制度产生的，在变革中伴随着阵痛。崔张的爱情发生在男尊女卑等级森严的封建时代，他们有对爱情自由与婚姻自主的渴望，就注定了他们满怀愁绪。莺莺的离愁别恨固然反映了她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，不应理解为单纯的儿女情长。

5、对主题的深入分析探讨

将《西厢记》的结局与唐代诗人元稹的《会真记》的结局进行对比分析，体会作者的创作意图以及爱情观。

唐代元稹在他的《会真记》结尾写道，张生没有考中状元，名落孙山，他反省说莺莺是天生尤物，红颜祸水，是能让沾上她的人亡国亡身的灾祸。于是将她遗弃另娶。

王实甫在《西厢记》第五本中安排张生中状元回来迎娶莺莺的情节。

反映了作者怎样的创作意图和爱情观。

明确：歌颂自由爱情，体现“愿天下有情人都成了眷属”的主题，具有反封建的思想。

同时，作者以张生中了状元来换取幸福美满的婚姻，这也是对封建礼教的一种妥协。

三、结束语：《西厢记》写才子佳人“一场风花雪月的事”，却又跳出一般风花雪月的局限，反映了崭新的爱情观。提出“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属”的婚姻理想；歌颂了“直教人生死相许”的自由爱情，这是《西厢记》高于历代崔张爱情为内容的作品，也高于同时代其他爱情剧的地方，他被人民群众普遍接受，《红楼梦》中曹雪芹借贾宝玉之口评论《西厢记》“词藻警人，余香满口”，所继承和称赞的也是这种精神。

板书西厢记长亭送别

王实甫

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利

无法自主的愁苦反礼教

送别教案音乐篇七

教学目的：

1. 理解课文的主旨。
2. 理解本文情景交融的特点。

3. 理解本文运用多种修辞方法融古代诗词和民间口语为一体的语言特色。

教学重点：主旨和情景交融的特点。

教学难点：情景交融的特点。

教学课时：2课时。

教学方法：解读赏析法。

教学过程：

第一课时

一. 教学导入：

同学们，前一课我们学习了关汉卿的《窦娥冤》，了解了元杂剧中的一个个性鲜明、敢于反抗的妇女窦娥的光辉形象，今天我们将学习了解元杂剧中另一个勇于反抗现实的妇女崔莺莺的形象。

二. 介绍王实甫和他的作品：

王实甫（约1260—1336），名德信，字实甫，大都（现在北京市）人，元代著名杂剧作家。他的创作活动时期约在元成宗元贞、大德年间（1295—1307）。据贾仲明《凌波仙》吊词介绍，王实甫在当时即享有盛名，常与演员、歌伎往来。所作杂剧十四种，仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种及《韩彩云丝竹芙蓉亭》《苏小卿月夜贩茶船》各一折。剧作大都以青年女性反抗封建礼教为题材，塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等不同妇女的典型形象。他的作品戏剧性强，曲词优美，对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。

《西厢记》和《西厢记诸宫调》相比，在思想上更趋深刻。它正面提出了“愿天下有情的都成了眷属”的主张，具有更鲜明的反封建礼教和封建婚姻制度的主题。

首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。作为相国小姐的崔莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择偶标准的违忤。崔莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上的相契合的感情。

其次，崔莺莺和张生实际上已把爱情置于功名利禄之上。张生为崔莺莺而“滞留蒲东”，不去赶考；为了爱情，他几次险些丢了性命，直至被迫进京应试，得中之后，他也还是“梦魂儿不离了蒲东路”。崔莺莺在长亭送别时叮嘱张生“此一行得官不得官，疾便回来”，她并不看重功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；即使张生高中的消息传来，她也不以为喜而反添症候。《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

三. 预习检测:

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是□d□

a□谗知□nian□暮霭□ai)胸臆□yi)b□泠泠□leng□相偎□wei□栖迟□qi□

c□赍续□geng□玉醅□pei□搵做□wen□d□萧瑟□se)憔悴□cui)顷刻□qing□

2. 下列句中不含通假字的一项是□d□

a□却告了相思回避，破题儿又早别离。

b□下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。

c□到京师休辱末了俺孩儿，挣揣一个状元回来者。

d□淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。

e□我见他阁泪汪汪不敢垂。

3. 对下列加点词语的解释，不完全正确的一项是□c□

a□有心待与他举案齐眉（端饭的盘子）虽然是厮守得一时半刻（相守）

b□虽然眼底人千里（眼前）趁路程节饮食（赶）

c□也合着俺夫妻们共桌而食（和着）寻思起就里（内中的实际情况）

d□一递一气长吁气（交替）再休似此处栖迟（留恋）

四. 理清剧情结构：

第一部分（“夫人、长老上”——“素与我恹恹惶惶的寄”）：赶赴长亭。表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

第二部分（“做到见夫人科”——“专听春雷第一声”）：长亭饯别。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

第三部分（“[四边静]霎时间杯盘狼藉”——“小生又生此念”）：临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

第四部分（“[一煞]青山隔送行”——结尾）：夫妻分别。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

五. 理解第一部分：

1. [端正好]一曲是化用谁的诗词？你能背诵原作吗？

提示：范仲淹《苏幕遮》一词——

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳接水。芳草无情，更在斜阳外。

2. [端正好]一曲所写的环境起何作用？

提示：前四句一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出崔莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑的心情；后二句自问自答，采用夸张手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

3. [滚绣球]中哪些词极力体现出主人公难分难舍的心情？

明确：每一句都有：迟、疾、难系、挂、迢迢、快快、早、松、减等。

提示：排比手法；五个叠词；排比和叠词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。

六. 朗读第一部分，体会主人公的思想感情。

七. 布置作业：

1. 尝试改写第一部分的三首曲子，写成现代诗歌。（任选一首）

2. 背诵这三首曲子。

第二课时

一. 交流上一节课布置的改写诗歌，做出适当的评价。集体背诵三首曲子。

二. 分析第二部分：

1. 从夫人的说话来看，她是怎样一个人？

提示：贪图富贵权势的势利的贵族。

2. [脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

3. “昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

4. “但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

5. [满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

提示：运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

6. “暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？

提示：范仲淹《苏幕遮》——

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

7. “蜗角虚名，蝇头微利”这个典故出于何处？用此典故表明了怎样的意思？

提示：语出苏轼《满庭芳》词。表明了对功名利禄的蔑视和痛恨态度。

三. 分析第三部分：

1. 夫妻赠诗表现了二人怎样的心情？

提示：崔莺莺告诫张生切勿忘记她；张生则发誓永无别恋。这充分展示了二人深厚的情谊。

2. 怎样理解[耍孩儿]中的典故？

提示：“红泪”借王嘉《拾遗记》的典故，司马青衫借白居易《琵琶行》的典故，表现主人公因离别而生的伤心之情。“伯劳飞去燕西归”则用牛郎织女的典故表现两人缠绵难舍的心情。

3. [五煞]表明了主人公怎样的心情？

提示：对张生的生活的关心，千叮万嘱，真情自现。

4. [二煞]中所用是几个典故？这些典故的作用是什么？

提示：三个典故，见课本。其作用是表明崔莺莺对张生的担心。

四. 分析第四部分：

1. [一煞]中再写环境，其作用是否与先前所写相同？

提示：稍有不同，这里是表现崔莺莺目送张生远去时那种凄怆悲苦的眷恋之情。以所见之物，写内心深藏之情。

2. [收尾]中写‘残照’其含义是什么？

提示：以“残照”表现内心的怅惘失意之情。

五. 体会《西厢记》的语言特色：

主要有两个特点：一是运用多种修辞手法展现人物内心的情感，增强感染力；二是融古代诗词与民间口语为一体，使语言既清丽华美，又生动活泼。

（自由朗读全文，再次体会语言特点。）

六. 讨论：本文的主题是什么？

抓要点：歌颂真诚的爱情，表现反封建、轻名利的思想。

七. 布置作业：

1. 完成课后练习一——四题。

2. 完成[同步训练]。

送别教案音乐篇八

预习题目：结合注释，了解《西厢记》的故事梗概。

1. 划分层次。

2. 选择自己喜欢的曲子背诵并鉴赏（不少于三支）

3. 概括莺莺在本折戏里面的心理。

4. 分析三个人物形象。
5. 找到并重新背诵柳永的《雨霖玲》。

教学目标：

- 1、赏析本文写景、抒情的手法
- 2、概括莺莺在这折戏里的感情
- 3、把握全文的主旨

重点难点：

情景交融手法的理解把握。

[整体把握]

《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式，是五本21折的连本戏。《长亭送别》，共十九支曲文，按时间的推移、情节的发展，可分为四个场面。艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画的是莺莺送别张生时的细致复杂的心境意绪。

[局部分析]

一．送别途中（长亭路上）赶赴长亭。——表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

[端正好]其中的景物描写有何作用？是怎样情景交融的？

（因景生情？缘情入景？）

1. 斜晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞、秋林如醉。

2. 作用：借凄凉的暮秋景象写莺莺的离愁别恨。（这首曲子化用了范仲淹的《苏幕遮》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”）

3. 情景交融：

(1) 曲子的前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

(2) 后两句是莺莺自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，满山的红叶是被她的离情感动而变红的——采用夸张的手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

(3) 一个“染”字，沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境，达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！亦有人说这段曲词句句是景，只一“泪”字是情。但一个“泪”字，就使全篇景物都闪耀出别离的泪光，它们都成了传情之物——这是多么精湛的语言技巧！

作者如椽之笔，由头顶之天至脚下之地，从耳边之风到眼中之归雁、经霜的红叶，大块设色，融情于景，只捕捉几样形象，稍加点染，就达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！

4. 《西厢记》以词采典雅见长[端正好]一曲正鲜明地体现了这一特色——意象的组合，典雅华美——空间广阔，色彩斑斓；二、情感的抒发，委婉含蓄——三、动词的运用，恰到好处

好处——“染”

5. 是先有这样的情，才有那样的景，还是先有这样的景，才有那样的情，此时达到了难分难辨的境地。“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，在离人眼里，霜林之所以醉，是由惜别的血泪染红的。使人很难说清何者是景，何者是情，情与景融为一体，合二为一了。

[滚绣球]一曲是怎样情景交融的？

《送别》一折，历来被誉为写离愁别恨的绝唱。把它作为描写艺术的典范篇章，主要原因就在于它的情、景描写真正达到“交融”的高度。[滚绣球]一曲正是情景交融的典例。

(1) 离情难舍，寸阴可贵，恨柳丝难系马，望疏林“挂住”残阳不落，分明是写情，但同时我们也能看到柳丝飘垂、斜阳挂树、暮色苍然的景色。这是情中见景。

(2) 马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是虽一时半刻的厮守也不肯放弃的惜别深情。并且一笔双至，莺莺的依恋，张生的难舍，同样传神。

莺莺眼中的枫林红叶是离人的泪，垂柳长条是拴征马的缰绳，碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，凡途中景物，无一不是传情寄恨的标记。这是特定的途中之境与莺莺之情的合一，不可挪移他处。

[叨叨令]一曲，用丰富的情态描写，补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

这段曲词是莺莺在自己丈夫和最知心的丫环红娘面前尽情倾诉离别的痛苦心情，因此在描写上与前面[端正好]和[滚绣球]委婉含蓄的内心独白不一样，整段曲词无遮无拦，直抒胸臆，将“车、马，被、枕，衫、袖，书、信”这些常用词带上

“儿”字，加上一些叠音形容词，如熬熬煎煎、昏昏沉沉之类，用排比句巧妙组合衔接，并间以反复的感叹，造成音节和声韵的回环流转，产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切，见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻，宛然在侧。

二．送别宴上（长亭饯别）。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

[脱布衫]——黄叶衰草图：飒飒秋风、纷飞黄叶，袅袅烟气、凋零野草。

长亭离筵，环境一变，情随境转。酒席间最使她关情的当然是张生。离筵上的张生，不同于西厢之境，内心难受，但又要矜持，作者用细腻传神之笔，从莺莺的眼睛里写出张生的委曲难言之情：“我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。”这种细腻隐微的情绪，正是离筵特定之境与张生之情的合一，也是不可挪移他处的。

[朝天子]一曲中所写之情及抒情的特点？

离别之愁和对功名利禄的恨。直接抒情、借景（物）抒情和妙用修辞——比喻、夸张、对偶。杯盘酒菜，都供传情，“将来的酒共食，尝着似土和泥”，“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水”。

三．临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

曲终人散，只剩他俩和红娘，境又一变。只有在四顾无人之境，她才可以向张生倾诉私情。

“此一行得官不得官，疾便回来。”

“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’”。

“我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’”。

说得多么一往情深！有此境方有此情，作者一刻也没忘记情与境的关系。

四．别后情思。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。（离别的痛苦、别后的思念）

张生远去，独留莺莺，人远山遥，含情凝望。

“四围山色中，一鞭残照里”，她极目寻找张生远去的影像，偶然见征马又在残阳里闪现了一下，随即隐没在群山暮霭之中，留下的是一片阒寂。

此又一境，又一情。景随人远，情随恨长，情境关合，丝丝入扣。

[一煞][收尾]——古道烟霭图：青山疏林、轻烟薄暮、夕阳古道、风啸马嘶。——全是触动离情这景。

[形象分析]

1. 张生：轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑，对爱情直率痴情，敢于大胆挑战封建思想、世俗观念。此折戏主要表现为对爱情的忠贞。

2. 莺莺的心理——离愁：经历艰难，始能结合，昨夜允婚，今日别离。忧心：（1）荒村雨露，野店风霜，无人扶持，最难调护。（2）异乡花草，再行栖迟，停妻再娶，忘情负义。

埋怨：拆散鸳鸯，催逼上路，此情难诉，此恨谁知。

刻画方法——直抒胸臆：但得一个并头莲，煞强如状元及第。

借景言情：晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

以情衬景：夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶。

妙用修辞：典故、比喻、对偶、夸张

对拆散鸳鸯的不满——[滚绣球]：“遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？”

[叨叨令]：“见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气。”

珍重爱情、鄙视功名利禄——[么篇]：“但得一个并头莲，煞强如状元及第。”[朝天子]：“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里。”[科白]：“此一行得官不得官，疾便回来。”[二煞]：“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”

[主题]鲜明的反封建礼教、反封建婚姻制度的主题。

首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。作为相国小姐的崔莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择偶标准的反抗和否定。

崔莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上的相契合的感情。

其次，他们否定了封建社会传统的联姻方式，始终追求真挚

的感情，爱情已被置于功名利禄之上。崔莺莺在长亭送别时叮嘱张生“此一行得官不得官，疾便回来”，她并不看重功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作，不仅在于其表现了反对封建礼教和封建婚姻制度的进步思想，而且它在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面，都取得了很高的艺术成就。

[思相启迪（现实意义）]

1. 应珍惜爱情——爱情是人世间至真至纯的一种感情。越是珍贵的东西越不要轻易示人，切记千万不要亵渎了“爱情”这一神圣的字眼。

2. 要有更高的追求——爱情固然美好，但爱情绝不是人生的唯一。

送别教案音乐篇九

教学目标：

一、知识与能力

1. 把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。

2. 体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。
3. 进一步了解元杂剧的特点与成就。数
4. 了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

二、过程与方法：问答法、合作探究法

三、情感态度与价值观

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

教学重难点：

1、把握、鉴赏女主人公的艺术形象，鉴赏剧作曲词的音韵美和体会其情景交融的艺术境界。2、在梳理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

教学安排：

三课时

教学过程：

第一课时

教学要点：了解《西厢记》以及作者王实甫，初步感知“长亭送别”的相关情节以及崔莺莺的人物形象。

一、激趣导学：

二、重点讲习：

（一）. 作家作品介绍：《西厢记》和王实甫

王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。板书：元代杂剧家。

《西厢记》前身是《西厢记诸宫调》，故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。这三部书的区别是：《会真记》叙述少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。《西厢记诸宫调》摒弃了《会真记》的悲剧结尾，以张生和崔莺莺双双私奔团圆作为结尾，剧中人物也更显个性化，比如崔母，完全是一个封建势力的维护者，成为崔张婚姻的直接障碍，崔莺莺，则成为了一个封建婚姻的反抗者。《会真记》和《西厢记诸宫调》为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。

《西厢记》中的女主人公崔莺莺是宰相家的千金小姐，一次偶然的的机会，她遇见了白衣秀才张珙，拥有高贵地位的宰相千金与书剑飘零的布衣书生一见钟情，他们以清风明月为证，私定终身。但这却让崔莺莺的母亲恼怒不已，这种门不当户不对的婚姻是她万万不能接受的，她拿出家长的权威，以崔家三代不招白衣秀才为由，逼张生进京赶考，中的状元才能成亲。莺莺无奈只得在长亭送别张生，此时此刻，她会有怎样的一番滋味在心头呢？让我们来认识崔莺莺这位不同凡响的女子，走进她复杂而微妙的内心世界。板书：前身金董解元《西厢记诸宫调》，再前身唐代元稹《莺莺传》或《会真记》。

（二）. 听课文朗读，疏通文意

1. 注意下面几个词语的读音

2. 整体把握

三、设疑讨论

学生朗读1—3、4—11、12—17、18—19支曲词，教师在每次朗读后介绍剧情，其他同学边听边勾画出表达莺莺情感的重要词语。

明确：

剧情一：暮秋时节，一辆轻车驶向长亭，车上坐的正是相国千金崔莺莺，面对满眼的秋色，想着即将远去的夫君，她不禁悲从中来。

剧情二：车到长亭，她有多少的话要对张生说，可有母亲和普济寺的长老在场，她只能把情思埋在心里，视线却一直被张生所牵。

剧情三：母亲先行离开了，莺莺终于有了可以单独和张生在一起的短暂时间，她可以一吐衷肠了。

剧情四：十里相送终有一别，望着张生渐渐远去的身影，莺莺心中的愁苦有谁能知呢？

四、典题拓展：

整体把握崔莺莺的内心情感

我们读到的曲词是崔莺莺在长亭送别张生时的内心独白，是她内心情感的真情流露。她流露出一些怎样的情感呢？用四字短语概括。

缠绵不舍痛快忧愁担忧牵挂郁闷怨恨

五、巩固训练：

1、看影片《长亭送别》片断，加深对文章的理解。

2、结合课文和《成才之路》了解元杂剧的有关知识。

第二课时

教学要点：了解元杂剧的有关知识，结合课文理解作者表达人物情感的方法，品味曲词的优美，评价崔莺莺的爱情观。

教学过程：

一、激趣导学：

复习回顾昨天我们学习了元代杂剧家王实甫的《西厢记》片断“长亭送别”。

二、重点讲习：

杂剧，是元代最主要的艺术表现形式，俗话说汉骈唐诗宋词元杂剧明清小说。下面介绍元杂剧的有关知识。

1、元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。

2. 元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

3. 元杂剧的结构：一般是一本四折（“折”类似“幕”，限用同一种宫调的曲牌组成的一套曲子），演一个完整的故事。（《长亭送别》五本二十一折）。

4. 剧的角色：末（男主角）旦（女主角）净（俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌有特异之处的人，如张飞、李逵等。）丑（俗称“小花脸”，大都扮演次要男角）。

5. 剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）。

三、设疑讨论：

结合课文分析作者表达人物情感的方法，品味借景抒情的写法。

明确：

端正好、滚绣球、叨叨令、脱布衫、快活三、朝天子、耍孩儿、一煞、收尾等。

端正好、滚绣球、一煞等

明确：

“端正好”鉴赏点

紧西风紧，秋风里莺莺的心也被张生的离去紧紧地揪着醉霜林象喝了酒一样红，莺莺也在离愁的折磨下象喝醉了酒一样不能自持染沟通了景与情的联系，自然之物中融入了人的愁苦泪一路离别泪，一路离别情。

这段话作者化用范仲淹的“苏幕遮”，描写了一幅深秋、旷远又凄凉的秋景，通过这个秋景，我们感受到了莺莺心中那无以言表却又无处不流露的愁苦。

3、朗读“滚绣球”，找出作者描写了哪些景物，并体会主人公的情感。

明确：

垂柳长条，疏林斜晖，迳迳行的马，快快随的车。古人有折柳送行的习惯，“杨柳”在古诗文中是惜别的意象。再看“恨不倩疏林挂住斜阳”，大家知道离情难舍，寸阴可贵，作者无端埋怨疏林挂不住残阳，分明是在写情，此时的崔莺莺多么希望能够留住残阳，留住张生！马儿慢慢行，车儿快

快随是景，而实际抒发的却是不肯放弃的惜别深情。在这里，莺莺眼中的枫林红叶，垂柳长条，加上前面的碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，都戴上了传情寄恨的标记，成了抒发情感的载体。

4. 再看“一煞”和“收尾”，大家齐声朗读一边。

赏析：

四、典题拓展：

恋恋不舍、痛苦担心是夫妻分别是的人之常情，莺莺在送别张生时还有一种特别的心情是一般情侣分别时不一定有的，是什么之情呢？一起品读“朝天子”。

1. 在这里，崔莺莺还表露了这样的情感？

怨恨

2. 怨恨什么？蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里

3. 在莺莺眼里中状元得功名与她的爱情相比是虚名微利，重要的是两情相悦，长相厮守，她这种对爱情的认识在课文中表现了多次，请分别找出表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄思想的句子。

送别教案音乐篇十

1. 简单了解作者及相关元曲、元杂剧。

2. 品味情景交融的艺术境界。

3. 揣摩富于文采的戏曲语言。

【学习重点】

1、体味人物的思想感情。

【学习难点】

1、品味情景交融的艺术境界。

【方法指导】

诵读法 点评法

【知识链接】

1、王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。

2、《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。小说叙述唐贞元年间寄居蒲州普救寺的少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。金代，北方出现的董解元《西厢记诸宫调》一般称为《董西厢》（又称《西厢弹词》或《弦索西厢》）。它在主题思想、故事情节、人物性格等方面，都已经超越《莺莺传》，为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。

3、有关元曲及杂剧

（1）、元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。

（2）、元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

(3) 元曲五大剧作家及其代表作

白朴：《墙头马上》、《梧桐雨》 王实甫：《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》

4、剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）

课堂小结□c级)

送别教案音乐篇十一

设想：简单回顾上节内容，让学生尽快走入课文的情境

二、解题

1、解读课题《长亭送别》

2、复习柳永的《雨霖铃》

让学生在学中思考、总结，在体验中感受、提升，有意识地引导学生的思维由教材的一个“点”到文学教学的“面”

三、鉴赏

1、读课文的第一首和第二首曲词

2、找到其中可以表现崔莺莺情感的词语或者句子，并且分析

3、反复朗读，体会崔莺莺复杂的情感

设想：在师生互动中，走进曲词，品味曲词

四、探究

2、从中我们可以看出崔莺莺是怎样的一个女子？

设想：结合课文的曲词，深入探究崔莺莺恨的内容，启发学生对于人物性格的分析

五、总结

六、作业

一、任选一个角度，选择课文中自己喜欢的曲子进行鉴赏

二、课外阅读：

1、《诗经·上邪》

2、《有所思》

3、唐代王昌龄《闺怨》，比较分析这些作品中女主人公的形象

设想：巩固课堂学习内容，付诸笔墨，提高能力

引导学生对古代诗词中女子形象思考

附板书：

长亭送别

恨离别

恨恨约束敢爱敢恨的女子形象

恨制度

恨女子地位

送别教案音乐篇十二

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

2、重点赏析课文部分段落

引导和激发学生的想象和联想，运用“一切景语皆情语也”的名言来理解男女主人公“送别”的心情，从而较好地把握情景交融的艺术特色及熔古典诗词入曲的特点。

（一）阅读第一部分

赏析[端正好]

（1）全体学生朗诵[端正好]

（2）教师提问，学生回答

明确：景碧云天（烘托气氛）黄花地（诗情画意）

西风紧北雁南飞（化用诗词加深意境）霜林染醉（促人想象）

情痛（愁苦）

赏析[滚绣球]

（1）全体学生朗诵[滚绣球]

（2）教师提问，学生回答

柳丝玉骢疏林斜晖马儿车儿借景抒情离情难舍

松了金钏减了玉肌夸张身心憔悴怨恨

提问：请找出第一部分中情景交融，借景抒情的语句来，并说出抒发了莺莺的什么感情。

例如：

“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。”（渲染张生内心因离别而产生的惆怅、凄凉之情。）

“四围山色中，一鞭残照里。”“泪随流水急，愁逐野云飞。”（渲染莺莺内心怅惘、眷恋、失意。）

赏析[滚绣球]

（1）指名朗诵[叨叨念]

（2）教师提问，学生回答

明确：排比、反复手法；五个叠词；排比、反复和叠词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。

（二）研习第二部分

引导学生阅读相关段落，分组讨论如下问题

问题：

（1）从夫人的说话来看，她是怎样一个人？

明确：贪图富贵权势的势利的贵族。

（2）[脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

（3）“昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

（4）“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

（5）[满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

提示：运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

（6）“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？

提示：范仲淹《苏幕遮》：黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

（7）“蜗角虚名，蝇头微利”这个典故出于何处？用此典故表明了怎样的意思？

提示：语出苏轼《满庭芳》词。表明了对功名利禄的蔑视和痛恨态度。

送别教案音乐篇三

《长亭送别》讲述了崔莺莺十里长亭送张生进京赶考的别离场景，而张生和崔莺莺这对冲破世俗相爱的恋人，短暂的欢愉

后即将饱尝长久的别离相思。反映了自由爱情与封建礼教的尖锐矛盾，表现了对封建礼教对人性人情严重束缚和压制的控诉。

送别教案音乐篇十四

教学目标：

- 1、基础知识目标：欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界；鉴赏多种修辞方法的运用、融古代诗词与民间口语为一体的富于文采的曲词；学习本文善于化用或借用古代诗词的方法。
- 2、能力培养目标：培养学生对文章感情的感悟能力；培养学生深入探究主题的能力；
- 3、思想教育目标：结合时代背景，透视《西厢记》的爱情观，体会本文的进步意义。

教学重点：

欣赏情景交融的艺术境界。

教学难点：

艺术形象崔莺莺的社会意义。

教学方法：

讨论探究法

辅助手段：

多媒体辅助教学

教学内容与步骤:

一、导语

“黯然销魂者唯别而已矣。”古往今来，最动人的文字是离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深打动人，但几句诗词却可以臻其妙境。《西厢记》就是这样一部迷人的诗剧。

《长亭送别》中的曲词或情景交融，或化用诗句，或借用典故，或特写情态，画尽世间有情人缠绵辗转难舍难分的离愁别恨。

二、质疑与解疑

《西厢记》语言美，故事美，人物也美，无论是张生的钟情之美，莺莺的深情之美，红娘的热情之美，皆清丽夭矫，沁人心脾。在我们节选的剧中，还有一个人，她的语言动作不多，看似次要，实际上却是极重要的一个人物，如果少了她，《西厢记》就没有了矛盾冲突，没有了波澜起伏，故事也就变得索然无味。这个人就是——老夫人。

1、有关她的言语行动主要在节选的第二部分——临行饯别，请同学们找到并阅读有关部分，结合具体文字分析老夫人的心理和思想观念。

安排座位——不承认崔张二人的夫妻关系

“辱没”——蔑视张生，封建等级观念

“重功名，轻爱情”

催促敬酒——想尽快结束饯别宴

明确：从老夫人身上我们可以看到当时社会的一大部分人心

中的婚姻爱情观，那是一种功名利益之余的闲情，可有可无。

2、在那重功名轻爱情的社会中，贵为相国千金的莺莺对白衣秀士张生除了离愁之外还有怎样的感情和心理？表现出她怎样的心理观念？结合课文语句谈一谈。

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利（板书）

明确：分析人物性格不能脱离当时的社会环境，把功名利益作为爱情婚姻的基础，这是在当时社会得到认同的一种观点，崔莺莺却反其道而行，这显然是叛逆的，并且她反叛的绝不仅是一种观念，还有那观念背后的封建制度封建礼教。正因为如此，崔莺莺的形象在文学史中才那么光辉耀目。

关心——旅途风霜

担心——考不中状元不归

停妻再娶妻

4、既然是两情相悦心灵投合的爱情，为什么莺莺又有这样的担心？

明确：男尊女卑的社会现实。

在当时的社会，始乱终弃的例子不胜枚举。汉代有一位遭遗弃的女子用从一到万的数字串联起自己的凄凉心境，希望借此感动负心的丈夫。

一别之后，两地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭眼望穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

我为男。

这首诗的最后一句点明了这种状况的根源就是“男尊女卑”。男尊女卑的社会不改变，那被遗弃的女子除了思念，除了辗转，除了痛苦，除了等待之外，便只有深深的哀怨，而哀怨又注定了与事无补。所以莺莺在临别时的句句叮咛中流露出那么多的忧虑，那么多的惶恐，那么多的无奈与愁苦，而这正是因为她对自己的爱情与婚姻没有把握，不能自主。

无法自主的愁苦反礼教（板书）

小结：如果等级门第不再森严，张生便不必跋涉千里，为娶妻求取功名；

如果男尊女卑不复存在，莺莺便没有了临别前忧心将来，满怀愁苦与无奈。

观念总是先于制度产生的，在变革中伴随着阵痛。崔张的爱情发生在男尊女卑等级森严的封建时代，他们有对爱情自由与婚姻自主的渴望，就注定了他们满怀愁绪。莺莺的离愁别恨固然反映了她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，不应理解为单纯的儿女情长。

5、对主题的深入分析探讨

将《西厢记》的结局与唐代诗人元稹的《会真记》的结局进行对比分析，体会作者的创作意图以及爱情观。

唐代元稹在他的《会真记》结尾写道，张生没有考中状元，名落孙山，他反省说莺莺是天生尤物，红颜祸水，是能让沾上她的人亡国亡身的灾祸。于是将她遗弃另娶。

王实甫在《西厢记》第五本中安排张生中状元回来迎娶莺莺的情节。

反映了作者怎样的创作意图和爱情观。

明确：歌颂自由爱情，体现“愿天下有情人都成了眷属”的主题，具有反封建的思想。

同时，作者以张生中了状元来换取幸福美满的婚姻，这也是对封建礼教的一种妥协。

三、结束语：

《西厢记》写才子佳人“一场风花雪月的事”，却又跳出一般风花雪月的局限，反映了崭新的爱情观。提出“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属”的婚姻理想；歌颂了“直教人生死相许”的自由爱情，这是《西厢记》高于历代崔张爱情为内容的作品，也高于同时代其他爱情剧的地方，他被人民群众普遍接受，《红楼梦》中曹雪芹借贾宝玉之口评论《西厢记》“词藻警人，余香满口”，所继承和称赞的也是这种精神。

板书

西厢记长亭送别

王实甫

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利

无法自主的愁苦反礼教

送别教案音乐篇十五

1、策划分角色朗读和美读，在读中领略优美曲词的艺术魅力。

- 2、运用现代化手段，扩大课堂容量，为学生欣赏课文提供帮助。
- 3、引导、点拨学生对曲词的赏析、学习和领悟曲词的艺术手法。
- 4、对曲词进行改写，以加深对课文的理解。

送别教案音乐篇十六

在我的家乡，有唱大戏看大戏的风俗，每逢年节，乡亲们总要唱上一出或一本，什么《杨门女将》，什么《过昭关》，还有《孔明吊孝》、《大战鄱湖》，台上台下，喜气洋洋，更为热闹的是常有外村的戏迷朋友来上一段插戏，为村里的戏台增光添彩。但是，也并不是所有来唱插戏的都唱得怎么好，他们唱得不过是一个“瘾”字和一个“客”。今天我也是在唱插戏，是对于教育事业的共同追求让我们走到了一起。

我说这些闲话，有两个目的，其一，今天我们要学习一篇有关戏剧的课文；其二，现场做了一个表情达意的示范，因为今天我们学习的内容就是有关表情达意的技巧的。我刚才使用的手段基本上是叙述，其实，表情达意的技巧有很多。

其实，大家已经学习过很多表达愁与恨的表达方法与手段都极好的诗文，比如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，“只恐双溪蚱蜢舟，载不动，许多愁”，“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。这都是使用比喻等等手段来描写愁与恨的，可是，在戏剧中又是如何画出这愁与恨的呢？不妨让我先告诉大家。

3、本课所学画出愁与恨的手段：意象的选用、情与景的交融、特定情态的描写、典故的运用、古典诗词的化用、修辞手法的广泛使用等。

a□a□这是一份什么样的愁？

请大家先对照课本注解一熟悉一下《西厢记》的大致情节。

下面我们来分析一下这桩婚姻。它属于我们今天的事实婚姻还是属于法定婚姻，是属于包办婚姻还是属于自由婚姻？我们比较赞同它是一桩事实婚姻或者自由婚姻，可是在古代，这却是不简单的。

王实甫，元代大都人。这至少说明两个问题，第一，时代距离我们是如此久远，人们的爱情观、婚姻观与现代人当有天壤之别，就说台上的我和台下的你们，思想观念就已经不是用寸来量而是用尺来量了。其二，王实甫的生活环境是较为开放的，就象今天我们处在一个开放的时代一样，人们总是容易产生与现实冲突的更新的观念，而这是带动其他一切变化的根本。但是，问题在于观念更新总是伴随着阵痛的。如果说观念是闪电，那么，现实的变化往往只能算是走路慢吞吞的雷声而已。在变化着的思想观念与现实之间，人的灵魂注定是要痛苦的，人的情感注定是要充满愁绪的。

崔张二人的爱情故事发生在一个男尊女卑的现实中，而人们的思想却已经到了一个强烈渴望爱情自由与婚姻自主的时代，这就从根本上决定了他们的内心是充满愁绪的。

刚才我们说到婚姻的几个种类，其间的本质区别其实都在于婚姻的基础到底是爱情还是利益。张生被崔母亲逼迫着去赴科场，求取功名后才允许成亲，这充分说明他们的婚姻受到利害观念的冲突，或者说是受到功名富贵统治一切的时代追求的冲突。可是在崔的心里，爱情重于一切，也就是说她的爱情和婚姻受到严重的冲击，她的感情在功名富贵面前经受着煎熬。这就构成了崔的感情上的愁与恨的病灶。今天我们学习的《长亭送别》正好说的是崔在送别张生的时候那一种只有在男尊女卑的社会里广大妇女才能体会到的内心感受。而崔的比山高，比海深，比无边的芳草更加无边无际的离愁

别恨，便感染了一个时代，一个民族，一条更加久远的历史长河。

当初，读《西厢记》的时候总是不明白为什么郭沫若先生对于此书爱不释手，总是一味地称赞莎士比亚的戏剧，总是为歌德的《浮士德》而倾倒，相信我们认真读过王实甫之后，我们会知道，我们有我们自己优秀的戏剧，我们不只有王实甫，我们还有汤显祖、关汉卿等一大批值得我们自豪的剧作家。如果有机会，请大家课后去了解并熟悉他们。

b□进入课文

请大家看到课文，找到崔担心张生休妻再取妻的句子。生a回答。

很好，正是这一句，也正是在这样一种深层立意的基础之上，王实甫为我们描绘了一幅浓墨重彩的离愁别恨图。

学习这篇课文，我们主要是了解描写这种情感的手段。这种手段在文章写作之中是十分重要的。“黯然销魂者，唯别而已矣。”“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节。”可以说，古往今来，最动人的文字是有关离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深地打动人，而几句诗词却可以臻其妙境。《长亭送别》就是这样的文字。朱光潜先生在谈到美的文学时打了花架与鲜花的比喻，也打了筋与肉的比喻，早已为我们揭示了展示人物情感的秘密——赋予作品以诗的情趣。有人说诗是抒情的艺术，是的正是如此，此文的第一手段就是用诗的技巧来选定意象。

第一，第一，意象的选用。

请大家看到课文，找出含有霜林、暮霭、夕阳、古道、残照、西风、黄叶等文字的句子。生b□生c□生d等同学回答。

是的，正是这些句子，这些句子令人想起李叔同先生的句子来，“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”这里有一条规律，那就是诗的意象往往容易形成比较稳定的情感内涵，比如“枯藤老树”就容易让我们满怀思乡愁绪，而“南国红豆”则容易让我们砰然心动，甚至满面桃红。我们已经学过的《咬文嚼字》一文就给我们揭示了这一规律。王实甫就善于运用这些手法来达到他的目的。这正是我们应该认真学习的地方。

第二，第二，情与景的交融。

请大家查找一下课文具体写了哪些时间和地点的景物。

生e答。是的，写了一个秋天从早到晚所见的景物。我们必须看到，王实甫并没有单纯地把景物当作描写对象，而是站在抒情主人公的角度上，把看到不同的景物产生相应的感受写出来的。见树木，则生出“晓来谁染霜林醉，都是离人泪”的感慨，见太阳，则恨不得“倩疏林挂住斜辉”。这就是情景交融的技巧。“泪眼问花花不语”“采菊东篱下，悠然见南山”就是这们的句子。这一些大家在诗词的学习中都已经学习过，还可以继续去看看王国维的《人间词话》。

在这里有一个句子要引起大家的注意，“柳丝”为什么会出现在秋天？就是写“玉骢难系”的这一句。这还是要涉及到景物的相对稳定的情感意义，因为“柳丝”一般是代表“留别”的意思的。

第三，第三，特定情态的描写。

这篇课文毕竟是戏剧中的一折，不能仅仅写景，它势必要写到一定的情节，有情节就有人物活动，为了表情的需要，王实甫就善于抓住人物的特定情态来刻画人物的内心世界。下面请大家找出五处以上的描写崔的特定情态的句子来。

生f答。找得很好。我们不妨把这些内容概括一下，这就是：金钏之松、玉肌之减、懒于梳妆、昏沉思睡、衫袖温泪、斜笠筵席、愁眉频蹙、推整罗衣等。了解绘画和雕塑的同学应该知道，这就是一幅幅的绘画，就是一尊尊的雕塑。刚刚学过的《米洛斯的维纳斯》就是一尊雕塑，那就是一种情态。无论哪一种情态，其本质都是一种情感的表现。这篇课文中的崔的情态无不画尽其内心的愁与恨来。王实甫是如此地状难写之景如在目前，这充分说明此文达到了文学表现上的极致。

第四，第四，典故的运用。

诗的语言须要精炼，戏剧的表现排斥拖沓。在这样一折精心构思的戏剧之场面中，当然更要遵循一切服务于情感的表达的宗旨，词语的选用、句式的安排，材料的取舍，都必须如此。情感表达是统帅，词句和材料只能是工具。

于是，课文使用了大量的典故，梁鸿与孟光的传说、望夫石的神话、薛灵芸的红泪、江州司马的青衫，都包含了深刻的寓意。崔张二人的爱情是超越时代的爱情，更是于现实所不理解的爱情，所以，当然包含了对于那个时代的反叛，对于封建家长制和封建礼教的反叛。王实甫用这些典故，表现了崔对于举案齐眉的渴望，对一往如故的爱情的坚贞，也表现了同病相怜的愁苦。

下面请同学们复述其中一个故事。生g回答。

第五，第五，古典诗词的化用。（涉及口语的运用）

任何人的创造都是有限的，我们要学会借鉴他人的文学成果。更何况适当地借用他人的文学成果也可以使自己的语言更加生动活泼。再说，文章的本质是思想与情感的表达，尽管世界上有许多相似的句子，可是有的流传，有的不流传，这说明文学所塑造的性格是有其鲜明个性的，为了自己的表情达

意的需要，我们还是认为应该学习借鉴的技巧。其实，王实甫就是一个善于借鉴的高手。

“碧云天，黄花地”，来自范仲淹的《苏幕遮》。学习一下《苏幕遮》。

另外，“未饮心先醉”来自柳永的《诉衷情近》“未饮心如醉”；

“一春鱼燕无消息”来自秦观的《鹧鸪天》；

“伯劳东去燕西飞”来自乐府诗《东飞伯劳歌》；

“蜗角虚名，蝇头微利”来自苏轼《满庭芳》。

借用的作用主要是表达感情，比如，最后一句表达了崔的重情而轻利的思想。

另外，口语的运用也使课文的语句和文采更加生动活泼。比如“滚绣球”一曲中就有许多口语。

下面请大家再找出几个例子。生h答。

第六，第六，修辞手法的广泛使用。

全折运用了比喻、夸张、排比、对偶、对比、反复等修辞手法，还十分重视这些手法与典故的结合使用。

下面请大家找出各种修辞手法在文中运用的语句。生i□生j□生k□生l等回答。

本文虽然写的是离愁别恨，但与一般的风花雪月不同，它反映了一种崭新的爱情观乃至一个时代的思想观念。我们要特别重视表达情感的技巧的学习，只有这样，我们才有可能学

好人家的语言和写出自己的文章。