

最新游一一教学设计(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

游一一教学设计篇一

这次活动能够较顺利地开展及让孩子们对活动充满兴趣，从以下几点进了反思：

《鸭子上桥》这个活动是通过音乐的形式让幼儿感知数字和数量的联系，能表现出四只鸭子摇摇摆摆上桥和下桥形象的趣味性。鸭子是幼儿较熟悉的小动物，他们会模仿小鸭子的特征，如走路和叫声。

在组织活动前，反复琢磨了书中“活动准备”中所提到的教具：画有“木桥”的底图一张；用剪纸的方式剪出四只连在一起的鸭子，四只鸭子图片相连接□cd□根据托班幼儿年龄特征，他们的思维处于形象而且充满动态的阶段。所以对“活动准备”中的前两个操作教具作了一些改变。将“木桥”的底图改成绳子，绑在黑板上可以摇晃，将四只相互连接的鸭子图片改成单个的小鸭子图片，便于老师操作从而更好地让幼儿感知数字和数量的关系。

活动中，第一个环节：我先通过故事的情节引出活动内容，小鸭子们要去参加音乐会，但是它们要过一座小木桥。第二个环节，倾听音乐，我们来听听歌曲里唱到了一共有几只小鸭子？它们上桥以后为什么小木桥就摇呀摇呢？后来又发生了什么事呢？第三个环节，老师通过教具表演歌曲，在这个过程中，教具较形象地表现了歌曲中的内容，也让幼儿感知

到了数字“4”的概念。最后引导幼儿表演歌曲《鸭子上桥》，鼓励孩子们边唱边表演。在整个活动中孩子们的兴趣都很浓，他们会反问老师“小木桥为什么不摇了呢？”。户外活动，组织孩子们走平衡木，让孩子们再次巩固歌曲内容，也发展孩子的平衡能力。

游一一教学设计篇二

第一册课文《画》的第一课时教学。我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

一、在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

二、在课堂组织教学方面

讲课过程中，看到孩子们在有老师听课的情况下，还是有孩子在不断的动，有的坐不住，有的不举手就发言，我站在讲台上，还要随时提醒他们，真是感觉有些力不从心，很是担心乱了课堂纪律，完不成教学任务，但在担心之余，我也在分析其原因。

2、课堂常规体现在细微的地方。比如，拿书、拿笔、拿本子时，不应当有声音；写字时，课桌椅不出声，这些都是教学过程中非常细微的问题。在课上，听到孩子们放书噼里啪啦，课桌椅丁冬丁冬的声音，我心里有一种说不出的滋味。在深入地反思后，我想在平时的课堂教学中，应该重视这些细节。不管你的课设计的再好，学生出现这样的常规问题，导致学生的学习状态显得特别浮躁，也会使教学效果大打折扣。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还要多学习、多讨论、多反思，虚心学习，在实践中不断锤炼、提高。

游一一教学设计篇三

《画》是人教版语文第一册第四板块的内容，这一板块主要内容是识字，《画》是这一单元的第一课，内容简单，通过一篇短小精悍的韵文引导学生识字，并初步了解反义词。

《画》的第一课时我主要安排学生通过认真观察六幅主题图，认识文中的生字，通过图画让学生更好地认字记字。同时我还让学生初步朗读了韵文，在文中找到本课的生字。整节课我先让学生观察图片中有什么，学生用语言描述，接着追问这幅图整体看起来像哪个汉字，学生说对后板书汉字，让学生标音，并强调拼读。然后学生组词，学生开火车读字读词加以巩固。

这节课整体思路是对的，通过观察图画学习汉字，识字的同时巩固拼音，学生发言声音较洪亮但有个别同学有喊的情况，应及时加以纠正。学生的听课状态还应该再调动得积极活跃

一些，这方面应该通过设计出丰富的课堂活动来改变，比如读词的形式应该多样化，并加入比一比等小游戏，调动学生的积极性。

这节课的设计存在一下不足：

这节课应该主要是看图识字，巩固好汉字并指导好几个汉字的书写。儿歌的朗读应该放到下一课时，另外文中没有的汉字我板书到了黑板上，虽然是为了拓展知识，但无疑增加了课堂的难度，这是不对了。课堂应该是分解难度，而不是增加难度。同时我还应该了解孩子的学情，授课中权衡轻重，有的放矢。对于有些汉字，学生在学前班已经学过，课堂便不必细讲，将更多的时间放在突破难点上。

讲解到某些汉字时还应该追问，你是怎么认识这个字的，让学生回想在生活中出现的汉字，激发识字的兴趣和主动识字的愿望。当学生组出较常用的词时，可以让学生用词语说一句话，从而锻炼学生的语言表达能力。

课堂巩固环节我主要采用开火车的形式，这里应该多花一些时间和心思，让学生在丰富的活动中巩固知识，调动起学生的积极性，提高学习效率。课下我会多设计一些小游戏，在课堂上加以运用。

游一一教学设计篇四

学习目标

1. 认识本课3个生字，会写10个生字.
2. 朗读课文，了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性.
3. 培养学生热爱科学，探索自然奥秘的兴趣.

课前准备

1. 搜集一些有关鲸的文字、图片或录象.
2. 有生字、新词和重点语句内容的课件.

教学过程

第一课时

激发兴趣，导入新课

出示鲸的图片：同学们你们认识这种动物吗？你们对它有什么了解吗？请和同桌谈一谈，自由发言。

今天，我们就来一起学习《鲸》这篇课文，看看通过学习，你对鲸有了什么更深的了解。

学习生字，读顺课文

自由读课文，认准本课生字，不认识的字查字典解决。有些字的音容易读错，需要注意。

出示要求写的字11个，注意重点指导容易写错的字。

如：“肺”字右边不是“市”，而是“巛”，右半边的笔顺是一、广、斤、市。

认识生字后再读一遍课文。看看哪些词语的意思不理解，就把它画出来，一会儿提出来大家讨论。教师根据学生讨论的情况，再根据讲读课文的需要，提出一些重点词语，请同学们查字典或联系上下文来理解。

自读课文，看看课文一共有几个自然段？每段主要讲了什么？指名朗读课文，检查是否读得正确、流利，重点指导难读的句子。

整体感知，了解内容

默读课文，边读边思考，你对鲸有了哪些了解？

精读课文，体会写法

自由读第1自然段，你从哪儿看出鲸很大，画出有关语句，然后读一读。指名汇报，大家补充，读出体会。

出示句子：目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。

从这两个数字我们体会到了鲸确实很大，这段话中还有描写鲸很大的数字吗？

出示句子：我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

自己试着读一读，想想应该怎样读，才能表达出鲸的确很大。体会用列举数字方法来说明的好处。

你还从哪儿看出鲸很大，把有关语句读一读。自由读第1自然段，读出自己的体会。

小结写作方法：作者运用了作比较和举数字的方法把鲸的大描写得非常具体。

引导学生找出课文中还有哪些地方运用了举数字的方法。

全班交流，试着用举数字的方法说明一事物。

《鲸》教学反思

《鲸》是一篇浅显易懂的常识性说明文，较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类

和生活习性等方面的知识。这篇课文层次分明，条理清晰，学生很容易理解，而且学生对鲸这种目前世界上最大的'哺乳动物'很感兴趣，但如何避免将常识性课文上成常识课，是设计教学中的难点，也是我在课前一直找不到好的教学方法的一个疑难问题。

在教学的开始，我设计了一个小故事，让学生从故事中去寻找鲸是哺乳动物的理由。然后我让学生理清课文思路，放手让学生自己去学习，自己解决问题“课文是从哪几方面来介绍鲸的特点的？”然后我板书了课题《鲸》，学生找出答案后，我相机板书“形体、进化、种类、食物、呼吸、睡觉、生长”。

当学生对鲸的各个方面有了充分了解后，我让他们选择自己感兴趣的一方面在小组内进行交流。这个环节的设计，主要是充分尊重学生自主性，让学生以自己喜欢的方式汇报他的学习成果。如，演一演、读一读、画一画、讲一讲等，充分展示学生个性、特长，也使学生理解的更透彻，体验也更深。但在学生汇报完后，我却以时间不够用，没有让他们去表演，下课后看到他们画的画，我感到有点后悔，自己为了把课上完整，把孩子的特长给掩饰了。

然后，让学生看相关的影视资料，跳出课文，根据图片理解作者所使用的说明方法。

在教学过程中，由于我急于求成，出现了多处不该出现的失误。在我让学生概括第二段时，黄子航说的是“进化成鱼”，听课老师都笑了，可我却听成了“进化鲸鱼”，我却没有及时的给他纠正，是我的一个失误，我经常让学生学会倾听，可我却没做到，而且有的同学的语言上出现了错误，我也没有纠正，没有关注课堂上的细节问题，是我最大的不足，再着就是自己的板书书写的不好，由于紧张，作比较的“作”写成了“做”，出现了不该出现的问题。今后这些问题我会避免发生，让课堂上呈现出更多的精彩之处。

整堂课下来，可能是我紧张的原因，学生也很紧张，课堂有点沉闷，心理素质的培养也是我要多学习的地方。以后的工作中我会更加科学、艺术的做好教学工作。

游一一教学设计篇五

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

游一一教学设计篇六

教材是给教师和学生提供的一个信息平台，教师在实际的教学过程中，要结合着实际情况进行调整。让学生知道“数学知识来源于生活”的数学理念。

教学中，关注实践活动中获取知识。课堂上通过学生的实践、观察、归纳与思考交织在一起进行，这有效地促进了知识的学习，便于评价学生所体现的主动参与和积极思考。

“数学知识生活化”，主要表现在三个方面，一是材料来源要尽可能地采用生活中的资料；二是主要知识点的引出尽可能来熟悉的事物或实际活动；三是要在实际中鼓励学生利用数学知识解决实际问题，都渗透了数学是“生活化”和“应用意识”。

在实际教学中，出现了一些遗憾。一是课堂上留给学生的时间太少，没有让每个同学都充分发挥自己的想象力；课上讨论中一些生成性的问题没有充分展开，二是备课不细致，有待提高。继续加强学习提高自身的业务水平是我以后努力的方向。

游一一教学设计篇七

低年级儿童形象思维为主的特性，巧妙运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情境，达到融情入景，自我感悟，形成语感，陶冶情操，自主发展。在逼真的动画情景中，学生犹如身临其境，轻松了解到雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，大大激发了学生的学习兴趣，加深了对课文内容的理解。

阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，让学生在自主阅读中初步掌握阅读的方法，培养阅读习惯，以便形成一定的阅读能力。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：

- (1) 自读感知内容。教学中引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，在头脑中初步勾画出雷雨的情景。
- (2) 表演读深化感知。在对课文内容、情感了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。
- (3) 紧扣重点，读中感悟。让学生抓住文中重点句、关键词反

复读，在读中感悟，在感悟中再读，悟出雷雨前特有的“静”与“动”，雷雨中的大而急，雷雨后的美丽与清新。

初读课文，自学生字的设计体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，在师生互动、学生互动，个人学习和集体学习互动，静心读书和活泼参与的互动中，把学生的学习引向深入，让学生体会语文学习的乐趣，把教材情感变成了孩子们的愉快情感。

总之，在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着智慧的光芒，师生都激情满怀，我们感到语文的精彩，生活的灿烂。

最后，谨以一学生的发言作为结语：“老师，读了这一课，我觉得真的要下雷雨了耶！”

游一一教学设计篇八

教学《白鹅》这节课，我紧紧围绕“读”展开教学，真正带领学生读书。我在学生预习的基础上，利用各种读法检查生字词的掌握情况，检查读书时，让学生自由大声朗读，把全文读成了一句话“好一个高傲的动物！”然后又读成了一个词语“高傲”。继而围绕着“好一个高傲的动物！”这句话，品读白鹅姿态、叫声、步态三方面的“高傲”体会作者的言外之意。在这堂课中，我不仅让学生读中感悟还通过表演帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。比如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把

握鹅步态的从容特点，感悟白鹅高傲中透露出的有趣和可爱。

虽然我在课前预想达到这样的效果，我也努力想达成这样的教学效果，可上完了这节课，自己认真反思，才发现不少：一方面可能太想把课上得实在，另一方面，在备课，上课的过程中没有更深入地对文本进行更深刻的对话，从而使得自己对教学未能形成一个更清晰、明确的把握，当瞬息变化的课堂呈现在眼前的时候不能灵活引导，智慧处理；再一个就是师生的朗读水平不够理想。并没有真正读出“好一个高傲的动物！”这句话的感情，有些句子的朗读还有所欠缺，要读得妙趣横生才好。

我认为，一个好的语文老师，必须具备三个条件“丰厚的文化底蕴，高超的教育智慧，远大的职业境界。”我觉得真的太难了，也许我一辈子都达不到这一标准，但是，我想，起码我也该以此为目标，尽自己所能而努力吧！

游一一教学设计篇九

作为一名到岗不久的老师，教学是重要的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思要怎么写呢？下面是小编收集整理的《白鹅》第一课时教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《白鹅》这篇课文重点表现了白鹅的性格特点——高傲。作者用准确、幽默的语言，从姿态、叫声、步态和吃相等方面突出白鹅的特点，形象生动，使人如闻其声，如见其形。本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法，因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。在教学过程中鼓励学生读书、思考、感悟相结合，理解和感悟白鹅的高傲，与作者产生情感共鸣。

本课生字词语较多，而且较多不容易理解的，于是在检查生字时，我把大部分词语的理解放到第一课时，并且让孩子充分质疑，交流不懂的词语，再把词语放进句子中，根据上下文理解。字词是构建语文学习的基础，识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解课文内容。在初读课文的基础上，学生也对白鹅形象有了整体感知，为后面学习课文、体验情感做了铺垫。

通过初读，学生初步感知了鹅的高傲，我使用“这只白鹅给你留下了什么印象，”将学生带入文本。在第一、二段的学习中，同学们也能很快地找出全文的中心句，以及整篇课文都是围绕“高傲”这个词语展开描写的，第二自然段在全文中起到了承上启下的过渡作用，不仅连接了第一段的内容，还为我们引出了：鹅的高傲还表现在“叫声”、“步态”、“吃相”三个方面，在我的引导下同学们也能很快地体会、理解中心句及过渡段的作用。在体会作者如何感受到鹅的高傲时，我抓住“伸长了头颈”、“左顾右盼”，让学生做做动作，学生学习兴趣得到激发，并在动作中理解了词语“左顾右盼”，初步感受到白鹅的高傲。

整个教学过程中，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些，在指导读中还有所不够。但整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。