

鸽子的故事读后感 罗马人的故事读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

鸽子的故事读后感篇一

不同于《罗马人的故事》前3本，本卷用人物传记体例，透过凯撒的成长历程，窥探共和国从鼎盛（国土面积）到衰亡跌宕起伏的历程。

首先要明确的是，老太太是凯撒的粉丝，从情绪上来说，夹杂着人格吸引，为其洗白、喊冤以及小心谨慎的批评，甚至有时还有些许亲昵。对于跨过卢比孔河动机之描述，情绪感之强烈，感觉放在任何人身上，都无法拒绝。

以人物传记去做一个宏大叙事，有一种身临其境真实感，甚至跟着凯撒的视线，有感同身受的带入感。然而也有其局限性：除凯撒以外的人物自然成为配角，比如西塞罗、庞贝这样的大人物；平行空间发生的事件只能作；插叙而略显突兀。

主观情感倾向。除去用琐碎的笔墨进行庞大叙事，印象特别深刻的是几个花絮片段：日耳曼民族与高卢人从信仰、社会形态、生活方式的巨大差异；凯撒与女人：让女人们“不怨恨”才是凯撒周旋其中的法宝。

凯撒与金钱：巨额债权人的弱势，刷新了我对于借贷关系这件事上的认知。

鸽子的故事读后感篇二

由此，还是蛮佩服中华民族，上下经历5000年，到了如今依然算是世界上的巍巍大国，还是蛮自豪的。

厚厚十五册的《罗马人的故事》确实让人望而却步。虽然有很多人推荐，一直也没决心去看。盐野七生是个日本的女作家，以东方人的眼光，叙述罗马如何兴盛，为什么会兴盛，为什么会用很低的税收和很少的军队，就能维持庞大的帝国和平，又是为什么那么辉煌的帝国会烟消云散，是不是所有的帝国都有寿期，必然要走向灭亡。

罗马兴盛是因为罗马吸收了希腊的民主特色，又独创了自己的融合其他民族的特性，开放性、宽容性，他们虽然也有五个阶层，元老院贵族阶层，骑士阶层，公民阶层、解放奴隶阶层、奴隶阶层，但是他们给每个阶层都有流动的希望，只要个人努力就有希望得到提升，对一个共同体来说，当所有人都觉得有希望并为了希望而努力时，整个社会也就充满了活力。

就像秦国为什么会统一六国，是因为秦国通过变法把整个国家变成战斗的机器，不拘一格用人才，依法治国，不管是从事农耕还是参加战斗都可以累功提升社会地位，从而激发人人争先的热情，国家也就充满了活力。

吸收其他民族的优秀文化和技术，一个又一个部落并入，使文化也多元化，信仰也多元化，人民也纳入受保护的范畴，而不是奴役的地位，这样的同化，这样的开放使得罗马具备了强大的吸引力，使各民族的人以能成为罗马人而自豪。

罗马人信奉多神教，诸神是为了保佑人间的活动的，人间的政治要靠人类的智慧来调整和管理，所以政治和宗教是分开的，没有强大的官僚系统和祭司系统，罗马重视文明，凡是从事教育和医疗的人，不管是奴隶还是行省人都可获得罗马

公民权。罗马人这样的胸怀就使得社会稳定团结，消除了内乱因素。

当时的秦国就没有这份气度，假如秦始皇能够把各国的国王及贵族召集在一起组成元老院，共同商讨国是，甚至开辟从政渠道，建设道路桥梁，建设城镇农场，开辟商业贸易，治安保障。假如能够充分发挥这样一大群上层人士的职明才智，我想历史将会改写了。而历史没有假如，所以秦国没能长久。

其实我国现在都没能平等对待所有国人。农民工子女上学为什么就不能和生活在同一城市里的人一样，为什么车祸身亡城市人农村人不同价，购房如此，医疗保障如此，养老保障如此……当罗马失去这些罗马特征，帝国就只能衰落灭亡。当罗马把所有人都当成罗马公民，公民就丧失了为国尽责的积极性。当文职武职彻底分开，元老院就丧失了人才库和权力制衡的作用，文官丧失了执政实力，武官丧失了政治统治能力。

当基督教成了国教，神权凌驾在皇权之上，神主宰了人间的一切，宗教介入了政治领域，人民成了上帝的羔羊，主教、教皇成了牧羊人，所有人丧失了自由，只剩服从，战争除了为了领土，为了权力，更增加了消灭异教，消灭异端的战争。内战不断，蛮族入侵频繁并且定居占领，于是帝国就四分五裂，经济萧条，人口下降，国力崩溃，帝国就这样消融了。

鸽子的故事读后感篇三

可以说，这是我迄今为止读过最厚的一本书，也是耗时最长的一本书。从10月底收到快递开始品读，直到现在，共耗时将近两月余，才将这本书粗略读完一遍。

这本书是来自英国的作家查尔斯·弗里曼的作品，他是一个既具备专业历史文化知识的学者，同时又是一个拥有独特教

育方式的教师，根据他的教育经验，他懂得如何将原本枯燥乏味的历史知识与史学理论，通过用讲故事的方式灌输给学生，在学生读故事的时候，就能够被一点一滴影响着学习历史。

我就是抱着这种学习的态度，来读这本书。我记得中国有句古话叫“学史可以明事理”，我在读中国各朝代历史的时候，总是抱着一种学习的态度去读，但是我这次发现，读古罗马古埃及的历史，并不能用这种态度去读，因为相对于中国的历史而言，地中海地区的历史对我来说，完全是陌生的，除开曾经义务教育中学过的一些就再也没有接触过，且随着时间的推移，关于古代地中海的历史也忘得差不多了。

这一次相当于从头开始学习这部古代地中海的文明诞生史，《埃及、希腊与罗马》全书将古代地中海地区的古埃及、古希腊、古罗马的艺术、历史、文学、建筑进行了囊括总结，以艺术、建筑等为媒介，讲述古代地中海沿岸的文明兴衰，探讨西方文明的起源与形成。

西方文明最古老的莫过于古埃及、古希腊、古罗马最具代表性，作者弗里曼也是以这三者做为研究古代地中海文明的切入点，带领读者体会他那种潜移默化的“史学教育方式”，带领读者穿越回公元前5000年领略古代文明的兴衰。

全书时间跨度长，自公元前5000年古文明始，至公元600年古典时代结束止，将这超越了时间界限的地中海世界历史，用文字加以概括总结，述说着跌宕起伏的故事。且内容通过文学、艺术、哲学、建筑、历史、社会学、经济学等多种层面唯独展开，书中也搭配了88幅精美的古文物插图、20幅古代地中海的详细地图、13幅古代地中的特色建筑平面图，让读者能够全面的、重新的发现并了解希腊-罗马-埃及的文明历程。

鸽子的故事读后感篇四

《古希腊罗马神话故事》这本书，给我的感觉是真实的，它不掩饰神和人的丑恶，也不粉饰那些美好的东西。

无论是神祇还是神化的英雄，都具有人的情感，思想都刻上人的烙印。虽然希腊神话主要是歌颂英雄的事迹，但同时也深深地揭露和批判了人性的丑恶。当然也描绘了一个个栩栩如生的人物，鲜明的人物性格也正是它的亮点所在，庄严又爱嫉妒的赫拉，温柔却又胆小的德墨忒尔，智慧却又寡语的雅典娜等等。一个个鲜活的生命雀跃在书中，以最美丽的姿态，述说那段曾经的辉煌；那段神庙里的高歌。

希腊人民是个好战的民族，自然是个出英雄的民族。战海怪，征城邦，这些赫赫战功无不使他们名扬例外，名垂青史。在后世人们的膜拜之下，越发的变得高不可攀，越发使得“英雄”这一称号可望而不可即。然而此书却向世人宣誓出人人皆可如此的道理，神不是万能的，神也会犯错，神也存在着人性的自私与丑恶。智慧女神雅典娜与爱与美之神阿芙罗狄蒂就因为比美这一小事，却引发了著名的特洛伊战争，即“纠纷的苹果”这一典故。

争斗是不和的祸根。再讲伊阿宋和希腊著名的英雄们去科尔喀斯取金羊毛。在那里他邂逅了埃厄忒斯国王的女儿美狄亚。为了帮助伊阿宋取得金羊毛并逃脱她父亲的追捕，美狄亚背叛了自己的国家和父亲，并且还设计杀害了自己的亲弟弟！然而美狄亚自己却并未得到幸福。虽然她和伊阿宋最终结为夫妻，但是当她年老色衰时，伊阿宋就娶了临近一个国王的女儿。仅仅这样，还不足以揭露人性丑恶的深层本质，爱情的背叛使美狄亚因爱成恨，丧失理智。

她恶毒地把那个国家的国王和公主毒死了。为着令伊阿宋痛苦一辈子，她竟然把自己的三个儿女也毒死了！最后，她逃离了。但是我相信，无论她逃到哪里，都无法逃脱良心的谴

责，逃离内心的苦痛。而伊阿宋回想一生，绝望地了结了余生。虽然同情美狄亚，但是孩子总是无辜的。在此其实本书也对人性的丑恶做了深刻的批判。

当然在精神层面的教育程度上来讲，也有一些不足之处。其中最为显著的就是宿命论了。这是我所印象最为深刻的。大多的英雄和新生的神明基本都是原神明的子嗣！极少一部分是依靠自己的能力才得以成功。无形中便会给予我们暗示，无神眷顾的孩子并不会有所作为，这会伤害多少年幼的心灵。

我想每一个孩子童年时心中都会有一个梦，有一位英雄，有那份在这成人现实缺失纯真。希望你年幼时的那个幻想，没有被这无情的潜规则所扼杀。

有人说，外国神话的残酷，就在于不给虚妄之人以讨价还价的余地。我想那便是生活的真理。

（通用10篇）读完一本书以后，想必你一定有很多值得分享的心得，需要回过头来写一写读后感了。那么你真的会写读后感吗？以下是小编整理的古希腊罗马神话故事.....

鸽子的故事读后感篇五

每一个民族都会追溯自己的起源，而大多数民族的起源也都逃不出神话传说，现在，我们来说一说罗马的起源。

在荷马的《伊利亚特》中，阿伽门农和阿喀琉斯率领希腊军队攻打小亚细亚的城市——特洛伊，这场战争进行了10年之久，在最后，希腊的将领奥德修斯设计了一个巨大的木马，而特洛伊人以为这是希腊人放弃战斗，在撤退前留下的，于是，就把这个木马带回了坚守10年的城门。结果，躲在木马中的希腊士兵在深夜从木马里悄悄地走了出来，潜入城内的希腊人与城外里应外合，攻陷了特洛伊城。

而罗马人将自己与特洛伊战争联系了起来，按罗马人的说法是：在特洛伊沦陷时，特洛伊王的女婿埃涅阿斯带着少数几个家人成功逃离了特洛伊，而这个埃涅阿斯之所以能够逃脱，是因为他是女神维纳斯和凡间的男子所生的孩子，所以，他母亲不希望看到自己的儿子和希腊士兵兵戎相见。（这里八卦的联想一下，可不可以由此推断，那个和维纳斯生下埃涅阿斯的凡间男子应该就是希腊人，哈哈哈哈哈。）

埃涅阿斯带着家人乘船离开，一路来到了罗马附近的海岸，不久后，当地的王非常欣赏埃涅阿斯，就把自己的女儿许配给了他，这样，埃涅阿斯就在这里落了根。埃涅阿斯死后，一直跟随他逃亡的儿子阿斯卡尼俄斯继承了王位。又过了30年后，阿斯卡尼俄斯离开了当地，在另一个地方建造了一座名叫阿尔巴隆迦的新城，这就是后来罗马的前身。

罗马人说自己是特洛伊人的子孙，而据史料记载是罗穆路斯在公元前753年建立了罗马王国，并成为了罗马的第一任国王。而特洛伊城沦陷是公元前13世纪前后的事情，那么，这期间就出现了400多年的空白，由此，也可以说罗马人对自己的起源一说，其实是有着漏洞的。

但这些漏洞对于那么久远的事来说，又似乎可以忽略不计，而且，在人类起源这一领域，大多数民族也都是以神话传说来想象、填充那段历史的。所以，罗马人这样做也无可厚非。那么，罗马的第一个国王是罗穆路斯，他是真正有史料记载的真实人物，但对于他的来历，罗马人就又有了想象的空间。据传说罗穆路斯的母亲是一位公主，公主的叔叔在篡夺了王位后，就送公主去做了专门服侍神的神子。有一天，这位公主在河边睡着了，这时，战神马尔斯乘她熟睡之际占有了她，随后，公主生下了一对双胞胎，分别叫罗穆路斯和瑞摩斯。

之后，双胞胎被公主的叔叔装进木桶放到了河里，木桶漂到了河边的草丛里。这时，一只狼听到了婴儿的哭声，于是用自己奶救活了两个婴儿。在再之后，这两个婴儿被附近的牧

羊人养大。长大后的这两兄弟知道了自己的身世，于是，杀死了国王，并建立了自己的国家——罗马。后来，两兄弟发生了冲突，于是，罗穆路斯杀死了瑞摩斯，成为了罗马的第一位国王。

人们说国王被神召到天上去了。

罗穆路斯是罗马的第一个国王，不论他的出生还是死亡都带着强烈的神话色彩，可以说他是罗马历史从神话传说到历史人物的一个节点，在他之前的历史，罗马人只能靠神话传说来填补，但在他之后，罗马就真正脱离了神话传说的时代。