

冀教版小学数学六年级教学计划(大全8篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

冀教版小学数学六年级教学计划篇一

教学计划的课程设置的总体规划，它规定不同课程类型相互结构的方式，也规定了不同课程在管理学习方式的要求及其所占比例。下面是关于人教版九年级美术教学计划，希望对您有所帮助。

人教版九年级美术教学计划(一)

一、指导思想

新学期，继续以课改的新理念提升美术教研组教学研究与课堂教学的能力和水平，以落实区

教育局和教研中心整体工作为中心，加强教学环节的督查与指导，进一步团结协作，使本学期美术工作有个新的发展。这学期按上级有关部门的要求及学校的部署，我特定美术教学计划，以便更好地完成各项教学任务。

二、学情分析

初三六个班的学生，有了初一至初三两年半的学习，对美术基础知识有了更深一步的了解，总体看欣赏评述方面还不错，动手实践方面也可以，但每个班总有很小的一部分同学，

对美术课不重视，作业有些潦草敷衍，参差不齐，个别同学差别很大，需要进一步加强学习。再就是，有小部分同学准备学习用具不是很积极，导致出现“巧妇难为无米之炊”的现象。

1 对于课堂作业有个别同学不够认真以及不准备材料工具的同学，需要对其进行思想

教育

本续期在整体提高的同时，需要加强个别同学的辅导，在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。

三、教材分析

第一单元：本单元属于“欣赏·评述”学习领域，《丰富多彩的亚非拉美术》和《各具特色的欧洲美术作品》主要介绍了外国经典的美术作品，旨在通过对经典作品的分析，使学生了解不同地域、不同文化对美术作品的创作内容和创作形式所产生的影响，从而对世界多元文化有更多的认识。

第二单元：本单元属于“欣赏·评述”学习领域，主要介绍世界遗产相关的学习内容。选择四种类型的世界遗产，从学生的实际生活切入，通过学习理解世界遗产的概念，界定不同世界遗产的类型，提高学生对世界遗产的审美意识，引导学生从人类历史、社会、科学的角度理解世界遗产，自觉参加保护世界遗产的各项活动。

2 表现形式，引导学生了解动漫设计的风格，并运用动漫角色的表现特点完成一个动漫角色的设计；引导学生体验脚本、角色、道具与背景设计等重要环节，感受动画创作的过程。

第四单元：本单元以材料美感的表现为主要途径进行美术创作，让原本没有生命的材料通过巧妙地组合、艺术地加工而焕发生气，给作品以灵性，使作品因材料的恰当运用而呈现生命的活力，从而增强作品的艺术感染力。从材料的选择和运用入手，帮助学生感受、实践不同于一般形式的美术创作。

四、教学目标

第一单元：了解外国美术作品穿绳的基础和根源。认识不同时代、不同地域、不同民族美术作品的特点及文化背景。能够运用口头语言或短文的形式对外国美术作品进行简短的评述，表达自己的认识与理解。通过欣赏评述活动，明白外国美术作品的丰富多彩是世界文化多样性的生动体现，从而开阔视野，增长见识，提高艺术素养和审美感知能力。

第二单元：学习运用比较的方法鉴别文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观遗产四大类世界遗产，获得初步的审美经验。通过展示、讨论、分析不同类型的世界遗产，引导学生学会区分不同类型的世界遗产。引导学生自觉地参加保护世界遗产的各项活动。

第三单元：了解动漫的概念及动漫的表现形式。了解动漫形象设计的风格和表现特点，初步掌握动漫形象设计的步骤、方法。了解动画创作的主要环节，体验动画设计的过程。通过对动漫的欣赏与评述、观察与比较，了解动漫的相关知识，并在实践过程中探索动漫设计的方法。充分感受动漫的美感，形成健康的审美情趣和主动审美的意识。形成耐心、细致的学习态度，养成良好的学习习惯。

第四单元：认识材料的特性，感受其形与色、质地与肌理，了解选材与艺术创造的关系，学习用相应的材料进行平面和立体艺术作品的创作。根据材料的特征进行构思创意，并根据创作构思选材制作。养成观察周围事物、从平凡生活中发现美、以艺术的眼光分析物象、激发艺术灵感和创造欲望的

心理特质，并在艺术创造活动中培养自己敏锐、严谨、细致、耐心的行为习惯，并上升为一种生活态度。

第五单元：了解20世纪中国社会的大变动对中国传统文化的冲击及对中国美术的影响。了解20世纪上半期中国美术变革的主要特点及主要成就。了解20世纪后半期，特别是改革开放以来，中国美术发展概况及主要成就。理解作为社会意识形态的美术，是社会生活的反映，与社会生活有着十分密切的关系。对于不同题材和形式的作品进行赏析，提高学生的审美能力和分析作品的能力。通过分析体会中国美术的发展变化，激发学生对中国艺术审美特点的探究兴趣，培养学生对与时俱进的现代意识及尊重传统、继承传统的价值取向。

五、教学措施

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

(一)教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

(1)、做好课前准备，精心制作教具。

(2)运用各种教学手段，学生更多的创造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

(3) 在教学环节和活动方式布局上, 注意开放性和立体性, 真正做到以人为本。

(4) 灵活改进示范过程的传授方式, 活跃课堂气氛。

(5) 教学内容的选择要少而精, 并注意学科之间的联系。

(6) 拓展教学思路, 因材施教, 因地制宜, 以求达到最佳教学效果。

教学中。让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造, 获得感知、欣赏和评价的能力, 开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

(二) 学生方面:

精心准备好每堂课所需学具, 充分利用身边的各种材料及所学知识, 动脑筋制做作品, 学会合作, 并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动, 开阔视野, 增长社会经验。

人教版九年级美术教学计划(二)

随着课程改革的进行, 美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展, 教育改革中的实际状况, 结合生活中的艺术, 我将继续以课堂教学为中心, 结合学生的学习实际, 努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标, 教学任务, 现制定出本学期工作计划如下:

一、指导思想:

继续学习教育教学理论, 更新教学观念和理念, 并运用新的理论来指导自己的日常教学工作, 使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标:

根据以往的教学经验，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强艺术教育理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在艺术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教学过程中的特殊处理

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

人教版九年级美术教学计划(三)

一、学生情况简要分析

本学期我担任初三年级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题：

1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。

2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。

3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。

4、虽然学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

二、教材分析

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，6个单元，内容涵盖4个学习领域，其中“设计·应用”“欣赏·评述”占有较大比重。

6个单元分别为“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设定，主要是根据素质教育的要求，特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标，即对未来人才的需要，同时结合美术学科的价值和特点来确定的。

“时代新貌——城市雕塑”单元，有利于促进关心时代的发展，加强社会责任感；“校园生活——鲁迅”单元，有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新风气；“人与社会——向民间艺术家学习”单元，有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养；“人与自然——用泥造型”单元，有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境意识。

“创造天地——用纸造型”单元，有利于学生了解生活、动脑动手，培养学生的创新精神和实践能力；“艺术瑰宝——盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是我国唐朝的优秀艺术成就。

三、教学的重点和难点分析

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习艺术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

联系生活培养学生良好的艺术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识艺术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

四、完成任务采取措施

- 1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。
- 2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。
- 3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
- 4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

五、教学进度

第一周 时代新貌---城市雕塑

第二周 时代新貌---城市雕塑

第三周 校园生活---鲁迅

第四周 校园生活---鲁迅

第五周 人与社会---向民间艺术家学习

第六周 人与社会---向民间艺术家学习

第七周 人与自然---用泥造型

第八周 人与自然---用泥造型

第九周 创造天地---用纸造型

第十周 创造天地---用纸造型

第十一周 艺术瑰宝---文艺复兴三杰

第十二周 艺术瑰宝---文艺复兴三杰

第十三周 校本课程

第十四周 校本课程

人教版九年级美术教学计划(四)

本学期我担任九年级的美术教学，13个班，每周13节课。作为艺术范畴的美术是初中阶段的必修课，是素质教育中必不可少的部分。美术教材以提高学生的艺术修养、弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生的探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作、生活实践结合起来，

从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，培养爱国情感和审美意识的目的。本学期在去年基础上强化实践，积极创造条件加强我校的艺术氛围。根据新课标结合我们周坨子学校实际特制定本计划。

一、指导思想及基本情况分析

1， 指导思想

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

2， 基本情况分析

九年级学生学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识技能结构。九年级的学生相对来说就比较好上一点，但也会出现不积极的现象，甚至对美术兴趣减退。因此必须因地制宜。

二、教学目的、任务

1、提高学生的美术素养，培养学生的美术兴趣，陶冶高尚的审美情操。

2、通过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文。

三、教学措施

1. 认真学习美术新课标、认真备课，要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 改进学习、教学方法，从学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“

本节课所教学的“统计”是北师大版教材二年级下册的内容，要求学生能按照不同的标准或选择某个标准(如数量，形状，颜色)对物体进行比较，分类和排列;在比较、分类、排列的活动中，体验活动结果在同一标准下的一致性，不同标准下的多样性。根据统计表中的数据提出并回答简单的问题，能和同伴交换自己的想法。依照这一理念，我在这节课的设计上，为学生创设生动有趣的动物王国运动会的情境串，并提供了具有开放性的数学素材，让学生在合作、交流、争论、比较的过程中，体会统计的生活意义，抽象出合理的统计方法。

1. 创设故事情境

在课的一开始，向学生呈现了一幅动物运动会的画面，这幅画面既富有现实生活的气息，又充满了童话的色彩，一下子就使学生产生了浓厚的学习兴趣。紧接着提出了这样一个问题：“仔细看图，你看到了什么?想知道什么?”从而迅速把学生的注意力迁移到统计问题上来。

2. 让学生感受和体验一个完整的分类统计过程。

新课程标准倡导让学生亲身经历统计的过程，在活动中感受统计的必要性，并学习一些简单的收集、整理和描述数据的知识和方法。这样表述，其实是看到了过去我们在教学统计时所存在的问题和缺陷。然而，设计怎样的教学过程才算

是让学生真正亲身经历了呢?我认为就是要让学生体验统计的方法,感受其中的复杂性,并在这一过程中培养其解决问题的策略。于是我就在课堂上引导学生从不同的角度观察,提出不同的问题,感知按不同标准分类是因为所要解决的问题不同。比比这些不同就体会到了问题和统计活动是相关的,问题决定统计活动,统计活动服从于、服务于要解决的问题。

接着组织学生利用学过的统计知识,根据对所得数据的分析整理,完成统计表的填写。就是根据学生完成的统计图表,启发学生思考:从这份统计图表中,你知道了什么?在学生讨论汇报的过程中,解决学生们刚才所提出的问题。二张统计表有什么相同的地方和不同的地方?通过交流使学生体验到不同的分类可以得到不同的结果,统计标准虽不同,但总数不变。

在实践应用环节,我尝试将统计迁移到真实的生活中,“同学们在参与策划.帮助小动物解决问题的同时,积极动脑,表现不错,为自己的小组赢得了荣誉,这些各不相同的奖章,你能运用今天所学的知识,进行统计吗?”这样做既激发学生学习的热情,又很好地巩固了新知,根据奖章的颜色和形状进行统计。这一练习通过让学生从现实生活中去收集、整理、分析 16 数据,使学生知识得到运用,能力得到锻炼,并体会到统计在日常生活中的广泛应用。

教学后我发现了一些不足之处:

其一,在教学中对为什么进行统计的意识未能让学生充分理解。而把重点放在读统计图上,教学目标的定位不是很准。

其二,虽然也进行了一些为什么进行统计的教学,但是没有把这种教学形成统计教学的习惯,即教师缺乏这种统计链的意识。虽然按目标达成了对统计图的理解,但是学生却因为获得统计方面的知识的不完整性,使得学生缺乏应用于生活中的意识。

这样看来，要想较好的进行统计教学，不仅要理解课本的设计意图，还要能够跳出课本，在对相关知识有一个整体把握的基础上，寻找最适合学生的突破口。这样，才能达到学以致用的目的。

人教版九年级美术教学计划(五)

一、《美术学科课程标准》渗透

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同地区学生素质的差异，使本《标准》具有普遍的适应性。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和素材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

二、本册教材教学目的要求

浙美版第17册试验教科书以素质教育为导向，以促进学生全面发展为宗旨，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、以探究式美术实践活动为主线，以人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，6个单元，内容涵盖4个学习领域，其中“设计·应用”“欣赏·评述”占有较大比重。6个单元分别为“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设定，主要是根据素质教育的要求，特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标，即对未来人才的需要，同时结合美术学科的价值和特点来确定的。“时代新貌——城市雕塑”单元，有利于促进关心时代的发展，加强社会责任感；“校园生活——鲁迅”单元，有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新19风气；“人与社会——向民间艺术家学习”单元，有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养；“人与自然——用泥造型”单元，有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境的意识；“创造天地——用纸造型”单元，有利于学生了

解生活、动脑动手，培养学生的创新精神和实践能力；“艺术瑰宝—盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是我国唐朝的优秀艺术成就。

三、学生情况简要分析

本学期我担任初三年级七个班级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题：

- 1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。
- 2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
- 3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。
- 4、虽然这七个班学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

四、教学的重点和难点分析

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习美术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

联系生活培养学生良好的美术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识美术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

五、四个不同学习领域的教学建议

要改进教学质量、提高教学效果，那么就要美术学科四个学习领域上分别施以不同的要求或整改方案，具体的教学建议如下：

【造型·表现】领域

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

教学活动建议

- 1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。
- 2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。
- 3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
- 4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

评价建议

- 1、是否初步认识形、色、肌理和空间等在造型活动中的作用。
- 2、能否在自己的作品中体现事物的比例关系。
- 3、能否在造型活动中初步运用构图知识。
- 4、能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。

5、能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。

【设计·应用】领域

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

教学活动建议

1、学习设计基础知识，为乡镇、学校以及节庆等设计制作吉祥物造型。

2、用泥土、软硬泡沫材料以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。

3、用相对应的纸张特性进行纸张造型设计。

4、学习陶艺的制作方法。

评价建议

1、是否在设计活动中表现出创意。

2、能否在作业中有意识地运用一些形式原理。

3、是否具有有序的工作方法。

4、能否利用媒材的特性进行简单的加工。

5、能否用口头语言和短文的形式，对自己的和同学的作业进行评述。

【欣赏·评述】领域

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式。了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

教学活动建议

以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

以参观、讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

1、通过观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。

2、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。

3、将若干雕塑作品的图片，按时间顺序进行排列，区别雕塑作品的时代特点。

4、欣赏我国的石窟艺术。

冀教版小学数学六年级教学计划篇二

本班共有学生60名，其中男生27人，女生33人。学生来源广，素质不一，基础参差不齐。总体上分析，全班学习态度还比较端正，由于处在小学阶段的末期，面临升学，有的在积极进取，有的失去了信心。需要好好加强教育。

教材继续按专题组织单元，共设计了六个专题，依次是：人生感悟，民风民俗，深深的怀念，外国名篇名著，科学精神，

难忘小学生活。在六组教材之后，安排了一组“古诗词背诵”，提供了10首供学生读背的古诗词。在教材的最后，还安排了“综合复习”，为教师准备了9篇复习材料以供期末复习时使用。

本册教材的综合性学习安排在第六组“难忘小学生活”。这个专题采用的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

1、在语言训练过程中，使学生受到热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义的教育；受到为人民服务、无私奉献等思想品德教育；培养热爱科学、勇于实践和创新的精神，增强民族自豪感和振兴中华的责任感，受到科学思想方法和学会生存的启蒙教育，陶冶爱美的情趣。

2、能利用汉语拼音识字，学习普通话。

3、培养独立识字的能力。学习100个生字，能读准字音，认清字形，了解在语言环境中的字义，并能正确书写。

4、能联系上下文、结合生活实际或碴字典理解词语的意思。学过的词语大部分能在口头或书面表达中运用。注意语言的积累，初步养成积累语言的习惯。

5、能正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定地课文。能在阅读中把握文章的主要内容，体会文章的思想感情，初步领悟作者的表达方法。并能从阅读的内容想开去，结合课文的学习收集有关的资料。

6、能借助字典或有关资料独立阅读程度适合的读物，了解主要内容。逐步养成课外阅读的习惯。本学期课外阅读不少于20万字。

7、乐于参加讨论或辩论，稍作准备，能讲清楚自己的意思，

表达有条理，语气、语调适当。听他人说话认真耐心，能抓住要点。

8、能抓住重点观察事物，养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯，能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实，有一定条理。能写书信和其他常见应用文。练习从内容、词句、标点等方面修改自己的习作。

1、加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养。

2、在全面完成各课教学任务的基础上学习课文表达思想感情的方法，指导学生把作文写得更有真情实感。

1、转变教学观念，树立正确教学观，以育人为主，培养创新型人才。

2、认真学习新课标，在课堂中渗透新理念，以培养学生良好的学习习惯，自学能力及合作交往等能力为主，提高学生语言的听说读写能力。

3、优化教学手段，积极使用电教，以学生喜闻乐见的方式方法提高学习兴趣，从而提高课堂效率。

4、加强读写训练，启发督促学生多读课外书，读好课外书，和好书交朋友，养成读课外书的习惯，同时指导学生注意积累，勤动笔，养成做读书笔记的习惯。

5、做好每个单元的测试工作，及时反馈，补漏查缺，加强培优补差，不让一个学生掉队。平时精心设计各类练习，不滥抄滥做，减轻学生课业负担。

6、教师团结协作，经常交流工作中的成功与失败，群策群力，让每一个学生都能成为合格的毕业生。

- 1、通过主题班会、讲座，让学生了解和认识毕业考试形势和动态，强化毕业考试在学生心目中的分量，激发学生的参与热情和对知识的渴望。
- 2、树立榜样和典型，激励学生奋发向上。
- 3、通过有效形式加强对落后学生的思想、情感交流，学习方法的引导、行为习惯的纠正与监督，大力帮助他们提高自信心、自尊心。
- 4、在学生中开展“一帮一”形式多样互帮互助的活动，增强同学之间的友谊，相互推动，共同进步。
- 5、关注每一位学生的动态，倾情协助跨过每一道难关，克服任何困难。
- 6、在毕业考试的全过程中贯穿信心教育。
- 7、严格纪律管理。

作为老师要想转化后进生，首先要让学生找回自信，鼓励是后进生找回自信的最好良药。在上课的时候，老师要专门捡后进生会的东西提问，不要在课堂上随便批评他，要经常在课堂上课下抓住后进生的闪光点进行表扬，哪怕是点点进步。只要后进生找回了自信，他对学习就产生了兴趣，然后再慢慢给后进生加餐。我认为这是转化后进生的良药。如果认为后进生可以轻而易举实现转化，不用做艰苦的工作，那倒是有点不正常。所以转化差生需有耐心。耐心，就是要允许学生有多次反复，就是要提倡一而再，再而三地做教育工作，循序渐进，由浅入深，由低向高发展，这是历史以来有效的教育原则。在教学的过程中，我用这种办法转化了一大批后进生，效果十分明显。本学期将继续抓好差下生的转化工作。

- 1、加强学习方法的指导，提高学习效率是任课教师经常的一

项工作，也是差生转化的中心，教师讲清一般的学习方法，特别是它的作用和意义，并要逐步培养学生正确的学习方法，课前预习，认真上课，课后及时复习，反复复习，适当练习。要反复布置，了解后再采取措施纠正，直到这个学生习性养成。

2、加强科学用脑的思想教育，个人心理调适，科学的休息法，记忆法，科学的身体锻炼，营养搭配等。

3、组织兴趣小组，作为学习扶贫小组，让学生教学生，提高其集体自力更生的能力，同时也让小组的同学在提高自身的同时让自己的能力也上一个新台阶。

4、强调学习时间的投入，基础差要追赶上来只有刻苦，只有艰苦的劳动才有巨大收获。

5、加强课外阅读指导，拓展学生的知识面。要教育学生既要重视课内知识的学习，又要重视课外知识的吸取，课堂内与课堂外的知识是相辅相成的。学习方法的养成是差生能否转化和学生能否进步的核心。

冀教版小学数学六年级教学计划篇三

1、(月球)是地球的(卫星)，在运动方式、体积大小、引力大小、表面特征等诸多方面同地球不同。

2、月球围绕地球(自西向东逆时针)方向运行，月球引力大约是地球的(1/6)。

3、1969年7月，(美国)的(阿波罗11号)载人飞船成功地在月球上着陆，(阿姆斯特朗)留下人类在月球上的第一个足迹。

4、月球在(圆缺变化)过程中出现的各种(形状)叫做(月相)。

5、月相在(一个月)的不同时期有不同的(形状)。

6、月相变化是(月球)围绕(地球)公转过程中形成的，变化是有一定规律的。农历上半月由缺到圆，下半月再由圆到缺。

7、月球是一个(不发光)、(不透明)的(球体)，我们看到的月光是它(反射)太阳的光。月相实际上就是人们从地球上看到的(月球被太阳照亮的部分)。由于观察的角度不同，所以看到的月相(亮面大小)、(方向)也就不同。

8、(环形山)是月球地形的主要特征。

9、有关环形山形成原因，目前公认的观点是(“撞击说”)，这种观点认为环形山是长期以来(流星)、(陨石)撞击后留下的痕迹，因为月球上没有(空气)，就相当于少了一层保护层，使撞击更猛烈和频繁。

10、(日食)和(月食)是日、地、月三个天体运动形成的天文现象。

11、月球运行到(太阳和地球)中间，三者一条直线上，因月球挡住了太阳照射到地球上的光形成日食。图示如下(略)而月食则是月球运行到地球的影子中，地球居于(太阳和月球)之间，三者一条直线上，地球挡住了太阳射向月球的光就发生了月食。图示如上(略)：

12、以(太阳)为中心，包括围绕它转动的(八大行星)(包括围绕它运行的卫星)、(矮行星)、(小天体)(包括小行星、流星、彗星等)组成的天体系统叫做(太阳系)。

13、太阳系里有八大行星：(水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星)。

14、人们为了便于辨认星星，把看起来不动的星星分成群，

划分成不同的(区域)，根据其形态想象成(人)、(动物)或(其他物体)的形状，并给它们命名，这些人为划分的区域就称为(星座)。

15、(星座)是远近不同、没有联系的(恒星)在天空中的(视觉图像)。如果从不同角度观察，图形不同。

16、(大熊星座)的明显标志就是我们熟悉的、由七颗亮星组成的(北斗七星)。

17、(北极星)可以帮助大家在夜间辨认方向，利用(大熊星座的北斗七星)可以比较容易地找到它：把北斗七星勺子前沿的两颗星的连线延长，在大约相当于这两颗星距离的5倍处，有一颗比较亮的星，那就是(北极星)。北极星属于(小熊星座)。

18、随季节的变换，在天空中会出现不同的代表性星座。(星座)在天空中是运动变化的。

19、(亮星构成的图形)是星座的主要标志。(北斗七星)是大熊星座的主要标志。

20、夏季天空中有许多亮星，其中的三颗亮星(天津四)(属于天鹅座)、(织女星)(属于天琴座)和(牛郎星)(属于天鹰座)构成了一个巨大的三角形，人们称之为(“夏季大三角”)。

21、宇宙空间分布着大小不同的(天体系统)。

22、(宇宙)是由类似太阳系、银河系、河外星系等大小不同的天体系统组成的庞大的系统，它在不断的运动变化。

23、宇宙是(运动变化)的，(膨胀)的，组成宇宙的(天体)也是运动变化着的。

24、太阳系和众多的恒星一起组成的一个(恒星集团)，被人

们称为(银河系)。

25、银河系大约由(1000亿——2000亿)颗恒星组成，直径有(10万光年)。

26、光的传播速度是(每秒钟30万千米)，(光年)就是光在(一年)中所走的距离，它是用来计量(恒星间距离)的单位。

27、银河系还不是宇宙的全部，类似银河系一样的星系还有100亿个，人们把它们统称为(河外星系)。

28、我国是世界上公认的(火箭)发源地。早在距今1700多年前的(三国时代)的古籍上就出现了(“火箭”)的名称。

29、我国的航天技术在世界上占有重要的地位：载人飞船(“神舟”五号)和(“神舟”六号)圆了中国人的飞天梦想；(“神舟”七号)实现了中国宇航员太空行走的梦想，不久的将来，我国宇航员还将(登月考察)。

冀教版小学数学六年级教学计划篇四

xx小学

二〇一九年x月xx日

人教版六年级美术下册教学计划

一、指导思想

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。二、学生情况分析：

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，对美术有了较高的欣赏能力和有较强的写实能力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法。从上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难、有惰性。要开展一帮一的活动。不足之处：

1、学生对于活动作业的认识态度有所偏颇，对于回家进行作业的投入度不高。学生乐于参与探究活动，但对于自己准备各类身边常见材料的投入度很低。2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。三、全册教材分析：

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

五、教学措施：

1、认真备课，认真上课。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、做到深入钻研教材，抓基础，抓课前准备。制作好范画，手工范品及、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

课题：如何丰富学生的想象力 措施： 1、用生动有趣的语言

作引导，丰富想象力。

生动活泼幽默诙谐的语言能给学生一种美的享受，把学生带入一个轻松地学习氛围，引导学生入情入境，如同身临其境般地被陶醉迷恋进而激发学生学习兴趣，展开想象的翅膀去创造着独特的个性化的艺术形象。2、用直观形象的教具作引导，丰富想象力。

小学生的想象力比成人的想象力更奇特，更天真无暇更淳朴。一旦触动学生那想象的翅膀可以说是一发而不可收拾。美术学科的课程标准和要求就是要培养学生能感受美、鉴赏美、和表现美的能力。所以，在每节美术教学中都有必要提供一些直观形象有趣的教具。

3、用肢体动作和表情作引导，丰富想象力。

肢体动作和表情是无声的，但能激发和丰富学生的想象力。而且我相信每个学生对各自看到的肢体动作和表情都有着不同的诠释，这就是为学生营造一个想象的空间去塑造各自心中的艺术形象。4、用活动贯穿教学始终，丰富想象力。

小学生最感兴趣的就是做游戏。如果能把每个教学内容编成童话并让学生动手制作，学生就会一直都沉浸在想象的天国里。

冀教版小学数学六年级教学计划篇五

(2015—2016 学年第二学期)

通过一学期的教学，大多数学生英语学习有进步，英语字写得漂

亮了，学习态度有所好转，上学期通过采用边学习新知识和复习旧知识相结合的方法，他们的学习有所进步。这学期他

们将步入六年级的 第二学期，学生的学习负担会越来越重，他们将面临着毕业和升中学 考试的压力，会把更多的精力放在语文和数学上，所以家长和学生会 不重视英语，大多数会放弃英语，干脆不学了。一、主要工作和要求：

1、(1)认真做好备课、听课、上课、作业批改等常规检查。力求格 式统一，上课能有自己的特色。

(2)要求备课中写好教后感，要写得有所得有所悟。认认真真地备好

每一堂课，实实在在地听好每一堂课。

(3)做好对个别学生的拓展、补差工作，努力提高整体合格率。

(4)教学过程中把握好教学质量关，通过备课、上课、作业、辅导、考核，做好质量分析和监控。

(5)备课组应做好各种资料的积累和归档工作。2、抓好备课组的建设，充分发挥备课组的整体功能。

备课组活动要以“教学诊断”、“案例分析”和“专题研究”相结合的方法，加强教法、学法和专题的研究，提高教师的业务素质。3、组织开展好丰富多彩的英语兴趣活动。

要努力为学生创造学习英语的条件，加强对学生进行英语学习的指导

和帮助，为学生提供施展英语才能的各种机会。如：对话表演，短剧

表演，英语角，脱口秀等活动。

二、总体教学目标：

1、坚持快乐英语教学法，调动学生学习英语的积极性。

2、巧用英文儿歌、歌谣、绕口令、谚语等训练学生的语音、语调。

3、引导学生运用观察、发现、归纳、实践等方法学习语言知识，感

悟语言功能。

4、在训练学生听说能力的同时，加强读写训练。

5、结合学生实际，适当讲解语法知识，做一些练习题和试卷，做好小学

升中学的准备工作。

三、针对情况采取的措施：

1、注重情景教学，创设英语环境，营造学习气氛，使学生有更多的机会接触英语，感触英语，应用英语。

2、结合学生的年龄特点，结合教学内容，设计适合六年级学生的课

堂教学活动，调动学生的学习积极性。

3、针对学生记，背单词难这一问题，向学生介绍优秀学生的学习方

法，大家互相交流，共同进步。老师向学生介绍一些好方法，如：分

类记忆法，滚雪球记忆法，想象记忆法等。

4、对学生进行语音知识训练，教授国际音标，让学生从简单机械地

模仿式学习，过渡到有正确的语音知识指导英语学习的阶段，也为

自学铺路。

5、加强阅读训练和语法知识的渗透学习。

6、渗透英语背景知识的学习，使学生扩大视野，了解国外的风土人

情，异国文化，习俗等，进一步了解英语，运用英语。

7、进一步加强毕业班学生的思想工作，做好小学毕业与中学的衔接工作。

四、教材整体分析：

点和语言教学规律，具有很强的科学性。

全书共四个单元，内含一个期末复习课时，第一单元呈现本模块

所要学习的语言内容，第二单元提供若干任务型练习，包括一首歌谣

或小诗。歌谣或小诗的学习目的有三：一是培养学生的语感和节奏感；

外学会使用。全书包括单词 80 多，句型 20 个。

冀教版小学数学六年级教学计划篇六

1、课堂教学，师生之间学生之间交流互动，共同发展。

本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索数学的学习环

境，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。

2、精心备课，撰写教案，实施教研教改。

在有限的的时间里吃透教材，根据本班学生情况主讲、自评；积极利用各种教学资源，创造性地使用教材讲课，课前精心备课，撰写教案，实施以后趁记忆犹新，回顾、反思写下自己执教时的切身体会或疏漏，记下学生学习中的闪光点或困惑，作为教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。

3、培养学生的合作意识，创造精神。

学生在观察、操作、讨论、交流、猜测、归纳、分析和整理的过程中，提倡自主性。学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者与参与者。这一观念的确立，灌输的市场就大大削弱。体现学生自主探索、研究。突出过程性，注重学习结果，更注重学习过程以及学生在学习过程中的感受和体验。设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间。

4、创新评价，激励促进学生全面发展。

我们把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生数学学习的兴趣，促进学生的发展。

5、抓实常规，保证教育教学任务全面完成。

坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，促进学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。

6、渗透数学思想方法，培养数学思维能力。

我们知道，数学学习不仅可以使学生获得参与社会生活必不可少的知识和能力，而且还能有效地提高学生的逻辑推理能力，进而奠定发展更高素质的基础。因此，培养学生良好的数学思维能力是数学教学要达到的重要目标之一。这一学期，我们六年级数学要系统而有步骤地渗透数学思想方法，尝试把重要的数学思想方法通过学生可以理解的简单形式，采用生动有趣的事例呈现出来；通过教学使学生受到数学思想方法的熏陶，形成探索数学问题的兴趣与欲望，逐步发展数学思维能力。

冀教版小学数学六年级教学计划篇七

比：

两个数相除又叫两个数的比。比号前面的数叫比的前项，比号后面的数叫比的后项。

比值：

比的前项除以后项的商，叫做比值。

比的性质：

比的前项和后项同时乘以或除以相同的数(零除外)，比值不变。

比例：

表示两个比相等的式子叫做比例 $a:b=c:d$ 或

比例的性质：

两个外项积等于两个内项积(交叉相乘) $ad=bc$

正比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也扩大或缩小几倍(a/b 的商不变时)，
则 a 与 b 成正比。

反比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也缩小或扩大几倍(ab 的积不变时)，
则 a 与 b 成反比。

比例尺：

图上距离与实际距离的比叫做比例尺。

按比例分配：

把几个数按一定比例分成几份，叫按比例分配。

六年级数学知识点

代数初步知识

一、用字母表示数

1 用字母表示数的意义和作用

2用字母表示常见的数量关系、运算定律和性质、几何形体的计算公式

(1) 常见的数量关系

路程用s表示，速度v用表示，时间用t表示，三者之间的关系：

$$s=vt \quad v=s/t \quad t=s/v$$

总价用a表示，单价用b表示，数量用c表示，三者之间的关系：

$$a=bc \quad b=a/c \quad c=a/b$$

(2) 运算定律和性质

加法交换律 $a+b=b+a$

加法结合律 $(a+b)+c=a+(b+c)$

乘法交换律 $ab=ba$

乘法结合律 $(ab)c=a(bc)$

乘法分配律 $(a+b)c=ac+bc$

减法的性质 $a-(b+c)=a-b-c$

(3) 用字母表示几何形体的公式

正方形的边长a用表示，周长用c表示，面积用s表示 $c=4a \quad s=a^2$

平行四边形的底a用表示，高用h表示，面积用s表示 $s=ah$

三角形的底用 a 表示，高用 h 表示，面积用 s 表示。

$$s=ah/2$$

梯形的上底用 a 表示，下底 b 用表示，高用 h 表示 $s=(a+b)h/2$

小学六年级数学学习方法

小学数学学习必须关注孩子创新意识的培养和创新能力的发
展。从某种意义上讲，养成创造性学习的习惯，比获得了多
少知识更重要。这需要从以下几方面做起：

1. 培养学生善于质疑的习惯。

在参与、经历数学知识发现、形成的探究活动中，善于发现，
提出有针对性、有价值的数学问题，质疑问难，是创造性学
习习惯培养的一个重要方面。在数学学习过程中，要逐步培
养学生自主探究、积极思考、主动质疑的学习习惯，让他
们想问、敢问、好问、会问。

质疑习惯的培养，也可从模仿开始，老师要注意质疑的“言
传身教”，教给学生可以在哪儿找疑点。一般来说，质疑可
以发生在新旧知识的衔接处、学习过程的困惑处、法则规律
的结论处、教学内容的重难点及关键点处，概念的形成过程
中、解题思路的分析过程中、动手操作的实践中；还要让学
生学会变换角度，提出问题。

2. 培养学生手脑结合，注重实践的习惯。

心理学研究告诉我们，小学生的思维正处在具体形象思维向
抽象思维、逻辑思维发展的过渡阶段，特别是低年级儿童，
他们的思维仍以具体形象思维为主要形式，他们的抽象思维
需要在感性材料的支持下才能进行，因此小学数学教育必须
重视培养学生动手、动脑、动口的好习惯，使学生通过看

一看、摸一摸、拼一拼、摆一摆、讲一讲来获取新知。

例如在学习“角的初步认识”时，角的大小与两边的长短有没有联系？这个问题就可以通过操作自制的活动角，边操作、边观察、边讨论，从而得出正确的结论。开展类似的教学活动，就能使学生养成手脑结合，勤于实践的学习习惯。

3. 培养学生的良好思维习惯。

培养学生多角度思考和解决问题的习惯，培养他们思维的多向性和灵活性。通过“你能想出不同的方法吗？”“你还能想到什么？”“你有独特的见解吗？”你能从另一个角度看问题吗？”等言语，启发和诱导，鼓励学生敢想、敢说，不怕出错、敢于发表不同的见解，培养学生的创新思维习惯。

冀教版小学数学六年级教学计划篇八

一、教学重难点：

1、微小世界单元：认识放大镜、显微镜的特点。

2、物质单元：认识物理变化和化学变化的特点，能区别两者的不同，能判断各种物质变化属于什么变化。

3、宇宙单元：认识月相的变化，了解几种星座及其中的星星。

4、环境和我们单元：了解垃圾处理的一般方法及垃圾的分类，知道当今社会的几种环境问题。

二、方法措施

1、加强政治思想教育，提高学生对复习重要性的认识，特别是学困生，师生都要特别关爱。

- 2、认真上好复习课，提高复习效率，精读精炼，加强小组自主交流，合作学习，取长补短。
- 3、对平时缺课未作实验的学生要调查摸底，及时查漏补缺，做到实验率100%。
- 4、加强复习间的过程评价，提高后进生的学习兴趣，促进全面和谐发展。
- 5、以单元为知识体系，把知识细化、网络化。科学教材有自己的知识体系，强调科学概念的结构化，因此，在复习时，我准备以单元为载体，把相关的科学概念、科学原理先细化，然后再形成知识网络，便于学生形成一个知识整体。
- 6、重视科学探究实验，让学生体会探究的思想方法。科学教材中实验非常多，其中主要以模拟实验和对比实验为主，所以我准备让学生先把所有实验找出来，然后再把实验进行分类，找出每类实验的特点，最后再在这个基础之上让学生掌握每个实验的各个环节。通过实验的复学，学生在掌握实验技能的同时，培养学生的技能。

三、复习时间安排