

最新有趣的拼搭桥教案(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

有趣的拼搭桥教案篇一

上周五下午，我校王娟老师上了一节赛前热身课——《有趣的平衡》，这节课几乎全部是学生的实践操作，是一节全新的实验课，有两点给我印象很深。

整个过程围绕活动的主题，贯穿“平衡——不平衡——平衡”的认知主线，引导学生展开探究杠杆平衡规律的数学活动，这不仅符合“从特殊到一般”的事物探究规律，更体现了教者的创新意识。第一情境创设环节从游戏入手极大激发了学生的参与意识和热情。“探索与发现”环节，学生在猜想、实验、观察、交流发现等一系列活动中，顺利完成了从“间接经验”到“直接经验”的迈入，由特殊到一般的概括，“应用与拓展”环节，精心设计两道题，并呼应开头的情境引入题，有一定的趣味性，针对性和综合性。

为了帮助学生加深对平衡原理的本质认识，王老师对教材的内容的编写和使用的素材进行了科学的处理，让学生按要求自己制作平衡竹竿，按要求标出刻度，学生在“猜想——实验再猜想——再实验”，加深了对“杠杆平衡原理”的理解建模。在平衡二的实验做完后，同学们根据实验结果很快发现了规律：左边珠子数 \times 左边的刻度=右边珠子数 \times 右边的刻度。学生在分组操作活动中习得的是方法，获得的是经验，收获的是规律的发现。

其实在平时的课堂教学中，很多时候我们都忽略了学生的能

力，在我们眼中感觉很难做的事，觉得学生也一定不行，其实孩子的思维及各方面的能力是我们所想象不到的，把课堂还给学生，学生会给我们意外的惊喜！

有趣的拼搭桥教案篇二

《有趣的发现》这篇课文讲的是英国科学家达尔文在海洋中的小岛上考察，发现一个奇怪的现象。通过自己的努力，终于找到问题的答案。让学生初步懂得生物只有适应自然环境才能生存下来的道理，并学习达尔文仔细观察，认真思考的科学精神。

虽然，文中对达尔文找到的答案进行了比较详尽的叙述，学生理解起来也不难，但对于达尔文如何进行观察比较研究，文中只是概括性的精简的一句话。为了让学生体会达尔文这一人物形象，学习他仔细观察、认真思考的科学精神，我带着孩子们细细品读，抓住关键词语，从中感受到达尔文专注、执着于科学研究的精神品质。

课堂上，我从问题入手“达尔文找到问题的`答案，容易吗？你从哪儿看出来的？”孩子们马上找到了句子“达尔文捉来许多昆虫，反复观察比较，终于找到了答案。”

接着，我们抓住关键词语“许多”、“反复”、“终于”引导学生咀嚼、品读。

达尔文为什么要抓“许多”昆虫呢？这样是不是有点不爱护小生命呀？孩子们马上表示不是的，达尔文抓许多昆虫是为了观察，他要观察很多次，就需要很多昆虫。是呀，达尔文抓了很多昆虫，而且是很多种类的昆虫，有翅膀特别大的，还有没翅膀的，只有仔细观察，这样他才能作出比较呢。

“反复”观察比较说明什么呀？孩子们说达尔文观察比较的次数多。你们能猜猜他做了多少次的观察比较呢？孩子们有

的说10次，有的说20次，有的说100次，数字是越来越多。我跟孩子们说，反复就是研究的次数多，达尔文一次不成功，再做一次，一次接着一次，不灰心，不放弃，直到找到问题的答案，他这种认真的研究态度可值得我们好好学习呀！

“终于”是什么意思呀？“终于”就是花的时间很长，遇到的困难很多。可见，达尔文找到问题的答案是多么的不容易呀！

最后，我再让孩子们用一句话来夸一夸达尔文，从他们的回答中，我知道孩子们已经认识了一位仔细观察、认真思考的达尔文，趁势我鼓励孩子们向达尔文学习，学习他认真钻研的科学精神。

有趣的拼搭桥教案篇三

“美术课程应特别重视对学生个性与创造精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念化为具体成果的能力。”立足于这一精神。我执教的是四年级美术第7课《有趣的属相》这一课的教学时，作了一些尝试，力图体现开放的、创造的、个性的课堂教学。

《有趣的属相》是“设计·应用”学习领域的内容，旨在让学生了解十二生肖的相关知识以及邮票的一般常识的基础上，学会用线描、彩色笔、水粉、剪纸等技法设计、绘制邮票。并通过对邮票的设计和制作，激发学生美化生活的愿望，开发学生的创造潜能。其教学目的是在欣赏与十二生肖有关的艺术作品中，了解我国特有的民族艺术文化，从而引出生肖邮票这一主题。紧接着继续展示课件，引导学生欣赏邮票中的生肖动物，感受生肖在邮票中的美感及特点，并运用这些知识掌握生肖邮票的制作方法。

邮票的方法，激发学生美化生活的愿望，开发学生的创造潜能；了解我国特有的民间艺术文化，培养学生热爱民族艺术的情感。通过欣赏教材中的作品，结合教师的讲解，让学生说说作业中应注意的问题，巩固学生所学的知识，让学生在作业中避免出错，尽可能让学生主动参与到学习中来。结合老师的评价、学生的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。本节课学生在课堂上积极参与、大胆创作、认真评价，令人高兴。但回顾整堂课有待改进的地方，存在的不足：

（一）、在引导学生欣赏评述环节耗时过多，直接影响到后面学生的创作实践环节。

（二）、现在的学生对邮票比较陌生，课前鼓励学生查查有关的资料，教学效果会更加好一些。

不过，不管是得还是失，对我来说都是一种收获。通过教学，使我更加深深地感悟到：教育教学无论怎么改，都不能忘记我们面对的是人，是一个个活生生的孩子，他们才是课堂的主人。这次教学活动我收益非浅，使我在原有的基础上也有了一定的提高，这说明凡事都在发展，我也会不断鼓励自己，用取得的收获增强自己的信心，用发现的不足作为自己对教学的理想，化作前进的动力。我要将它作为一个新的起点，不断钻研新教材，不断改进教学方法，更上一层楼！

有趣的拼搭桥教案篇四

上课前我一直在想：“怎样的安排组织才能让孩子感兴趣呢？”《有趣的汉字》是我在主题《中国娃》里轮课的其中一节活动，在这次活动之前，就有好几位老师都告诉我这节课活动很难组织，因为内容决定了活动的枯燥性。想来想去，我决定渗入游戏法尝试一下，没想到，孩子们的积极性还蛮高涨的，尤其“找名字”和“象形字汉字对对碰”环节，一个是名字都来自于本班的小朋友或自己，一个是能让孩子通

过直观教具来操作巩固。本节活动，我已顺利的在四个班尝试进行，孩子们在通过说说玩玩中，目标的完成也变得轻松了。

首先，我重新把活动的过程梳理了一下，从流程来看，这次活动有四个环节：

一、找汉字；

二、看图猜字；

三、“送给字宝宝找朋友”（为下面的游戏做基础），并交流关于汉字的经验；

四、游戏：“图画、象形字、汉字对对碰”，幼儿分组合作完成。这四个环节是节节相扣，一个也不能少的，后来，从能激发的兴趣出发，我把每个环节的具体实施过程中边轮还边做了修改。

有趣的拼搭桥教案篇五

《有趣的发现》这篇文章讲述了生物学家达尔文通过对太平洋中的一个小岛上的考察，发现了只有适应自然环境的生物，才能得以生存的故事。下面百分网小编为大家带来《有趣的发现》的教学反思，欢迎大家阅读参考，更多内容请关注应届毕业生网！

《有趣的发现》类似于一篇科学小短文，告诉孩子们只有适合岛上环境的昆虫才能生存下去，课文的重难点就是第三自然段。

表演完后，我让孩子们大胆地说：“小朋友们，现在你们都

是一只只可爱的昆虫，刚才在大风来临时，你们正在做什么呢？”孩子们情绪高涨，有的说：“我是一只可爱的蝴蝶，大风吹起来了，我张大翅膀使劲飞，结果勇敢的我活了下来。”有的说：“我是一只小小的蚂蚁，大风吹来了，我一下子就躲在岩石后面，风就吹不到我身上了！”说完还得意地学着蚂蚁的样子爬了几下。这时一个同学垂头丧气地站起来，他伤心地说：“我是一只小翅膀的昆虫，大风吹来了，我的力气小，顶不住，被海风刮到海里去了淹死了。”说完还做了个倒地的动作，那滑稽的样子逗得大家哈哈大笑。

这样的课堂，教师教得轻松，学生学得主动，课文重难点在学生的表演练说过程中迎刃而解了。

这是一篇有关达尔文的小故事，我采用的是问题质疑法进行教学，第一课时就让学生看课题提问题，而后梳理提出几个关键的问题。一，达尔文是在哪里发现的？二、发现了什么？三、怎么样发现的？而后第二课时的教学环节主要就是围绕这几个问题开展，解决问题的过程中学习感悟词语。

终于找到答案了。“著名，逐渐”这两个词语用了替换的方法来理解词语。注重因果关系复句的认识。低年级没有必要对孩子们复句的理论认识，我用了说句练习让学生感受到因果关系句子之间的相互关系，用文本的内容来说话训练，理解课文内容的同时又进行了语言训练。比如，第三自然段里三种昆虫的不一样的结果。

翅膀 刮大风 结果

没有 不会飞 不大可能淹死

大的 顶住风 生存

小的 顶不住风 逐渐消失

用因为……所以……把这些句子连起来说说。

没有翅膀的昆虫，因为不会飞，所以就不大可能淹死。

翅膀大的昆虫，因为能顶住大风，所以也生存了下来。

翅膀小的昆虫，因为顶不住大风，所以就被风吹到海里，就逐渐消失了。

不足之处：

一、教师讲还是太多。一节课下来口干舌燥，我感觉自己又犯了老毛病。当我提问完后总急着去寻找正确答案，不停的提问多个同学，没有给学生充足的时间思考，而后感觉自己都在重复与引导学生的回答。当学生回答的时候，都告诉自己也要给予耐心的等待，但到时总是赶着一个又一个环节连续，生怕耽误教学进度。

二、时间安排欠缺。前松后紧，这是一个毛病，前面两个自然段总感觉时间较充足，自己也就罗嗦了一些，总想把问题讲解透彻，其实有些时候却是徒劳。整节课安排的密度也太大，感悟整篇课文放在同一个课时，感觉太紧。

《有趣的发现》是苏教版第三册一篇课文。

首先，反复朗读，凸现主体，是切入该课文的突破口。现代教学观强调重视调动学生的学习过程，认为学习是学生自己的主体活动，教师不可包办代替。反复朗读凸现了学生的主体地位，化传统的烦琐分析讲解为琅琅读书声，“激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉”，畅快忘情的阅读，使学生的主体参与意识和学习热情逐渐高涨。朗读，激起了学生主动参与的热情，营造了一种活泼高涨的气势。语感语气有了，内容有了，思想有了，篇章有了，学生真正成了行为的主人、

思维的主人、情感的主人。

其次，给了学生一片创新的蓝天，造就了学生发表主见的天地。新课程标准要求学生：对课文内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。在这课堂上，学生对学习内容选择有自由，可以选择那些自以为最有意义的诗句作为思考品赏的对象，去主动的独立的体验、感悟、思考，获得启迪；可以不受任何约束大胆想象联想，提出与众不同的看法，阐述自己的理由，再在互相交流中思维碰撞，成果交流。文学欣赏没有标准答案，给他们一个艺术再创造的空间去思考，虽然学生谈出的理由不十分充足，甚至较肤浅，但他们已在教师信任的目光中形成了热情，他们在积极思想、热烈交流中流淌出了无以比拟的学习之乐，享受到了浓浓的审美乐趣。这样不仅满足了学生个人的需要，也是对学生自身价值的认可，它能唤起学生积极探讨的活力，学生的参与意识增强了，主体地位也得到了尊重。

第三，拓展思维，养成阅读能力，又是这堂阅读课的主效应。新课程标准关注学生学习方式的改变，“改变单一的记忆、接受、模式的被动学习方式，发展学生搜集和处理信息能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。”

这节课又同思维结合在一起。通过多层次多角度的朗读，他们有了一个模糊的认识；通过想象联想，启迪思维，完善认识；通过问题的精心设计，培养收集信息、处理信息的能力，形成系统的思维过程。其中特别需要指出的是：根据学生的认识水平和接受心理，设计四个可讨论的话题，给学生思考的空间，再进行讨论，所有这些看似同作文没有直接的联系，但四条扩充起来就是一篇带有形象思维训练的赏析文。在本课堂上，依托课文呈现出来的作文训练方式，既有口头的，也有书面的。不管如何，都是写赏析文的一种尝试。因此，把学生置于一种开放的、生动的学习环境，使他们主动学习，

自主探索。阅读——思考——探究——表达，构成了新型课堂的一种系统的学习方式，也给“过程比结果更重要”作了最有力的诠释，为他们的终身学习奠定了扎实的基础。

最后，呈现在学生面前的教师是一个全新的形象，也是提高这节课的有效性的前提。在这课堂上，教师已不再是知识的传声筒，课堂活动的支配者。新的教学理念改变了教师的思想观念和理想追求，在这里，教师已成了激发学生的学习兴趣，创造适合学生的学习情境的策划；是创造性理解和使用教材，积极开发课堂资源的编剧；是灵活运用多种策略，鼓励学生主动创新的导演；是巧妙引导、保证学生学习的科学性、有效性的舵手。

其教学过程就是用课文这个语言载体，从课文本身出发，设计与之密切相关的“写”的内容，把朗读、探究、写作三者合为一体，最终真正理解诗歌内容，学会鉴赏诗歌的方法，学会写诗歌评论。由于它减少了繁杂琐碎的提问，教师自己讲得很少，等于把课堂的时间还给了学生，这就在最大程度上确立了学生学习主人翁的地位，体现了以人为本的思想，学生活动充分，学习热情高涨，学习效率可见一斑。

“如果是学生习惯于简单的接受和被动的学习，任何方法都是坏的，如果是激发学生的主动性，任何方法都是好的。”第斯惠多的启示将会在我们的教学之路上留下深深的印痕。