

2023年人美版太阳美术教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

人美版太阳美术教学反思篇一

中国的汉语中有两个字常常被弄混，一个是“彩”，一个是“采”。这两个字分别指两种完全不同的意思，至少深浅大异。

人们说的“彩”，其实指的是物或人的外在模样与浅层标志，如色彩、光彩、丽彩、多彩等等。有“彩”当然是好事。一块石头能成为彩石，一件瓷器能有光彩，一朵花能有艳彩，总比很粗、很俗、很土的东西要多一点观赏价值。人也一样，做一个很有光彩的人，例如那些名响、位显、誉高的人，显然是比愚人、庸人、俗人要好些。

但做人若是仅仅有彩而无采，就有可能是华而不实的人、虚假的人、乏味的人，枯槁而干瘪的人。眼下流行名片，名片上印着一大串闪光头衔的人很多，获取到高学历、高学位、高职称的人也越来越多。他们在平民百姓面前似乎格外有资格昂首挺胸。上述的人，都可以算是有光彩的人。至于他本人的实际素质如何，别人却有权打个问号。而“采”就不同了，因为“采”是指一个人基于内在的人格品质而形成的真实魅力、自然而然闪烁出的行为之光，因此，一个人固然要尊重外在的“彩”，但更要有意识地修炼自己的本身之“采”，包括风采、神采、情采、智采、文采、艺采等等。而且，最重要的是修炼、强化自己的德采。

一个人有无真正的风采和较高的文采，光凭他借用衣饰之美、身态之美、口舌之美是不成的，那些都是“彩”而不是“采”。而真正的风采和文采，首先是美好心灵的闪光，是美好道德的闪光，是真实智慧的闪光，是朴素行为的闪光。

一个人做出的事，能使别人由衷地感到他的心灵是美好的，行为是美好的，这就是真正的、首要的风采。一个人说的话或写的文章，别人听了或读了能由衷地感动（而不是轰动），这就是很高的文采。一个会唱会演的人，唱出的歌或演出的戏能使正义者共鸣，使善良者落泪，这就是最高的艺采。

再举例说，教育界的'教师和学生，爱生爱得深，尊师尊得真，而又爱得、尊得有艺术性。这就是最美的情采。教师教得有技巧。有很大的启发性，有很强的实效性，而学生学得聪明，学得生动，学得知而能悟，这就是出色的智采。

遗憾的是，有情而无采，有智而无采，有文而无采，有艺而无采的人不在少数，有情而无采，即使真爱一个人也表达得很笨拙；有智而无采，知识再多也只是变相的传声筒或书架子；有文而无采，无非是名同、术语、绮言、丽句的贩运者或推销员；有艺而无采，只善于干野唱、恶搞。这样的无采之人，自己不会有真正的魅力，从事某种大事或专业也不会成为佼佼者，甚而永远是这样那样的“二把刀”、“半瓶子醋”，是“真外行”或“假内行”。

采，太重要了，我们賣十分重视“采”的形成和强化，

什么是真正的采？人需要什么样的采？答案虽然很多，但这一切采中的主采、肖采只能是德采！当前社会中，无论是教育界、文化界、艺术界，还是其他的什么界，智育能量的膨胀和德育能量的萎缩是不争的事实虽然智育的主要功能之一是教会人如何聪明起来，但用智育去取代德育或挤掉德育却是最不聪明的。德育疲弱甚而德育缺席非但会助长社会风气的恶化，而且智育本身也很难做到生机勃勃，甚而会使伪智

泛滥和真智贫乏。换句话说就是：“彩”多了，走俏了，而“采”少了，苍白了，是可忧的。为此，我们还是要多拿出些精力和兴趣，去重视并强化“采”的形成和提高，应该时时想到，做人要有“采”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人美版太阳美术教学反思篇二

冬去春来，月圆月缺，你在我心里，从未曾远离——题辞·微尘陌上

顾漫说，如果黑夜永远不散多好，如果星辰永远不落多好，如果你可以一直陪着我站在这里多好，可是，没有如果了，没有了，今天就是结局。

凡事，倘能永远，该有多好呵，可是，永远能有多远？

是呵，任何人，任何事，都会有个结局，无论这结局是好，亦或不好，纵有几许无奈，我们都得去直面。

落坐在年末的门槛上，华灯已是初上，看万家灯火阑珊了深

冬的向晚，没有冬雪可赏，没有回味无穷，当然，也就听不到我心里向你问候的那一句，你还好吗，可是平安？若你平安，便是世间最好的语言，于我深浅岁月里，可以超度我每一个光阴的一思一念，陪我守一地落花，看每瓣花叶的表演，吃每日三餐的一粥一饭，赏一世风景的一语一言。

有些铭记，需得用山高水长来陪伴；有些深情，只能用万里河山来成全。

在清静淡泊的一处山村小镇，你像两支兰花里的一支，在阳光下，获得了温暖，然后传递给另外一支，让彼此发散出同样的芳香，点滴溢延，在岁月的积累中，不起眼的情愫，却是情深意长。有一种懂得，是深居于灵魂深处的，就如，在暴风雨来时，我站在你身边，在花开月圆时，我陪你在窗前，在你远行时，我牵挂你的肝肠，隔山隔水的寸断。

尘世纷扰之间，你地老天荒的守在清寒的一隅，如菊般沉静，就只为那一个人。

我不知道，诸多年后，那还是不是爱情？

岁月，终究是静好的，是美的。美得即使错过了某些旧人，某些老事，你还可以从另外的某些新人某些新事开始，从头来过；美得可以有大把的情感来挥霍；美得可以在终老后，在记忆的某页篇幅里，翻看你那年的样子。岁月，在每个人手里都是一张没有排序的车票。拿着它，你可以看到希望，你可以有属于自己的念想。就好像未来是一个七彩的梦，长着一对漂亮的翅膀，随时都可以张开，带你飞翔。

而爱情不能，它只有一次，须得以最老的年龄来成全。正如顾漫所说，如果世界上曾经有那个人出现过，其他人都会变成将就。因为，那段爱情，已经走过了风雨，走过了岁月，走过了四季，就像一片落叶，虽终是会在某个季节的某一天，在黄昏时，与枝头告别，坠落，化作尘泥，然而，它却永恒

的附丽在了茫茫红尘。

很多情感，看似淡如轻烟，实则深情款款，是平淡相守的感动里，厚积在岁月深井里的沉淀。

平凡人的爱情，不是诗。无非是在平淡的日常，大不了与我一粥一饭，一杯一盏，夏乘凉，冬御寒，看一场岁月的万家灯火在街市里的阑珊，阅一场光阴的花事在谢幕前的绚烂，历一场人世大千的更替与圆满。

这个冬天终是临近尾声的了，而岭南的日头依然安暖，像极了你当初的笑脸，明媚无伤。我一个人走在容里的陌上，站在你曾经站过的老地方，远望黛青的丘山，看着青红的花儿挂在梢头，也看着赭黄的叶子悄悄的飘落，还有那只头上有一点丹红的青鸟从我眼前飞过，……而这一切似乎还是那年的老样子，一成不变。思绪，随之一路深深浅浅。我是如此深情的热爱这一方土地，这一地暖暖的飞花与落叶，因为，你来过，这里有你那年踩过的足印，或许，空气里还飘盈着你幽幽的香气，还有，就是那年青涩的我自己。对于这个你来过的老地方，我的情深款款，终究，与你有关。

如果可以，我想把你的样子带走，带去我生命的下一个地方，就算携一掬容里的泥土，检一颗老巷的石子，拈一片榕树的细叶，风干一支你窗台上的邹菊，打包在我轻简的行囊里，带你离去，去鼓浪屿看海，不再回来。

平凡的世界，如果有你，能陪我，行走在每日的半途，打岭南的水乡走过，去鼓浪屿的海边，听每日里嗒嗒的脚步，看春暖花开的大海，沐浴同样的日光，闻同一朵花儿的芬芳，心与心戚戚，看着你偶尔低眉处，款款的深情，那便是我灵魂深处最深的懂你！

我想，如果，你还在，我自好生怜惜。当你老了，在煎茶闻香的午后，放上一张经年的老唱片，翻看从前的文字，墨香

书影中觅岁月沉香，悄悄细数你留下的句子，感怀一生，终没负你。

想起你，彼时，或者，已是白发苍苍，摇摇的步子，在我心坎里走走停停，偶尔回过头来，让我看见了你的样子，有了深深浅浅的皱纹。其实，我可以想见，你青春时的如花美貌，以及素色棉麻衣的袅娜背影，还有，你看着我跌跌撞撞的走着，生怕我摔倒时，心慌的模样。

如果可以，惟愿择一城终老，携一人白首！

如此，经年后，你依然深居在我的文字里，为我种植一株相思的红豆，有人约黄昏后，对影成三人，水木清华，云淡风轻，偶尔在我微醺的酒杯里，许我一份山清水秀的安逸与恬静。冬去春来，月圆月缺，你在我心里，从未曾远离。

岁月终是慈悲为怀的。

或许，这一世，曾与你的一遇，是我最感幸福的事情，因为，我曾拉着你的手，走过车流如鲫的路，走过风急时的雨，走过老巷深深的巷里，走过那一程青涩与悲喜。在转角的深巷处，看过那只青色的红唇鸟滑过的身影，听过岭南人家推杯换盏嬉笑的声音，也细数过我们曾经丈量那踏在青石板上的哒哒的步子。然后，走进那间简而又简的家，再然后，窄窄厨房里自然会有你传出的笑语，以及平凡世界里再寻常不过的烟火的滋味。在这个小小的房间里，浪漫满屋，而你，是欢喜的。

言及于此，蓦然想起顾漫的一个句子，世上最痛苦的事情，不是永恒的孤寂，而是明明看见温暖与生机，而我却无能为力！

这个深冬的季节，我终是要离去的了，而我只能把怀念写给容里，把向往写给鼓浪屿，若多年以后，我还能有如此深情，

则觅一处幽静的院子，种一株紫色的藤萝，旁边还有一株南国的红豆，养育得茶蘼而绚烂，将这些痴傻的深情，将那段曾经的爱情，触目惊心的开放在这些青红的颜色里，悄悄的，为水色的年华留存一份记忆，而这一篇永远的眷恋，却是我为你谱写的。

人美版太阳美术教学反思篇三

别人问我，对于自己的孩子，希望她将来成为怎样的一个人。除了诚实，我还希望她能够独立。学会独立，才能够好好地对待自己，才能够平等地和别人交往，才能够真正地保护自己。我算是一个独立的人。家庭是一个原因，十年的学校住宿生活，也培养了自己独立生活的能力。独立的个性是在工作之后，从一个城市到另外一个城市，如果没有学会独立的话，很难生存到现在。

独立并不是说就不需要别人了，一个再独立的人，都需要有朋友、亲人来陪伴。但是独立的人不会成为别人的负担，和所有人交往，心灵上都是平等的。

这个社会真的不是完美的，小的时候，我会觉得，只要哭一哭，自己要的东西就可以得到了，或者闭起眼睛，让自己假装看不到正在发生的事情，就觉得这些事情从来都没有发生过。

在现实生活里面，不是自己想的东西就能够成为现实，假装看不到的事情，它还是发生了，没有办法躲掉。

接受了这些，便会知道，生活很多时候需要妥协。

一些事情，自己坚持的东西确实有道理，但是在某一个情况之下就是行不通，或者就是得不到大多数人的支持，这个时候需要妥协。

刚刚进入社会工作的时候，遇到自己的意见不被接纳的时候，总是觉得委屈，觉得不被理解。一次又一次，有的人会变得越发的愤世嫉俗，觉得世界就是对自己不公平。但是如果能够妥协，便会发现，不是只有一条路的，其他方式确实有自己独特的地方，同样也能够解决问题，可能解决的速度慢一些，但是毕竟开始了。

记者就是一个需要妥协的职业。每个记者都有这样的经验，写的稿子，到了编辑的手里面，有的时候就会面目全非。据理力争，吵得面红耳赤，谁也说服不了谁。但是这个系统就是这样的，编辑有最后的决定权，最终只有让步，学会去理解编辑改稿的理由。

但是妥协并不是代表没有原则，原则是必须坚持的东西。我可以接受我的编辑们按照他们的角度来修改我的稿件，如果只是一些个别词语或者切入角度的问题。但是我的原则是，我不会因为某些原因，把a故意说成b。这个时候，如果不能够坚持，我会放弃，而不是妥协。

这些日子，老是感叹一件事情，那就是为什么现在的年轻人，总是不能够学会站到对方的立场上来考虑问题。很多人总是想当然，出了错不会去反省自己，反而怪对方为什么不配合自己。

也许是因为生活过于顺利了，没有什么挫折，没有生存的压力，于是觉得这个世界就是为了自己而存在的，别人怎么想并不重要。

只是，这样的人，很快就会在社会上遇到别人的批评，遇到挫折，如果不够坚强的话，那么就会整天地埋怨，生活为什么这样对待自己。

很多人，不知道如何去尊重别人。我看到太多的例子，一些人到餐厅吃饭，习惯性地对那些服务员呼呼喝喝，好像那些

人天生就是来服侍自己的，对于别人的服务从来不表示感谢。我真的很难和这样的人一起吃饭，因为我觉得非常羞愧，总是要用愧疚的眼光看着那些服务员，希望自己的谢谢能够做出补偿。

只是，这个社会好像已经习惯了这样，被别人不礼貌地对待太多次了，就变成了理所当然、毫无感觉的事情。

坐出租车，在五星级酒店门口下车，酒店的门童很不客气地要求司机快点快点，我看不过去，让门童不要用这样的语气说话。结果，司机和门童用同样看不懂的眼光看着我，让我自己明白，刚才的举动毫无意义。不正常的人原来是我自己。

要做怎样的人，社会这个大环境非常重要。

我的一个朋友说，就好像到了农村，在地上吐痰就变得非常自然了，因为每个人都是这样，不这样，到处找垃圾桶的人反而变成了异类。而自己也在不知不觉当中，变成了和别人一样。

其实，对别人真正的尊重，并不是一句谢谢，一声对不起所能够表达的。真正的尊重，是基于自己对于作为一个人的尊重，从心里面产生的。这需要一个人有良好的修养，有人生的历练，这样才会真正相信，人生来就是平等的，尊重别人就是尊重自己。

人美版太阳美术教学反思篇四

今夜，时光煮雨，我将所有的情，凝于文字。

无数的章节，要怎样一段段记叙，是否，可以把夏天写成相逢，把冬天写成离去。

曾经，如此爱着，那么小心翼翼，每一个日出日落，每一次

微笑与叹息。

季节加入青色，才会发现春天般的美丽，灵魂静守安宁，纸笺上流淌着暖心的文字。

一个女人的笔下，爱，永远不会老去，一字桃花，诗意千寻，明天，梦里.....

人美版太阳美术教学反思篇五

父亲是一个话剧导演，真正是一派天然，再没有比他更不会做人的了。他甚至连一些最常用的寒暄絮语都没有掌握。比如，他与一位多年不见的老战友见而，那叔叔说：“你一点没老。”他则回答道：“你的头发怎么都没了？”弄得对方十分扫兴。他不喜欢的、不识趣的客人来访，他竟会在人家刚转身跨出门槛时，就朝人家背后扔去一只玻璃杯。

姑母与叔叔每年一次回国看望我们，见面时父亲很激动，分手时他却松了一口气。他和他们在一起总会觉得寂寞，在他们面前，他对自己的价值感到怀疑。他这一生，只有两桩事，一是革命，一是艺术，而在他们笃守的钱面前，两桩事业都失了位置。

奇怪的是，像他这样不会做人的人，却有着惊人的人缘。1978年他的胆囊炎发作，人艺的男演员们自发排了班次，两小时一班地轮流看护，准时准刻，从不曾有过误点的事情。我们经常看到演员们以他的素材编演的长篇喜剧，比如，喝了药水之后，发现瓶上所书：服前摇晃，于是便拼命地晃肚子；还比如，将给妈妈的信投到“人民检举箱”等等。

曾有个朋友写过关于他的文章，提及一则传说，说他往鸡汤里放洗衣粉，他误以为是盐了。而这位朋友却不知道，我父亲是连洗衣粉也不会朝鸡汤里放的。就在不久之前，他还不懂得如何煮一碗方便面。

洗短裤和袜子时，他先用强力洗衣粉泡一夜，再用肥皂狠搓，大约搓去半块肥皂，再淘清了晾干倒的确是雪白如漂。

他连一桩人间的游戏都不会，打牌只会打“抽乌龟”，小用机智，但凭运气。下棋还会下“飞行棋”，也只需掷掷骰子，凭了号码走棋便可。他不会玩一切斗智的游戏，腹中是没有任何春秋三国。他最大的娱乐，也是最大的功课，便是读书，书也为他开辟了另一个清静的世界，在那里，他最是自由而幸福，他的智慧可运用得点滴不漏。

因了以上这一切，父亲在离休以后的日子里，便不像许多老人那样，觉得失了依傍而恍恍然，怅怅然，他依然如故，生活得充实而有兴味。他走的是一条由出世而入世，由不做人而做人的道路，所以，他总能自在而逍遥。因他对人率真，人对他也率真；因他对人不拘格局，人对他也则也不拘格局。他活得轻松，人们与他也处得轻松。似乎是，正因为他没有努力地去做人，反倒少了虚晃的手势，使他更明白于人，更明白于世。

人美版太阳美术教学反思篇六

姓名：国籍：中国

目前所在地：广州民族：汉族

户口所在地：内蒙身材□178cm78kg

婚姻状况：未婚年龄：52岁

培训认证：诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型：普通求职

应聘职位：文教法律类：美术老师设计/广告类美术老师其它类美术老师

工作年限：30职称：无职称

求职类型：全职可到职—随时

月薪要求：3500——5000希望工作地区：广州广州广州

毕业后，先后胜任中学、中专美术教育和教学工作，为全国各大美院培养和输送了大量的优秀美术人才，在美术界影响很大，1985年内蒙古电视台作了专题报道，引起了社会界的关注。

1987年入天津美院深造，毕业后一直从事中专、大学美术基础教学和考前培训，同时有多件作品在全国举办的大型文化艺术活动中获奖，代表作品有：油画草原魂，中学生等。

20xx—20xx年在广州中科院胜任美术教育工作和美术设计，并多次被评为优秀教师。

20xx年因工作需要应邀到青海美院任教，同时素描和油画作品在青海省举办的第十一届“青海美”艺术大展中荣获金奖，并授予优秀教师荣誉称号。

20xx—20xx年在广州美院预科班担任主教老师，负责美术基础教学和考前培训，在教学中深受学生和家长的欢迎，为高考的学子们打下了坚实的基础。

毕业院校：内蒙古师范学校

最高学历：大专毕业—19xx—07—01

所学专业一：美术所学专业二：

受教育培训经历□19xx年毕业于内蒙古师范学校（美术专业）

外语：英语一般

国语水平：一般 粤语水平：一般

为了把美术教学推向高潮，本人不惧严寒酷暑，走南闯北，取长补短，丰富了自己的教学生涯。

本人有较强的工作能力，事业心强，讲课生动、有趣味，一向都是根据学生的不同情况，因材施教，对工作十分细致，兢兢业业，任劳任怨，教学十分灵活，善于探索、创新，一定会把美术教育事业办得轰轰烈烈，培养出更多、更好的优秀美术人才，一定会给你们带来荣誉，带来财富。

人美版太阳美术教学反思篇七

从小到大，不管是爸爸、妈妈，还是老师，都告诉我们要说好话、存好心、做好事。

常常听到人家说：“助人为快乐之本”，我原本都没办法了解，一直到有一次我帮助了别人，才体会到帮助别人是一件很快乐的事。

有一天，在社区里，我看到一位老奶奶提了很重的东西，我主动上前去帮忙，帮老奶奶提到她家门口，老奶奶说我很乖，一整天我的心情都很好。

希望大家都能互相帮助，做一个热心助人的人，这样大家都会很快乐。

人美版太阳美术教学反思篇八

他是公司小职员，赚得不多，却整天忙得焦头烂额。每天要

在公司的两层楼间跑多少趟不知道，反正在公司呆了两年多来，至今还是一个瘦猴。

一天，他正在给公司老总呈文件，突然一声“报告”把他吓了一跳。他扭过头来一看，是个女的。只见她穿着一身黑色的职业装，梳着一头马尾辫，不算很漂亮，但也很端庄，显得格外挺拔而清秀。他的心不免动了一下，那女孩也对他笑了一下。这就是他们俩的第一次见面。

原来她是来公司应聘的，很顺利，她被录用了，和他在一个部门工作，整天也是一样：忙的要命。单位来了新的女同事，大家自然议论了一段时间，打听她有没有男朋友呀，打听她家住在哪里呀，等等。过了一段时间后，单位又恢复了往日的平静。

他还是一如既往的忙碌着，但现在的忙碌和以往的忙碌完全成了两种状态。以前恨不得白天赶紧把手头的活忙完回家吃饭睡觉。可现在，倒是非常享受忙的状态，因为总有她陪在一旁一起忙着。

他是个很腼腆的人，尤其是和自己喜欢的女生在一起，总是做得很多，说得很少。她恰恰相反，是个性格开朗的人，总喜欢说个不停。在她的带动下，他的话也慢慢多了起来。

在工作中他渐渐发现，她和他一样，也是一个工作急性子，布置下来的工作只要干不完就总想着；也喜欢在工作时嚼个口香糖。工作很忙，有时需要加班，加完班后两人一块吃便饭的机会也多了起来。他发现，她和他一样都是左撇子，她和他一样都是南方人，都爱吃米饭。这些一样的习惯让他感到无比的兴奋和惬意，也许是天意吧！

慢慢地，自然而然地，两人相爱了，约会也渐渐多了起来，他发现了更多两人之间的相似之处：一起唱歌他发现他和她都喜欢张信哲和伍佰，他和她都喜欢打羽毛球，都喜欢收集

卡通人物，都喜欢喝茶，而且都喜欢喝云南白茶，等等等等。众多的相似性，让他们的心系得更紧了，也簇拥着他们走进了婚礼的殿堂。

结婚后两人的生活依然甜蜜而美满。婚后的一天，他俩正在吃饭，他突然注意到她嘴里嚼东西时发出的声音，“嚓嚓嚓”、“嚓嚓嚓”。明明吃的是一样的东西，怎么她吃起来就那么脆、那么香呢？他开始细细端详起她吃饭的样子了，慢慢地，他也学着像她那样吃了，俩人吃饭的样子就像是一个模子刻出来的。这下好了，原本相似点就挺多的，这下就更多了。

在原来，她是不睡午觉的，他是每天中午都要睡的。后来，她中午无事可干，也开始尝试着睡觉，突然发现午觉是个好东西，能让整个下午晚上精神铄爽；在原来，她是不爱看战争片的，他是非战争片莫属。后来，她发现战争片也挺好看，够男人味；在原来，他是不吃火锅和麻辣烫的。后来，陪她看她吃麻辣烫太过无聊，他也尝试着吃了两口，突然发现麻辣烫原来是人间美味，每周都要嚷嚷着让她带他去吃；在原来，他是不看家庭剧、宫廷剧的。后来，陪她看得多了，他也自己看了起来，每当她有情节记不起来时，他就会很得意地告诉她。

再后来，她早上睡醒时，会发现她竟然像他一样，晚上把双臂举过头顶睡觉；她外出时，总会像他那样，先把天然气阀门和电源开关检查一番才会出门；下雨天打伞时，她会像他那样，把伞举得高高的，避免把旁人伤着。再后来，他每天晚上睡觉前都要和她一样，把脚洗干净了再上床；每个周六早晨，他都像她那样，把打扫房间卫生当成一天中的第一件事；每次出门时，他都会像她那样，会和家人一一告别。

当然，在养成许多相似点的同时，他们也一同随着岁月的流逝放弃了很多的相似点。他俩以前都爱在工作时吃口香糖，后来觉得这样太随意了，就都戒了；他们以前都喜欢打羽毛

球，随着年龄的增长，他们把打羽毛球改成了一同慢跑；他们过去都爱玩cs游戏，也差不多在同一时间得了颈椎病，也就一起把cs给戒了。就这样，他们在相似点中一同走过阳光，一同走过风雨，一同走过人生。

智慧书中总是谈到，夫妻俩生活得久了，就成了一对朋友，就成了一个人。相互影响，相互模仿，行如一人，情如己出。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)