

部编版桂花雨教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编版桂花雨教学反思篇一

课文第三段是本课学习的重点，我抓住重点句引导学生自主阅读感悟，并引导感情朗读，以读促讲，在读中体会“摇花乐”。我先让学生找到文中写“摇桂花”的句子，将重点句写在小黑板上，“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲摇。桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：‘啊！真像下雨！好香的雨呀！’”这段话并不难理解，我就让学生“自由读一读，看看能读懂什么？”学生透过语言文字的描述能体会到作者喜欢桂花的情感以及摇桂花的快乐。为了进一步加深学生对着段文字的理解，增强心理体验，我及时播放摇桂花的录象，相机说话：“大家抱着桂花树摇啊，摇啊，桂花纷纷落下来，落到我们的头上、身上、脖颈里、鼻尖上，有的甚至落到我们张大的嘴里。

此时，你们想说些什么吗？”这是，学生已完全进入情景，美妙的词句也就脱口而出。

部编版桂花雨教学反思篇二

这是一篇回忆童年生活的文章，描写了在家乡摇落桂花时的情景，课文以“桂花雨”为题，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”表现了儿时生活的乐趣，字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。理解课文内容，引导学生从摇花乐中体会到作者对童年生活的留恋和对

家乡的怀念是教学的重点，教学难点是体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”所表达的感情。

《语文课程标准》十分重视朗读。在如此淡雅的文章教学中，我采用以读代讲法：用“读”来理解课文，来体会作者思想感情。在教学中我把指导朗读贯穿于整个教学过程中，让学生在读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累。下面就是我今天在课堂上“读”的三点小小的体会：

指导学生读出喜爱：课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字来做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。但如果仅仅是香气迷人可能并不一定引起作者深深的喜爱，对桂花的品格也是作者深爱的原因之一作者还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生理解不到位，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

指导学生读出快乐：课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。在教学中设计了感悟——理解——朗读——体会的教学过程指导学生读出我在摇桂花时的乐趣。

指导学生读出真情课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，在学习这段时将作者琦君的生平和《桂花雨》的原文录音出示通过拓展写作背景帮助理解难点让学生在更广阔的空间中理解文章的中心，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情，起到了较好的效果。

用“自读、自悟、合作讨论、想象、交流”的学习方式来理解课文内容，让学生根据自己的知识水平和兴趣爱好，选择自己读懂的那部分内容进行重点阅读和探究，注重以读为本，做到师生、生生交流、充分尊重个体差异，让每一位学生投入到学习活动中来，实现共同提高、共同体验成功欢乐的目的。

部编版桂花雨教学反思篇三

第11课《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。通过学习要能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。我谈谈教后的三点小小的体会：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者是通过对比其他的花，来表现桂花的“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

课文的.第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。我和学生同摇同乐，觉得很是开心，特别是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以在学习这两段的时候，我一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将

这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

部编版桂花雨教学反思篇四

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的那场桂花雨，感受着作者那如雨般的‘思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

部编版桂花雨教学反思篇五

《桂花雨》的教学目标定位在教学生从浓浓的桂花香中，体悟到淡淡的乡愁。教学中我紧扣一个“香”字，在描写桂花香的语句中，加以必要的点拨和引导：

课文多处写到了花香，学生也一读就懂，很容易“滑”过去，看不到语言文字丰富的意蕴和独特的表现力。一个“浸”字，将无形的香气写得可感可触，通感之美；一个“沉浸”，将桂花的香味与心中的甜美、浓郁的乡情写得鲜明生动。在引导学生品味，磨砺学生敏锐的语感来。

“外地的桂花再香，也比不得家乡旧宅院子里的金桂。”对这句话，学生大多能体会出母亲对家乡的思念之情。然而，对“外地的桂花”如何之香？家乡的金桂为何最香？母亲何以

说出这样的话？作者何以还能记得？……这些问题都是学生不曾会想到的，也就不会读到作者的心里去，也就难以真切地体会到作者挥之不去的乡愁了。于是，我补充了“外地”、补充了作者的“经历”、补充了写作的特定“时空”。努力引导学生体悟到淡淡的乡愁。

课文的第一自然段，看似简单，却易误读。学生往往以为作者喜欢桂花，就是喜欢笨拙的树、茂密的叶、细小的花以及迷人的香气，而不知道作者用衬托的手法，突出桂花唯一值得我喜欢的是迷人的花香。我在学生朗读时及时地作了三次插问：树好看吗？叶好看吗？花好看吗？以问促读，引导学生体会对比衬托的写作技巧。

1. 教师放手不够。
2. 对学生期望太高。

部编版桂花雨教学反思篇六

《桂花雨》是第二单元一篇略读课文，这篇课文作者通过回忆童年时代在家乡院子里“摇桂花”这件事，寄托着浓浓的思乡之情。设计本节课导学案时我主要结合“三维四步一评”教学模式和“234”教学模式而进行，注重学生“自学、质疑、合作交流、语言积累、写作、评价”等能力培养，可能是学生和我都在相互适应的过程中吧，整节课下来，并非如我所愿，所呈现问题很多，简单罗列如下：

- 1、在课前质疑中，学生提出的问题没有含金量，太过肤浅，大部分学生提出如下问题：“(1)什么是桂花雨?(2)桂花雨是怎么回事？”等，同时学生不会带着问题去学习课文，到最后质疑解答时如此简单的问题还没有答案。
- 2、在导学释疑这一块，我抛出问题之后注重对学生学习方法的指导，即在学习策略中明确学生如何分步进行学习，然而

学生不适应，而是匆匆讨论之后直接做出答案，有的甚至预习时干脆抄好答案，照本宣读现象特别严重，失去了课堂讨论交流的真正意义，这样一来学生的思维能力得不到很好的锻炼。

3、学生缺乏课堂中积累好词好句的习惯，在每节课之后他们都不能有的放矢的找一些好句子进行积累，更谈不上当堂背诵，还需要进一步加强训练。

4、课堂评价，本节课我主要采用“得分评价、学生互评、教师语言激励”等方式对学生课堂表现进行评价，但从课堂中看，学生对我的得分评价机制没有吃透，与课堂教学不能同步，更不能进行及时统计，导致评价真正意义上没有为教学服务。

5、课堂气氛不够活跃，整节课中积极发言的学生少之甚少，语言表达也不够准确，声音太小，导致本节课中老师讲解太多，有违新课改理念，以后我会在培养学生语言表达能力上下功夫，争取有一个积极活跃的课堂气氛。

6、对于阅读课文的上法我自己也拿不准，备课时总想面面俱到，课堂中容量太大，每个环节处理起来都感觉时间很紧张，对学困生也不利。

以上就是上完本节课后自我感觉所存在的主要问题，我会在以后的教学中积极探索，不断优化课堂教学，让教学模式真正为课堂教学服务。