

# 初中语文教学心得 初中语文教学心得体会 (精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初中语文教学心得篇一

临沂沭河学校刘艳萍

10月18日，临沂市初中优质课在郯城和兰山成功举办，我校语文组全体教师前往郯城听课学习。聆听了几位老师的语文课，收获良多。下面谈谈我个人的一些听课心得体会。

首先我认为作为一名合格的教师想要上好一堂课应该做好以下准备工作：

一、必须要有一定的教学经验和教学方法。我区骨干教师31中朱清华老师执教的《在沙漠中心》非常成功。朱老师深情的语言，学生默契的配合，阅读声，抢答声，声声体现了其高超的教学技能及课堂掌控力。教师的工作对象不同于一般的工作，他们的工作对象是一些有思想有生命的学生，课堂上学生们某些问题往往会让你大吃一惊。

二、必须要对教材的充分理解。马强老师的《喂——出来》深度挖掘课文内涵，以出来为突破口，呼唤人性出来，呼唤原始出来，呼唤新的生命出来、理解教材，把握教材的重点、难点才能更好地把教学任务解决好，教材的理解是对教学做充分的准备，教师只有知道上什么，怎么上，什么是重点、难点才能上好课。曾听一位老教师说：“课本编的有他一定的道理，讲课前首先要吃透课本??”当然这不是说讲课

就围着书本转来回的读，而是不管怎么变都是不会脱离这个根本的。

三、必须作好充分的课前准备。课前准备包括备学生、备教材。作好充分、足够的准备，教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如。在这次的公开课交流中，我看到有的老师讲起课来可以旁征博引，不但丰富了课堂教学内容，而且也能充分调动起学生的积极性，吸引学生的注意力，整节课精彩纷呈。也有的由于准备不够充分，需要用到什么事例讲解的也是拿来就说，所举事例考虑不周全，有时缺乏逻辑性严密性。

四、必须要对所教的学生有一定的了解。我们说教师教的是一群活生生的学生，那么人自然要有感情，我们在教书中就应该投入自己的感情。从听课中我也发现我们的青年教师都能跟学生培养出一定的感情，有了感情的教学会擦出教学的火花，使教学变得更精彩。我们的学生都是很敏感，很聪明的，当你对他们给予了全部的爱心，饱含着热情的上每一节课的时候，他们会回报给你百倍的情意。于科长说过一个真实的例子，曾经有个学生因为受到学校的表彰，他当时要求拥抱一下我们的院长，在他的过去的学习生涯中都是差生的代表，只得到过老师的批评，第一次受到这样的奖励，让他十分的感动。是啊我们的学生也许是最调皮最不好管理的，但是他们更是内心中情感最充沛的群体，而我们的教师就是要好好的引导他们。优秀的教师就是以他们人格魅力和品德来打动人的，而并不仅仅是学识。

总得来说，通过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助。也使我认识到只有不断的加强学习，不断加强修养才能胜任教育这项工作。

10月24日

## 初中语文教学心得篇二

初中生年龄大约在12—15周岁，心理上认知、情感及个性虽然发展到了一定程度，自我意识较强，但学习动机还不够稳定，意志品质也不够成熟。你问小学生你将来干什么，他们会告诉你他们的远大志向；你问高中生的人生目标，他们可能会告诉你明确的目标。惟有初中生，当你问他们的目标时，他们往往是沉默的，因为他们觉得说得太大可笑了；说得具体也不可能，因为他们几乎还没有考虑过。一个人意志力的强弱与其世界观和人生观有很大的关系，当他的世界观和人生观还没有确立起来时，责任心、坚韧性、自制力等意志品质就不可能在他们的学习过程中起到决定性作用。他们大多还是喜欢谁就学谁的课，喜欢这节课就全身心投入，不喜欢他们会游离在课堂之外。特别对于看似谁都能听得懂的语文课堂，如果你仅是按部就班学习课文或者一块一块地肢解课文，破坏了他们对这篇文章的美感或者你没能上出超越他们理解的新颖内容，都不足以吸引住这个年龄段的孩子，所以重视语文课堂的整合是初中学生对语文老师的基本要求，老师设计的内容及课堂的呈现要能紧紧地抓住他们的心。

重整合也是语文学科对语文老师的需求。《语文新课程标准》中明确规定了语文课程的总目标，它多达十项。在总的教学建议中，它也列举了六大建议。在课程理念中它也强调了要“努力建设开放而有活力的语文课程”。语文作为母语课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因此语文与其它学科最大的不同就是教学内容的不确定性。面对同一篇文本，不同的语文教师就可以根据学生的实际情况和自己的语文素养确定出不同的教学内容。而这也正是语文教学的`魅力，语文本身就是博大精深的，语文课程的丰富性以及其多重功能、多样策略为每位语文老师发展教学个性奠定了基础。这样就可以产生语文教学的丰富内涵、多样形式，可以使得每一节语文课都充满了无限的可能与无限的张力，因此自觉地整合好每一节语文课就成了语文学科本身对我们语文老师的必然需求。

教母语的语文老师拥有可以自由组合教学内容的得天独厚的条件，但也最容易上得支离破碎、不知所云，因此，设计教学预案对于语文老师而言特别重要。教学预案的设计一般有两种构思方式，一种是板块结构，一种是线性结构。两种方式很难说孰优孰劣，一般优秀的设计倒多是两者的紧密糅合。比如你在教案设计上看到的可能是“导入”“整体感知”“具体品味”“拓展延伸”“作业布置”等几个板块，但是，好的设计一定是有一条线贯穿了所有板块的，而决不会让每个板块是断裂开来的。当今语文课堂教学的领军人物余映潮也经常采用板块结构来上课，但是他设计的板块看似相对独立而又紧密联系，几个板块之间还是形成了层层递进式的教学思路的。比如他的《济南的冬天》一课，就用“三读”（一读，了解文章大意；二读细细品味了精彩段落；三读就是课后作业的背诵）串起了从导入到感知再到品味和巩固的几大板块。

比如，《那树》是台湾当代散文家王鼎钧的作品，文章通过描写一棵大树的命运，含蓄地表达了对自然界宝贵生命惨遭虐杀的痛惜和忧虑，是一篇难度颇大的散文。我校夏老师在设计教学预案时以“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子为文本鉴赏的主干，探究老树的命运，引发都市文明与自然界共同发展等问题的深层思考。“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子在文中的重要性可谓是“牵一发而动全身”的，只要找到了这一句，全文的脉络就非常清晰了。夏老师为学生寻找了一片利于放飞的天空，把课堂还给了学生。整节课由于有这条线的串联，听、说、读、写相结合，环环相扣，让学生的感悟和发现变为一个渐进的过程，从进入课文到深入课文最后到探寻主题并自我发现，最终顺利完成整个预设。师生共同投入感情的一节课，学生是系着线的风筝，高飞于蓝天，学生自己去发现，而不是系着牛绳的耕牛，听所谓的答案，默默记笔记。再说，新课程的实施，试卷上很少是书上直接学过的答案，让学生被动地记笔记对提高学生听说读写等语文综合素养丝毫没有帮助。

郦道元的《三峡》是一篇优美的文言写景散文，在设计时我想把文意疏通放在语言品析的环节里，于是我从“峡”字形入手设计：“‘峡’是一个什么样的地方呢？”“所以要写三峡风光，当然要从三峡的哪两个方面入手来描写？”“在作者描写的山山水水中，你喜欢什么呢？”“你喜欢山的什么呢？”“那么你喜欢三峡水的什么呢？”在字形的引领下，层层追问，在学生找说的同时融进字词的疏通和美文的诵读，一气呵成，学生也感觉酣畅淋漓。《落日的幻觉》是一篇说明文，但第一段又比较生动形象，因为描绘了落日的幻觉，后几段文字是揭示幻觉的原因。抓住这个特点，我设计时构思了“艺术让我们沉醉，科学让我们清醒”的教学思路，引领学生品味了说明文中描写的精妙及这类事理说明文写作的顺序。整节课，由于遵循了由现象到本质的行文顺序，达到了步步深入而又井然有序的效果。

其实，就是因为每一篇文章都是浑然一体的艺术品，所以几乎每篇文章也都能找到巧妙设计的那个点，从而牵一发而动全身，比如《湖心亭看雪》中的“痴”字，《孔乙己》中外貌描写的那句话或者引人深思的结尾，《我的叔叔于勒》中的“出大乱了”的关键句，《邹忌讽齐王纳谏》中的“讽”和“纳”字等等。还有看名师的课堂实录时就发现，被名师演绎过的经典文章莫不是浑然天成的艺术品。名师特别注重教学预案的精妙浑然设计的原因就是因为教学内容的组织是实现课堂教学科学管理的根本。语文教学活动必须是教师有意识的控制活动，是有目的、有方向的运动。课前符合学生思维层次、思维规律的精心预设才可以实现课堂上的定势控制。老师的设计像攀登阶梯一样，步步升高，逐渐推进，才可以引导学生的思维也随之攀登，并向纵深处发展，这样学生才能时刻获得一种动力准备状态，以便于迅速转化为高效的学习功能。

老师要能像盐一样融入孩子的身体里，学生才能和你在课堂里产生紧密的连接，形成有效的互动，达成学习的最大效果。课前精妙的设计是很重要的基础，但也只是基础。在真正的

课堂教学现场，最浑然一体的综合还特别依赖于教师的教学智慧。而课堂调控的课堂智慧更多地体现在教师巧妙的提问语言和衔接过渡的语言。

提问语言很忌讳说“接下来请同学们回答老师的这个问题”等很直白的话，似乎把一节课变成了练习讲评课。除掉课文的主问题是自己课前精心预设好的之外，课文的追问问题在课前预设的基础上会随着课堂的进展有一定的变化。这时候巧妙巧妙的衔接语十分重要，它可以不着痕迹地把问题引向纵深。比如被大家津津乐道的余映潮的《济南的冬天》中当余老师感觉到学生的表述还没有到位时，不是说“其他同学还有没有补充？”“还有吗？”“只有这一点理解吗？”等不少人常有的引导方式，他总是悠悠地说：“对，下面还应该有话。”用这种方式来重新启迪学生思维、挖掘学生潜能、规范学生的学习方法。严强在上《林黛玉进贾府》一文时当发现学生结合王熙凤的外貌描写分析性格陷入瓶颈时，严老师用“大家知道清朝妇女服饰美的标准吗”引导学生轻松地解读到了王熙凤华贵美丽外表包裹下的多重性格。

在提倡语文教学重视人文性的今天，衔接点评的语言被越来越多的老师重视，但是在改变只用“好”或“不对”之类过于简单的评语一评了之的情况的同时，有些评价又走入了虚假的误区。比如，“真好，你回答的真不错。”“你真棒！”“大家掌声鼓励一下！”因为当你说这些时语调很平淡，没有惊喜的眼神和语气时，初中学生决不会因为这些所谓的表扬而激动，从而提高课堂的投入度的。其实只要你老师是真诚，全情投入的，不用直接对学生的回答进行额外的点评，而只要在逐渐推进的教学流程中对学生的回答进行客观点评并引领深入就可以了。嘉兴名师姚培红老师在上《生物入侵者》一文时，姚老师针对学生的回答都作了点评，但丝毫都没有哗众取宠的生硬之嫌，就是因为姚老师都在解读质量的本身上进行点评，说出了学生优秀的地方以及不足的地方。比如在进行说明文片断练习时，有一个学生开头那句话是用记叙文的表述方式介绍了自己喜爱的花瓶。姚老师及

时抓住这一细节，在肯定她说明方法用得好的同时，校正了开头的表达方式，让学生在没有任何练习过说明文写作的前提下对说明文的语言表述问题有了最及时地对比感知，效果很好。再如钱梦龙老师在教学《论雷峰塔的倒掉》时，当一个学生提出疑问说本文写得有些杂乱时，钱老师把问题抛给了学生来讨论。由于学生都知道鲁迅的文章肯定不会乱写的，当站起来说时“我……我想鲁迅写文章是不会乱来的”的无效答案自然出现。但是，钱老师抛出问题的目的肯定不是这个，而是引导学生读进去，读懂。当发现目的没有达到时，钱老师的处理非常高明，他继续笑着把问题引向了深入：“当然，鲁迅如果乱写的话，那就不是鲁迅，而是一名水平不高的中学生了。但不能把这个作为理由。要用文章本身来说明。”在钱老师不动声色而又积极的引导下，学生慢慢走进了文本。

### 初中语文教学心得篇三

20xx年11月我参加了在我校举办的语文教研活动教学研讨会，感触很多，收获颇多。

在这次教学研讨会上，我们首先听了我校语文教师雷帮才的《散步》。我被于雷老师语文课深深吸引了，他知识渊博，热情洋溢，雷老师语言的运用这堂语文课教给我上课的一些方法和技巧。首先考虑对象，其次考虑场合，再次考虑目的，最后考虑表达方式。雷老师通过实战演练、仿写句子教给了我们做题的方法、技巧。明确了以后的语言教学一定要和生活紧密结合，引导学生设身处地想一下，并训练学生语言表达要得体。

最后我总结了自己的教学方法，并提出了下一步计划。特别是重点强调了多媒体在教学中的运用，多媒体在教学中的运用是激发学生的学习兴趣，启发学生的想象力，扩大课堂教学的信息、传递量，弥补教师自身不足，完善课堂教学结构。给我们以后的教学提出了合理的意见，今后的教学一定坚持学生的主体地位，以人为本。突出重点，突破难点。教学手

段要与传统手段结合。在今后教学杨主任要求我们一定要注意语言的表达要得体。

总之，通过参加这次研讨学习，让我不仅拓宽了知识视野，还丰富了我的教学经验，更让我的思想得到了升华，使我对语文教学有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，把在这次学习中学到的知识和经验运用到语文教学实践中，不断总结经验，努力提高语文教学质量。

施俊峰

观风海中学

20xx年12月

## 初中语文教学心得篇四

正确的世界观和人生观是我们一生不断创新、进取的不竭动力。一个人一旦形成一种自觉的稳定的内动力，就掌握了学习的主动权。进入初中后，我想没有一个学生是真的不想学好英语，只是他们英语基础比较差，自己丧失了信心。但是，他们都决心在初中这三年，把薄弱的科目补上去，都希望能考上自己理想的高中。因此，他们的学习欲望是十分强烈的。帮助学生树立“不怕苦，不怕疲劳，不怕障碍，不怕失败”的坚强意志。鼓励他们不仅要做学习的智者、方法的贤士，更要做精神的勇者、意志的勇士。让各种考试来证明自己的实力，要有鼓足干劲，一拼到底的拼搏精神。事实证明，做好学生的思想工作，让学生明确学习目的，端正学习的态度，使其产生内在的学习动力，会使教师所付出的劳动事半功倍！

学生词汇量的大小会直接影响做题质量的高低，对文章的理解程度，以及做题速度的快慢。但是，如何记住这么大的中考词汇呢？首先，我认为非常有必要花一定时间专门训练学



生的拼读能力。通过复习字母组合，辅音字母的发音规律及元音字母在开、闭音节的发音，使学生建立音、形结合的概念，做到会写就会读。其次，词汇复习在初三总复习阶段至关重要。在教学过程中，为了避免词汇复习的枯燥性，增加其趣味性、科学性。我尝试利用同义词与反义词，如复习read这个词，我就把与“看”有关的单词，通过这样的排列对比，学生就比较容易记住单词。还有一种我较常用的方法，就是把一个词及与其有关联的词组归纳在一起比较。这一方法，对初中学生特别有效，在复习阶段尤其如此，并辅之以适当的练习，使学生有种新鲜感。这些方法，让学生从纵向、横向及各个方面将词汇的雪球越滚越大。

多年来，在中考中，英语听力都是一个容易得失分的环节。在帮助学生记单词的同时，也通过多听一些听力材料，只有在学习与实践中，不断总结与积累听力的背景知识，还有在对日常生活用语方面的积累，用心体会生活，从生活中的听、说、读去提高学生的英语听力能力。除了增加词汇量，还要有针对性的训练内容，学生刚开始做练习时有些困难，所以训练前，可以先给学生复习有关知识。这样通过实践和努力，不断提高学生的听力水平。因此，在教学中，我不停反思、探索行之有效的听力教学方法，只有这样才能提高学生的听力学习能力。

平时我们都爱看小说、杂志和报纸，所以提倡多看些课外的与英语有联系的杂志或读物。在新课标的精神下，学生的阅读篇章越来越长，词汇量也不断增加，这就给缺少背景知识的学生在短时间内无法消化多而繁琐的单词，从而难以理解文章的内容，针对这些现象，我从如下几方面入手：

(1) 充分利用教材中的课文进行阅读训练。通过教材提供的题材各异的文章让学生了解相关的文化背景知识，扩展他们的文化视野，同时让学生体会语言的优美，积极带动学生去思考文章的内涵，形成自己的观点，体会到思考的快乐。让他们走出课文，深入自己，深入外界，不知不觉地提高了

英语综合能力。

(2) 着重培养学生具有正确的阅读方法，科学的阅读技巧和合理的阅读速度的能力。对学生进行阅读方法指导，如寻找主题句、猜测词义、推理、跳读、略读等阅读技巧来获取信息。同时，根据不同的文章题材，整理和归纳部分阅读文章，如记叙文、说明文、议论文、应用文等文章。针对不同体裁，抓关键信息。如说明文，科普读物和小品文等，首句通常为主题句，其余的句子都是围绕主题句进行说明或阐述；新闻报道的首句通过概括整个事件；幽默小品等的末句往往含蓄，要仔细品味。

平时在训练阅读理解中常用的方法是：先看短文第一句或第二句，因为英语短文开头往往是概括型的。学生看完之后，就知道该文涉及到什么。然后直接阅读所有题干，并划出关键词。比如一些术语，数字，专有名词等，再通读全文。经实践证明，这种方法十分省时间，且在阅读中可以有重点地读，对提高阅读速度和答题准确率有一定帮助。

在讲评阅读理解时，不是单纯对答案，而是帮学生找到解决问题的切入口，引导学生积极思考，培养学生整体理解文章以及理解信息形成内心思维构造能力。并帮助学生理解文章中的长难句，特别注意培养学生阅读信心和毅力，使他们尽快适应中考较长文章和多篇文章快速阅读的要求。

限时模拟写作训练，加强考生临场应变能力。每年中考的作文分为小作文和大作文，知识复盖面广，这就要求学生在做题时必须注意速度和节奏，而中考书面表达从时间分配上看，最多也只能是25分钟左右的时间，学生必须在这点时间内完成书面表达，并且意思连贯，无严重的语法错误。可以给学生做一些具体的练习题，每周五布置下周要练习的文体，让学生看懂上面的指导语，做对应练习，对照答案自己修改，把该记住的一些套语记住。摘抄出普遍性的错误，抄到黑板上，让全班一起纠正，同时也暗示是哪位同学的错句，其目

的是给本人以深刻的印象，下次一般不会犯类似错误。写作是一种综合能力的训练，是对学生所学语言知识的综合运用，是一个系统工程，它应贯穿于教学活动的全过程。作为教师，必须长期坚持不懈地对学生进行听、说、读、定全方位的训练，才能真正提高学生写作的能力。

每个学期初，教师要先根据内容和课时制定出切实可行的上课计划，并注意上课内容的系统性。例如，语法内容在授课过程中一般都是化整为零，分散在各课，在复习时就将他们聚零为整，把几种动词时态放在一起复习比较，表示相近意义的结构放在一起进行识别。同时，还要处理好初中教学与高中学习之间的关系，在教学环节中恰当地渗透中考信息。

总之，教师只有调动了学生的学习积极性，引导学生以有效的方法和培养良好的习惯来学习，学生才能满怀信心地迎接中考，夺取更优异成绩。

## 初中语文教学心得篇五

语文教学是一项引导学生形成语文思想和提高语文素养的课堂教学，那么如何写一篇初中语文教学心得体会呢？下面是本站小编精心整理的初中语文教学心得体会范文，供大家学习和参阅。

虽然我从事语文教学工作只有短短两年的时间，但是我却深深的感受到语文教学不仅是一门科学，同时也是一门艺术。如何上好一堂语文课了，这时每位语文老师都需要仔细思索的，我有以下几点看法。

- 1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

### 三、培养学生的观察思考能力

#### 1、要培养学生发现美的意识

米开朗基罗在被视为平常的大理石中发现“大卫”，牛顿在苹果落地后发现万有引力定律，卞和在执著信念中发现和氏璧。要想让学生能发现美，除非培养他们善于观察的眼睛。

“一花一世界，一鸟一天堂”，运用自己眼睛感知生活中真善美。这里有母亲的呵护，朋友的问候，老师的关心，一丝一缕中都寓含浓浓深情。

朱自清在《背影》中发现浓浓的父爱，冰心在《繁星》《春水》中感受到爱的温馨。

要从身边琐碎生活小事中引导学生去发现美，感知美。从花的香、草的绿中体味自然，从阳光的明媚感受到生活的快活，从绚丽多彩中感受到生命的丰富。

## 2、培养学生深刻思考意识

感觉于世界丰富多彩，体会生活绚丽缤纷，要能学会思考。创造人的是自然，启迪和教育人的却是社会。要能感动于社会中事、物、人，并且能激荡内心的扬善溢美的思想情感。

学会因事悟理、由情至理，上升到对生命意义感悟，对生活哲理思考，提升人文精神的深刻思考，探究生活的真谛。

## 四、教师要有良好的心理素质。

时代的进步，社会的发展，我们生存的环境变得愈来愈恶化，矛盾愈来愈尖锐，竞争愈来愈激烈，节奏愈来愈紧张，人际关系愈来愈复杂。这一切，都给人，也给学生造成极大的心理负担。在这种情况下，良好的心理素质就显得极为重要。

1、要宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。

2、要调控自己的情绪，做好学生的表率。我们不能在自己心情好，工作顺利时，就对学生和蔼可亲；当遇到不顺心的事情，或者自己心境不佳，情绪低落时，就把不愉快的情绪发泄给学生，使学生成为自己的出气筒。这种对学生忽冷忽热的态度伤害了学生的自尊，久而久之，就会失去学生的尊敬和信任。教师要学会调控自己的情绪，做到不把情绪带进课堂，无论发生了什么事情，都要努力使自己微笑着面对学生，

始终对学生热情、耐心。

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位甚至已被列在主课之外，这一点在许多学校都已是不争的事实，非重点学校尤其如此。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距，并且往往成绩与实际程度不符，导致学生不愿花力气是更主要的原因。改革考试方案是上级有关部门的工作，作为一线语文教师，我们则一直致力于寻找一条能将素质教育和应试教育较好地结合的道路，在帮助学生提初其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。应该说，我们还没有找到最佳的道路，只是在摸索中积累了一些做法，介绍出来，以期抛砖引玉。

## 一、夯实基础。

### (一)早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言文语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

(二)用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

( 励志天下 )

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

(三)分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

二、广泛拓展

(一)扩展阅读课外文言语段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

(二)引导学生课外自读。

(三)坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

(四)坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

(二)专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

(四)适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年级统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上来，产生更大的学习动力。

为了教好语文，我系统地认真研究了初中的语文教材和相关的练习，并买来一些语文工具书籍。同时加强与其他语文老师的交流，认真研读他们的教案、教学心得。经常抽空去听其他语文老师的课堂教学，并认真、详细地做好听课记录。对于学校的优秀语文教师，本人更是悉心向其请教，以尽快熟悉语文的教学。平时，我还大量查阅有关语文教学方面的书籍、报刊、杂志，将一些优秀的与本地区情况相近的论文摘录下来做为教学备用资料。对于语文科组的各项活动，本人都认真积极地参与，并做好记录、整理。在上每节课之前，本人尽可能从网上、报纸、书籍上搜集相关的资料，结合本校学生情况，认真备好课，设计好教案。在进行课堂教学时常邀请一些语文教师来听课，课后虚心地接受他们的点评，同时也将这些意见记录下来，运用到今后的教学中。同时，针对课堂上学生的表现、反应在课后写好教学反思，总结每节课的成功与不足之处，以方便今后的教学。总之，都是为了通过积累他人的经验和自己的教学体会，以提高自己的语



文教学水平。经人很快熟悉了语文教学的方法和技巧，这为我的语文教学水平的提高奠定了坚实的基础。同时，在本学期的语文教学中也取得了明显的效果：

第一，学生对语文学科的兴趣有所提高。

我在吸收他人经验及结合自己的理解和学生的实际情况的基础上，尽力改变以往的以教师讲解为主学生被动接受知识的填充式教学方法，按照新课程标准，在课堂上通过设计一些与学生实际相贴近的问题，以启发的教学方式去引导学生思考并回答问题。在教学活动中尽量做到活跃课堂气氛，让学生始终处于一种积极的主动的状态，在轻松的氛围中理解、接受知识。并适当地及时地鼓励、表扬学生的表现，肯定他们的回答，让他们从回答问题中树立信心。还通过设计一些难度较大的与现实有关的问题，让学生分组探讨。这不但刺激他们的求知欲望，让他们在探讨的过程中掌握知识，完成教师的教学目标，而且还让他们从中体会到一种团队合作精神，集体的凝聚力，从而提高他们的主动性、创造性，增强了他们对语文这一学科的兴趣。

第二，学生的阅读理解能力有所提高。

学生的知识面相对狭窄，平时阅读书籍、报刊、杂志等较少，这就使学生的阅读理解能力较差。针对这种情况，我充分利用学校图书馆的现有书籍，有选择的向他们推荐一些书籍，经常开放图书馆，延长他们的借书时间，尽力扩大他们的知识面，以提高他们阅读理解的能力。而在课堂上，注意设计一些简单的问题，让学生通过阅读后回答问题，并适当地引导，以提高他们的阅读理解能力。经过一段时间的强化后，学生的知识面不但扩大了，而且阅读理解能力也大大提高了。

第三，学生口头表达能力有所提高。

本校的学生由于一些原因，口头表达能力较差。为了提高学

生口头表达能力，本人在课堂上，多注意让一些羞于开口的同学起来回答问题，先用一些简单的容易回答的问题，通过耐心引导其回答，并加以肯定、表扬，从中锻炼他们的胆量，树立他们的信心。平时，还注意指定一些简短的文章给他们朗读，并且在班里举行一些朗读比赛，奖励小礼品，以提高他们的朗读能力，从而提高口头表达能力。经过一段时间的锻炼，学生们口头表达能力有所提高，这不但活跃课堂气氛而且在学校开展的朗诵比赛中，本班学且都获得了不错的名次。这反过来又刺激同学们的口头表达能力，形成一个良性循环。

第四，学生写作能力有所提高。

为了提高学生的写作能力，我在平时常布置一些简短的小作文，并在课堂上当场完成。小作文的内容多是些学生比较熟悉的，学生写起来也容易。在批改时充分肯定学生的闪光点，并且在班上公开表扬，让学生尝试到一点成就感，最终调动其写作的积极性。对于一些写作能力比较好的同学或是对写作感兴趣的同学，我鼓励其参加校小记者兴趣小组，积极向校报、校外发表文章。这些都大大地增加了学生对写作的兴趣。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在今后的工作中，我将一步探索，努力做好本职工作。