

小说茶馆读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小说茶馆读后感篇一

茶馆，彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非友一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍——一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的光彩。

老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一为慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈努力下。他渐小有成就。在之后的创作过程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”的特色，与其是平民出身也有密切联系。

老舍，无论您想传达于后人什么，至少《茶馆》让我们受益匪浅。我不能评说它的优劣，在如此剧你面前，我只有说声：“谢谢！谢谢您留予青少年如此宝贵的财富。”

小说茶馆读后感篇二

昨日去新华书店，在繁多的书籍中，我不知为何，一眼就看到了它，本来这也没什么，可想起在课本上读的时候，只有一个章节，似乎不太尽兴，我便央求妈妈把这本书买了下来。

哦，对了，它的书名为《茶馆》，是老舍先生写的一部话剧类的书，是中国话剧史上的经典之作，老舍先生以一个小小的茶馆，反映了当时整个社会，全书语言朴素却道出了许多道理，书的内容也不长，短小而精致，同《骆驼祥子》一样，老舍先生无情的批判了这个社会——黑暗，残忍，不让好人有出路。

书的主人公是王利发，他没有什么大志向，只想好好守着父辈留下来的茶馆，不求大富大贵，只求安稳小康，为了这些，他四面周旋，八方应酬，不断改良，却屡次遭巡警，大兵和地痞流氓的滋扰。他一辈子“请安，鞠躬，作揖。”一辈子小心做事，谨慎的做所谓的顺民，日子却越过越无望，最后连他唯一的指望——茶馆，也被无情的强占了。最后他说出了自己从不敢声张的困惑和委屈：“我可没有做过缺德的事，为什么就不叫我活着呢！”他生在茶馆，也死在茶馆。

居然是卖给太监当老婆，这种侮辱人格的事，直接指出了当时社会动荡不安，大官仗着权势欺压百姓。而导致百姓不得不把女儿卖出去来维持生活。官兵仗势欺人，百姓无能为力。

其实《茶馆》这本书，我读了许多遍，但由于种种原因，并没有深入去解它，此书短小，又成剧本式，还被拍成了真正的话剧，我虽然没有深入去读，但也可以浅薄的感受到当时社会的混乱不安定的情况。

小说茶馆读后感篇三

茶馆这本书的主要内容：这本书讲了旧时代的人民的生活状态，真实还原了当时的情形。这本书把主要的场景设定在一家旧茶馆里，里面的人来来往往，生活各有不同，有穷人卖儿卖女，也有富人穿着一身洋货，有普通人过着平常的生活，还有官员用骄傲的眼神审视着普通老百姓。

我感悟最深的是一位乡妇。当时她低着头，嘴里哆嗦的说道：

“哪位行行好!要买这个孩子，二两银子!”从这里我感受到，富人们戴着一身洋货，穿着一身洋衣，手腕上还戴着洋表;而穷人的生活却很困难，不得已还需要卖了自己的亲身骨肉来换钱，让自己有口饭吃，卖出去的儿女也才有口饭吃，才有活下去的希望。

旧时代的社会很黑暗，没有公平正义，当官的都是贪官，强占民房，强抢民钱，从来没有想过穷人们的生活不易，抢了钱让穷人们更加买不起食物，占了地让穷人们种不了田，交不了税。

后面讲到龙须沟，人们拿出钱来让官员进行挖沟整治，可是官员拿了钱，就是不挖沟，反而把钱占为己有，使得龙须沟环境越来越差，更加是臭气熏天，脏乱无张，随时随地漂浮着各种各样的脏东西。还有一些在龙须沟旁玩耍的小孩，很容易就滑倒跌入沟里，没有平安出来丢了性命。

这本书里，让我最感动的不是那一页，而是一句话，这句话就是“毛主席万岁”。这充分说明了新时代的到来改变了人们的生活，让人们过上了幸福的新生活，没有了贪官，没有了压迫，人们真正过上向往的平静、安宁、舒适的生活，也是人们一直翘首以盼的幸福生活。旧时代是穷人悲，富人悦，而现在生活在新的时代，没有战争而和平，没有压迫而快乐。

读万卷书，行万里路。学海无涯，学无止境。我们要享受这个安宁的世界，感悟这个世界来之不易，要为这个世界做出应该做出的贡献。

小说茶馆读后感篇四

现在来谈《了凡四训》。这是一本家训，由明朝一个叫袁了凡的人写给他的儿子的家训，也叫训子文。袁了凡，名黄，字坤仪，江南吴江县人，生于明世宗嘉靖十四年，公元一五三五年，卒于明神宗万历三十六年，享年七十四岁。袁了凡

的一生命运，何年何月参加考试，考第几名，中不中，甚至卒于五十三岁八月十四日丑时都被孔先生算出，前20某某年的考试命运，考第几名全被证实算准，直至遇到云谷禅师，禅师告诉他一种化解命运格局的方法才破局，考上了举人，最后他还活到了七十四岁。后人把训子文广为传播，因为里面包含四个部分，所以也叫《了凡四训》。这本书是袁了凡在他六十九岁时以他这一生的亲生实践去证明如何改造命运而写成的一本书，告诫家人和后人怎样去改造命运。本书包含四个部分：立命之学，改过之法，积善之方，谦德之效。

首先需要认识佛和佛学：佛教是佛陀教育，不是宗教。佛，是人，不是神不是仙，是个明白人。凡夫对于宇宙人生真相不清楚，是个糊涂人。佛法的修学就是学做个好人、明白人，还是要有善根、福德、因缘。你要是不具足这三个条件，这一生就没有缘遇到佛法；你有这个机会遇到，证明你过去生中有善根、福德、因缘。佛要劝导众生要学佛，学佛就是学做一个智慧人，明白人，不要做糊涂人。凡是对宇宙人生的真相与因果道理通达了明的人，这是圣人，在佛门称为佛菩萨。佛教的教育是智慧的教育，慈悲的教育，爱的教育，教导大家要舍弃自私自利，放下名闻利养，五欲六尘，贪嗔痴慢，无条件的奉献社会，帮助社会，帮助一切苦难的人民。可惜现在的佛教被当做迷信了，人们拜佛求吉祥求平安求发财，然后又去忘记干善事，这真的是件可笑的事情。拜佛应该是要时时刻刻警醒自己，要像佛一样去做个明白人智慧人，用真诚心去行一切善，及时行善，日日行善，时常忏悔反思，努力消除业障，多修善缘，业障真正消除，只有这样，求神拜佛所祈祷的事情才有灵验。从心而觅，感无不通。我们求感应，从哪里求，从真诚心里求。

《金刚经》云：一切有为法，如梦幻泡影。世间一切法象皆从你的心变出来的。佛曰：直心即道场；佛曰：境由心转。因此，求变必须首先得心变。什么是心？远离前尘，即为汝心；心为真心，直心，不是妄心。思维体不是心，思维只是妄心产生的一系列缘起缘灭的过程的一个变化环节而已，这仍然

逃不过命格的束缚。佛曰“唯心所现，唯识所变”，心为真心，识为妄心，分别心，执著心。宇宙人生的至高境界是“真一”境界，在这境界中，没有相对，没有对立，没有大小，没有形状，没有长短，没有善恶真假等等，一切都是同一的状态。是什么渐渐形成了复杂多变的世界呢？是妄心，是分别心，是执著心，换句话说就是意识，因而渐渐产生了逻辑形式等等变化过程。然而，妄心，分别心，执著心，意识是怎么产生的呢？用我自己的话说便是：相存相识相知相异相存，于是知道：你不是我，我不是你，慢慢变化才形成。因此，人的意识也只不过是妄心的一种而已，妄心产生了分别心和执著心才产生了意识，意识具有指向性和限定性，世界才有了相对稳定性，才出现了具象，具体，于是形成了物质。万物(包括人)皆有其共通的灵性，都有其德行，德性的体现便是至善的状态。只有先炼心修身养德，方能感化众生，救众生于苦难之中。任何宗教修行的方法都是修禅定。什么是“禅定”？心在一切境界里，无论顺境逆境，善缘恶缘，都能做到不起心、不动念，就是禅定。时刻处于真心直心的状态，达到无我相人相众生相寿者相的真一境界。境由心生，境由心转，因此起心动念不得不谨慎，一有恶念，立即打住，时刻保持一颗真心，只容纳一切善心善行善德，爱一切众生，即使人恨我，也要以宽容之心去爱他，一定要生活在爱的世界里，断恶修善，积功累德，灾消福来。

再谈立命之学。命由天造，立命由人。命运决定有，但命运是可以改造的。任何一个人都有命运，命数，格局。凡夫俗子起心动念，容易产生妄心妄念，则逃不出这个命理格局，也就有定命，或者说命数变化不大，这样容易被算命先生算准；然而只有极善与极恶之人，才能逃出命理格局，逃出定数，造成命运发生巨大变化，算命先生算不准。极善之人，日日行善，会将命越改越好，增福，不好的命可以改好；极恶之人，日日行恶，会将命越改越差，损福，好命也会变坏。能被算出来的命，都是凡夫俗子的命。命由我做，福自己求，肯定了人的主观能动性。行善的哲学含义是：利人才是利己，万物都有佛性，佛性是相通的。只有以一颗真诚心，毫无私心

的去利物利人，才会有福报回向你自己。出自自己私心私利而行善，则仍然是处于一种妄心的状态，得不到很强烈的福报感应。修善无所谓大小，只要心诚，带着一颗真心直心行善，极小的善也能遍布虚空法界，心量大，则小善亦可为大善，所谓“量大福大”就是这个道理。所谓“依报随着正报转”，依报是自然环境，正报是社会人心，表明自然环境的变化依然是随着社会人心的变化而变化的。若社会上人心淳朴，善良，其居住的环境，自然风调雨顺，国泰民安。实在讲，不仅人为的灾害是人造作的，自然的灾害也是人造作的。一个国家一个民族的德性，往往能决定一个民族的福报和业障。

再谈改过之法，包括四部分：改过之因，改过之根本，改过之方法，改过之绩效。改过之因：人们都想趋吉避凶，避祸纳福。既然懂得要行善来改命，那么行善的第一步是什么？是改过。改过之根本：由心上改。过由心生，亦由心改。只有从心改过，方能有效的行善。改过是积善的先决条件。过不能改，或改得不彻底，虽然修善，善中夹杂着恶，善不纯，功难显。改过三要素：第一要有发耻心，第二要有发畏心，第三要有发勇心。知耻才立志改过，敬畏才愿意去改，发勇才敢于去改。改过之方法：有从事上改者，有从理上改者，有从心上改者。佛家讲有三种根性的人，上根的人从根本下手，从起心动念处断掉一切恶念；中等根性的人，从明理而改之；下根性的人，只有以事论事，就事而禁之。改过之绩效：改过积善之持之以恒坚持不懈，根据很多实例带来了许多福报应验。如过在杀生，当思：上天有好生之德，物皆恋命，杀彼养己，岂能自安！戕彼之生，损己之福。动物都有灵知，物质是有界限的，但灵知是没有界限的，没有界限就是一体。虚空法界是我们心的体，也就是心显现出来的样子。我们妄想，分别，执着变现出来的样子，就是众生、国土、自然现象。凡夫粗心大意，很难觉察到虚空法界是与自己一体，正因为它本是一体，所以一切众生彼此之间都有感应。感应的灵敏度与众生的清净心、染污心成正比，心愈清净，感应的灵敏度愈强。菩萨的接受感应能力非常灵敏，凡夫的接受感应能力差，差别在于两者的心不同，一个是处于真心，一个

经常处于妄心状态，甚至还不知道自己的心是什么，在哪里，长什么样。

最后讲谦德之效。讲述了“满招损，谦受益”、“天道亏盈而益谦”的古训，并举出五个例子，证明了虚怀若谷之人，必有福报。有的人未发其福，先发其慧，日后便会有福。

佛学的“唯心所现，唯识所变”，道家的“天地与我同根，万物与我一体”，儒家“精气为物，游魂为变”，与王的“心之所发即为意，意之所在即为物”都用不同语言表达了一意思，表达了心与物的关系，揭示了宇宙万物形成，存在和发展变化的根源。在此，有幸能感受到宇宙事物形成和发展变化的奥妙！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小说茶馆读后感篇五

茶馆是一部剧本作者老舍，是中国话剧史上不可替代的经典作品。

茶馆讲述了一个茶馆中，汇聚着各种形形色色的人物。“老

裕泰”随着时代的变迁渐渐的没落下去。展现了清末戊戌变法失败后一直到国民党政权的覆灭中茶馆的盛衰变换。

全书以“莫谈国事”的纸条为线索，贯穿全文。的将半个世纪的酸甜苦辣咸表达出来，这半个世纪来多大的变动，也只是用一些茶馆的人物反映，并没有正面只是这些事，而是通过侧面描写稍显含蓄的表达出来，优雅有风度。

茶馆展现出了84人的性格特点和为人处事。用一个小小的茶馆概括了一个大大的社会—完美的揭露了当时黑暗的社会风貌。

茶馆共分三幕：分别展示了清末、民初、国民党政权在大陆结束前这三个年代的旧中国生活。要在一部戏中反映如此宏大的内容，需要作家慎密的构思。用标准发质衡量茶馆，这部剧本可以说是基本不及格，但为什么又能独占中国话剧史的桂冠?这完全离不开老舍精妙的构思和独特的方法。

茶馆的时间长达50年之久，人物多达84人，但老舍将这些人放置在茶馆这个微缩社会里，让他们演绎着不同的人生故事。由小人生来升华到我们生活中的每一个人，所做的每一件事。同时以茶馆的兴衰来透视中国的腐败。这样绝妙的戏剧构思具有大气魄，也有细细的描写。这是老舍的独家秘方，其余人是写不出这样的味道的。

老舍笔下的茶馆是一曲旧时代的赞歌；一杯污浊的老酒；一只令人扼腕叹息的歌舞..... 里面有波澜壮阔，更有人情冷暖。