

最新和我们一样享受春天反思 和我们一样享受春天教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

和我们一样享受春天反思篇一

由于这是一篇阅读课文，在教学时，我没有逐字逐句进行讲解，而是通过感情朗读、补充材料和展开想象三种形式来理解课文内容的。

感情朗读是理解诗句的基本手段。因此，在本节课中，我重视了引导学生在反复诵读中体会诗歌所表达的思想感情，特别是四个“这究竟是为什么？”。通过朗读，让学生们知道，这不仅仅是疑问，更是一种对战争的诉，一种对战争的抗议。因此，在朗读这句话时，语气自然是逐句加重，语气中自然含有深深的谴责。这样，朗读促进了学生对课文内容的理解，理解又深化了学生的朗读，二者真正起到了相辅相承而又唇齿相依的关系。

补充材料是拓展内容的有效手段。在课前，我布置学生收集近些年来有关战争的资料，学生在收集的过程中，对战争自然有了一个初步的了解。而课文中所讲的战争给自然世界带来的种种不安宁，是一个抽象的概念，这样学生就可以从这些资料中了解到战争到底给人类社会带来了哪些不安定的因素。从这些资料中，学生可以清楚地了解到战争让那么多人无家可归、流浪街头；战争让那么多的亲人生离死别、国家沦丧??这样，学生的头脑中，便会出现一幕幕战争的灾难。使学生能够更加深入地理解了课文内容。

展开想象是学习课文的重要方法。在这篇课文中，有这样几句话：“蔚蓝色的大海，本来是海鸥的乐园”，“金黄色的沙漠，本来是蜥蜴和甲虫的天下”。在读的基础上，我引导学生展开想象：大海本来是什么样的？现在又是什么情景？沙漠本来是什么样的？现在又是什么情景？通过想象，学生也能够了解到战争让本来安宁的自然世界变得喧嚣而残酷，自然也就了解了战争给自然社会带来的灾难。

这节课的教学，让我重新对阅读课文有了一个新的认识。感情朗读、补充材料、展开想象，无疑是学习阅读课文的很好的方法。

整堂课的教学基本能够按着自己的思路顺利完成，但其中还有很多不足之处：

- 1、这是一篇阅读课文，应该放手让学生多读，在读中感悟诗歌情感。基于学生的特点，我还是选择了“扶、放、收”的方法，所以课堂中学生读的机会就相对少了。
- 2、学生在提问题的环节中，问题内容比较浮浅，只是居于自己对字面的理解来进行提问的，不会没有深入挖掘诗歌内涵。
- 3、针对这节课，我还安排了多种形式的练习题，但由于时间关系，没有展示给学生，觉得和可惜。
- 4、诗歌结尾处，学生情感没有得到进一步的升华。
- 5、课前准备不够充分，课堂语言不够丰富。

和我们一样享受春天反思篇二

《小学语文新课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知

欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都应有助于这种学习方式的形成。”根据这一理念，我在这节课的每个环节都注重以生为本，关注学生，实现师生共同发展，努力营造充满生命活力的课堂。在课堂上时刻关注全体学生参与语文学习的精神状态，制造多种机会让他们朗读、想象，激发学生阅读的兴趣，让他们在阅读中有所得，有所悟。朗读是理解诗歌的基本手段。因此，我在教学中，坚持以读为本，让朗读贯穿全课的始终，引导学生通过反复诵读来体会诗歌所表达的思想情感。

课堂实施上，我会把朗读指导作为重点，做法如下：

第一，把读、思、说有机结合起来，做到读读、想想、说说、读读。在第一节，在读的基础上，想象大海还是哪些动物的乐园，预设学生会说海燕、水底的鱼儿、游玩的人们等等，想象后说一说：这样的情景让你有什么感受，预设学生会想象到一幅欢乐地景象，然后再让学生带着欢乐地语气去读。用“读——思——想——说——读”的结构，训练朗读，并让学生在读中体会感情。

第二，诗歌前四节叙述结构相似，感情色彩相同，所以在教学中，我重点引导读第一节，让学生自主学习第二至四节诗，让学生小组合作学习，自主发现问题，这样做的目的是为了关注学生的个性发展。这个环节出现的不确定因素比较多，因为让学生自主学习，学生发现的问题会比较多，教师在这个环节要把握好，尽量引导并提取有价值的问题进行全班探讨。这个环节需要老师有一定的教学机智，希望能把自己的教学机智激发出来。

困惑与疑问：

和我们一样享受春天反思篇三

《和我们一样享受春天》是一首儿童诗，内容很简单，以一个孩子的视角，通过对大海、沙漠、夜空、草地等几个场景中被罪恶的战争破坏的描写，并在最后一节中发出祈盼，希望制止战争，维护和平，让战火中的孩子和我们一样享受春天。诗歌语言真挚，感情丰富。虽然，我们身处和平之中，没有经历硝烟和炮火，但在课文《一个中国孩子的呼声》里学生已经感受到了战争的残酷，体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。于是带着对战争间接的感受和体验，学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。通过课堂、通过文本、通过语言，让更多的人来呼唤和平，让战争远离明天的世界！在上完这节课之余，写下我的教学反思：

在课文导入时，我采取谈话形式，让学生自由畅谈自己眼中的春天是怎么样的。同学们便七嘴八舌，说得词汇也是那么丰富：桃红柳绿、百花齐放、万物复苏、生机勃勃……于是，便顺势揭题：在我们眼中，春天是美好的，生活是快乐的，世界是安全的，今天我们就一起学习课文《和我们一样享受春天》。接着让学生看课题质疑，说说自己有什么疑问？学生纷纷提出“谁和我们一样享受春天？什么是享受春天？为什么说是享受春天呢？”通过质疑，使学生产生对课文的学习兴趣，为学习课文奠定基础。然后让学生带着自己的问题入情入境地朗读课文，初步感知情感。

1、紧抓关键句，切入文本，激发情感。

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是对原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象进行对比，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是因为什么？”所以教学中，我抓住这句重复的疑问句作为教学的切入点，先引导学生有感情地反复诵读，在朗读中质疑：“这究竟是因为什么？”然后再带着疑问进行探

究：诗人为什么会发出这样的呼声？接着让学生自由选择一个自己喜欢的“这究竟是为了什么”去深入地读一读，抓住重点的词句，反复朗读，用心体会。

2、朗读形式多样，尊重学生的个性想法。

读是理解诗句的基础，是启发情感的基本手段。整堂课，我留给学生充足时间去读。通过指名读、齐读、男女生赛读、同桌读等丰富的形式让学生进行反复读，用心体会，在有感情诵读中表达自己的思想情感，读出维护和平、制止战争的心愿。

1、对文本挖掘不够深。尤其对课文最后一段中的“……”没有指导到位。课后反思，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是美好的希望，更是千千万万的人对和平的祈盼。如果能抓住“……”，对学生进行引读，如(师)我们希望，我们祈盼--(生)让蔚蓝色的大海，永远是海鸥的乐园；(师)我们希望，我们祈盼--(生)让金黄色的沙漠永远是蜥蜴和甲虫的天下；(师)我们希望，我们祈盼--(生)让蓝得发黑的夜空永远属于星星和月亮；(师)我们希望，我们祈盼--(生)让绿茵茵的草地永远滚动着欢乐的足球，让学生读出发出内心的呼唤，升华情感，这样会达到良好的效果。

2、没有很好地运用课后安排的《儿童和平公约》进行激情拓展，进一步让学生体会“和平”。

一位特级教师曾经说过：“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”我清楚地知道自己现在只为学生挖了一个小小的“坑”，所以必须不断地学习借鉴，不断地充实自己，把“坑”越挖越深，成为一口“井”。

和我们一样享受春天反思篇四

战争，是一个多么沉重的话题。虽然，我们身处和平之中，没有经历硝烟和炮火，但我们亲眼目睹了呼啸的导弹顷刻间让美丽的家园化为废墟，亲眼目睹了鲜血淋漓的儿童、妇女、老人。那些身处战争中的人们是如何在水深火热中煎熬？整天都提心吊胆地过日子，又是怎样的一番滋味啊！动荡的世界，让人们不知道下一秒钟等待我们的将是什么？罪恶的子弹，我们无法阻止；战争的局面，我们无力扭转。此时，我们才发现自己的力量是多么渺小，但是我们可以把自己对战争的憎恨，对和平的渴望，通过课堂、通过文本、通过语言传递给学生，让更多的人来呼唤和平，让战争远离明天的世界。在教学《和我们一样享受春天》一文时，我就十分注重学生对知识的学习、对文本的感悟和“尝试·学习”理念的实施。

《和我们一样享受春天》这首诗是第四组课文的最后一篇，它是前一篇课文《一个中国孩子的呼声》情感教学的延续。在前一篇课文里学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。带着对战争间接的感受和体验，再来学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园??然后通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客??在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是因为什么？”因为有文本可依，有情感铺垫，所以在教学中我便放手让学生尝试自学。学生兴趣盎然，读诗歌，划生字，说句意，谈感受，学起来并不难，也达到了“给学生一点阳光，学生就灿烂”的效果。

如果说，前四节，我从文本挖掘出的是一个“？”，那么我从最后一节的希望与祈盼中挖掘出的是“??”。“??”这是诗歌中的最后一个标点符号，这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“??”，我通过不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，去放飞遐想的翅膀，最后学生读出发自肺腑的呼唤：（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蔚蓝色的大海，永远是海鸥的乐园；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让金黄色的沙漠永远是蜥蜴和甲虫的天下??这样的处理，意在让学生拓展运用文本的语言，旨在把前面几节内容重新做了消化、吸收、重组、创新，三维目标得到了很好的落实。

语文教学中情感教育是手段，是过程，也是目标。语文课堂应该是情感奔流的河，课文蕴涵的思想感情，老师必须先沉醉其中，才能引领学生浸染在课堂情感的流水之中。

这首诗歌情感强烈，富有感染力，饱含着诗人对战争的无比憎恨、对和平的无限渴望。引导学生体会诗人的情感，激发学生憎恨战争、维护和平的情感是本堂课的教学重点。挖掘情感，是我实施本课教学的另一着眼点，我主要从以下几个通道进入情感的世界。

（一）是以情动情。教师丰富的情感、饱含激情的导语，抑扬顿挫的语调是唤起学生情感的号角。我是一个非常感性的人，动情之处，我总是抑制不住自己的情感，看到感人的文章我常会情不自禁热泪盈眶，记得在上《一个中国孩子的呼声》时，我就课堂上哽咽了，结果引起了几个女生的唏嘘声，那是情感的传染。这堂课上，我激情澎湃，一句句悲愤的话语，一声声觉悟的呼唤，把学生带入了诗歌的激情中，用我的情点燃学生的情。

说有机地结合起来，真正做到语文教学的读、品、感。如让学生自由选择一个“这究竟是为什么？”深入地读一读，抓

住重点的词句，反复读，用心体会，读后让学生说说自己的感受，最后把自己的感受融入朗读，在有感情诵读中表达自己的思想情感，读出维护和平、制止战争的心愿。

（三）是利用多媒体画面和背景音乐渲染情感。课前我精心选择一组有代表性的图片制作成课件为我的教学服务。课堂初始，一幅幅残酷的画面，一张张哭泣的面孔，映入学生眼球，立刻激起了学生情感的波浪。一曲《祈祷》更是揪住学生的心，唤起心头那股强烈的祈盼之情：让我们敲希望的钟，多少祈盼在心中，让世界没有战争，让和平永远在！

“教育不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”这是我在一次教授的讲座中记下的。对比那些名师、教授，我知道我现在为学生挖掘出的仅仅是一个小小的“坑”，但我相信通过不断挖掘，不断努力，我的“坑”终究会越挖越深，最终变成一口“井”。

和我们一样享受春天反思篇五

《和我们一样享受春天》，这是一篇略读课文，同时也是一首诗歌。诗歌语言真挚，感情丰富，从一个孩子的视角出发，揭示了因为战争给自然世界带来的种种不安宁，发出了对和平的呼唤，表达了对战争的强烈憎恨，对和平的无限向往。

一开始，我先让孩子们欣赏春天的自然美景，接着板书课题，质疑这个春天是不是我们刚刚看到的春天？引发孩子的思考。接着进入文本，去自读自悟，让孩子们来谈谈对“春天”的理解。在设计时，我想给学生创设一个自主质疑空间，让学生主动思考，尽情想象，这样才能显现出个性化的理解，迸发出智慧的火花。

本课诗歌生动易懂，我没有做过多的讲解，而是把更多的时间用在学生的自主阅读上，让学生在反复朗读中体会诗歌所表达的思想感情。如让学生从1-4节中自由选择一节深入地读

一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会，将自己的感受送入朗读，在有感情的诵读中表达自己的思想情感。在指导读“这究竟是为什么？”时，我首先是问孩子们这四句话该怎么读？你们有什么建议？这仅仅是诗人的疑问吗？这还是对战争的一种——抗议，控诉。如果在后面再加一个标点，该加什么？然后请学生加一加。通过加表达符号来引导学生读出疑惑、悲愤、质问、控诉、抗议的语气。

波澜壮阔的大海，本来是……

水平如镜的大湖，本来是……

奔腾不息的大江，本来是……

滚滚东流的大河，本来是……

通过我的启发，孩子们的思维被打开了，他们开始自己想象，因为战争，给人类带来了多大的灾难与痛苦，战争的硝烟弥漫了整个大自然，整个世界，从而激起他们对于和平的呼唤。

本堂课比较成功，在朗读与仿写上孩子们都表现十分出色，我也跟着学生一块成长，感受到了学习语文是一件多么美妙的事情，收益颇丰。