

幼儿园中班揪尾巴教学反思 幼儿园中班教学反思(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇一

因为我们的孩子大部分都是家住农村，那里的习俗有过会闹社火等活动。孩子们在日常生活中见过舞龙，对舞龙有着必须的认知，此素材来源于幼儿生活，所以活动中孩子们进取性很高。

中班的孩子，热爱健康活动，每一次的健康活动孩子们都进取参与其中。热身运动充分调动幼儿的进取性，同时也为后续的活动做好铺垫，使的整个活动更加完整，连贯。让幼儿在完整的游戏情境中感知游戏。

整个活动中幼儿能按照规则游戏，可是在拿着彩绳“舞小龙”时候幼儿动作单一，创造性不够，这需要教师多方面，多维度的为幼儿引导，激发幼儿的创造性。

在活动开始的第一个环节中，我预设的资料是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。

分析情景能够看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应研究到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：能够经过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自我讲，后看懂图意的幼儿在团体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇二

在幼儿的午餐时间中，每次都能看到孩子与孩子的个体差异很大。吃饭吃得快的孩子不到10分钟已经吃完了，吃得慢的孩子等全部孩子已经吃完了，他们还在位子上慢慢的吃着。我们班的xx就是其中的一个。每次吃完饭，大家都要去饭后散步了，唯独xx还坐在餐桌前不停的咀嚼着。

其实接手中三班都快三个月了，对于xx的吃饭问题我也一直很关注，每到吃饭时间，我总要提醒xx好几次。该用的方法都用了，（鼓励、提醒、批评等等）可是这样的状况一直没有多大的改变。我也试图帮xx找过原因。每次去看她时，总是不停地咀嚼着饭，不像很多孩子要不聊天，要不把饭含在嘴里。随着天气的慢慢变冷，我真的很担心xx的吃饭问题。决定找xx的妈妈深入的谈一次。

在一次离园活动中，我把xx的妈妈叫到了旁边。从妈妈的口中也可以感受到其实妈妈也很担心xx的吃饭问题。平常在家中也花了很多的经历。可后来还是放弃了。无论妈妈用什么方法，付出多少努力，后面的结果都是一样的，以失败告终。

第二天吃饭我又一次走到xx的身边，一边引导孩子快点吃饭，一边问xx“你菜还要加吗？”可xx总是使劲的摇头说不要，我还接到，如果你菜菜实在是吃不下，可以倒掉xx肯定的说，“老师，我可以把这些饭菜全部会吃完的。”一边回答一边还不停的咀嚼口中的饭。无意间我从电视上看到了一个关于牙齿的节目，在节目中也说到这样一个案例，跟xx的事例很像。可能是因为牙齿咬合度不够，导致吃饭很慢。我又一次找xx的妈妈，也把建议带给了她妈妈，妈妈很感激，决定带xx去牙科看看，看过以后，妈妈向我们表示了感谢，幸好发现了早，没有错过最佳治疗时间。

得知了xx的真实原因以后，我也有点难过，其实在幼儿园中

每个都是独立的个体，可是当个别孩子跟不上集体要求的同时，老师总是一味的提出要求，引导幼儿改正。其实我们更要做得是了解真正的原因，才能帮助幼儿解决实质性的问题。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇三

本次活动《学习排序》中，我本来想达到这样的目标，让孩子主动发现abab和abbabb的排序规律，于是我依据中班孩子的年龄特点，我设计了这样的一个教学活动，以“小动物召开运动会”为线索，巧妙地渗透各种具有规律排序的事物，让孩子在运动会布置的会场和动物排队进场的规律，让孩子去发现其中的规律，达到教学活动的目标。

进行实际的教学过程时，发现孩子们对今天的教学内容非常感兴趣，这可能利用课件与情境的设置和层层递进的环节有关系，而且孩子们也发现了其中的规律，但在让孩子操作这个环节中也有着一些不足：

- 1、“孩子操作”的环节，应该有一个明确的要求，要根据项链上的规律继续往下穿。
- 2、老师提供的材料过于单一，都是穿的，可以是贴的等。

我想这节课的教案是比较完整的，在材料上在加以调整，活动效果一定会更好。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇四

- 1、在探究活动中发现粗糙材料及有兜的材料易抓泥鳅的现象。
- 2、认识泥鳅的外形特征，初步了解其生活习性。
- 3、消除对动物的恐惧心理，能大胆勇敢地与动物交往。

通过精心地准备材料，设计教案，到活动的实施，我都认真地对待，活动中孩子们非常地投入，效果较好。通过这一活动，我也悟出了以下几点：

1、内容的选择要贴近幼儿的生活，要顺应幼儿的兴趣。其实，一开始，我设计的活动是科常类的《认识泥鳅》。而捉泥鳅这一活动是从我试上后才生成的。试上时，我按原来的设计按部就班的进行，由于天热，泥鳅显得特别的调皮好动，不停的在托盘里游来游去，最后竟从托盘里跳了出来，这下我可傻眼了，因为我自己害怕泥鳅，不敢捉泥鳅。在我的影响下，几个女孩子也尖叫起来，可大部分孩子都显得特别兴奋，纷纷冲过去捉泥鳅，特别眼看就要捉住了，可泥鳅一滑又逃走的时候，孩子们更是激动，看得我都忍不住想去试一试。看着孩子们的表现，我也有了新的想法，活动也从科常类的认识泥鳅改为科探类的捉泥鳅。

活动中，孩子们的表现也如我所料，活动场面可以用热火朝天来形容，孩子们个个兴趣浓厚，积极主动。

2、教师要以积极的情绪感染孩子。一开始我也害怕泥鳅，可活动开始时，有教师捉泥鳅这一环节，为了克服自己对泥鳅的恐惧，我事先买了泥鳅在家里练习，先是戴了手套捉，适应一点后再把手套拿掉，到上课前，我已不再害怕，同时觉得泥鳅还蛮可爱的。我想也正是我这种情绪感染了孩子，活动中每个孩子都大胆探索，没有一个孩子因为惧怕泥鳅而不参加活动。

活动中也存在着一些不足，虽然活动中孩子能与材料充分的互动，但教师缺乏向孩子传递爱护小动物的思想，因此活动时，孩子们的表现显得有点残忍，用食品夹捉泥鳅时，有的泥鳅就被夹得出血了，但孩子们还是不放过。当时我也看见抹布上的血，但为了避免节外生枝，我选择了忽略，现在想想，如果我发现这种现象后，鼓励孩子捉泥鳅时能注意保护泥鳅，玩的时候不让泥鳅受伤，那孩子肯定会注意，那活动

就会更完美。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇五

在开展水粉画活动《彩色车》活动之前，我首先进行了材料的收集，也就是收集各种各样的玩具汽车。在收集玩具汽车的时候，我就想到汽车不宜过大，因为孩子的作画纸只有a3那么大；汽车的轮胎有各种花纹，这样留在纸上的花纹才会更加美丽。但观察收集上来的汽车，小汽车的轮胎基本上没有纹路，大汽车虽然轮胎有纹路，但是又太大，没有那么大的颜料盘可供浸染，而且作画纸也不够大。权衡以后，我选择了适合颜料盘的尽量大一点的汽车。调颜料的盘子我选择了相对较大的花盆托盘。

在活动中，我进行了讲解示范，我一直觉得这是一个非常简单的活动，没有任何技能上面的要求，孩子们只需要将汽车的轮胎沾满颜料，然后在纸上开动就可以了，因此，我的讲解比较简洁，之后就让孩子们操作了，结果问题出现了。

1. 很多孩子只将汽车的轮胎在颜料盘里面浸一浸，没有滚动，因此在纸上出现的纹路就是断断续续的，不连贯。
2. 有些孩子的汽车总是在同一个地方开，因此纸上的纹路全都挤在了一起，空的地方很空，满的地方很满。
3. 由于孩子面前只有两种颜色，虽然老师提醒可以走动调换颜色，但是还是有很多孩子只是站在自己的桌子前面没有走动，因此纸上也只有两种颜色。

针对这些情况，我进行了反思，首先我觉得自己没有进行尝试，因此忽略了轮胎蘸颜料的要领；其次，自己在示范的时候要求不够明确，没有提出小汽车要在不同的地方开；最后就是高估了孩子的能力，小班孩子第二次接触水粉画，他们根本不会拿着作品在教室中走动去变换颜色，教师应该自己

帮助幼儿调换颜料盘。

一个看似简单的活动其实一点也不简单，只有深入挖掘，积极尝试，才能够使活动开展得更加顺利！

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇六

语言领域中的问题研讨活动，让我收益匪浅，虽然我不具备丰富的教学经验，但是，利用年轻人思维活跃，善于创造，容易接受新事物的特点，活动中采用提升理论、个人反思等多种形式，让我获得了不少表现自我的机会。从而就看图讲述活动过程中“如何设计提问以及如何发展幼儿语言表达能力？”这个问题我进行了反思：

1、“看图讲述”活动的选材非常重要，尤其对于中小班幼儿而言，选材的生活性尤为明显，不能难度太大，必须是幼儿熟悉的、容易接受并理解的讲述内容，从而更有利于幼儿语言能力的培养。《顽皮一夏》这个主题即将接近尾声，幼儿对于夏天有了一定的体会与了解。夏天的植物、动物、人们的饮食等，西瓜就是其中的一种。家庭吃西瓜的方法单一，而《蛤蟆吃西瓜》这个童话故事利用了幼儿喜欢的动物为主人公，发挥丰富的想象力，讲故事演绎的生动、有趣，牢牢吸引幼儿的目光。

2、问题设计时，要有针对性，有启发性，并且具有灵活性，即：在活动过程中，根据幼儿思维的方向改变方案中预设的提问，并即兴设计新的提问内容，这一点是对教师技能的一次训练也是一次挑战。在活动中，幼儿回答了一些问题：“你觉得蛤蟆的哪个办法最好？”不管他们回答什么，教师都可以继续引导出下一个问题：“你喜欢故事里的蛤蟆吗？”继续教学活动。无论幼儿怎么说，他都跳不出范围，因为，教师只需要鼓励和适当的提问就可以了。

3、在活动中，要充分体现以幼儿为主体，引导幼儿多说、多思考，为发展幼儿语言能力提供机会；在让幼儿多说的同时，传统教学模式中的词汇丰富、句型练习等也是发展幼儿语言能力的基礎，应将其恰当地融入到活动方案设计中。《蛤蟆吃西瓜》注重培养幼儿语言的完整性和连贯性，它利用了原故事里惯有的模式，继续创编故事……利用两两讨论多给幼儿机会去说，去尝试。

在每一次活动中都能有所收获、有所发现、有所提高，从而我们开始打破传统的思维方式，学会了反思，不断地提升自我、挑战自我，学习用新的理念来审视自己的教育教学行为，寻求新的教育教学技能和模式来完善和完美自己的教育教学活动。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇七

秋天的水果，这个活动进行完后，漏洞及不足之处颇多，我从以下几方面做一下反思，以待在以后的工作教学中取得更大的提高。

2、注重表皮，无本质。本节教学目标应当让幼儿更深层次的去认识一到两种水果，经过一种水果深入到对其它水果的认识。能够认识水果的“果皮、果核、果肉。”3、教师对待课堂的突发情节不能灵机对待。像“幼儿到超市一个挤一个的拿水果，有个别幼儿拿起后还咬了一口水果”对待这种突发环节，教师不知所措，这时完全能够引导孩子，到超市选水果应当是有规则的，能够让孩子们说说应当怎样做，而不是一味的埋怨与训斥。

5、问题提出注意有效性。问题的提出总有指示性属于无效提问。像“你喜欢吗？你感觉漂亮吗？”活动中让幼儿带着问题进行实践性观察与思考，明确参与目标，这样活动有针对性，结果才会

更有效。

6、上课下课毫无界限，应当做到有紧有松。

以上几点不仅仅是在公开课活动后进行反思，更应当在日常教学活动中多注意多积累多学习，从而提高自我的教学质量。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇八

《做个好吃的汉堡包》是中班的数学活动，本活动主要是引导幼儿学习区别物体的厚薄，并能用正确的词语表达出来，知道比较物体的厚薄是具有相对性的。让幼儿通过进行物体和物体之间的比较发现问题，了解一些逻辑知识，根据中班幼儿年龄发展特点，他们对一些简单的逻辑知识已有了初步的了解，例如高低、大小等，所以我觉得选这个活动让幼儿知道物体厚薄的比较是具有相对性的是很有必要。

中班的幼儿缺乏对物体测量的认识，在比较厚薄时，应引导幼儿感知被比较的物体应放在同一平面上，通过目测、触摸、操作比较等方法，理解厚薄是相对性的，这是本次活动的重点和难点。

活动中第一个环节，我创设了开汉堡店的情景，让幼儿帮忙评选出汉堡王。（就是选出最厚的那个汉堡）我一一出示厚薄不同的汉堡图片，让幼儿比一比，然后按照从厚到薄的顺序排列汉堡。本以为很简单的一环节，没想到出现了点意外。因为比较时既要清点汉堡的层数，又要按数字排列，所以幼儿们一下子有点反应不过来，时间有点拖沓，一定程度上影响了课堂进程。

第二个环节，是让幼儿自己做汉堡，也就是让幼儿自己动手用瓶盖叠汉堡。目的是将同一物品放置在同一平面上进行厚薄比较。由于瓶盖都比较小，所以叠放起来不太容易，叠不了几层，而且容易倒，所以以后再上这节课的话，应该用其

它的东西代替，比如用同样厚薄的大块的积木，或者用一样的纸盒等。

第三个环节，是幼儿动手操作，区分厚薄。这里我选择了让孩子将幼儿用书结合起来，直接拿里面的物品进行比较，并且用数字“1、2、3、4、5、6”来表示物体的厚薄程度。“1”表示最厚的，“6”表示薄的或者是最薄的，以此类推，将数字运用进来，这是对孩子们知识掌握程度的一个检查，大部分幼儿在带领下能正确的标记出来。

这次活动第一环节逆向排列时出现的问题，是我一开始没想到的，课后我在想，如果第一环节时，我先从正向排列开始，再慢慢过渡到逆向排列，可能效果要好些，这样就能给幼儿提供点经验，让幼儿有了准备，课堂环节就能更紧凑、流畅！

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇九

上中班已经有一段时间了，经常听到家长来倾诉孩子在家什么事都不做，不会自己吃饭，不会自己穿衣，自己的玩具不会整理等等。于是我们老师天天在学校鼓励孩子，你们是中班的哥哥姐姐了自己的事情自己做。似乎这些话说多了也不怎么见效。通过《别说我小》这节活动课，孩子们慢慢感受到了自己的成长。在家里从来不做事的“小宝贝”，开始慢慢学会了自己叠衣服、自己吃饭等等。

在活动中我首先用了提问的方式导入，“你们的小手会干些什么”对幼儿进行提问，让幼儿为活动中儿歌进行仿编做了很好的铺垫，同时也让幼儿切实感受到自己在身体方面的成长。

活动前教具的准备：我根据儿歌的内容用图片的形式表现出来，很快地引导幼儿理解并掌握了儿歌的内容，轻松地解决了活动的重点。在教师的引导下，活动中幼儿能将自己的照片、物品进行简单的讲述和比较，并让幼儿说说“自己在家

会做哪些事”让幼儿自由说说，满足了孩子们我要说，我想说的欲望。接着我就借助课前根据儿歌的内容制作了相关的图片，在我朗读儿歌时，按儿歌顺序一一出示，这样幼儿就能很容易的看着图片把整首儿歌念出来。在活动中带孩子们集体朗读，还采用接力朗读的方式，提高了幼儿朗读的兴趣，帮助幼儿记忆。

可我在活动只重视了幼儿的记忆诗歌内容，却把仿编忽视了，只是我把孩子们会做的事，编入诗歌中。对于目标二没有真正实施。应该让幼儿用“我会xx”的句式进行大胆的表述，并根据孩子们说的内容及时的画出图标，使幼儿把儿歌中的内容自然的迁移到了自己的现实生活经验中，也自然地进入了第三大环节中，创编儿歌。这样孩子们能很快地创编出自己的儿歌，让他们体会到了创编的快乐和获得成功的喜悦。照片引起幼儿的回忆，幼儿知道小时与长大的不同，不同的衣物、玩具更使幼儿发现了自己的进步，教师在幼儿体验了长大后的喜悦后，抓住时机引导幼儿说出了自己的成长和进步离不开父母、老师的帮助，知道了要尊敬老师和父母的道理，最后在延伸活动再让幼儿学习儿歌《别说我小》，激发幼儿在家和幼儿园里自己的事情要自己做的欲望。

下次开展本次活动时，一定要切记目标，围绕目标来实施活动过程，这样才能取得活动的有然、大胆的口语表达能力。

幼儿园中班揪尾巴教学反思篇十

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发

是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏中，孩子们很自然就仔细地沿着线条剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。