

高中语文必修一再别康桥教案(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

高中语文必修一再别康桥教案篇一

- 1、有感情地背诵并默写诗歌；
- 2、了解徐志摩的经历和诗歌创作背景；
- 3、以本诗教学为契机，激发学生学习新诗的兴趣，走进徐志摩；
- 4、品读诗歌意象，理解情感，感悟诗歌的美。

【教学设想】

- 2、重在诵读和感悟，引导学生把握诗歌的意象，结合徐志摩的经历和时代背景，理解诗情。
- 3、品读鉴赏，培养学生的审美情趣。

【教学时数】

一课时

【教学过程】

一、导入：

播放英国剑桥大学的照片，配以轻音乐，了解康桥。

二、作者及写作背景介绍

徐志摩(1897年1月15日—1931年11月19日)，浙江海宁硖石人，现代诗人、散文家。原名章垿，字櫛森，留学英国时改名志摩。曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。

1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国克拉克大学学习银行学。十个月即告毕业，获学士学位，得一等荣誉奖。同年，转入纽约的哥伦比亚大学的研究院，进经济系。

1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，奠定其浪漫主义诗风。1923年成立新月社。1924年任北京大学教授。1926年任光华大学(华东师范大学前身)、大夏大学(华东师范大学前身)和南京中央大学(1949年更名为南京大学)教授。1930年辞去了上海和南京的职务，应胡适之邀，再度任北京大学教授，兼北京女子师范大学教授。1931年11月19日因飞机失事罹难。代表作品有《再别康桥》，《翡冷翠的一夜》。

沈钧儒是徐志摩的表叔，金庸是徐志摩的姑表弟，琼瑶是徐志摩的表外甥女。

重点信息：现代诗人、散文家；新月派代表诗人，新月诗社成员；代表作品有《再别康桥》，《翡冷翠的一夜》。

写作背景：《再别康桥》是徐志摩的代表作。写于他第二次欧游归来之时，实是回忆之作。“康桥”，今通译剑桥，是英国学术、文化中心，风景胜地，在伦敦北面八十公里左右，靠近康河(剑河)，以剑桥大学驰名于世。1920年9月徐志摩因景仰罗素，放弃了他在美国即将获得的哥伦比亚大学的博士

学位，前往英国，想成为罗素的弟子，但罗素因在欧战时力倡和平而被康桥的三一学院解聘，离开康桥。徐志摩只好当一名没有学籍的选修生，在康桥度过了一年(1921——1922)，攻读经济学学位。本诗作于1928年秋再次访问母校后的归途中。

三、诵读体悟，整体感知。

1、听朗读录音；

2、学生分角色朗读，情感重现；

3、讨论：这首诗的基本内容是什么？诗人的情感是怎样变化的？请结合诗歌意象具体分析。

明确：

这首诗写的是离别康桥时的所见所感，表达了对康桥的依依惜别之情。

全诗共七节：

第一节：以“作别”开头，营造了一种别离氛围，无限依恋。

第二、三、四节：“河畔的金柳”、“软泥上的青荇”、“榆阴下的一潭”等意象，分别写出康桥的美丽、慈爱和浪漫，并逐步推进，将“我”对康桥的依恋、难忘等复杂的感情具体化、形象化。

第五、六节：诗人对康桥的情感在“寻梦”中达到高潮！诗人多想“放歌”，但此时此境，离愁别绪，只能是“悄悄”与“沉默”。

第七节：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”与开头呼应，节奏一致却又富有变化，

回环往复。看似潇洒的离去，却有着逝者如斯的无奈。云彩虽然带不走，但康桥在诗人心中永远定格，那是一种情结、一种永久的怀念。

点拨：徐志摩在《吸烟与文化》中写道，“我在康桥的日子可真是享福，深怕这辈子再也得不到那样蜜甜的机会了。我不敢说康桥给了我多少学问或是教会了我什么。我不敢说受了康桥的洗礼，一个人就会变气息，脱凡胎。我敢说的只是一——就我个人说，我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的。”康桥的学习经历对于徐志摩来说，是意义非凡的，让他的思想和意识发生了改变，所以作者对康桥这一具体的环境，有一种依恋，一种情结。

四、再读诗歌，感悟提升。

点拨：诗歌的美体现在很多方面，这种美感是丰富而多样的，语言、意境、意象、韵律等等，请大家结合具体的内容，谈谈自己的理解。

明确：新月诗派有一个重要的理论，就是“三美”——建筑美、绘画美、音乐美。（一）韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏象涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。（二）诗的结构形式严谨整齐，错落有致。全诗7节，每节4行，组成两个平行台阶；1、3行稍短，2、4行稍长，每行6至8字不等，诗人似乎有意把格律诗与自由诗二者的形式糅合起来，使之成为一种新的诗歌形式，富有民族化，现代化的建筑美。（三）绘画美即是辞藻美，如“金柳”“柔波”“星辉”“软泥”“青荇”这些形象具有色彩，而且有动态感和柔美感。诗人将具体景物与想象糅合在一起构成诗的鲜明生动的艺术形象，巧妙地把气氛、感情、景象融汇为意境，达到景中有情，情中有景。

五、拓展延伸，走进志摩。

【板书设计】

再别康桥

徐志摩

意 象：金柳 柔波 星辉 软泥 青荇

情感：悄悄 轻轻 沉默——无限依恋之情

高中语文必修一再别康桥教案篇二

- 1、有感情地背诵并默写诗歌；
 - 2、了解徐志摩的经历和诗歌创作背景；
 - 3、以本诗教学为契机，激发学生学习新诗的兴趣，走进徐志摩；
 - 4、品读诗歌意象，理解情感，感悟诗歌的美。
- 2、重在诵读和感悟，引导学生把握诗歌的意象，结合徐志摩的经历和时代背景，理解诗情。
 - 3、品读鉴赏，培养学生的审美情趣。

一课时

播放英国剑桥大学的照片，配以轻音乐，了解康桥。

徐志摩(1897年1月15日—1931年11月19日)，浙江海宁硖石人，现代诗人、散文家。原名章垿，字檠森，留学英国时改名志摩。曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中

鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。

1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国克拉克大学学习银行学。十个月即告毕业，获学士学位，得一等荣誉奖。同年，转入纽约的哥伦比亚大学的研究院，进经济系。

1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，奠定其浪漫主义诗风。1923年成立新月社。1924年任北京大学教授。1926年任光华大学(华东师范大学前身)、大夏大学(华东师范大学前身)和南京中央大学(1949年更名为南京大学)教授。1930年辞去了上海和南京的职务，应胡适之邀，再度任北京大学教授，兼北京女子师范大学教授。1931年11月19日因飞机失事罹难。代表作品有《再别康桥》，《翡冷翠的一夜》。

沈钧儒是徐志摩的表叔，金庸是徐志摩的姑表弟，琼瑶是徐志摩的表外甥女。

重点信息：现代诗人、散文家；新月派代表诗人，新月诗社成员；代表作品有《再别康桥》，《翡冷翠的一夜》。

写作背景：《再别康桥》是徐志摩的代表作。写于他第二次欧游归来之时，实是回忆之作。“康桥”，今通译剑桥，是英国学术、文化中心，风景胜地，在伦敦北面八十公里左右，靠近康河(剑河)，以剑桥大学驰名于世。1920年9月徐志摩因景仰罗素，放弃了他在美国即将获得的哥伦比亚大学的博士学位，前往英国，想成为罗素的弟子，但罗素因在欧战时力倡和平而被康桥的三一学院解聘，离开康桥。徐志摩只好当一名没有学籍的选修生，在康桥度过了一年(1921——1922)，攻读经济学学位。本诗作于1928年秋再次访问母校后的归途中。

1、听朗读录音；

2、学生分角色朗读，情感重现；

3、讨论：这首诗的基本内容是什么？诗人的情感是怎样变化的？请结合诗歌意象具体分析。

明确：

这首诗写的是离别康桥时的所见所感，表达了对康桥的依依惜别之情。

全诗共七节：

第一节：以“作别”开头，营造了一种别离氛围，无限依恋。

第二、三、四节：“河畔的金柳”、“软泥上的青荇”、“榆阴下的一潭”等意象，分别写出康桥的美丽、慈爱和浪漫，并逐步推进，将“我”对康桥的依恋、难忘等复杂的感情具体化、形象化。

第五、六节：诗人对康桥的情感在“寻梦”中达到高潮！诗人多想“放歌”，但此时此境，离愁别绪，只能是“悄悄”与“沉默”。

第七节：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”与开头呼应，节奏一致却又富有变化，回环往复。看似潇洒的离去，却有着逝者如斯的无奈。云彩虽然带不走，但康桥在诗人心中永远定格，那是一种情结、一种永久的怀念。

点拨：徐志摩在《吸烟与文化》中写道，“我在康桥的日子可真是享福，深怕这辈子再也得不到那样蜜甜的机会了。我不敢说康桥给了我多少学问或是教会了我什么。我不敢说受

了康桥的洗礼，一个人就会变气息，脱凡胎。我敢说的只是一——就我个人说，我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的。”康桥的学习经历对于徐志摩来说，是意义非凡的，让他的思想和意识发生了改变，所以作者对康桥这一具体的环境，有一种依恋，一种情结。

点拨：诗歌的美体现在很多方面，这种美感是丰富而多样的，语言、意境、意象、韵律等等，请大家结合具体的内容，谈谈自己的理解。

明确：新月诗派有一个重要的理论，就是“三美”——建筑美、绘画美、音乐美。（一）韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏象涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。（二）诗的结构形式严谨整齐，错落有致。全诗7节，每节4行，组成两个平行台阶；1、3行稍短，2、4行稍长，每行6至8字不等，诗人似乎有意把格律诗与自由诗二者的形式糅合起来，使之成为一种新的诗歌形式，富有民族化，现代化的建筑美。（三）绘画美即是辞藻美，如“金柳”“柔波”“星辉”“软泥”“青荇”这些形象具有色彩，而且有动态感和柔美感。诗人将具体景物与想象糅合在一起构成诗的鲜明生动的艺术形象，巧妙地把气氛、感情、景象融汇为意境，达到景中有情，情中有景。

再别康桥

徐志摩

意象：金柳柔波星辉软泥青荇

情感：悄悄轻轻沉默——无限依恋之情

文档为doc格式

高中语文必修一再别康桥教案篇三

1，感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美，语文教案一再别康桥。

2，学会新诗的鉴赏方法。

a□通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美。

b□通过教师的分析赏析，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

教学重点

诗人独具特色的意象选择；

《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美。

教学设想

教学方法：诵读吟咏法，欣赏法。

媒体设计：播放校园歌曲《再别康桥》。

播放黄磊朗诵带《再别康桥》。

教学手段：多媒体教学。

课时安排：一课时。

课堂教学设计

一，导语：

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”一首带有淡淡哀愁的离

别诗牵动了多少文人学者的心。徐志摩，他就这样悄悄地来，又这样悄悄地走了。诗人志摩是怎样一个人呢？让我们和志摩一起《再别康桥》，走进诗人内心。

二，播放歌曲《再别康桥》，附上剑桥的图片。

（解说：音乐能陶冶人的性灵。《再别康桥》这首诗本身就极具音乐美。播一首由《再别康桥》改成的歌曲，可以让学生从另一个艺术层面去感受志摩的诗。配上剑桥的优美的图片，让学生由听觉到视觉都对《再别康桥》有一定的感知。）

三，志摩其人及写作背景。

徐志摩（1896—1931），浙江海宁人，笔名云中鹤、南湖、诗哲。1918年赴美留学，1920年赴英国，就读于剑桥大学，攻读博士学位，其间徐志摩邂逅了林徽音，度过了一段美好的留学时光。

《再别康桥》这首诗，较为典型地表现了徐志摩诗歌的风格。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国、再别康桥的情感体验，表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪，初中一年级语文教案《语文教案一再别康桥》。康桥，即剑桥，英国著名剑桥大学所在地。康桥的一切，早就给他留下了美好的印象，如今又要和它告别了，千缕柔情、万种感触涌上心头。康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的激情，于是便吟成了这首传世之作。

四，播放黄磊朗读的《再别康桥》，老师指导朗读。注意诗歌的节奏及饱含的深情。

五，整体鉴赏《再别康桥》。（从诗歌的意象，诗歌的形式入手赏析这首诗歌）

（一），提示：自古写离别诗之作可以说是数不胜数，大家

比较熟悉的还记得有哪些诗词？

明确：骆宾王的《于易水送人一绝》：“此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。”王勃的《送杜少府之任蜀州》：“与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。”王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”李白的《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

启发：如果我们把这些诗歌和徐志摩的这首诗一下，在送别的对象上有什么不一样呢？

明确：一般离别诗离别的是人，这首诗离别的却不是人，是“西天的云彩”，告别对象由人间向自然景物转移，跳出了寒喧叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。这些物象（云彩等）寄托着诗人的感情，这种有着诗人感情的物象即是诗歌的意象。诗人如何选择意象来表达自己的感情，正是我们要重点赏析的部分。

（二），从诗歌的意象入手赏析诗歌。

提问：

a□本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，青草，星辉等自然景物。

b□学生讨论这些意象的选择有什么作用？

明确：

诗人告别康桥时，避开送行的人，周围的高楼大厦，车水马

龙等平常物象，而选取云彩等自然景物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

如把河畔的金柳喻成夕阳中的新娘，这样就把无生命的景物化作有生命的活动，温润可人。柳树倒映在康河里的情景，浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝，渡上了一层妩媚的金黄色。那金色的枝条随风轻轻摇摆，影子倒映在水中，像美丽的新娘。这波光里的艳影，在水中荡漾，也在诗人的心头荡漾。景中见情，情中有景，情景交融在一起。其他意象的选择也如此。绿油油的水草在柔波里招摇，仿佛在向诗人招手示意。而到晚上泛舟归来，水波与星光交相辉映，所以诗人情不自禁地要“在星辉斑斓里放歌”。诗人的快乐通过恰当的意象选择达到了顶点。这正是本诗意象选择的独具特色之处。

（三），从诗歌的形式入手赏析诗歌。

《再别康桥》在形式上具有三美：绘画美，音乐美，建筑美。

1，绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗中选用了“云彩，金柳，夕阳，波光，艳影，青荇，彩虹，青草”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。全诗共七节，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿；康河水底的水草在招摇着似乎有话对诗人说……作者通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感。

2，音乐美，是对诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。

a[]押韵，韵脚为：来，彩；娘，漾；摇，草；虹，梦；溯，歌；箫，桥；来，彩。

b□音节和谐，节奏感强。

c□回环复沓。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

3、建筑美，是节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

（解说：在诗歌的形式美赏析方面，结合徐志摩崇尚闻一多的“音乐美，绘画美，建筑美”的诗学主张，所以作这三方面的点拨。教师重点讲析绘画美，学生讨论音乐美和建筑美。

4、学生指名用一段话来描绘：你的面前浮现出怎么样的一幅图画？

师述：诗人闻一多20年代曾提倡现代诗歌的“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”，《再别康桥》一诗，可以说是“三美”具备，堪称徐志摩诗作中的绝唱。

六、小结本文。

我们从诗歌的意象，诗歌的形式入手赏析现代诗歌，同学们要学会这种鉴赏新诗的方法。

七、学生再读诗歌，感受诗的内容和形式的美。（放女声录音，学生跟着读）

八、联想迁移，拓展诗歌

阅读鉴赏：《沙扬娜拉——赠日本女郎》

欣赏徐志摩的另外一首著名的离别诗，并与《再别康桥》作简单的比较。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉！

1、学生朗读全诗。

2、学生独立欣赏全诗。

3、教师点评：

明确：这首精致的小诗，描摹了日本女郎那种温柔而礼貌的神态。诗的第一行描写了日本女郎同客人道别时鞠躬的神态，突出其温柔。接着用娇羞的水莲形容女郎的美丽与温柔也流露出诗人对其由衷的赞美。“道一声珍重，道一声珍重”，依依惜的神情宛在面前，诗人从女郎的道别声中听出了“蜜甜的忧愁”，这正是诗人此时此地的内心感受。而这一切是刹那间袭来的情思。。

诗在外在形式上也是着意追求的，注意诗的音乐美。五行中有四行是字数不一的长句，第三行是两个短句重复，形成了起伏缓慢的节奏和柔和的旋律，采用的韵脚是“柔、羞、愁”。美的内容和美的形式高度统一。

九、布置作业：课外读徐志摩诗

高中语文必修一再别康桥教案篇四

这首诗内容上较为简单，学生很好理解。同时，这首诗没有那么深刻的象征意义和社会意义，就是简单的表达一种离愁别绪和眷念之情，很好理解。所以，本诗的学习打算通过以朗读来带动感悟，以感悟来指导朗读的方式来学习。主要是在朗读过程中以节次为单位来引导学生分析情感和朗读技巧。再者，这首诗是新月派诗歌，所以，对于闻一多“三美”主张做介绍，并在写作特色分析方面安排群学思考。

安排一课时。

[学习目标]

1. 反复诵读来体悟诗歌情感；
2. 注意本文的“三美”特色，并能分析出来；
3. 自行体悟对于这种面对美好事物逝去我们无限怀念的普遍情感。

[教学流程]

一、导入新课

人生有七大苦：生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得。人生第六苦就是“爱别离”。别离是一种执着的苦。人生本来聚少离多，“多情自古伤离别”。冯至《别离》写道“我们招一招手，随着别离，我们的世界便分成两个。”

离别时是痛苦的。待到花落云散，冬雷震震夏雨雪之时，才惊觉昨天的生活已是今天的美梦，所爱的终究像手中的沙一般飘扬而去，午夜梦回之际，这“爱别离”的滋味，怎一个“苦”字了得。今天我们学习新月派诗人徐志摩的一首别

离诗《再别康桥》。

二、了解背景

1. 那么，康桥是何？“康桥”即“剑桥”英国著名的学术、文化中心，风景胜地，是英国著名剑桥大学所在地。

2. 作者为何要为康桥写一首别离诗呢？1920年，25岁的徐志摩“摆脱了哥伦比亚大学的博士衔的引诱”，到英国留学。第二年，进入剑桥大学王家学院。1922年学成回国。这一段的留学生活，特别是剑桥美丽的自然景色，给他留下了深刻印象，他在1922年8月10日启程回国前夕，写下了《康桥再会罢》一诗，表达对康桥的眷恋。1928年，徐志摩重游英国。7月的一个傍晚，他一个人悄悄来到了久别的母校，漫步于寂静的校园，怀念逝去的美好岁月。但斗转星移，物是人非，没有人认识他，满腔的热情和对母校的眷恋之情无以倾诉。前来寻梦的诗人，怅然若失。乘船归国途中，诗人挥笔写下了这首诗。

三、了解诗歌

1. 中国是诗的国度，《诗经》《楚辞》流传千古，唐诗宋词，名家辈出。从五四到现在，新诗也走过了将近一个世纪的历程。可是有人却说，中国现当代诗坛只有一个半诗人。尽管这种评价太偏激了，却也可以看出这一个半诗人在中国诗坛的分量。他们是谁呢？一个是徐志摩，半个是何其芳。

《再别康桥》，是诗人徐志摩最重要的代表作。这首使诗人获得巨大声誉的诗作，就其思想内容而言，的确没有什么重要的东西，只不过是表达一种极平常极普通的离情和那种微波似的轻烟似的别绪，并无什么深刻的思想意义，但这首诗的艺术美、诗意美值得感受。

2. 请大家自行朗读，注意划分节奏，标出韵脚。

3. 希望听到大家的朗读，在朗读过程中谈谈你对于某一节的理解。

a.第1节连用三个“轻轻的”，正见出诗人只身悄悄来到和离开康桥的情景，诗人不愿惊动他心爱的母校，不愿打破她的宁静与和谐，只想悄悄地与康桥作依依惜别。这里，诗人的感情温柔细腻，诗歌节奏轻缓、徐舒。为全诗定下了感情基调。

b.第2节写康河岸边的柳树在夕阳中倒映河中的景象，将柳树比喻成“新娘”，独具匠心，表现了诗人极度迷恋的感情。康河的美景，留住了诗人的心，他乐而忘返了。

c.第3节“招摇”二字写出了康桥对诗人的欢迎态度。在这样的诗情画意里，诗人醉了，他“甘心”做康河里的“一条水草”，“甘心”二字写出了他对康桥永久、热烈的爱恋。

d.第4节写潭水及由此引发的联想。这里的“榆阴下的一潭”指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常清凉，诗人留学期间常去那里读书、乘凉、遐思。虹与梦，奇异的意象，写出了潭水的静美，表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。这里融情入景，营造出难以言传的优美意境。

e.第5节紧承上节诗意，对“梦”加以引申，向诗意纵深处开掘。这里的“梦”，是对过去留学生活的真实写照，暗含了对逝去的康桥生活的无限留恋之情。

f.第6节诗人的思路急转，把读者从梦境拉回到现实，别情缕缕，离绪重重，现在哪有心思歌唱呢？诗情达到高潮。但这个高潮却以情绪的低落和基调的抑郁作为标志。惟其如此，才表达了诗人对母校的离情。

g.第7节照应开头，写诗人悄悄地走了，康桥却在诗人心中，挥之不去。

四、艺术特色

同学们通过朗读、分析，大家有没有发现在艺术特色上的不同之处？

生思考（2分钟）（附会用到的知识点）

1. 徐志摩（1897—1931），浙江海宁人。现代诗人、散文家。父亲兴办实业。1910年，徐志摩入杭州府中学堂，开始接受“新学”。1916年入北京大学法科。1918年按照其父的愿望，赴美国学习银行学。1921年春，徐志摩入伦敦剑桥大学当特别生。剑桥大学两年的英国资产阶级教育，给予他很深的影响，并由此形成了他的世界观与政治理想。在英国19世纪浪漫主义诗歌及其他西洋文学的熏陶下，他违背其父期望，从1921年开始创作新诗。1923年与闻一多、胡适、梁实秋不满新诗自由散漫成立“新月派”，努力追求新格律。

2. “三美”（闻一多）：

绘画美：表现为诗人注意诗的画面感，用词讲究色彩运用和搭配，如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感。

五、完成作业

字词积累、练习册。

[课堂小结]

这首诗回环往复的结构形式表达了诗人真挚的感情，创造了深邃意境。诗人很懂得主观情绪和客观景物和谐融合。他笔下的康桥是有生命、有灵性的，带有诗人柔和飘逸的风度，与诗人的感情融为一体。而诗人的情怀又不是直白显露的，而是热烈而有分寸的；淡淡起头，又淡淡结尾，却包含了多

少复杂情绪，使读者产生丰富的联想和回味。当然，在一唱三叹、反复回旋中，强化了对母校恋恋不舍的感情，一种挥之不去的惆怅伤感情绪始终缭绕在心头。

高中语文必修一再别康桥教案篇五

1、引导学生感受康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥依依惜别之情；

2、引导学生体味诗中的意象美；

3、当堂背诵全诗。

二、教学重难点

1、诗情的领悟是难点与教学的重点；

2、意象的把握与体味。

三、教学设想

以诵读为主，以课件贯穿始终，集音乐、画面、相片、朗诵等视听手段为一体，充分感受诗歌的优美境界。

四、课时：

一课时

五、教学步骤

一、导语

古人云：黯然销魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈，还有“相见时难别亦难”的苦涩，那么现代人是如何理

解离别的呢？那么我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！

（解释：康桥=剑桥=gambriage□

然后问学生知道哪些世界名校，学生会说出哈佛大学、牛津大学、剑桥大学，播放大学图片。让学生指出剑桥大学，引出对徐志摩的介绍。

二、徐志摩个人资料（课件介绍）

（简要情况—康桥情结），由此引出对《再别康桥》的示范朗诵。

三、欣赏配乐朗读再别康桥，先让学生读，再用范读，学生能找出差距（5分）

四、朗读直至背诵全诗（配乐）

五、引导学生感受意象美

先引导学生把握诗中的意象（提问诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象？再让他们说出这是为什么——有诗人的情感融入；再让学生分析这些意象分别融入了作者的哪些感情）

进而由教师总结出意象的含义——是融入了诗人主观情意的客观物象。

这些意象都是柔美而抒情的事物，浸透了作者对康河的永久的恋情。他甚至想永远留在这里“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”全诗通过这些意象构筑了梦幻般的氛围，如一首小夜曲，让人如痴如醉。（配合板书……）

六、课后小结

作诗本乎情景，孤不自成，两不相背。景乃诗之媒，情乃诗之胚：合而为诗以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。

——（谢榛《四溟诗话》）

七、课后作业

- 1、每人写一首小诗，借景物抒发某种感情；
- 2、选学徐的其它诗歌。