

# 2023年生活感悟散文随笔 生活感悟类散文随笔(优秀8篇)

针对当前问题，我建议我们应该采取一些切实有效的措施来解决。在以下的自我介绍例句中，你可以找到适合自己的表达方式，并进行一定程度的改编。

## 生活感悟散文随笔篇一

而是想写的太多，却不知道从何说起

每天重复着一样的东西，做同样的事

见同样的人，生活就像一滩死水

感觉现在生活的环境，使我变得压抑，很累

很想结束现在的生活，可是又无能为力

为了生活，又不得不这样做，也不知道怎么办？

有些事，自己真的无能为力，以现在的处境又能改变什么呢

只是去调试自己的心情，让每一天都快快乐乐的

不去影响身边的人，不要把不好的心情带给别人

我觉得，很难去改变现在的环境，不如先改变自己吧

应该先发掘自己，寻找自己的爱好，兴趣。

让自己过的充实点。

如果有了目标，有了关注的事后，就会有生活的动力了

也许就不会感到枯燥无味

人只要有了追求，生活就会有动力

## 生活感悟散文随笔篇二

人生就像一季旅行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景及心情。下面是本站小编精心为您整理的关于生活感悟的散文，希望您喜欢！

不要相信你的眼睛。尽管我知道，一直有一双眼睛在注视着我，深深地、默默地注视着我，一如我静静地在时间之外凝望着你。那是我内心潜在的生命分离体的眼睛。因为是分离体，所以我才能够如此清醒地审视她，正如疯狂地欣赏我自己。正因为是分离体，所以我又如此地无奈地依赖她，如此地被她深深地吸引。她的名字叫**already seen**.她看得见我的过去、此刻和未来，也看得见人生的美妙与荒诞。于是我告诉自己，千万不要相信你的眼睛。

我们在人生的路上匆匆疾驰，我们没有目标，我们饱尝艰辛，我们无所适从。但我们一路都在收获，收获不幸，也收获快乐。我们的幸福在路上，我们的幸福被我们一路遗失一路洒落，直到生命的最后一刻。当我们回过头想去找寻，找寻那些失去的每一颗闪亮的珍珠。但生命已不再属于我们。我们的灵魂要飞到另一个世界，重新开始一次新的生命旅程。

如果这就是生命的存在方式，那么，灵魂的价值就是我之于生命本质的追求所在。生命体是一个物质、理性的命题，有如此足够的基理和论据支撑。与心灵无关、与灵魂无关、更与精神无关。但是，相信一个人，相信一种情感，相信一种梦想，相信一种追求，就是一种类似信仰的东西在主宰我们的意识。

因为相信，所以相信。没有理由，也不需要理由。这个物质的世界总是充满腐朽的味道。当我们的精神能够超越时空，在这个世间的某时某刻得到满足，就是上苍赐予我们最高的奖赏，一种可遇而不可求的至高境界。我们应该感到无上荣光，我们应该跪拜感激，百般珍惜呵护。因为我们已经从一个有形的自我生命体，变成一个具有无穷能量的思想体，我们的生命消逝了，但我们的灵魂还在，还会在宇宙中演变成强大的思想力量，还可以依存在价值实现的时空中，一直一直生存传递下去。

生存是我们生命的依存方式，但生命并仅仅是为了生存。人生的价值才是生命的本质所在。每一个生命都是在与人、与社会的交往中实现价值的。如果相互之间没有欣赏、没有认同、没有共鸣，价值何以体现？其实所有生命中最珍贵的理想、追求与爱情，都是精神与灵魂共鸣的产物，其实都是追求一种深层次的精神的交流、满足和相互的欣赏、共鸣，否则生命就犹如一堆枯骨，毫无精气、了无灵气。

我们是如此渴望寻找一个精神的家园，如此渴望找寻灵魂的相依、心灵的相通。其实这也是人生难以实现的一种悲哀。因为我们根本不知道，我们的另一半灵魂其实就在我们的内心深处，冷眼望着我们如何演戏。一个在处心积虑地排挤贬低打击你的自信，另一个又千方百计地掩饰冷落无视你的存在，失去欣赏失去赏识，失去支持失去关情，我们便注定失去了存在的价值。

其实死亡的瞬间是美丽的，死后的世界也是永恒的。我们无时无刻不是徘徊在生死边缘，我们生命的最后一刻被无限期地拉长再拉长。我们甚至可以在梦中感受死亡的美丽与极度的快感。我们是如此渴望死亡的到来，正如渴望做一个永不醒来的梦。所有一切的烦恼与无聊在那个极度的梦中会消失得无影无踪，在那个黑暗的时光隧道中，我们如此尽情欢快地飞翔，与所有逝去的亲人一起共舞，与所有圣灵倾心交谈，我们看到自己短暂而平庸的一生，我们看到自己在凡间的种

种不舍，我们享受一生中最美好的回忆，我们体验前所未有的欣喜满足和从容。在那一瞬间，我们喜极而泣。我们从梦中惊醒，万分惶恐地回到这个物质的世界。

此时，我的另一双灵魂的眼睛，是如此阴冷地凝视着我，告诉我，不要相信你的眼睛。

有人说：人生就像一季旅行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景及心情。乍一看这浅显的道理谁都能懂，但也许谁也不懂，因为众人的世界观里，目的才是最重要的，它是检验沿途风景的终极标准。他们觉得连目的地都到达不了的人生就如一片荒漠，何谈风景和心情，还不如学佛法禅宗，了断红尘，那样或许还留下晨钟暮鼓的萧瑟之音，至少还让自己在尘世间留下曾经存在的痕迹。其实他们不懂得，人生就是在不停地得与失之间，慢慢的像小树一样发芽、成长、直至参天，最后老去。尽管这个过程中，会有很多饥寒交迫、日晒雨淋的考验，但只要不断汲取营养，一直努力向上，那边会是人生一道亮丽的风景线。

人到中年，有时我也不明白，人为什么一直在追求，却又一直在失去？半生来，我们究竟得到了什么，又失去了多少，得与失之间我们又该怎样去权衡，我们是否该为了不失去而不追求，为了多得到而少给予。这一切纠结的思绪在我为自己梳理理想时得以理清，我的经历告诉我：追求是对人生最好的诠释，我们在追求时面对了得失，在得失之间收获了一切。所以现在，我很坦然，在一次次的得失之间，我学会了一些东西，它将是我最人生中宝贵的财富。

首先，在得失之间，我学会了坚强。坚强不是与生俱来，更多的是后天的磨砺。我们每一个人都应该用坚强武装自己的外表，用坚强磨练自己的内心，这样就算下一刻世界沧海桑田，我们也能笑看云卷云舒，就算遭遇“天下人负我”的惨烈，我们也有“自信人生三百年”的豪情，就算身临“上刀山下火海”的险境，我们也能重获“凤凰涅槃”后的新生。

其次，在得失之间，我学会了勇敢。无论何时，我们都应本着“胜不骄，败不馁”的谦虚，拿出“谁主天下沉浮”的豪迈，带着“一览众山小”的报复，努力而勇敢的去拼搏，去创造，唯有那样，世界一切的丑恶与黑暗、困难与挫折才会为你让路。

再次，在得与失之间，我学会了珍惜。“失去后才懂得，该珍惜什么。”这是一个永远会让人费解的话题。因为失去才会想起拥有的可贵，因为失去，才体会无法拥有的遗憾。我们都是不会自省也不会珍惜的人，我们只会想：我拥有的一切理所当然，不问缘由，而失去后才醒悟，原来自己一直以为的理所当然并不是理所当然，而是自己泪与汗的结晶，但结局已无法挽回，只能躲在角落的一隅痛苦。所以，为什么我们不珍惜现在所拥有的而避免失去时的遗憾呢？珍惜身边的每一个人每一件东西，每一个场景，因为珍惜，你会拥有更多。

最后，在得失之间，我学会了感恩。人生是残酷的，是不可重复的，因此人们才会珍惜这短暂的人生，但人生也会有奇迹，就像至尊宝的月光宝盒一样，当奇迹降临，我们也可以重新选择。如果我有这样的机会，我会选择去感恩生活，感恩一直陪在我身边的人和事，感恩失而复得，然后试着继续努力，回报这份奇迹带来的希望与幸运。

还有人说，得失就像一场梦，半睡半醒之间我们已找不到回去的路，有人说，得失就像一堆泡沫，一瞬间的美好永远也代替不了破灭后的虚无缥缈。而我说，得与失其实就掌握在每一个人的手中，也许我们无法去衡量孰轻孰重，但我们可以清楚明白：我们因为得，所以付出，这便是代价；因为失，所以成熟，这便是收获；在付出与收获之间，我们的心在不断成长着，这便是人生！

人作为有思想活动的生命个体，原则性是约束其行为的标尺和准绳。每个自觉的人，在生活中都有着自己的人生信条和

行为操守，一直坚持着而不会逾越底线。学会坚持自己的人生信条，守住自己的道德准则，自己的人生就不会因失去原则而留有遗憾；学会了持守，使自己在坚持自我中塑造完美品格，道德和节操就会散发人性的光辉。

曾子曰：“五日三省吾身。”这种对自我的反省是完善自我行为的重要途径，学会自我反省，明确自己的生活准则，才会使自己的行为合乎规范，不至于违背原则。同样荀子有云：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”深刻的反思使我们变得更加清醒和理智，正确地认识自我，严于律己，才是正确的价值选择。

说到持守，我想起了一位古代的君子慎独。慎独，即使在独处时也要约束自己的行为，这需要一定的自制力和原则性，对自我的约束和控制，凡事坚持中庸之道，不会走向偏激甚至极端。说到持守，让我忆起文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”的豪言壮语，也使我们懂得持守更是守住自己的民族气节，坚持自己的爱国情怀。

因此，持守是一种信仰，是一种源于内心的对道德的追求，一种发自肺腑的对忠诚的信仰。如果你为祖国而持守，那么便无法忘记自己对祖国的热忱；如果你因宗教而持守，那么你便不会忘记对宗教信仰的虔诚；如果你因完善自我而持守，那么你便不会忘记自我的原则。持守是一种高尚的品格，是一种可贵的气节。所谓持守，则为把持，则为坚守。坚守原则，使自己的行为避免过错；坚守信仰，使自己追求更高的人生目标；持守能使道德的自觉，不依靠外界的强制力而进行深刻的自我反省和自我约束，持守是一种品格的塑造。

无论你在持守什么，请不要忘记原则；无论你在信仰什么，请不要丧失自我。学会持守，能对自己进行深度的挖掘和反思，学会持守，能守住自己的精神家园。忠诚于信仰，坚定了目光，放飞了翅膀，就不会停止飞翔！

## 生活感悟散文随笔篇三

### 《咸也好，淡也好》

一个青年为着情感离别的苦痛来向我倾诉，气息哀怨，令人动容。

等他说完，我说：“人生里有离别是好事呀！”

他茫然的望着我。

我说：“如果没有离别，人就不能真正珍惜相聚的时刻；如果味有离别，人间就再也没有重逢的喜悦。离别从这个观点看，是好的。”

我们总是认为相聚是幸福的，离别便不免哀伤。但这幸福是比较而来，若没有哀伤作衬托，幸福的滋味也就不能体会了。

幸好，人生有离别。

因相聚而幸福的人，离别是好，使那些相思的泪都化成甜美的水晶。

因相聚而痛苦的人，离别最好，雾散云消看见了开阔的蓝天。

可以因缘离散，对处在苦难中的人，有时候正是生命的期待与盼望。

聚与散、幸福与悲哀、失望与希望，假如我们愿意品尝，样样都有滋味，样样都是生命中不可或缺的。

高僧弘一大师，晚年把生活与修行统合起来，过着随遇而安的生活。有一天，他的老友夏丐尊来拜访他，吃饭时，他只配一道咸菜。

夏丐尊不忍的问他：“难道这咸菜不会太咸吗？”

“咸有咸的味道。”弘一大师回答道。

吃完饭后，弘一大师倒了一杯白开水喝，夏丐尊又问：“没有茶叶吗？怎么喝这平淡的开水？”

弘一大师笑着说：“开水虽淡，淡也有淡的味道。”

我觉得这个故事很能表达弘一大师的道风，夏丐尊因为和弘一大师是青年时代的好友，知道弘一大师在李叔同时代，有过歌舞繁华的日子，故有此问。弘一大师则早就超越咸淡的分别，这超越并不是没有味觉，而是真能品味咸菜的好滋味与开水的真清凉。

生命里的幸福是甜的，甜有甜的滋味。

情爱中的离别是咸的，咸有咸的滋味。

生活的平常是淡的，淡也有淡的滋味。

我对年轻人说：“在人生里，我们只能随遇而安，来什么品味什么，有时候是没有能力选择的。就像我昨天在一个朋友家喝的茶真好，今天虽不能再喝那么好的茶，但只要有茶喝就很好了。如果连茶也没有，喝开水也是很好的事呀！”

## 生活感悟散文随笔篇四

手牵着手走在川流不息的人潮中，月色是这样的柔和。抬眼望去，它正洒一缕清辉于身上，刹那间，目光迷离。他看见了，爱恋的抚摸我的长发，我笑笑不语。我知道这是属于我一个人的月光，一片银白，柔柔的包裹着一个从远古深林披荆斩棘，长途跋涉而来的女子。

我承认自己有时过于依赖他，以至于常常在爱情的城堡中迷失了方向，找不到属于自己的那扇门。再抬头时，月亮以云帕半遮半掩，怯生生的移步去了别处。回首携手走过的春秋，几多的风雨，几多的愁，几许的冷暖，几许的情。

在我彷徨无助时，在我疼痛难忍时，他都默默无语的一路守护。一直一直以为，好男人就应外出打拼，而不是宅在家中，尽显细心、体贴。曾经很长一段时间我陷入迷惘，不知道自己是不是真的爱这个男人。每一次的争吵过后，哭累了，心碎了，天黑了，他却扬长而去。

我缩在自己的书房，决裂的头疼，无声的眼泪，只在苍凉的白纸上画上问号，爱是什么？什么又是爱？迷迷糊糊的睡着了，突地感觉自己在腾云驾雾，我以为我升上了天，飘到了月亮上。睁开眼，他却抱着我：东边下雨西边晴，两口子吵架不记仇，白天吃的同一锅饭，晚上睡的同个炕头。

这样诙谐的言语从他这木讷的人嘴里说出，我不由的噗嗤一笑……正兀自感慨间，候鸟从天空飞过，月色下的公园如梦如幻，他轻牵起我的手：起风了，该回家了。

## 生活感悟散文随笔篇五

“尊重”一词释义为：敬重；重视。语始出于《汉书·萧望之传》：“望之、堪本以师傅见尊重，尊重上即位，数宴见，言治乱，陈王事。”；宋欧阳修《皇从侄博平侯墓志铭》：“尊重师友，执经问道无倦色。”对于现在人而言，“尊重”这个词的两个字都很简单，是常用字，只需有小学文化便可以理解它的意思。

某朋友（之所以称其为某朋友，原因有二：一则，不想透露该朋友的身份，大抵此朋友和很多年前逃到台湾的某大人物同姓；二则，一旦道出该朋友的姓名，可能会连累其有性命之虞）是个外形很刚强，脾气稍火爆，几杯酒下肚还会平白

无故揍你几拳的人。

这样的人，从表面上看似乎“天不怕地不怕”，而实际上在和他于平时的相处中，也确乎吻合这样的性格。粗犷、豪爽已然成为了他的标签。然而，这样一个“天不怕地不怕”的铮铮铁骨汉子却是个惧内的孬种，这实在令人大感遗憾，难道十全十美的人就不能偶尔窜出来一个吗！

某朋友的妻子，其貌不扬，贤妻良母更是与她风马牛不相及。总之，纵使绕着她转三百六十度，你也别想在她身上找到一丁点的优点。不仅如此，她还有暴力倾向，对别人怎么样我不敢说，但对某朋友是动不动就拳打脚踢，绝不留情。

而某朋友面对她的逼攻向来都是丧失反抗能力的，平日的威武形像荡然无存，那“天不怕地不怕”的英伟气焰也不失所踪了。每每事后对其诘问其由，得到的回答是：“我不是怕她，而是尊重她。”这实在令人忍俊不禁，荒谬之极。可能在某朋友的字典里，这就是他心中的所谓“尊重”。但在我们看来，却是说得如何天花乱坠也是难以取信的。

所谓“尊重”，应该是双方的互相效应，而非单方行为，我们常听到的“互相尊重”即是这个概念。故而尊重是双方须遵守的“协议”，若一方爽信则立时土崩瓦解，一塌涂地，化为一堆黄土，便一文不值，再谈尊重无非空话耳。

说白了，你不尊重我，我则没有义务履行尊重你的必要，“尊重”的双方当事人是紧相连属的，倘一方瓦解而另一方也随之土崩，终究沦为一堆散沙。

夫妻相处之道，至关键扼要者不是别的，也正是尊重。夫妻间若在鄙薄的目光下生活，而没有尊重对方的意愿，则生活无益矣。不但如此，若尊重一边倒的维持在一方，则容易衍生尊卑悬殊现象，进而家庭暴力便应运而生，悲剧便无可避免的展示在人们面前，但到了彼时已然追悔莫及。

我要告诉某朋友，他的专利式的“尊重”不但不可取，而且是自掘坟墓的愚举，若不制止，悲剧终难豁免，切盼悬崖勒马之。

以上纯粹是本人之睡前谄论，神志已属腥松，不足为意，冀阅者不愤为盼。

## 生活感悟散文随笔篇六

离了那座城之后，就感觉缺了一段情。

每天习惯到深夜一两点睡，在脑海中慢慢的构思，像在复原那座城市的一草一木。那时候在那座城里，有时也会睡得很晚，但不会是在宿舍玩手机或听歌或发呆，那时候的日子总是很丰富。

那年夏天，莫名的躁动。在背包中莫名的翻到一份信，怀着憧憬与好奇，在凌晨五点起床去往大桥赴约。吹了一早上的冷风，看到了朝阳在江的那头缓缓升起，看到桥上有人在慢跑，有人在练美声，看到郊区的农人担着新鲜的蔬菜赶往菜场，却没看到写信的那个人，所想的那个朦朦胧胧的人。事后才知是老妹的玩笑，怕我找不到女朋友，给我个念想。

那年夏天，周末，没有补课，带上了鱼竿和饵料，乘上车就出发了。沿途是匆忙的人众，急行的车流，太阳在云后玩着躲猫猫，却又仿怕人找不到，时不时的冒出个头，显露下位置。目的地不算近，水库不算大，却也可以在沿堤处看到些稀拉分布的垂钓者，每一个人都很安静，注视着水面，太阳伞在微风中静默。忘了钓了多久，只知道当水库老板提醒要不要吃饭的时候，我们起身买下部分鱼就离开了，口袋总是瘪瘪的，但架不住收获的诱惑。随后却又迷失在了回程中荒芜的田地中，泥鳅很肥，黄鳝很滑。事后，发现原本的取消补课又取消了，那是第一次逃课，只为了一餐鱼。虽是意外，依稀还记得资江二桥左边工地旁的那些小山丘上的草坪，记

得那草坪上独领风骚的巨大石块，还记得那连通资江的水塘边的长得及其茂盛的竹子和刚冒头的竹笋。那次是第二次逃课，逃了周日下午的理综考试，只是因为彼此在那个年纪的叛逆与放纵。那时树梅果正青，摘下一把味道酸涩酸涩的；那时沿江风光带还没建，江边一片狼藉；那时正在读高三，大家都很忙；那时手上还有一相机，总爱显摆。

每一次，都会找一个少人又有好玩的地方，古老的向东街，听说粉不错，虽然很破旧，去了；北塔，听说是县城里最古老的建筑物，且沿着江岸，那就去吧。在小城，那是一段永远不知疲惫与害怕的日子，在日落黄昏时，徒步往郊区走，绕着村落一圈又一圈。

每一次都是那么熟悉的几个人，勾肩搭背着，互相倾诉着，在昏暗的灯光下远去留下拉长的背影。那一座小城的每一条街道，就在这样的时光与故事下，被我们抚摸了个遍。

什么时候开始，我们陆续的离了小城了，而小城也在那之后逐渐陌生了我们的视线。每一次回到小城，总是会想起那些一起踏过的时光，去寻找那一起踏过的足迹，却总是在不断的寻找中渐渐地模糊着双眼，相间的时候慢慢的少了，熟悉的环境不再熟悉，当初遗留下的笑声也在耳旁慢慢逝去。

小城的故事，悄悄淡去，随着淡去的还有那些远去还不曾归来的人儿。

## 生活感悟散文随笔篇七

作者：子墨

秋风飒飒，秋情缱绻，只是几缕风便是秋意满满，浓了一个季节的诗句，掀开时光的一角，让那些尘封已久的画面重新

面世。

款款走入秋画，坐在季节角落里，用欣赏的眼光，去看秋光、秋影里的温柔与慈悲，便可以与秋窃窃私语，便可以与一段岁月倾心相见，哪怕落叶满地，流水无痕。

岁月无声，却带走了许多，不声不响地走过，安静的世界不慌不忙的一切都在变化。

在这凡俗的世界若是最纯真的心去感受，用最纯澈的眼眸去青睐，烟火人间何来不美好？

时光、记忆，愿我们都能以素心去阅读，阅出天长地久，读出来日方长。

也愿在这个秋天，与晨昏相依，与草木低语，用心感悟人生和接近每一份欢喜。

“云天收夏色，木叶动秋声。”一叶落而知天下秋，叶落知秋风渐凉，一叶落而引发落叶纷飞，纷繁世界，年华向晚，觅一份沉香的感叹。

“秋风萧瑟，洪波涌起。”不去问，也不去计较了，这个季节太多美丽的风景等着我们去欣赏。

“觉人间，万事到秋来，都摇落。”走在陌上，弯腰拾起一朵落叶，对着阳光，能清晰地看见什么的脉络，繁华褪尽的梦，依旧在阳光下一览无遗。

木槿花开得很好，是这时最美的花儿了，用不了几天，那些柔嫩的菊黄，就会蜂拥而至，那一份小悸动就会悄悄到来，喜悦也便会涌上秋天的眉梢。

秋就这样藏在，木槿及紫薇的花开里，藏在天空深蓝色的眼

眸里，藏在稻穗及玉米的低眉与期待中，孕育出丰收的喜悦。

包括我看得见它黄昏里的清愁，晚霞里的深情，还有每一缕炊烟，听它说一说乡愁，更在一枚落叶飘零时，听它说归去时，那一丝遗憾的叹息。

或是，静立在落花流水的时光里，闻到每一缕清香都带着眷恋。还有那露水清凉，蒹葭白头，她的每一寸光阴，我都经历过，在我的生活背后，有着秋的苍茫、苍劲，清澈、晶莹，并赋予了生命丰富的内涵。

秋天感觉舒爽，却也总觉得有一抹淡泊宁静的感觉，这是秋高气爽，天空淡远的意境；柔柔的简静，是袖子里的清风，是风吹来的平淡；淡淡的忧愁，是一首伤感的歌，是善感的风雨……这些都包含着人生的禅意。

禅意在风景里，在一盏茶里看着闲雅映窗的云，放飞自我，经过春红夏绿的繁华，绿肥红瘦时早已淡然了满怀的愁绪，不再用私心杂念寄托深情，任一盏茶香，一片白云停泊在窗前。

走入秋的风景，阳光是明媚的，使劲收敛掉炽烈如火暴躁，不再躁动与酷热；秋风澹淡，虽然收起了嚣张跋扈，却还是草木枯荣的无情摧手；秋雨梧桐叶落时，淋淋漓漓，滴滴答答，让人心情潮湿；秋水共长天一色，水云清澈明净，不争自流；山色有无，清和端庄，苍茫也深远；这一切都是天意，一切色彩浓淡相宜，一切搭配相得益彰。

温一壶秋色，暖一味禅心。信步秋天的巷陌，抬头天高云淡，低眉花落叶落。若秋心淡然，无一不是美好。

秋风万里动，日暮黄云高。若能懂得“静观云卷云舒，淡看花开花落。”，人生风景无处不暗含淡淡禅意。

愁是心上秋，有思念，也有忧伤清愁。有人回去思念一座城，或是因为城中的人，有人思念一缕炊烟，那里有一座老屋，一个小院子，有人在一场雨中凝望，也有人在长路短亭等着归人。

而愁绪萦绕心头，是岁月温柔的浅风，吹过那些一低头的温柔，柔柔月光下，有着残荷清凉的记忆，寂静之中，一滴清露“滴答”滑落，落下淡淡的忧伤，轻轻的失落和悄悄的伤感。

秋情淡，秋意浓，风有诗韵，叶有诗怀。从一枚落叶，便能读懂秋风的情意，秋叶的深情眷恋，风情万种，飞舞着诗情画意，飘零天涯，让生命更轻盈。

秋花落叶都不是无情物，时光懂得秋情，岁月深谙秋韵，风雨的洗礼，让生命留下斑驳的印记，光影中的花啊！抖落一身华丽入了香尘。

叶落花谢，醉人也愁人，最是那低头的一抹温柔，让人心疼，白露为霜，寂寞如雪，落叶绚丽如蝶，演绎着涅槃重生的禅机。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，春花秋月，夏蝉冬雪，这都是自然的馈赠，秋有秋韵，秋有秋禅，虽如春，却梦更真。

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。”

任何时候，只要心有所属，便会喜不自禁，如碧空如洗，如秋云悠然。心有所思，心有所属，生命便是自然。

又是一年秋，不觉中年，半生是时光，就这样在指间溜走，细数几十个春秋，秋心更重，秋情更深沉。

忆当初，年少不识愁滋味，为赋新词强说愁，只知萧萧草木、瑟瑟晚照的清瘦。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

深谙人生百味，世间千姿，方知一花一世界，一叶一菩提，一花一叶尽是禅。繁华三千，看淡即是云烟；烦恼无数，想开就是晴天。

记忆的枝头，依旧有两三朵娉婷，袅娜着秋天的美丽，或是不舍，或是怀念。我知道，这一份秋情，满含深意，更是一种感恩，无关离别，无关愁怅，只将花香残瓣留在人间、悄落成诗行。

无言与这份情感，秋渐浓，凉风徐徐，用生命告白的落叶，频频回顾，对着这个世界再一次倾诉着，最深的眷恋和浓情。柔软的情怀总会在季节的光阴深处潜藏，桂花酿美酒，明月入诗香，相安于秋风静水的日子里，用心生活，度过每一个春夏秋冬，获得温暖，也过得心安踏实。

愿你能够适应环境，理解人生的意义，关于美好，需要我们全力以赴，关于承受，需要我们心境平和，云淡风轻，关于这个秋天，风清月朗，愿你懂得珍惜。

世间最让人遗憾的就是错过与遗落，生命中太多的来不及，让我们深有感触，有时我们总是说着来日方长，却忘记了珍惜，有时候我们心存美好，却忘记了描绘生活，也因为生活中充斥着太多的无奈，想要留住，却道世事无常，沧海桑田。

“人间朝暮，叶落惊秋。”纷繁到头皆归静，纵然一生漂泊，只要心有独钟，心有所思，心有所属，心有所向，皆可一笑而过。

“世以桑田，心未沧海。”九月，放下纷扰，愿秋色安暖，岁月无恙；少些愁怨，愿山长水阔，风景依旧；少些烦恼，

愿所有的生命都有好的归宿。

您的点赞、关注、转发是对我最大的鼓励！美文共赏，子墨期待与您共勉，非常感谢！

备注：图片来自网络，侵权必删。

## 生活感悟散文随笔篇八

“凉风有信，秋月无边”难得今日闲暇，所以登经久未访问的短文学网，一温当初情谊。稍有不慎，这一把岁月的...如果觉得不错，就继续查看以下内容吧！

《》，由随笔网小编推荐，欢迎大家阅读与参考！

开始我也是图一时新鲜，还会时不时的关注一下消息，之后就直接忽略。

你是可以被这个世界上诸多的诱惑诱惑着，可是，然后呢？然后你还是什么都不会做，那些诱惑，并不能够让我们进步，反而浪费了时间和精力，并且让我们变得消极懒惰。

这个世界诱惑真的太多了，电子游戏、酒精、一夜情，我们是放任自己，是可以不为自己的人生负责任，可以以后的路总是要走的吧。俗话说，出来混总是要还的。

相比之下，我更欣赏，关掉手机，切掉一切外界联系，一个人，一本书，一束阳光，一支笔，一个本子，多惬意。

我告诉我自己，如果想要过好的生活，就要自动屏蔽掉这些诱惑，努力去做能够让自己变得优秀的事情。生活从来就不是简简单单的，比我聪明的人，比我还要努力，那我有什么资格放弃呢。

后来我才明白，原来最重要的，是原要让自己进步，只有你自己光芒万丈，你想要的，才会自己来找你。

以梦为马，不负韶华。

题记：一只走过葡萄架下的狐狸，吃不到葡萄，说：葡萄是酸的吧？在爱情的葡萄架下，不知走过了多少只狐狸，有时，对，需要时间，消磨；敢错，还需要勇气。

一个人，救不了苍生，但是，所有的恩恩怨怨，血雨腥风，都是因你一个人，引起的。

你不杀伯仁，伯仁却因你而死。

你心怀善念，怀天下，怀苍生，但，天下，苍生，却容不得你，逐你似流寇，没有你立足之地，直到你滴尽最后一滴血，还在有无情的剑插入你腹中，生怕你死不瞑目，生怕你忘了疼。

天下人，自会承担天下事，生杀大权，不会全交付于一个人的手中，而是，当那里有故事发生时，恰好是，你来了，是你搅了局；或许真的是，天生我材必有用，来应验了。

无论你，刀枪不入，还是百毒不侵，亦或又是九转还魂，起死回生，在爱情的虎虎威严面前，你才是那头可怜可惜又可恨的黔之驴。

别跟我说：家国，天下，苍生，黄天厚土，孰正孰邪，还有历劫九死一生，多伤多痛；在爱情面前，都是希望破灭的泡影，都不堪一击，只要，心中有爱，你就能获得重生。

刀砍的流血，剑穿的心透，还魂丹已无法把你救醒，是爱，不离不弃的守候，否则，你早已无疾而终。

三皇五帝，伏羲圣灵，若没了爱，没了情，不酸不楚，不伤不痛；这四海八荒，这正邪幽冥，三界九重，上穷碧落下黄泉，乱什么乱，争什么争；九九归一，一切从零，能救天下苍生于水火的是爱，能劈邪的是情，爱能渡劫，情能重生，天下归吾，你懂不懂。

据说，青蛙是嫡传的，王子真是庶出的。

爱情，会嫁谁

在我老家打谷子是一年之中最忙的时候，也是最累的时候，但也是最快乐的时候。我们说的打谷子就是在秋天收割水稻，当然不仅仅是收割，还要晾晒、筛选、装仓，然后还要整理稻草和田地为来年耕种做好准备。打谷子伴随我成长，是我一生重要的记忆，是那种烈日炙烤和高强度的劳动铸造了我健康的体魄和吃苦耐劳的意志，这些都让我在今后的人生中终生受益。

打谷子，童年的趣事。

从记事起就对打谷子很感兴趣，可能那时候农村的孩子都感兴趣吧；这也是每个孩子都很期待的季节。首先家里会准备很多好吃的，每天还可以和大人一起加餐；其次稻田里养了几个月的泥鳅、黄鳝、鱼虾都肥肥的，运气好还可以逮到秧鸡(布谷鸟)的幼崽。所以一旦哪家开始打谷子啦，我们小孩都会成群的围在田坎上，等大人们打完这块田，马上我们就投入战斗，丝毫不觉得热，满身的稀泥巴浸润着稻谷的香味，脸上洋溢着丰收的喜悦。不管收成怎么样，大人们还是很高兴的，因为这是一个收获的季节。

打谷子，男孩成长的历练。

那时候哥哥们常取笑我说我的腿细，将来去丈母娘家肯定“考试”不及格，这里的考试就是打谷子。幸运的是我丈

母娘家现在已经没有种谷子啦。不过自从我8岁开始就帮助父母下田打谷子，10岁之前个子太矮，也没有力气就帮着割谷子；父亲一个人打，母亲和姐姐也帮着割谷子，这段日子父亲母亲脾气超好，会给我们买很多零食，因为劳动强度比较大。受伤是经常有的事情，记得最惨的一次是把右手的无名指割掉一小截，当时鲜血直流，我赶紧用满时泥泞和汗水的衣服裹住受伤的手指；母亲带我回家用一点白酒消毒，再用蜘蛛产卵的膜敷上，用白布包起来完事，也没有上药店，也没有打破伤风！受伤后我就转为“内勤”人员，负责烧饭和其他后勤工作相对轻松许多。

到啦十一二岁的时候就偶尔帮别人换工啦，那时候也是家里最困难的时候，我和姐姐都很懂事，体恤父母的艰辛，尽量帮家里减轻负担。这时候也有邻居会来主动找我们换工，因为知道父亲会带着我一起参加，他们可以少请一个人，而我是没有工钱也不计工时的，全当是锻炼吧。

打谷子，让我懂得珍惜生活。

随着我们年龄的增加，父亲越来越苍老，体力也远不如从前，一个人根本拉不动半桶(打谷子的主要工具)；看着满头大汗的父亲，虽然只有十七八岁稚嫩的我也咬咬牙坚持自己多干点，让父亲轻松点。那时候就是我和姐姐是打谷子的主力，父亲则到外面帮人打谷子挣点工钱供我上学。那些年，我们家把周围邻居所有不种的低产地都种上，一般打谷子要打十几天，往往我的手指会被磨穿(就是手指上的皮肤被磨掉，露出里面的肉)十指连心那种疼是很疼的，白天磨掉了，晚上长一点起来，第二天又被磨掉，严重的就会流血，没办法，还得赶着天气打谷子。

十八岁那年，我辍学啦，那年周围的年轻人都出去打工啦，打谷子的人奇缺，像我这样的半吊子都被请去打谷子，25块钱一天(2002年的工价)。帮人打谷子可不像在自家地里，想休息就休息，别人打一下你就得打一下，别人挑一挑你也得

挑一挑，当然他们还是很照顾我的；不过一天下来，我只是觉得浑身疼痛，晚上睡觉都不敢翻身；那年我十八岁帮人打了3天谷子，挣得了人生的第一笔工资75元。

后来我考上了大学，一般我春节都没有回家，而是选择暑假回家，就是能帮助家里打谷子，因为我知道家里请不起人打谷子。大四那年我回家打完了自己家的谷子，准备回学校。恰好父亲区帮人打谷子的时候摔了一下，脚受伤啦，但是又答应别人打谷子，没法只能我去；(那时候打谷子就很难找人啦，都打工去啦)那是我最后一次帮别人打谷子，当时的工价涨到了80元一天，我打了一天谷子洗洗，第二天踏上了区学校的火车，身上还留着谷子的香味和泥土的气息。我带着这身土气顺利的念完了四年大学，进入职场。

打谷子，我一生的记忆。

参加工作以后，我就让父亲请人打谷子，第一份工作在离家较远的城市。把钱寄回去啦，可是老人舍不得花钱，还是自己打，第二年我还是把钱寄回去啦，就回去帮着打。后来我的工作调到离家较近的县城，我也安了家，那年我们家请人打谷子，这是我记忆以来我们家第一次请人打谷子，(那时候能请人打谷子是一个家庭富裕的标准之一)。可是母亲一直嘀咕着花了很多钱，花了很多钱。第二年我让父亲母亲进城和我们住带孩子，父亲还种了地，坚持要自己打谷子；我就带了两个重庆城里的同事去体验生活，我们开车拉谷子，现在打谷子已经用机器啦，只需要把谷子割啦扔到机器就可以，主要是运输困难，因为父亲已经老啦。

2014年以后我们家就没有种谷子啦，田地给了别人，父亲到城里找了一份看工地的工作，一月两千块钱，他感叹，这可以买很多谷子啦。我当时在想，一辈子种地的父亲，突然意识到一个月工资可以买下一季谷子，我们中国的农民太不值钱啦，农村的地也慢慢的荒芜啦，不禁有点伤感。近年来，随着二娃的出生和自己身体的变化，我越来越怀念打谷子的

日子，与其在健身房跳还不如去打谷子；我有一个愿望就是租十亩地自己带孩子种地满足自己一家人生活需要，让孩子亲近自然，也要给儿子们烙下打谷子的记号，我们都是农民的儿子，不能忘了本。可是父亲母亲极力反对，觉得在城里吃着廉价的蔬菜和帮别人做点事挣点钱比农村划算多啦，现在种地的成本远远超出了产出。但是我还是坚持自己的想法，我想我会实现的，我会慢慢改变父母的种地习惯，让他们和我一起回归，又不是过去那种艰苦的劳作，我们要科学的种地，合理的规划，做一个快乐的现代都市农夫。

翻过突兀的山间，就来到了森林，穿过人海的街道，就等你一个答复。

从来没有停止脚步，才会导致一直在路上，没有终点。

或许寻分为两种，一种是你们，一种是我。

也总有一群人一直跋山涉水，历经磨难，去与心底那抹艳阳来个碰撞，好得此生多了一些乖巧。但无论如何，他们总在路上，与你我擦身而过，各自寻找着点什么，他们眼里从不曾为路人逗留过，也许有一个东西永远在他心底，世界再无其他模样。

然而，我就是另外一种，把自己关在了狭小的空间，也从来没有去过任何地方。偶尔书写，偶尔猜想，在细流岁月寂静的发出激荡海浪的声响，在陡峭的山壁掰出伤痕的茧子，像是撕裂了磨皮就能活生长出一个新的样子一般，越是痛恨平淡，越是安静的离奇，从不给你舞出一支奇迹，哪怕一个意外的惊喜，都是在不断重复。

也就历遍万乡，去憧憬一种充满未知的旅程。哪怕现在也还没开始。此刻，会有人安劝，就现在，这一刻，真正走它一次，去感受这种在路上真正的呼吸，海风吹在脸上的感觉....

也还没有出发，所以才是另外一种。

去路上，某一个地点，对我来说，都是一个褒奖，无关时间的问题。

总有一段，特别艰辛，

总有期待，无比漫长。

总有一场雨，一直没下停。

你要等我，十一月是一个冬天，不会再下雨，晴空万里.....

找寻是一首歌曲，一个故事。

寻我们这一生有多长，故事里面有几个你，

寻一片森林嗅那花香，看我还能活出什么模样，

寻那风花雪月长长大海，我还能在哪遇见你，

当我身边空无一身，四处惊慌，那我就去看大海.....

如果我们都在寻找某个事物或者人，那最应该最好的，就是最好的自己，无论它有多珍贵，也只有更好的自己才能配上它。

如果我们都在寻一种奇状态，一种感觉，一处风景，最好的寻找就是放弃寻，就在这一个地方，慢下来，停下来，听它的呼吸，此时再无其他能打扰到你，安静的就睡下。

关于《》的内容小编就推荐到这里，欢迎同学们持续关注随笔网，感谢支持！

