

月亮与六便士阅读心得(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

月亮与六便士阅读心得篇一

不久前便拜读了毛姆的《月亮与六便士》，记忆深刻的是书中主人公斯特里克兰德追寻艺术梦想的道路上，表现出对人情与人性的摒弃和过分自私的态度。也总是想起里面的一句话“只有诗人同圣徒才能坚信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。”

斯特里克兰德生活过三个地点：英国伦敦、法国巴黎、塔希提岛，也在这三个地方分别经历了三个女人：妻子艾米、朋友的妻子布兰妮、土著少女艾塔。

伦敦，土生土长生活了四十几年。有一份在证券公司稳定且收入不错的工作，一双聪慧乖巧的儿女，妻子艾米贤惠且知书达理。留下一张纸只字片语，就轻而易举抹掉了前面走过的人生轨迹。

之后经过马赛到达塔希提岛，这是他灵魂出窍之后得到升华的地方，在这里他与心中的梦想毫无阻隔。有着一个默默守护他，忠诚于他梦想，叫做艾塔的土著少女。即便是他快到生命终点，也无损他绘画才能的发挥。梦想可以实现，但原来如此艰辛！

看完这本书后，我的心绪一直久久不能平。这样的男人不是典型的渣男吗？他的出走，做丈夫做父亲的责任去了哪里？抢走朋友之妻，人性的底线在哪里？这些让我感到愤怒，任何对梦想的追求都不应该是自私甚至脱离道德的借口。

文末描述了斯特里克兰德病死后盛名，把视角又重新拉回到了他结发妻子与一对儿女身上。她们心里压根没有想过要关心斯特里克兰德这些年的遭遇，倒是因为他的盛名，极力标榜曾经的关系，假装付出和理解。如果没有盛名，他们是否还愿意提起这个曾经丢弃她们的人？如果没有原谅，何必假装美好？人性的碰撞果然脆弱，道貌岸然的面具在现实对比下显得如此不堪一击。

思至为什么斯特里克兰德非要去画画呢？文中他说：“我必须画画。我身不由己。”对潦倒的处境、刻薄的蜚语、拮据的生活都能泰然处之，这也许是信念的魅力了吧，引领着纯粹的灵魂一路前行。

梦想人人有，在现实中有多少人能够坚持呢？生活中渐行渐远，很容易就忘记了初心，很容易就有理由说服自己放下，很容易就把别人的看法筑在自己好不容易建立的壁垒里……也许这辈子都没有这么大的魄力与自己决裂，但生活给予的馈赠本就是独一无二。做自己想做的，内心真实快乐就好。

月亮很美很孤独，看上去很近却那么远，要做的就是清醒的活着！

月亮与六便士阅读心得篇二

初识毛姆，在我大四的时候，不是因为《月亮与六便士》，而是他的《面纱》，慢慢才对作者有所了解，包括这本耳熟能详的著作，还是去年加入读书打卡活动才真正读下来。

毛姆真是一个好啰嗦的人，看到一半仍然不知道想表达什么，查尔斯·斯特里克兰的粗鲁、孤傲、自私无情、嘲弄简直让我可恨，而对遭抛弃的热爱艺术的斯特里克兰太太产生好感。不过，越读下去越为他的那股为无以名状的激情追求所打动，尽管他冷酷无情，尽管他摒弃所有道德，然而与之相比，我

他们都是俗世之人，所有人都不得不承认他是一位伟大的艺术家。看似无关紧要的很多配角人物，画家迪尔柯·斯特曼伊夫、布兰奇·斯特曼伊夫、尼克尔斯船长、鲜花宾馆的约翰逊太太、布鲁诺船长、库特拉斯医生、他的土著妻子爱塔，一个个虽然笔墨不多，但毫无疑问的一点，每个人的故事都能成为独立的故事，形象令人深刻。

一直觉得人生行走于天地间，犹如逆旅。最让人恼恨的是，世界之大，道路万千，但我们只有一个身体，一次只能走一条道路。选择了a就不能拥有b；选择了b就得放弃a，就像《月亮与六便士》的书名一样，选择了月亮，就捡不到六便士；要想得到六便士，就得低头不见月。也正因为人生的这种妙不可言，才能在每个人的选择上看出人本身的属性。

有的人选择了月亮，比如斯特里克兰。人到中年放弃优渥的生活，抛弃妻子，跟随了自己的梦想，开始学习画画，矢志不渝，更多的人选择了六便士，以获得金钱和名誉为荣。人不怕做选择，选择从来没有优劣之分，好的选择就是做完选择能坚定走下去的选择。舍得舍得，有舍才有得；得失得失，有得就有失。大部分人的痛苦根源都在于选了a念念不忘b；选了b又觉得a更好。放不下对当下无意义的质疑，却又舍不得当下生活的稳定和安全，不敢做出实际行动去改变。心态的左右摇摆，对生活的愤愤不平，对眼前人的不珍惜，对未来的空想主义，造就了各种不甘又不敢的拧巴人生。

月亮与六便士阅读心得篇三

谁能想到工作稳定、家庭美满的查尔斯·斯特里克兰，忽然有一天会毫无任何征兆地抛弃经营多年的生活而跑到巴黎？所有人都认为他是因为有了新欢才抛弃现下的生活，然而事实却是只为追寻自己的理想——画画而来到巴黎。进而开始了自己另一段幸福同时也伴随着痛苦的生活。他一定是在某一个瞬间、某一个晚上发现一直坚持的、一直追求的并不是自

己真正想要的，而埋藏在心底的儿时的理想才应该是自己以后生活的全部。

我的朋友们，生活按部就班，平平淡淡，他们不再能带给我惊喜，当我碰见他们，我知道，他们会说：老样子；甚至，连他们的风流韵事，也平庸乏味。我们就像从终点返回到终点的电车，连乘客的数目扳指头也能算出。生活被安排得如此井井有条，我不免有些惊慌。

平凡甚至平淡的生活不止存在于小说之中，其实我们每一个人的生活何尝又不是如此。虽然现在的工作和生活条件较以前有了很大的改善，但跑船历来都是个辛苦差事。孤独，寂寞总是会出现在我们的生活中。伴随着孤独寂寞而产生的就是无聊。这种感觉是周期性出现的，到来的时候明明有大把的时间，可就是什么都不想干。

虽然船上工作有着许多缺点，但事在人为。你怎么想，那你的业余生活就会怎么过。打扑克牌、下象棋、唱歌等都是船上常见的娱乐活动。我不喜欢打牌，也不喜欢玩游戏。唯一的爱好就是吹口琴，吹得不好，不过也没什么害羞的。与其说我喜欢吹口琴，不如说我更希望重拾当年因繁重学业而放弃兴趣爱好，同时这也是一个打发时间、驱除孤独寂寞的好方法。

房间是我的私人空间、移动海景房，而且不用还房贷、交水电费……买菜做饭等等交给大厨就行了。床是我一个人的天下，虽然现在还有点小，但是我可以怎么开心怎么来！随便滚来滚去、只是滚下床摔得有点疼。打天下嘛，总是得付出点代价。从移动海景房可以看到或壮观无比、或模糊绰约的日出日落，或水平如镜、或巨浪滔天的各种海况以及雷霆万钧、瞬息万变的天气景象。在甲板上运气好的话还能看到可爱、敏捷的小海豚甚至是身躯庞大的鲸鱼。

月亮与六便士阅读心得篇四

小时候以为，人长大了之后就会开始谈梦想。后来长大了才发现人更多的是怀念年幼时的敢想敢做。我以为，人只有在青春期才会迷惘，是因为后来大家都找到了梦想，慢慢才发现是大家都习惯了生活。

理所应当地，每个心里装着梦想的人都会被迫害。真不怪我们，在我们看来，梦想就是白日梦。

人总要吃饭。用劳动来交换粮食比直接生产粮食更轻松一点，这样我们可以省下时间来做喜欢的事情。为了省下更多时间，我们要花更多时间去熟练技能。于是我们就陷入了这种怪圈之中。幸好啊，我们还能够繁衍后代，延续我们做不完的事情，然后投入时间不断纠正他们往既定方向前进。生活可能就是这样的吧。只吃饭不干活的人是非常无耻的。

我讨厌毛姆笔下的斯特里克兰，他太过于冷酷无情，他伤害了那么多爱着他的人。

书中的男主角是以保罗·高更为原型的，而保罗·高更比男主角的生平看上去有了很多人情味。

所以一切都是作者的构想，斯特里克兰只是一个纯粹的梦想化身。也好，世界上从来没有过这么薄情的一个人。

一个心怀梦想的人也许会名垂青史，也许不会；但必定不会被大多数人所理解。这大概就是人类社会最大的幸庆和悲哀吧。

“虽万千人，吾往矣”，“十年一觉扬州梦，不负青楼薄幸名”，“忍把浮名，换了浅斟轻唱”

月亮与六便士阅读心得篇五

我是个俗人，斯特里克兰抛妻弃子，我要骂；勾引朋友妻子导致朋友一家家破人亡，我要骂；对这些恶事没有丝毫悔恨甚至还幸灾乐祸，我更要骂。

可我一句脏话没说，我对这个人的种种恶行竟然不可思议的保持了理解。

我理解，却不原谅，因为我是个俗人，是生活在现实泥淖中的人，没有那些出淤泥而不染的高尚情怀。斯特里克兰在好友斯特洛夫的救助下才活下去，他却极度嫌弃自己这个其貌不扬、画作平庸的好友，这和水面优雅的荷花讨厌滋养自己的淤泥一样不可理喻。

真理总是带着污浊的，美也是。当那些高洁的人都在迷恋月光的时候，我却想低头捡起脚下的六便士。即使我会被抬头追求月光的人鄙夷浅薄，会被忙于收集便士的人嘲笑虚伪。

我没有嘲笑他们，因为任何事情都不应该用道德的眼光去评判，所以我说，对任何人的生活态度，我虽不一定赞同，但理解。

我是个俗人，一直坚定地认为任何理想都应该根植于现实，先有经济基础才有更气派的上层建筑。

换句话说，我容忍理想与追求含有现实的杂质，因为我不是斯特里克兰那样的天才，也不是他的第一任夫人那样的精明人才。

俗人罢了。