

2023年四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思(实用8篇)

诚信是人际关系的基础，只有诚实守信，人与人之间才能建立起良好的信任关系。可以借鉴他人的优秀总结，但要保持自己的风格和思考。以下是一些成功商界人士的诚信感言，让我们受益良多。

四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思篇一

高海迪

教学理念

《草船借箭》是一篇故事性极强的古典名著课文，其文体特征主要体现在故事情节的引人入胜和语言的简洁传神。

本课的教学设计，以推动故事情节发展的重要人物周瑜的心理变化为线索，先让学生从整体入手，感知故事情节。接着引领学生步步为营地体会周瑜的心理变化，并始终保持故事情节发展的悬念感，造成一种“一探究竟”的阅读期待。然后，以一个“笑”字串联前后，深入体悟诸葛亮的神机妙算。最后，引入原文中诸葛亮的一句话，细细品味“神机妙算”的内涵。

教学目标

1. 抓住周瑜的心理变化，了解故事情节。品味人物语言，能准确读出说话人的不同语气，深刻感悟诸葛亮的“神机妙算”。
2. 激发学生阅读经典名著《三国演义》的兴趣。

教学过程

一、紧扣“妒忌”导入，整体感知情节

1. 师：“草船借箭”这个故事之所以会发生，全因为一个词语：妒忌。
2. 激发疑问：这个故事由周瑜的妒忌开始，又由周瑜的什么而结束呢？在开始和结束之间，周瑜的心理又发生了怎样的变化呢？迅速浏览全文，找出反映周瑜心理变化的词语。
3. 学生浏览全文，找出反映周瑜心理变化的词语。

相机板书：妒忌——高兴——疑惑——长叹

二、围绕“高兴”，了解故事起因

1. 师：周瑜为何会这么高兴？请自读课文第2自然段。
2. 师生情境对话，体会周瑜心理。

出示：“我们就要跟曹军交战，水上交战，用什么兵器最好？”

（正襟危坐，口蜜腹剑。）

“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”

（迫不及待。说是商议其实是不容商量。）

“十天造得好吗？”

（意思是最多十天）

“先生预计几天可以造好？”

（暗暗高兴）

“军情紧急，可不能开玩笑。”

（假意生气，实则心里乐开了花。）

3. 师：联系第3自然段，具体完整地练说周瑜高兴的'原因。

三、围绕疑惑，体会“自信”

1. 师：就这样，周瑜沾沾自喜地打发鲁肃去打听消息，故事继续向前发展。（指名分角色读第4、5自然段）

2. 指导读好鲁肃的语言：都是你自己找的，我怎么帮得了你的忙？（体会鲁肃的“想不通”和“责怪”的语气）

3. 指导读好周瑜的语言：到了第三天，看他怎么办？（体会周瑜疑惑中的“自信”）

四、围绕长叹，体会“笑”意

2. 默读课文第6—9自然段后，组织交流。

（周瑜的如意算盘落空了。诸葛亮用鲁肃私自准备的二十条草船，借着大雾和黑夜，向曹操借到了十多万支箭。）

4. 引导学生比较诸葛亮与鲁肃的不同表现，着重体会“笑”的含义。

（1）联系上文，指导朗读人物语言，体会忠厚老实的鲁肃善意的笑。

（2）联系上文，指导朗读人物语言，体会心胸狭窄的周瑜自

信的笑，体会诸葛亮的运筹帷幄，从容镇定。

(3) 联系下文，指导朗读人物语言，体会生性多疑的曹操嘲讽的笑，体会曹操的气急败坏。

(4) 引导发现诸葛亮的唯一一次“笑”，体会作者运用语言的简洁传神。

5. 师（总结）：运筹于帷幄，决胜于千里。原来这所有的一切都在诸葛亮的掌握之中，难怪周瑜最后会长叹一声：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

（相机在长叹后板书：神机妙算）

五、整体回顾，体会“神机妙算”

2. 师：你觉得诸葛亮的成功还体现在哪方面？（引导总结：知人心。）

3. 总结板书：通天文、识地利、知人心。

4. 师：带着理解我们一起再来分角色读课文。

5. 师：（总结全文）：《三国演义》有诗云：一天浓雾满长江，远近难分水渺茫。骤雨飞蝗来战舰，孔明今日伏周郎。

《草船借箭》今天我们就学到这儿。但周瑜与诸葛亮的斗法还没有结束。周瑜在《三国演义》中临死前说：既生瑜，何生亮。因此，大家都说周瑜是被诸葛亮气死的。老师期待着同学们能打开这部经典名著，得出不一样的答案。

（作者单位：江苏姜堰市桥头中心小学）

四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思篇二

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。
- 2、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学重难点：

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

教具准备：

多媒体课件

教学过程：

一、发现美

1、谈话：

同学们，上节课咱们通过学习认识了刘章爷爷的家乡，也认识了他的最爱——搭石。（师板书课题）这节课就让我们大家一起再次走进那个美丽的山村，去发现，去感受，相信大家一定会有新的收获。

2、指名说说什么是搭石，再谈谈对搭石的印象。

3、小结后引生质疑：

看来同学们上节课学得还真不错啊。正如你们所说，搭石的确很重要，难怪刘章爷爷要赞美它。文中有一句话就直接赞

美了搭石，谁来说说？（师相机板书：构成了家乡的一道风景）学生齐读。

师：大家有什么疑问吗？（生质疑）

师过渡：问的好，爱提问题的孩子才会学习。是呀，搭石为什么会成为一道风景呢？它究竟美在哪里呢？别急，学完这一课，你们自然就会明白的。不过解决问题的方法只有一个，那就是认真读书，静心思考。

4、学生自主读文寻美。

课件出示读书要求：默读课文，想想文中哪些地方让你感受到了美，请用“ ”

标出相关语句。读书的时候，还可以在文字旁边作批注，写下自己的感受。

二、感受美

师过渡：老师发现同学们读书真认真呀，那现在咱们就来交流一下，看看究竟课文中的哪些地方让我们感受到了美。

预设一：

生汇报：“上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石… …离去。”

1、请学生继续谈体会。

2、引导学生抓住重点词语体会、品读。

（师过渡：读得真有感情，不过老师现在想增加一点难度，请看大屏幕。）

3、启发想象。

课件出示：“当上了点年岁的人发现，他不由得停下了匆匆的脚步，担心地想：。”

“他首先，接着，然后，看到搭石稳极了，他满意地，他仿佛看到人们。”

4、再次指名说说这是一位怎样的老人。（善良、无私奉献、一心为他人着想、认真、勤劳… …）

5师小结、引读：

真是一位善良的老人，我们感受到了心灵美，所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

6、怀着对老人的敬意，生齐读这一句。

预设二：

生汇报：“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么… …的美感。”

师鼓励：你有一双会发现美的眼睛，真不错。

1、请生继续谈感受… …，师启发引导：这两句话写的是一行人走搭石的情景，那你们具体是从哪些词句中感受到美的呢？（生汇报）

2、学生走搭石，感悟“协调有序”的和谐美。

师：看来你们都有一双慧眼啊，真好。这样吧，现在咱们也，来走一走这搭石，走得不好可要掉进水里的哦，有信心吗？

（生走搭石）没有人踩脚，没有人不掉入水中，动作是那么的默契，那么的有序，这样的动作就叫做——协调有序。

3、品读想象“清波漾漾、人影绰绰”，感悟和谐之美。

(1) 理解“清波漾漾、人影绰绰”的意思，想象画面。

(2) 生读悟美。(由画前进入画里)

4、品读“踏踏的声音，像轻快的音乐”之美。

(1) 生谈感受，美读。

(2) 生齐读第二句“前面的抬起脚来… …美感。”

5、师生有感情朗读。

师过渡，听了你们的朗读，老师也想来读一读啦。读的好，给点掌声哦。

(1) 师配乐范读这两句，生闭眼想象画面。

(2) 生赛读。

(师：读得真好，感觉如诗如画，现在就请同学们读一读大屏幕中的这首清丽的小诗，注意读出诗的节奏和韵律。)

(3) 生齐读。

6、小结：同学们，如此美丽动人的画面，怎能不让人赞美呢？所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

预设三：

生汇报：“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块… …相背而行。”

1、请学生继续谈感受。

2、生齐读此句。

3、师小结：这是一种谦让之美，所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

预设四：

生：“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人……理所当然的事。”

1、请学生继续谈体会。

2、师启发：哪些词语深深地打动了你呢？（生汇报：伏、理所当然）

3、演“伏”悟美。

4、理解“理所当然”，师顺势加强尊老敬老的传统美德教育。

（师过渡：还有哪些来走搭石呢？乡亲们又是怎样做的呢？）

5学生仿照课文写句子。

课件出示：假如遇上孩子来走搭石，大人总要 ，人们把这看成理所当然的事。

假如遇上 来走搭石， 总要 ，人们把这看成理所当然的事。

6、小结、齐读。

师：在刘章爷爷的家乡，尊老敬老就是这样代代相传，所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

生齐读，读出感动。

三、升华美

1、总结写法。

师：今天我们有幸欣赏了这一道道由搭石构成的风景，你还觉得这搭石还是普普通通的石头吗？谁来说说？（生汇报、板书“乡亲们”）齐读最后一段。

师顺势总结写法：刘章爷爷就是通过仔细的观察，透过这小小的搭石，让我们感受到乡亲们的纯朴善良和无私奉献，这种写法叫“借物喻人”（生板书“借物喻人”）大家也要认真学习这种写法。

2、写一写生活中的美。

师：同学们，在生活中，美无处不在，刘章爷爷从平凡的搭石上发现了美，那同学们有没有发现呢？快拿出你们的纸和笔，一起来写写吧！

四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思篇三

我最近的讲课在“读”和“听”的方面有了一些新的尝试。

《搭石》这篇课文的语言朴素而秀美，内容非常贴近实际生活，所以在上课时两个班的课堂气氛都比较活跃。但两个班的特点不一样，一班的同学管不住自己，热爱表现，朗读方面要加强练习；二班的学生沉不住气，不够自觉，无论在读和听方面都的加强练习。

读的方式有多种的，先是默读找出生字词，解决生字词的读音后，自读课文，为督促会偷懒得学生一定得亲自巡视。然后自读读通顺，再齐读，分小组赛读，抓错字的字音。选择喜欢的句子反复读一读，每次的要求都不同。而我在一旁调动气氛，一节课下来，大家都颇有兴致的。

而且，我最大的收获是学会捕捉即使生成的教学机遇，抓住生成的教育资源，点燃学生的表现热情，使课堂真正成为我和学生共同创作的舞台。在课堂上，我即兴让学生把几个走搭石的场景都演了一遍，加深了印象，感受也深刻多了，有时想想：备课太详细了，反而局限了自己，有时抛开教案的束缚，自由的发挥还会有一想不到的收获。

首先，我关注了学生多种方式的阅读。上课学生听老师范读课文，整体感知了课文内容，初步了解了搭石风景的亮丽。接着，我又引导学生通过默读、自由读、感悟读、齐读、背读等多层次、多角度地读，充分地接触文本，在阅读中感悟美、欣赏美，突出了教学重点。同时，通过重点段的品读，又让学生进一步感受到家乡这道风景的亮丽。在整节课我注重了对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在过渡语、小结语、评价语和激情语中潜移默化的渗透。学生情感与文本产生了共鸣，感受到乡亲们浓浓的乡情。

二是加强了说写训练。课文中多次出现假设句子。教学中，让学生初步了解了假设句子的意义，然后仿照课文中的句式说身边的美，进行说写练习，训练了学生的思维、语言内化与表达。

三是注重传授学习方法，揭示学习规律。在本节课教学中，我不光引导学生了解意思，也提示理解的方法。如在理解重点词“协调有序”时，学生通过课前查字典预习了这个词的本义，我又引导学生说出了这个词的引申义，即在具体语言环境中的意思，然后再联系上下文理解这个词用得准确。又如：在开课伊始，让学生边默读课文，边思考，边画句子，边理解，学生在实践的过程中有掌握了一种很好的阅读方法。

《搭石》一课教学反思

本节课能把《新课程》崭新的理念贯穿在整个教学过程中，

打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。让学生懂得：老师和他们是平等的对话关系，讲台并非老师专有的阵地，老师会常常把讲台让学生，让他们也神采飞扬站在这里施展自己才能。《搭石》上完后，可以看到课堂上学生们学习积极性非常高，尤其是充分利用多媒体播放课件，引来学生啧啧的称赞，调动了学习积极性。我要学生动笔在文章空白处中写感受，发表自己的见解这一环节，把自主学习的权利还给了学生，学生愿意把自己的想法告诉别人，甚至出现了争抢的现象。

课堂上学生对问题的分析、理解有时会超越教师的设想，这是教学相长的好机会。教师要善于发现学生良好的思维品质，从中汲取营养，用于再教学时启迪学生的思维。课文最后一句话“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，联结着乡亲们美好的情感。”这句话怎么理解？说真的，这句话含义很深刻，我认为对四年级的小学生未免太难了。因为文章语言表面比较易明，但内涵隐晦，作为老师，有时都一下子都转不过弯来，何况是四年级的小学生？我让全班同学以小组为单位展开讨论，最后有同学来回答：“这句话安排在课文的最后，作者是不是要用来点明中心呢？而课文的中心就是要赞扬乡亲们，那赞美搭石就是赞美了乡亲们。”另一位同学接着回答：“这句话表面是写搭石静静地在溪水中，任人踩踏，却无怨无悔、默默无语。实际上就是写乡亲们默默无闻、无私奉献精神的写照。”同学在学习时，碰到问题能去动脑筋查找资料，这是一种探究精神的体现；经过讨论解决问题，这是合作精神的体现。引导学生注意倾听别人的发言，鼓励学生对不同意见展开争论，让学生的思维在碰撞中迸射出火花，从而对课文有更深刻的理解和感悟。通过用新课程崭新的理念上课，我觉得新理念已经在慢慢的渗透到学生的思维中去了，这是值得欣慰的。

《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和生活的实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使

用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个学生着想，把学习权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思篇四

设计理念：

针对《搭石》这篇景美、文美、意境深远的课文，采用以情境体验为核心，以朗读指导为重点的“导读、练读、评读、赏读”的教学模式，重视学生对文本的“咬文嚼字”，力求在嚼在经典之处，运用“根据语境判别多音字的读音”、“查字典、联系上下文理解词语”、“抓住关键词语体会画面的美并读出画面的意境”、“改编诗歌提升朗读积累语言”“读文句想画面品意境悟情感”等方法进行课堂教学。

学习目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、运用边读边想象画面、联系上下文、结合创设情境、联系生活体验等方法，理解“协调有序”等重点词句，体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。
- 3、学习作者从平凡的事物中发现美，培养留心观察，用心感受的习惯。

教学重点：

训练学生有感情地朗读课文，从乡亲们走搭石的情景中，体会其中的人性美。

突破重点：

充分使用白板教学，通过多媒体课件激发学生的学习兴趣，唤起学生的共鸣。并在生生互动和师生互动中，再现乡亲们走搭石的情景，从而深入体会、感悟其中的人性美。

教学难点：

学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

突破难点：

在对课文充分理解的基础上，拓展延伸，引导学生从课文描述的情景走向生活中的场景，挖掘身边的美，感受身边的美。

教具准备：

多媒体课件 彩色粉笔

教学过程：

一、文本导入，引出搭石

（出示情境图，师旁述）同学们请看，这就是刘章爷爷的家乡：他的家乡是一个美丽的村庄。那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。 2、齐读课题。

二、整体感知，初识搭石

生1：我觉得有了搭石，人们过小溪就很方便了。

师：不错，这种渡小溪的方式给人们带来了方便。

生2：搭石一块接一块地铺在水里，我觉得很美。

生3：搭石就是一块块小小的石头。

师：初读课后，大家能有这么多的感悟，真了不起，那么在作家刘章爷爷的心里搭石又是怎样的呢？请同学们打开书103页快速的浏览课文的第二自然段，这段里有一句话写出了作者对搭石的印象，看谁能用最快的速度找出来，读一读。

生：搭石，构成了家乡的一道风景。

（师相机板书）找得真准，全班一起来读读吧（全班齐读）

师：读了这句话，你有什么疑问吗？

三、重点精读，品味美。

师：想不想一起去欣赏这道风景呢？就让我们跟随着刘章爷爷，跟随着家乡的人们一块去走走搭石吧。

（生自由读、圈划，2分钟左右）

（一）品味“摆搭石”美

师：好，我看到很多语句上都画上了美丽的波浪线，那下面咱们依顺序来读一下好吗？谁先来读，你先来吧，（指名读），她读的是这样一段话（出示句子），谈谈你们对这段话的体会，从这句话中你体会到了什么？（生：体会到家乡人民爱帮助别人，因为发现石头不平整，怕有人才会掉进水里去）还有谁来谈谈自己的体会，（很会为他人着想）

说得真好，同学们都有自己的体会，那现在咱们这样，咱们同学们就是文中所说的这位上了年岁的人，同学们都是，我

呢来采访一下大家，好吗？（好）我先来问一问，（指名问答）请问您今年多大岁数了？（56岁了）那我们该怎么称呼他呢？（老大爷）很好，真懂礼貌，我要再接着问问看，我看您这么匆匆的赶路，一定有什么事吧？（生答）再接着问，我刚才看您都过去了，怎么又回来了呢？（生：搭石不平稳，如果有人过搭石可能掉到水里）我还发现您搭好石头后，又再上面走了好几个来回？（怕它不稳，看着是平稳，如果不平怎么办）多么会为他人着想的老人呀！谁愿意来读读这段话，赞美一下这位好心的老人？（指名读）（指名评）要想读出文字背后的情感，我们必须得抓住一些关键词，把他们读重一些，你们觉得这段话中哪些词该重读才能凸显人物的品质呢？（指名说，老师相机把词语变红）（指名再读）真好，如果要用一个成语来赞扬这位老人，你们会想到哪些成语？

（乐于助人，舍己为人，无私奉献）那老师还要问问同学们，是不是只有一两位上了点年岁的人会是这样子做呢？（不是）（会有很多吗？）（全乡的老人都是这样）是的，在这个村子里上了点年岁的老人们都是这样默默的为乡亲们想得更全，做得更多。让我们一起来读读这段话，夸夸这些可亲、可敬的老人们！（全班齐读）

师：老人匆匆而来，整好搭石，又匆匆而去，也许只有搭石知道他做过什么，也许每一块平整稳定的搭石上都有一个感人的故事，这老人们无私奉献的画面真是家乡的一——一道风景。

（二）品味“走搭石”的美。

过渡：咱们继续读课文，你还画出了哪些走搭石的句子，谁来接着读？（指名读）（出示句子）。

1、一行人走搭石

生：我找的是“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏

踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”

师：（课件出示语段）你找的是这幅画面。

师：请一个同学起来读读这段话里的三个生词（“协调有序 清波漾漾 人影绰绰”变红）（指名读）。

师：男生来读读第一个词（协调有序）

师：怎样的动作才是协调有序的呢？

师：同学们，你们觉得这搭石好走不好走？（指名说：石头摆在水里，难免会（生：活动），石头的表面又凹凸不平，想走得稳当，走得安全，还真不容易。）在刘章爷爷的家乡有这样一句俗语“紧走搭石慢过桥”，意思就是走搭石（生：要快一点）过桥（生：要慢一点）。让我们加入到走搭石的人群中，（分组读，一组读前面的，一组读后面的：前面的……后面的……前面的……后面的……）咱们合作着读一读。

师：（指这组问）你们现在走在哪？

生：搭石上。

生：有。

师引读：，每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的——

生1：抬起脚来

师：后面的——

生2：紧跟上去

师：（速度渐快）前面的——

生3：抬起脚来

师：后面的——

生4：紧跟上去

师：（速度再渐快）前面的——

生5：抬起脚来

师：后面的——

生6：紧跟上去

像——

生齐：轻快的音乐。

师：踏踏的声音，像——

生齐：轻快的音乐！

生：协调有序

师：这种协调，这种有序就构成了——（生答：家乡的一道风景）。师：这道风景里还有水（大屏幕出示图片）仔细观察用语言来描述这画面。

生：水很清

师：用一个四字词。

生：清澈见底

师：清得，可以看见-----

生：这溪水清澈见底，可以看见水底的石头和沙粒。

师：再请同学用语言表达这美景

生：这溪水静得像一面镜子，清得像一块碧玉

师：“绿水本无愁，因风皱面”。在你们的描述里加进风呀

生：微风轻轻一吹，水面漾起层层波纹，

生：这溪水清澈见底，可以看见水底的石头和沙粒，一阵风轻轻吹过，水面就荡漾起层层波纹。

师：用作者的话就是一个词-----

生：清波漾漾

师：哪个同学能把这个词读美了？

生：清波漾漾

师：有谁比她读得更美，更轻柔？

生：清波漾漾

师：一起来读出这清波的美

生：清波漾漾

师：这水面上的人影呢？（大屏幕出示图片）哪位同学来读出这幅画面中的词。

生：人影绰绰

师：绰是一个生字，在这个词语里有姿态柔美的意思，文中是说什么？

生：人影

生：人影姿态柔美

师：谁能用自己的话描述一下清波漾漾，人影绰绰的画面？
（指名说）

师：这清波，这人影组合在一起就像画一样呢？（出示图片）
齐读图片上的文字。（齐读）

师：真美！这既像是一幅美丽的画，又像是一首清丽的小诗，你看——（点击变成诗的语段，音乐起）

每当

上工

下工

一行人

走搭石的时候

动作

是那么协调有序

前面的

抬起脚来

后面的

紧跟上去

踏踏的声音

像轻快的音乐

清波漾漾

人影绰绰

给人

画一般的美感

师：谁来读？读出诗一般的韵律美。来，咱们推荐一位同学吧。

（全班同学推荐一生读，生读，台下热烈的掌声）

（生齐读）

（生再次融情朗读）

师：是呀，这样一幅协调有序、有声有色的画面，的确是家乡的（指板书）——

生：一道风景。

2、面对面“让”石图

生：读“如果有两个人面对面……”

师：能谈谈你对这幅画面的感受吗？

生：我觉得家乡的人能够互相地谦让。（有礼貌，互相关心）

师：那么“年轻人”和“老人”来走搭石，又是怎样的情景呢？

生：读“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。”师：这个句子读一遍是不够的。你们再读读，读着读着，有的词语会让你的心头轻轻一颤，你就抓住它，多读几遍。

（生自由地读几遍）

师：哪个词语打动了你？

生1：“理所当然”打动了，家乡的人觉得是应该这么做的。

师：有你的读书体会，还有其他的吗？

生2：我觉得“伏”字打动了。

师：是的，每个同学都有不同的读书体验。我们先来看看“伏”，“伏”是什么意思？生：弯下腰。

我们再看看这个“伏”字，什么结构？

生：左右结构

师：（出示字理图）左边——

生：一个人

师：右边——

生：一条犬

生：年轻人尊老敬老

师：这份敬老爱老的美德很自然的就构成了（指板书）——

生：家乡的一道风景

师：如果我是这位老年人，有谁愿意是这位年轻人？

生：纷纷举手

师：真令我感动。

师：如果你把我背到了对岸，你需要我向你道谢吗？

生：不需要

师：为什么？

生：因为我们家乡的人都习以为常了，把这看成是理所当然的事。

师：多好的年轻人，（问另一位同学）老人没有向年轻人千恩万谢，年轻人会生气吗？

生：不会

师：为什么？

生：因为人们把这看成是理所当然的事。

师：我在想哪，当这位老人年轻的时候，他一定也曾经

生齐：伏下身子背其他的老人

师：因为（指课件文字）——

生：人们把这看成理所当然的事

师：当这位年轻人老了的时候，也一定会有——

生：年轻人伏下身子背他

师：因为——

生：人们把这看成是理所当然的事

师：让我们捧起书，读课文的4自然段，再次去感受走搭石的美。

（生读课文的4自然段。）

四、激发想象，练习表达。

师：同学们，每天有多少人来走搭石呀，老师想到：假如怀抱着宝宝的妈妈来走搭石，你们还能想到哪些人来走搭石呢？指名说：（假如——）假如这些人来走搭石，这搭石上又会有怎样的故事呢？请同学们发挥想象在书上写一写心中的假如（大屏幕出示相关句子，进行仿写）

生：假如外乡人来走搭石，家乡人总会告诉他们走搭石的窍门，还会帮他们背行李的，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：如果有小孩子来走搭石，家乡人总会把小朋友放在肩上，稳稳地走过，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：如果有盲人来走搭石，总会有人踩在水中扶着他走过，或者背着他走过，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：假如背着木柴的人来走搭石，家乡的人总会搭一把手，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：如果涨水了，家乡人总会把孩子一个个送过去，接过来，

上学，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：家乡的一道风景

五、简介背景、感悟情怀

生：构成了家乡的一道风景

师：所以无论何时他也忘不了这平凡的-----

生：搭石

师：无论何地他也忘不了这不平凡的-----

生：搭石

生：搭石是家乡人美好情感的鉴证

生：搭石代表着谦让

生：搭石是块块警示牌

生：搭石代表着关爱

生：搭石就是尊老的写照

生：搭石就是爱幼的表现

师：总之搭石就是-----

生：家乡的一道风景

师：如果作者刘章爷爷坐在教室里，他也一定会为你们精彩的发言而鼓掌。因为你们读懂了他的文字，读懂了他心中的搭石。关于搭石的美一节课时间我们无法一一去探究，望同

学们下课后再读文章，去寻找搭石的美，寻找生活中的美。

四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思篇五

课时目标：

- 1、认识大榕树的奇特美丽，体会大榕树上众鸟纷飞的壮观景象，受到热爱大自然、热爱美的教育。
- 2、了解作者怎样描写景物、表达感情的。
- 3、正确、流利、有感情的朗读课文。

教学重难点：

- 1、了解榕树的特点，体会鸟的天堂的含义。
- 2、了解作者怎样描写景物、表达感情的。

教学方法：

读中感知，读中感悟，交流讨论，合作探究。

教具准备：

投影仪，投影片，挂图，录音机，绿叶，鸟。

教学过程：

一、回顾导入，明确目标

昨天，我们初读了《鸟的天堂》这篇课文（板书课题），请同学们回忆：课文作者是谁？几次去鸟的天堂？分别看见了什么？这节课让我们继续随着巴金爷爷的生花妙笔走进鸟的天堂，进一步深入学习。

二、学习课文，品读悟情

过渡：让我们一起来再读书，再思考，解开心中的疑团吧。

2、学习作者写榕树部分

(1) 以自己喜欢的方式，读7、8自然段，说说哪些地方读懂了，谈谈你的体会；哪些地方未懂，做上记号，汇报交流，师相机引导。

(2) 资料介绍榕树，简笔画展示。

(3) 出示挂图，学生看图指出榕树枝、干、根、叶的位置，体会榕树特点。

(4) 抓重点词句，畅谈体会。

(5) 指名生读，教师范读，总结朗读方法。

(6) 感情朗读，品读悟情。

(7) 认识静态的描写方法。

过渡：作者第一次去鸟的天堂有什么感受？第二次又有什么感受？为什么两次感受不同？

3、学习作者写鸟的部分（运用以上学法自学）

(1) 自由读课文中描写鸟的部分，找出你最喜欢的句子，并说说你喜欢的理由，在读不懂的地方做上记号。

(2) 学生展示各自手工制作的鸟，以趣激情。

(3) 师生合作，模拟演示，创设情境，激活参与。

(4) 认识动态的描写方法。在今后的读书写作中要积极运用动静结合法，这样对文章理解更深刻，写作也就更生动。

(5) 看幻灯，听录音，谈感受。

(6) 感情朗读，领悟中心。

(7) 体会两个鸟的天堂的含义，解题释疑。

三、回归整体，总结全文

作者第一次去鸟的天堂，看到了大榕树，抓住了榕树大、茂盛的特点，写出了榕树的静态美。作者第二次去鸟的天堂，看到了许多鸟，抓住鸟多、快乐的特点，写出了鸟的动态美，表达了作者对大自然、对美的热爱之情。

四、设问促思，升华情感

如果你来到这美丽的榕树下，看到了这活泼可爱的鸟儿，你会怎么做？

五、砥砺思维，拓展延伸

看，这精致的笼中有一只美丽的鸟儿，学了这一课，你一定明白该怎么做了（学生放飞）。望着这只久居笼中，而后展翅飞向蓝天的鸟儿，你有什么感受呢？请你以自己喜欢的方式表达出来。（可说，可写，可画，可唱）

四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思篇六

程碧静

教材简述：人教版四年级上册

一, 设计理念:

突出语文课程工具性和人文性的基本特点, 紧扣文中所流淌的美, 引导学生感悟. 在自主探究的过程中, 通过学生, 教师, 文本之间的对话, 使学生在感知语言文字的同时感受人与人之间的美好情感.

二, 设计特色:

以“美”作为全文的主线, 以自读自悟贯穿课堂始终. 引导学生自读时想象画面, 自悟时体会情味, 交流时畅所欲言. 通过多种形式的读书活动加深对语言文字的感悟. 使学生在感受美, 欣赏美, 发现美的过程中获得情感的升华.

三, 学习目标:

- 1, 会认“谴, 惰, 俗”等七个字, 会写“洪, 暴, 猛”等11个字.
- 2, 积累文中喜欢的句子.
- 3, 感情朗读课文, 感受文中体现出的乡亲们美好的情感.

四, 设计流程:

课前铺垫: 出示作者刘章的简介, 自读, 你从中了解了什么

, 激情导入——感知美

1, 点击课件, 伴着轻松明快的音乐, 眼前出现一幅幅乡村美景图.

2, 教师深情地引入:

这个小山村就是刘章的家乡, 那儿流水潺潺, 炊烟袅袅; 那儿的人们善良淳朴, 互敬互爱. 最让作者难忘的还是家乡小溪中的

那一排搭石,静静地躺在溪水中,为家乡人带来了多少方便,多少欢乐.

3,瞧!这放在小溪里用来帮助人们踩踏过河的石块就是搭石.
板书课题,读题.

(课堂伊始,一曲明快轻松的乐曲萦绕于教室之间,为整堂课奠定了“和谐”的基调,黑板上的简笔画,不仅唤起学生对“搭石”的感知,也帮助他们理解“搭石”的含义.)

,初步感知——寻找美

1,这些小小的搭石,构成了家乡一道亮丽的风景.让我们一起走进它,发现,欣赏它的美.

2,细细地读读课文.要求:一边读一边体会,你感到课文中都流淌着怎样的美呢

3,说说你仿佛见到了哪些美丽的画面.课件随机出示相应的画面:

精心摆放搭石 老人调整石块 一行人走搭石

同时过溪,招手礼让 偶遇老人,背负过溪

学生每寻到一处美,就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字.

(学生带着任务读课文,读书的目的性自然体现,又增加了语言的积累.以“美”为切入点,带着学生走进了小村庄,开始感受“搭石”,欣赏“搭石”,寻找美的画面.)

,品读体味——欣赏美

搭石,构成了家乡一道亮丽的风景.让我们一起来走近搭石.

(一) 第一自然段——乡村秋景

1, 指名朗读第一自然段. 要求: 仔细听, 并结合课文插图, 看看作者向我们展现了一幅怎样的乡村秋景图. 在书上划出你认为最能体现美的词句.

2, 说说你从课文中感受到怎样的美, 从哪些词句感受到的.

重点体会“平整方正”, “按照两尺左右的间隔”中体现出来的乡亲们心中有他人的美德. 随机在石头上板书: 善良.

3, 指导朗读.

(二) 自主学习2, 3, 4自然段.

美丽的画面还有很多, 你们想不想来欣赏欣赏

1, 学生从2, 3, 4自然段中选择最喜欢的一段以学习小组或个人为单位欣赏, 体会其中流淌着的美.

第2自然段——摆搭石的老人;

第3自然段——行人走搭石;

第4自然段——理所当然的事(溪边让路, 背老人过溪).

2, 用自己喜欢的方式来选择地读一读.

读一读课文中的美文.

说一说自己的感悟.

画一画文中的美景.

演一演文中的情景.

.....

3, 学生自主学习, 教师巡视指导.

4, 全班交流, 展示学习成果, 评议.

5, 在交流展示过程中引导学生说说自己体会到的美.

随机板书: 勤劳, 和谐, 谦让, 尊老.

6, 随机指导各种形式的朗读, 以求达到品品读读, 以读促悟的效果.

(精读部分围绕“文中哪些地方让我们感受到美”展开讨论, 在交流中体会情味, 在畅所欲言中品味自然的美, 品味村民们和谐的人性美. 这种设计给了学生自主阅读的空间, 能让学生充分与文本的对话, 形成自己的见解. 在对文本的多维解读中, 达到相互学习, 深入理解.)

(三) 学习中心段. (最后一段)

1, 课件再次出示几幅画面. 思考: 为什么说搭石构成了家乡的一道风景.

2, 齐读最后一段.

(1) 说说你对这句话的理解.

(2) 搭石和乡亲们有什么联系

引导学生体会乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神.

(文章最后一句话含义深刻, 不易理解. 在学生对文中所流露出的人性美有了感悟之后, 再让学生来理解句子, 句子含义就自

然出来了.)

, 走向生活——发现美

(引导学生从生活中的平凡事物中寻找美.)

随机板书:友善美, 团结美, 奉献美, 无私美, 敬业美……

, 超越文本——传播美

让我们将真善美撒播到每一个角落, 让世界因我们而充满爱.

在温情的音乐声中《爱的奉献》结束全课.

(“美”作为全文的主线, 贯穿课堂始终. 学生们感受人与人之间纯真的感情, 体会到相互关爱, 生命才更有意义, 人生才更幸福.)

五, 教学反思:

我执教的《搭石》这节课基本达到了预想的效果, 完成了教学目标, 起到了培养学生语感, 发展学生思维, 训练学生语言, 激励学生发现美的目的. 课堂上, 师生能共创一个民主, 和谐, 愉悦的课堂氛围, 回顾本课, 自始至终, 我的教学宗旨是营造氛围, 让学生在愉悦的氛围中产生对语文的情感.

1, 目标明确, 重点突出, 每个环节的教学目的性强. 本课我紧紧围绕“文中哪些地方让我们感受到美”这一问题贯穿整个教学过程, 在学生充分感知的情况下, 读好课文, 同时注重学生听, 说, 读, 写的训练. 在课堂中, 通过多种方式的读, 让学生充分接触文本, 与文本对话, 通过自己喜欢的方式读课文, 深入理解课文内容, 体会文章思想感情; 加强说的训练.

2, 读中感悟, 感悟中读. 抓住重点词句品味是学生学习语文的一个难点. 在课堂上我充分发挥学生的主体地位, 让学生通过

对重点词语：“清波漾漾，协调有序，人影绰绰，理所当然”的体会，品读，使每个学生都能在自身的基础上得到提高，语文能力也得以提高。

3, 注重运用各种语文训练方法, 让学生积累. 如: 让学生在想象“一行人过搭石动人的画面”和引导想象“清波漾漾, 人影绰绰”是一种怎样的画面时, 老师让学生用自己的语言去描述, 展开想象培养语言词汇的运用. 给学生有语言实践的机会, 这样对学生内化课文的语言, 对学生语言的发展极有意义.

4, 注重传授学习方法, 揭示学习规律. 教, 是为了不教, 授之以鱼不如授之以渔, 让学生了解知识规律, 掌握学习方法, 是实现学生终身学习的必要前提. 在体会人物的品质时引导学生抓重点词理解, 联系上下文理解, 以培养学生自学能力; 在学生进行听说读写综合训练的同时, 我注重了对学生关爱他人的美好情感的熏陶和正确的情感态度价值观的引领. 在总结全文, 体会写法时, 揭示“美从留心观察中来, 美从用心体会中来,” 让学生明白生活处处蕴涵美, 生活处处皆文章.

教学, 永远是一项充满遗憾的艺术. 虽然在预设时考虑周全, 但在实施过程中未必能达到预期效果. 教师的语言再自然些, 这样课堂会更生动. 老师应学会聆听孩子的心理, 这样的课堂才是最美, 这样才体现了《语文课程标准》中所指出的: “语文教学要充分发挥师生双方在教学过程中的主动性和创造性”. 在保证预定目标的达成, 怎样恰当处理好动态生成的教学资源……这是值得我认真思索的问题.

四年级语文草船借箭第二课时教学设计与反思篇七

教学目的:

- 1、鼓励学生独立思考，阅读课文要有自己的见解。
- 2、培养学生根据特定目标积极收集有关资料并运用资料的习

惯和能力。

3、有感情地朗读课文，培养语感及审美情趣。

4、能背诵指定的段落。

教学重点：

1、鼓励学生独立思考，阅读课文要有自己的见解。

2、培养学生根据特定目标积极收集有关资料并运用的习惯和能力。

教学难点：

将多媒体教学手段有机地整合到课堂教学中去，将课文重点部分的文字信息形象化，音效化，促进学生借助多媒体教学手段阅读课文，并形成自己的见解。

教、学具准备：

多媒体课件；学生收集的有关资料。

课时安排：

二课时。

教学过程：

第一课时：（略）

读熟课文，分清段落。熟读课文，懂得前后两次作者到鸟的天堂所看到的景象不同。根据目标，收集资料。（资料目标：根据课文内容，搜集有关材料，准备一篇导游式的简短解说词。）

第二课时：

一、出示课件，展示河面变窄了。（6分钟）

（注：引导学生比较“树叶真绿得可爱”与“树叶绿得真可爱”的异同，从而认识作者用词之准；引导学生深研“我说许多株榕树”的错因。）

二、出示课件，展示大榕树枝干的数目不可计数的样子。（6分钟）

1、同学们仔细观察大榕树枝干不可计数的状态，再读读课文，说说你为什么喜欢这一部分的文字描写。

（注：提示学生注意到这段文字的精练，和之所以精练的原因。）

2、指名朗读第七自然段，自我评价。

三、出示课件，展示大榕树树冠近景。（8分钟）

1、同学们在细致观察的基础上，说说你最欣赏作者哪些句子，为什么？

2、根据你对大榕树树冠的观察，你认为对这样的景象还可以作怎样拓展性描述？请说一说。请大家评一评。

3、齐读。指名朗读第八自然段。自我评价、学生评价，指名再读。齐读“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。”。

4、读了这一段你体会到了什么？

四、齐读最后三个自然段。出示课件，展示作者二次到鸟的天堂所看到的景象。（10分钟）

1、分组学习：你认为哪些句子对景物描写最精彩？并结合画面谈一谈为什么？各学习小组交流见解。

2、指名朗读最后三个自然段，自我评价，说说我这样说的理由。

五、出示课件，对比展示作者第一次和第二次看到的景象，为学生导游解说提供虚拟场景。（10分钟）

1、组内练习：请同学们根据课文内容结合收集的资料，集体为导游创作解说词。

2、小组派代表上台导游。