

# 最新导游证口试景点可以提前知道吗 四川口试导游词(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 导游证口试景点可以提前知道吗篇一

亲爱的朋友们，你们好！现在我带领大家来游览剑门蜀道上的一处奇特景观——窦圉山。展现在我们面前拔地而起的山峰就是蜀中奇山窦圉山。窦圉山以险、奇名闻天下。其实窦圉山并不高，海拔高度仅1140米，由于它地处龙门山脉及四川盆地的结合部，从成都平原往北行，经过德阳、绵阳的浅丘、低山地带，就进入了四川省第二大平原江彰平原（俗称中坝），窦圉山在江彰平原的边缘腾空而起，直耸云霄，山虽不高，却有险峻、奇特之胜。窦圉山为典型的砾岩丹霞地貌，山峰岩体裸露，在阳光照射下，更是丹赤如霞，三峰矗立，似一道画屏。少年时代的李白在游览窦圉山时写下了樵夫与耕者，出入画屏中的绝句，可以说是一语道出了窦圉山的神韵。

窦圉山有五绝：李白的诗，于佑任题字，宋代飞天藏，铁索飞渡，高山滑翔。圉山五绝使窦圉山显示了对游客强大的吸引力，在登山的过程中，我们将一一领略到。

朋友们，前面就是通往山顶的步行石梯——通天道。通天道长513米，806级石梯，垂直高差63米，俊俏潇洒，直指云端。抬眼望去，两巨石矗立如门，那就是天门。在天门之上窦圉山峰相对而立，更是天上蓬莱仙境了。在天音亭小事休憩，可闻天籁之音。走过单檐歇山式的天音亭，来到位于山腰的前寨门。寨门建于清咸丰十一年（1861年），是江油乡绅欧某为躲避清军和李永和、蓝朝鼎义军之间的战争而建。整个寨门由条石砌成，有一夫当关，万夫莫开之险，气势雄壮。现

存寨门高2.45米，宽2米，门额横书福地仙关，两边对联曰：地籍云岩成保障，天生石壁隔烽烟。

穿过寨门，沿着蜿蜒曲折的九倒拐条百小路漫步而上，在路右边的绝壁上刻有云岩剖石四个遒劲古朴的大字，因此处常年云雾缭绕，故称云岩；剖石是清代卖圃山云岩寺第四代主持的法名，因开山修路，建庙有功，其徒孙为纪念他曾塑法像于此。现存云岩二字是清光绪三十二年(1906年)陕西人段莹书写，剖石二字是清道光二十年(1840年)赵晋书写。转身向山下望去，涪江浩浩荡荡，穿于葱绿的原野之间，田野平畴，风光如画，顿感心旷神怡。

转过云岩剖石，便来到了胜迹重辉景区。景区内百味皇林、回仙亭、白云松风亭等自然和人文景观。百味皇林共有223尊帝王塑像，从秦始皇到清朝末代皇帝，是精美的民间雕塑艺术品。信步廊中，数千年的历史风云扑面而来。为纪念卖圃山的开山鼻祖窦真人，特建回仙亭，让游客缅怀古人。置身于深山幽林之中，你的身心就回到了自然。为感受这松林的涛声、大山的灵气，请上前面的白云松风亭，听阵阵的迎客松涛声。走过皇帝林，就来到了浪桥，过浪桥是件惊险刺激的事儿，但你只要坚信桥是坚固的，就可信步而过。站在桥上，下面是绿地毯般的灌木丛，四周是松林和白云，让你感到你置身于绿色的海洋之中，眼睛都清亮起来了。

经鳞池夜月景区，便来到了云岩寺山门前。在山门前有一白皮松风亭，白皮松(或称白松)也称得上圃山一绝，主要生长在山腰百缝间，无土、无水、无肥，自然造化，花纹美丽，可供建筑、文具、家具、医药之用，是名贵的观赏树，历经500多年仍然生气勃勃，龙钟挺拔，可称圃山活化石。

镇山铁桅，位于云岩寺山门前，云岩寺主持瑞生于清乾隆十一年(1756年)建立，左右各一根，高11米，生铁铸造，中空，直径29厘米，俨然玉柱可擎天，在桅杆高8米处各有一无底铁斗，呈方形，左斗铸国泰民安，右铸风调雨顺。

飞仙亭。位于云岩寺前东侧悬崖上，方丈木禅为纪念窦子明在此修炼飞升成仙而创建于清道光二十四年(1844年)，现亭为1985年重建。窦子明系唐代彰明县(现江油市)主簿，传说他弃官隐居于此，日日炼丹，后羽化成仙，飞升而去。李白也曾十分仰慕窦子明的行迹，曾写诗赞美说愿随子明去，炼火烧金丹。窦圉山的得名也与窦子明有关。

云岩寺是全国重点文物保护单位，背靠圉山三峰，座北朝南位于山脊之上，临崖负山，极有气势。云岩寺古号云岩观，位于窦圉山中部，背依三座顶峰，面对江油古城，东傍悬崖绝壁，西临群峰密林，视野开阔，气势宏伟。它经历了唐、宋、元、明、清的毁葺交替，佛道相争，其建筑基本上是佛教禅宗的庙宇布局，但是佛道二教又在文化与建筑上融为一体，东为禅院，西为道观，此种格局在四川省内并不多见。主要建筑均沿中轴线作纵深布置，自外而内，依次为山门、文武殿、护法殿、大雄殿、宸经楼及东西配殿、客厅、禅堂等，形成了殿宇重叠、院落互变、高低错落、主次分明的风格。由宸经楼附近侧门处，经南岳殿上峰顶，有东岳殿、窦真殿、鲁班殿等建筑共同组成蔚为大观的云岩寺古建筑群。象云岩寺这样建于山脊上，又是中轴线对称布局的古寺建筑群，在全国也是罕见的。

云岩寺山门面宽三间呈八字型，为歇山式假重檐结构，前柱础刻石狮，木柱上有雕花雀替，撑弓、落罩，上雕花纹和人像，屋脊翼角造型别致，琉璃瓦屋面，显得富丽堂皇。当心筒装林门为通道，左右次间原塑有白马两匹，有马排子别各，门上施爪柱，悬立匾，著名书法家于佑任手迹云岩寺金光闪闪，天下无双景，人间第一峰起着画龙点睛的作用。

文武殿，为云岩寺第二重建筑，因原塑有关羽和文昌而得名。殿宇坐北朝南，单檐歇山顶建筑，保留了清代建筑风格。左右各重建亭式钟楼、鼓楼，为重檐歇山顶建筑，四方共立八柱，有座栏，楼内各置铁钟、皮鼓。

护法殿，又名天王殿，因内塑四大天王而得名。殿正面为雕花六合门，上刻道教八仙人物图案，雕花格纹、球纹等。殿两边为百砖墙，殿内地面铺方砖，上为木质顶棚、装木板，板上原作壁画，乃明代遗物。殿中供奉弥勒佛，两旁塑四大天王。

大雄殿，是云岩寺的主体。殿前有百条梯步，百梯中为百质浮雕盘龙王道。西侧修记事碑亭。殿为单檐歇山式建筑，气势雄伟。前廊柱上设装饰斗拱，安龙象云雀赞。殿正面装六合门，上雕龙纹。殿中设神龛，上坐佛祖释迦牟尼，侧侍阿兰、迪叶，两旁塑十八罗汉。

飞天藏，位于大雄殿前西侧，殿分二间，上下两层檐下施玉作斗拱，上檐下有清光绪年匾一道，上书万善俱成四字，下檐有匾一道，上书飞天藏。飞天藏在飞天藏殿内，是窦圉山精华所在。飞天藏，又名星辰车，是根据宋代李明仲《营造法式》的小木作转轮经藏而建造的。建造格式为：中立大圆柱，柱下端固定于地坑中名寿山佛海的藏针上，上端包在梁架之中，圆柱上架木枋，构成八棱八方四层的巨型木塔。藏身高10.3米，直径7.2米，可由人推运转。飞天藏除按一般转轮经藏的形制造设外，上部还有精美的天宫楼阁。下檐平座处斗拱密促，结构繁复，制作异常精巧；其叶板上的木雕花卉，上下檐及八面板壁上木雕人像，风格细腻，恬垫朴实，极富内心表现，甚为生动。阑额、镂空牙帐、付阶檐柱上的沥粉，典雅富丽，具有较高的历史价值、艺术价值、科学价值，是我国唯一现存的宋代道教木制转轮经藏。传说推动星辰车，可祛病强身，延年益寿。

在大雄殿的东西两侧有东禅堂、甫岳殿等，其后有三清殿、玉皇殿等道观建筑。

从云岩寺的宸经楼左侧出门，途经李白读书台、通幽、别有天，我们可以沿着崎岖陡峭的山路到达东岳峰顶，一路上大家可以看到丹霞地貌的真实面目。

好不容易上了东岳峰顶，大家看到的是东岳殿，站在超然亭中，极目远眺，江彰平原温柔地躺在众山之中，静如处子。清江、盘江如练，农舍点缀在葱绿的原野中；江彰平原扼守四川北大门，历来是兵家必争之地，是我国北方中原与西南巴蜀地区进行政治、经济、文化交流的重要聚散中心之一。富饶的土地和优越的地理位置与文化哺育了许多驰名世界的历史文人、高士：如唐代大诗人李白；文学家、科学家杨大惠；马克思列宁主义运动先驱王佑木；一代高僧海灯法师等。同时也是我国道教名著封神演义创作的发祥地，留下了大量引人入胜的神话传说。

在窦圉山北峰顶端的鲁班殿，是建修窦圉山寺庙的工匠为纪念鲁班、求其保佑所建。殿内供奉鲁班泥塑像，系清代雕塑，旧时工匠们每年都上山聚会纪念鲁班。

在窦圉山西峰的殿是窦真殿，传说为纪念开发窦圉山有功的窦真人而建，又传说是为祈祷能免除小孩子痘疹的窦真娘娘而建。内供奉赛真人、窦真娘娘及其长子三人塑像。檐角挂铁铃，内有铁质悬鱼，山风吹来叮当作响，如闻仙乐。

铁索桥，是连接东、西、北峰的唯一通道，历经260少多年雨淋雾罩，仍然不蚀不锈。离地50多米，是窦圉山一大奇观。最早为竹绳桥，唐代起，换为铁索桥，生铁铸造，桥体就是上下两根铁链，相距1米，上根较细，盈手可握；下根粗扁，呈鞋底状，供脚踏。解放前寺院有专人负责在左右摇晃的铁索上代香客到对面殿中进香。现在有经过训练的表演者在铁索上做倒挂金钩、韦陀献杵等惊险动作，令游客闭目吸气，不忍卒睹，真是幻将铁索加飞桥，世路尘氛到此消。堪称华夏一绝。

过白鹤亭和栖鹤亭，是一条清幽的林间小道，大家可以多呼吸点难得的自然空气，马上就可以看到清秀的窦圉山驼峰叠翠了。

看到了驼峰叠翠，就来到我们游览的最后一站，也是圍山一绝的团山滑翔。滑翔是一项新兴的体育运动项目，是一项简单易学、惊险刺激，融健身娱乐于一体的体育项目，窦圍山独特的地理位置，有着滑翔运动特殊需要的气流和气候，是全国最佳滑翔运动场地之一，每年均有全国各地的爱好者来这里实现自己的梦想。窦圍山滑翔俱乐部成功举办过全国滑翔比赛，有全国一流的教练和设备，如果大家有兴趣，以后可以到这里来学习，领略云在脚下走，风从身边过的奇特经历。

从索道来到山前的停车场，我们的旅程就结束了，其实窦圍山还有很多的地方值得观看，坐索道上山也不致劳累。欢迎大家再来窦圍山做客，祝大家旅途愉快！

## 导游证口试景点可以提前知道吗篇二

- 2、什么是接待计划?你作为地陪熟悉接待计划时，应当搞清楚旅游团队哪些情况?
- 5、地陪在旅游团队到达后，离开机场(车站、码头)前要提供哪些服务?
- 6、在旅游团队前往饭店过程中，地陪要做哪些工作?
- 7、地陪如何做好饭店服务?
- 8、地陪在旅游团队就餐时要做哪些工作?
- 9、在旅游团出发参观游览之前，地陪提前10分钟到达集合地点后需要做哪些工作?
- 10、在参观游览途中，地陪应该做哪些工作?到达景点前后应交代哪些注意事项?

- 11、在返程导游过程中客人的状态如何?地陪要做那些工作?
- 12、在带领游客购物时，地陪的职责是什么?需要注意什么问题?
- 13、旅游团在离开本站(地)之前，地陪应做好哪些准备工作?
- 14、“送行服务”应当包含哪些具体服务工作?
- 15、导游讲解应遵循哪些原则?他们之间存在什么关系?
- 16、什么是导游讲解的“突出重点法”，要突出的是什么?
- 17、与司机合作时，导游人员应当注意的问题有哪些?
- 18、导游人员应从哪几个方面进行心理调节?
- 19、导游人员常规服务的技能有哪些方面?
- 20、导游人员应该怎样识记旅游者，以便能为他们提供有针对性的心理服务?
- 21、导游人员应该如何调节旅游者的审美活动?
- 22、当旅游团发生混乱时，导游人员维护旅游团正常秩序的方法有哪些?
- 23、导游人员为什么要与领队搞好关系?应该如何与领队搞好关系?
- 25、什么是散客旅游?什么是散客旅游服务?散客旅游与团队旅游有哪些区别?
- 26、导游人员带团的特点有哪些?在带团中应遵守哪些原则?

- 27、在接待宗教界人士时，导游人员应注意哪些问题？
- 28、在旅游活动的不同阶段，游客的心理活动有什么变化？
- 29、导游员用什么办法消除游客的消极情绪？
- 31、世界旅游日是哪一天？根据什么确定的？
- 32、中国旅游业的图形标志是什么？其含义是什么？
- 33、由于客观原因，旅游团要提前离开某地，地陪导游员应做好哪些工作？
- 38、地陪导游员应如何防止漏接事故发生？
- 39、如何防止错接旅游团的事？如果发生了错接事故，应如何处理？
- 42、何谓误机事故？发生误机事故应怎样处理？如何防止误机事故的发生？
- 43、有一位日本旅游者在乘国际航班来华途中丢失了行李，导游员应该如何处理？
- 44、外国游客护照丢失，你做为地陪应如何处理？
- 46、一名日本游客在我国旅游期间所带财物被盗。导游应如何处理？
- 49、旅游者在抵达目的地后，发现行李丢失，地陪导游员应如何处理？
- 50、在游览过程中发现游客走失，你做为地陪应如何处理？
- 51、你作为一名地陪应如何防止游客走失？



- 52、旅游者患重病，导游应如何处理？
- 53、旅游者在所下榻的酒店死亡，地陪应如何处理？
- 54、一外国老年游客因心脏病突发住院治疗，导游员应如何处理？
- 55、导游员发现外国旅游者与中国人有不正当交往情况时，应该怎么办？
- 56、外国旅游者在华期间散发宗教宣传品，作为地陪应如何处理？
- 57、用餐前2小时，有几位游客向你提出将中餐换成西餐，应如何处理？
- 58、在用餐前，一位游客因感冒发烧提出在客房内用餐，作为导游员应如何处理？
- 59、旅游者要求调换房间，地陪应如何处理？
- 63、旅游者要求延长旅游期，导游员应如何处理？
- 64、有一位外国游客因家中有急事要求退团返回，导游员应该怎么办？
- 65、有一位游客的亲人要随团活动，导游员如何处理？
- 66、旅游者要求探视在当地的亲友，导游员应如何处理？注意哪些事项？
- 68、旅游团在回程途中遭遇车祸，部分游客受伤，地陪应如何处理？
- 69、导游人员应采取哪些措施，防止治安事故的发生？

70、在带团游览过程中，如果旅游者遭遇抢劫，地陪应怎样去做？

72、在团队游览过程中，如遇到游客晕车或中暑，地陪应如何处理？

73、在旅游过程中，一游客不慎摔伤，导致手臂骨折，导游员应如何处理？

76、如果遇到游客对你正在讲解景点的导游词提出异议时，你应该怎么办？

77、游客向导游员提出口头投诉时怎么办？

78、游客要求导游员组织他们到附近的海滨去游泳，导游员应该怎么安排？

79、在夜间住宿饭店发生大火时，导游员应该怎么办？

### **导游证口试景点可以提前知道吗篇三**

概况各位游客，大家好，欢迎前来上海豫园参观游览。

豫园景区位于上海老城厢境内，老城厢位于黄浦区境内，黄浦区则位于上海市中心城区东南部。

豫园景区是老城厢的璀璨明珠，主要景观有豫园、豫园旅游商城、沉香阁、城隍庙、上海老街。

豫园景区融旅游、园林、寺庙、商业于一体，集吃、玩、买、住功能大成。

与外滩景区、人民广场景区等相比，豫园景区的特色是一个“古”字。

豫园景区的园林文化、宗教文化、建筑文化、商业文化、美食文化和市民文化充分显示了这一特色。

## 主要景点介绍

豫园是上海市区内惟一的明式园林，坐落在豫园旅游商城内，与城隍庙相邻，是江南五大园林之首，兼有芥子纳须弥、小中见大的明清古典园林风格，它以虚实相映、大小对比、高下对称、疏密有致等建筑手法而著称，为全国重点文物保护单位，也是国家级4a景点。

豫园是明代时任四川布政使上海人潘允端建造的，潘允端为了让曾任刑部尚书的父亲潘恩安享晚年，于明嘉靖三十八年(即公元1559年)在上海老城厢建园，历时28年(到1577年)，始成豫园，距今已有400多年的历史。

豫，在古汉语中有平安、安泰之意，取名豫园，有愉悦老亲的意思。

但可惜的是他的双亲未能眼见豫园落成就去世了。

豫园按主体建筑可分为大假山、万花楼、点春堂、会景楼、玉玲珑、内园六处景区。

大假山景区主要有三穗堂、仰山堂、卷雨堂、大假山、游廊。

游客们步入豫园大门，迎面是一巨大黄褐色石块，上面镌刻所书“海上名园”，后面是一座气势恢弘、宽敞雄伟的大厅，就是三穗堂，三穗堂是豫园最高大的厅堂，是主要建筑之一。

为歇山式建筑，屋顶塑像左为拿着长矛的张飞，右为手持大刀의严颜，屋顶出檐部分造得呈现向上仰翻的曲线形状，作用有两点，一是为了缓冲雨水急骤下流，二是采光。

让我们进入堂内参观，堂内中堂张挂着潘允端写的《豫园记》，梁上高悬着三穗堂、灵台经始、城市山林三块贴金扁额。

厅堂正门的八扇隔窗雕刻着稻麦、玉米、高粱、瓜果等图案，生动地点出了堂名“一稻三穗，丰收在望”之意。

(可讲三穗的故事)

步出三穗堂，即是一座飞檐翘角两层楼阁，隔荷花池与大假山相望。

下层是仰山堂，上层是卷雨楼。

仰山堂以仰山名，有两层语义：一层是堂上所挂清人所书取自王羲之《兰亭集序》得此地有崇山峻岭句，点出此处为观赏大假山得佳处，这里的仰山是仰望的意思；另一层则典出《诗经》高山仰止 景行行止句，此处仰山是仰慕的意思。

卷雨楼卷雨的出典说法很多，一般认为取自王勃《滕王阁序》诗句珠帘暮卷西山雨，意思是在蒙蒙细雨中登上卷雨楼观望大假山，迷茫如烟，隐约可见，别有一番诗情画意。

WWW.

各位游客，请看对面的大假山，这是豫园景色的精华之一，也是江南地区现存最古老、最精美、最大的黄石假山。

它由明代著名叠山家张南阳精心设计堆砌，是他唯一存世的作品。

假山高约12米，气势宏大，用2000吨浙江武康黄石叠成，一直享有江南假山之冠的美誉。

见石不露土是它一大特色，假山黏合剂用石灰、糯米汁等制成，迄今有400多年了。

假山层次分明，有近山、中山、远山、山上林木葱茏，山顶有望江亭，可远眺黄浦江。

大假山虽不是真山，其气势却不亚于真山，是园林中叠石堆山的经典之作。

各位游客，在仰山堂隔荷花池观山景可称为豫园一绝，仰山堂东侧是游廊，如果我们要亲临大假山，就得经过右边这游廊，请看游廊前这对栩栩如生的铁狮子，它铸于元代，距今有700多年历史了，这对狮子左雄右雌，雄师左蹄踏球，象征权利和威严，雌狮踏着小狮子，象征子嗣昌盛。

现在请大家随我进入这“渐入佳境”游廊，游廊西侧墙上有“武举夺魁”砖雕和“梅妻鹤子”泥塑。

(古时科举考试，如在乡试、会试、殿试中均考取第一名，即中了解元、会元、状元，就叫连中三元。

图中武将盘马弯弓，英姿勃发，志在必得。

梅妻鹤子典出宋代林和靖，林和靖，北宋诗人，隐居杭州西湖孤山，终生不仕，赏梅养鹤，终生不娶，留下梅妻鹤子的千古佳话。

)砖雕意在激励人们博取功名，积极入世；而泥塑似又推崇淡泊名利，消极出世。

反映出几千年来中国士绅阶层的矛盾心态。

廊中有一太湖石，高2.3米，亭亭玉立，名“美人腰”，似美人柔腰顾盼，遮住了前面景物，乃造园抑景，产生含蓄美的

艺术效果。

万花楼景区 主要有鱼乐榭 亦舫 两宜轩 复廊 万花楼

各位游客，过渐入佳境游廊，至峰回路转石壁处而右转，我们就来到了万花楼景区。

眼前右方这一突出于溪流之上的小榭，就是鱼乐榭。

当年庄子与惠子(庄子的学生)游于濠梁之上，庄子曰：\*鱼出游从容，是鱼乐也。

惠子曰：子非鱼安知鱼之乐?庄子曰：子非我，安知我不知鱼之乐?取名鱼乐蕴涵着园主人对庄子的仰慕和避世隐逸的心情。

鱼乐榭是豫园的园中园，小巧玲珑，小中见大，虚实相映，在园林空间处理上采取了分隔方法，很有独到之处。

各位游客，现在我们要穿过一条复廊，前往万花楼。

这复廊男宽北窄，据说在古代男人走南边，女人只能走北边，体现了男尊女卑，复廊中间墙上有漏窗，它分割了景区空间，又延长了观赏时间。

请看复廊西边有一方亭，亭中有块扁，上面所题的“会心不远”典出《世说新语》，说的是梁简文帝游华林园，对待游的大臣讲：会心处不必在远。

简文帝游园，见园林景色，认识到并非一定要到遥远之处才能领悟万物造化要旨，各位见此，是否也会有所启示?复廊东有小轩，“观山观水两相宜”，故名两宜轩;复廊北面的建筑相当精致，形状如船舫，称为亦舫，也提醒我们，水能载舟，也能覆舟。

各位游客，出了复廊，便可以看见万花楼，请看这楼台庭院

有两棵古树，右边是银杏树，相传为建园时院主人亲手种植，刚才跟大家介绍豫园历史时说的建园时间大家还记得么？对的，和园一样，这棵树也有400多年历史了。

左边一棵是广玉兰，也有近200年的树龄了。

这庭院四周遍种花木，“万花深处”有一小楼，名“万花楼”，为豫园中胜景。

楼下四角雕有梅兰菊竹，各位知道它们在植物中有什么称誉么？对的，称为植物四君子。

万花楼楼上有一幅对联：桂馥兰芬水流山静，花开柳眉月朗风清，点出了这一区域以花木为主题的特色。

在万花楼回廊的挡板上刻有木雕作品，称为“暗八仙”，即是八仙手中所持的法器，大家可以一起来猜一猜，他们分别是吕洞宾的宝剑，铁拐李的葫芦，汉钟离的芭蕉扇，韩湘子的宝箱，曹国舅的擅板，蓝采和的花篮，张果老的鱼鼓，何仙姑的荷花。

点春堂景区 主要有点春堂 打唱台 古井亭 快楼 和煦(xu)堂 静宜轩 听鹂亭

## 导游证口试景点可以提前知道吗篇四

故宫有两个名字，除了故宫以外，还叫紫禁城。它位于北京市中心，东西宽750米，南北长960米，面积达72万平方米，是世界上规模最大的宫殿建筑物。下面是本站为大家带来的口试故宫导游词，希望可以帮助大家。

大家好！我是本次的导游，您可以称呼我为小王。一会儿，我

们就要到闻名全国、并被誉为世界五大宫之首的北京故宫了。

大家注意了，大家如果不想让垃圾包围故宫，那就别乱扔垃圾。有孩子的旅客也要照顾好小朋友。

首先我要向您介绍一下它的历史：北京故宫，又名紫禁城。今天，人们把它称为故宫，意思便是过去皇上住的皇宫了，它还是现存世界上最大、也是最完整的古代建筑。故宫面积约是723,600平方米。相传故宫共有9999间房。故宫宫殿的建筑则是清一色的木结构、黄色琉璃以及青白石底座和金碧辉煌的彩画。

来看看中和殿吧。它高27米，用金砖铺着地面。四角攒尖式的屋顶上是闪闪发光的黄色的琉璃瓦，显得庄严而神圣。中和殿的正中央摆放着拜佛用的一切用品。但谁也不知道，这里只是皇帝去太和殿之前稍作停留的地方。

御花园也很美，花园里不但有碧绿高耸的松柏，还有许多珍贵的花木。有20多处处的有名的建筑。名为万春亭和千秋亭的亭子，可以说是现今保存的古亭之中最为华丽的亭子了。

今天，我们虽然因为时间关系，不能参观更多的故宫美景，但相信大家也看到了不少，学到了不少，也很享受这次的观光。祝大家归途顺利！身体健康！下次来北京旅游，还请记得联络小王，再陪你一起度过一段愉快的旅游时光。

大家好，欢迎你们来北京的故宫玩！我姓周，你们就叫我小周吧！

我先给大家介绍故宫的大概情况。故宫位于北京市城中心，是明、清两代以来，保存最完整、规模最宏大的皇家宫殿。故宫也称紫禁城，1987年它还被列入为《世界遗产名录》呢！

诸位，这里就是故宫的正门，也叫午门。在10米高的城墙上



耸立着五座崇楼，楼顶飞檐翘起，从上面看就像五只展翅欲飞的凤凰。也称五凤楼。

各位，现在我们已经进入故宫了。这是故宫的第一院落。我们眼前的是五座白玉石桥，他们象征五德：仁、义、礼、智、信，是皇帝集美好的品质为一身的意义。

各位朋友，现在我们来看太和殿。太和殿是整座紫禁城中内级别最高的宫殿。只有皇帝举行盛大的典礼时才使用的。太和殿当时叫奉天殿，后来又改为太和殿。

各位请看，这座四角攒尖顶的大殿叫交泰殿。在大殿后面匾额上有“无为”二字，那是康熙皇帝的御笔，意思是希望后代能够以德制国，施以仁政，为国家效力！

各位朋友，故宫的讲解到此结束，希望下次你们也能带着好朋友一起来细细游赏！

各位大家好，我是四年级二班的小导游，郭剑飞。今天我带领大家参观北京故宫。

故宫有两个名字，除了故宫以外，还叫紫禁城。它位于北京市中心，东西宽750米，南北长960米，面积达72万平方米，是世界上规模最大的宫殿建筑物。咱们数一数，故宫的一共有多少间？你一定数不过来吧？故宫一共有9999间半的房间呢？故宫有许多的殿，比如太和殿、中和殿、乾清门、养心殿等。这里是保和殿，大家向上看，保和殿为重檐歇山顶面阔九间。在原来是举行册立皇后、皇太子等大典时皇上更衣的地方。大家一定看到我的手的那一座楼吧？那就是坤宁宫。在明朝，坤宁宫是皇后住的地方。出坤宁宫北行，我们来到的是御花园。它的门于东西六宫相通。这御花园规模宏大，长130米，宽90米。主要建筑钦安殿正处在中轴线上。清代改为了寺庙。这里的大石堆是叠山堆秀，在那时是帝后嫔妃重阳登高的地方。

这次的参观结束了，参观完了故宫，大家一定留下了很深的印象吧！让我们一起保护它吧！

## 导游证口试景点可以提前知道吗篇五

思绪再一次回到了那个遥远的古战场，不远处就是导游口试所幻化的坚固无敌的城堡，只见墙头旌旗林立，我不知道里面到底有精兵多少，也不知道那些评委老师幻化的守城将领到底有多么高深的武功。知道自己还没有准备好，但是明天我要吹响攻城的号角。

也许在另外的时空，有人会和我一样没有准备好，他们会放弃了攻城，让失败在没有任何的过程中就画上了句号。也许有的人已经自信满满，背好了所有的导游词，他们仿佛是带着千军万马过来，誓要踏破贺兰山缺。

而在我这里，苍茫无尽的原野上，孤零零的矗立着我一个人，和一只久未上战场的老马，心里知道自己根本没有准备好，也许考试那天我会卡壳，会不知如何讲解。所以我带不来一个军士。但又有何惧呢，因为我要吹响攻城的号角。

前进吧

在攻城的号角声中，让城堡也尝尝哥斯底里的一击必杀

进发