

美术工作总结小学(精选5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术工作总结小学篇一

我既然从事杂志编辑工作，一心只想把我经手的杂志做到完美，当然努力的精神也必然要始终如一，在工作中遇到的这样那样的问题也不少。我想只要能不断的总结经验教训和刊物一起努力成长，才是我们更应该积极去做的’。自己总结了一些解决的方法，虽然不是很成熟但通过互相交流可以起到些许作用也是不错的。

为什么我们的美编在绘制杂志中一些插图时选用灰暗的色调，而不是用艳丽的色彩？

很多家长主观的认为孩子喜欢颜色艳丽的颜色，但是在生活中没有一个孩子会主动去选择艳丽到夸张的衣服，插图也一样。中国的传统的水墨画就是一个很好的例子，国画中用色很少，用的最多的就是“墨色”，国画中“墨”与“色”是相通，而墨分五色（其实不止），表现中即有墨的浓淡层次，又有色的联想感受，从而达到无色似有色的境界使整幅画看起来一点都不单调灰暗。当然杂志的插图也不能像马路一样一直是一个色调，明快的色彩也是必不可少的。总之，对于插图来说，不一定就非得用丰富的色彩，只要能充分表达文的内容就可以。即使是单纯的黑色、褐色也能出色地描绘出文的内在世界。孩子同样能从这些画面中充分了解故事，想象他自己理解出的色彩世界。这也是插图要给人留一些想象空间的原因。美学大师朱光潜说过：“美术作品之所以美，不是只是在表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的

一大部分，这就是所谓的无言之美。”

什么样的故事应该配什么样的色彩呢？

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格（如；写实风格和版画效果）能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

在看到一篇文章时，理解文章的内容，并明白作者想告诉读者的是什么？也许是告诉你一个生活态度或一个学习方法，也许是一个人生哲理……找到文章的中心思想，用孩子的视角思考，再配出贴近孩子生活世界的插图。如果一个插图只是表现文章中的一段文和一个场景，那要想用图来打动读者，那是很难的。好插图除了能用视觉语言来烘托文的不足之处外，还能和文一起在读者的脑中升华。插图在兼顾了以上的这些要求后，出现的画面就是出色的传达了文的深层内容了。

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

a□图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的颜色或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b□文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国

画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布满了蝇头小字，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白白辛苦一场了。

插图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

美术工作总结小学篇二

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我走上讲台，是想竞选美术课代表。我这个人，能力有限，尤其缺少统率大军的帅才，如果给我戴上班长的乌纱帽，只怕会把我压扁了。可是让我管管我喜欢的绘画，我定能如鱼得水，一展才华。我的绘画成绩在班上不说数一数二，也算名列前茅了。都说书画不分家，我的字写得也不错，曾在校硬笔书法比赛中得了第一名。这就使我有点资本与同学交流，互相补充，互相促进。一花独放不是春，万紫千红春满园。要达此目标，那就请我做美术课代表吧！

我有十足的信心，坚信自己能够挑起这副担子，因为美术课代表所需要的组织能力和协调艺术我还是基本具备的。再者，我这个人大事不糊涂，在大是大非问题上能够坚持原则，不怕得罪人。谁在学习上想偷懒，谁学习态度不端正，我一定要跟他计较，决不做老好人。当然，我不是一个整天板着脸

孔、令人生畏的铁面人。我会想方设法使我们的书画学习变得轻松有趣，我会弄出一些奇想怪招，来调节我们紧张的学习生活。总之，请你们相信，我不是那种两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的书呆子，而是一个懂得你的苦衷的知心朋友。

假如我落选了，我将带着微笑走向明年，养精蓄锐以待东山再起！当然，落选就像沙漠里下暴雨，其可能性很小。

同学们，想让自己的学习生活充满色彩，想让自己写得一手好字吗？那就别犹豫了，果断地投我一票吧。谢谢！

美术工作总结小学篇三

本学期，我担任了一年级3班的美术教学工作，为适应新时期教学工作的要求，从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结。

要想把课上好，备课很关键，每一节课都根据内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，把新的教学理念贯彻到课堂中去，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

追求每节课做到“准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出”。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生

学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上美术课，就连以前极讨厌美术的学生都爱上课了。

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去和网上搜集资料，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。摆正文化学习与美术学习之间的关系，使他们就会学得轻松，进步也快，文化学习与美术专业学习兴趣和求知欲也会随之增加。

目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。分享：

美术工作总结小学篇四

美术课堂教学过程以训练学生绘制技能为主，每节课讲授内容不宜过多，讲授时间约为10—15分钟，这就决定了教师要做到“精讲”。因此，讲授的内容要准确，条理清楚，层次分明，重点突出；语言要清晰、适合儿童年龄特点。

教学中精讲不是带而过，教师只有抓住重点，简明扼要地讲

解，才能使學生掌握要領，練習時，只有善於組織，才能調動學生的眼、手、腦協調并用，提高感受力、觀察力和制作力、培養創造美、應用美的能力。課堂中只有科學、合理地安排講練結構，才能達到美術課堂教學目標的最優化。三、加強講解的藝術性，注意加強學生的能力培養。

沒有藝術和教學是低質干癟的教學，是不成功的教學。我在課堂教學中善於講究教學藝術，用自己的教學熱情去感染學生，激發學生的情感共鳴，實現學生自主學習的情感轉化。應注重課堂提問的藝術性。教師提出的問題要明白清楚，能集中學生的注意力，富有啟發性。

總之，美術課是基礎教育的一門重要學科，對跨世紀人才的培養，起着不可替代的作用，因此，在美術課堂教學實施素質教育的過程中我們必須認真學習現代教育教學理論，構建成科學和理論思維，把理論應用於教學實踐，採用不同的教學方法和手段改革優化課堂教學，調動學生學習的主動性，讓學生多觀察、多思考、多動手，逐漸培養學生的觀察力、形象記憶力和想像創造力，提高學生的整體素質，使課堂教學沿著素質教育的軌道不斷前進。

美術工作總結小學篇五

歲月如梭，轉眼一個學期過去了。在這一個學期中，我擔任了我校六年級的美術課，並且承擔著學生處的管理工作、畫室、書法教室的建設、布置、管理工作。現將一個學期以來美術課教學工作總結如下：

一、思想政治方面

我忠誠於黨的教育事業，認真貫徹黨的教育方針，堅持思想教育和技能教育，大力推廣素質教育，熱愛本質工作，認真遵守學校的規章制度，服從領導的安排，工作上兢兢業業，對學生以身作則，言傳身教。認真完成了本學期的美術教學

任务。

二、在教育教学中

我认真遵照《初中美术新课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力，培养了学生对美术的兴趣与爱好，培养了学生健康的审美情趣和良好的品德情操，提高了学生在美术方面的各项技能。

三、在课堂教学过程中

我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，学生形成基本的美术素养，学生在实际生活中领悟美术的价值。在美术教学中，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。形成基本的美术素养和学习能力。

四、课堂之余

除了听课，评课，还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化的教学模式。

总之，本学期的教学工作即将结束，在工作中难免存在不足和缺陷，希望在下一学期的教学工作中能不断的完善自我，提高教学水平。