

最新百草园三味书屋读后感 从百草园到三味书屋读后感(实用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

百草园三味书屋读后感篇一

今年的暑假，我读了鲁迅的一部经典作品——《朝花夕拾》。这部作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽，却深深地吸引着我。

《朝花夕拾》里有一篇《从百草园到三味书屋》。三味书屋后面有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕，最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画面：“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

读着鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的这篇短文。也许是引起了我心中的共鸣吧！鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是我想要的生活。所以，读着读着，不免又让我拾起了那次回老家的感觉。

那是今年清明节的事了。因为清明放假，加上双休日，假期还多了一天，所以，我和姐姐就回老家了。

在回家的途中，我见到了我以前的学校和同学，他们见了，连忙跟我打招呼，我回礼。别人跟我打招呼，我很自豪。我回礼，他们也乐呵呵。这种回家的感觉就是好啊！车子停下来了，到站了，我下了车。到老家的路还有一段，在走路的途中，我又见到我以前的同学，他们在钓鱼，我跟他们打了个招呼，还可以甩两下钓杆。一种多么熟悉的片场！

回到家后，外婆不在家，我和姐姐肚子都饿了。“吃泡面吧！在自己家，因为爸妈不允许，已经好长好长时间没有吃了我很喜欢的泡面。”我建议，姐姐欣然同意了。于是，我们拿了两包泡面放在煤气灶上煮。我先把水烧开了，然后把泡面和调料放进煮锅中，煮上个三至四分钟，就开锅了，我们各自拿了碗来盛面，香喷喷的，心想：“自己做的一定非常好吃。”尝一口，哇，多美的享受啊！

想毕小兔子也饿了，于是我开始喂小兔子。我把小兔子抓进一个草丛中，然后看守着它。它吃着吃着，也许突然听见了一声鸟叫，它飞快地跑了过来，耳朵竖直了，过一会儿，又继续吃草，也许它已经断定没有人打扰它。可是它吃了几口又不吃了。我朝四周望了望，看见了一种它常常吃的草，我把那些草摘过来，喂小兔子。小兔子又开心地小口咬了起来。我把小兔子抱到了那片草中，小兔子见了，吃着跳着，可高兴了，我也在一旁看着笑。临近傍晚，我把小兔子抓进了窝中，还拔了一把草，放在窝中，让它晚上吃。嘿，陪着兔子，跟着开心，这样的感觉真好！

百草园三味书屋读后感篇二

百草园是绍兴鲁迅故居后面的园子，三味书屋是鲁迅曾经读书的地方，题目“《从百草园到三味书屋》”说明了鲁迅在这两个地方的生活。这篇文章选自鲁迅的《朝花夕拾》中

的12篇中的一篇。

三味书屋的“三味”指的是“布衣暖，菜根香，读书滋味长”。百草园是鲁迅童年时的乐园。他喜爱蟋蟀和谐而美妙的叫声，喜爱大自然和充满好奇并积极探索大自然的心理，百草园在鲁迅笔下变得神秘了。

从描写覆盆子的形、色、味三个方面来写，透露出鲁迅对它的喜爱。而“美女蛇”的故事更给百草园增添了一丝神秘色彩，丰富了鲁迅儿时乐园的情趣。“扫”“支”“撒”“系”等一连串词，准确生动地写出了捕鸟的过程，表现了儿童的活泼以及捕鸟时的兴奋与惊喜。

两个“ade”和两个“我的”真切地表现了鲁迅对百草园恋恋不舍的稚态和依依惜别的深情。“给我读的书渐渐增多”写出了鲁迅因为勤奋好学而博得了先生的好感。“爬”“折”“寻”“捉”“喂”这一系列动词具体写出了园子里的乐趣，反衬了三味书屋读书生活的单调和枯燥。用戒尺打、罚跪是私塾教育管理学生的常用方式。有规则而不常用，说明先生对这种落后的教育方式持保留态度，也反映了他对待学生的开明思想。他对学生严而不厉，甚至是严而可亲。大家放开喉咙读的内容没有加标点符号，说明他们并不理解所读的内容，只好乱读一气，表现了封建教育内容的陈腐。从“微笑”“仰”“摇”“拗”

可看出先生读书时自我陶醉的态度，既表现了他的迂腐可笑，又表现了可爱可敬。先生读书入神时，学生“做戏”“画画”从侧面说明儿童对封建教育的内容不感兴趣。

文章的结尾不仅从时间上照应了开头，而且表现了三味书屋教育的失败，与开头写的百草园“是我的乐园暗中”暗中呼应，含蓄地称赞了儿童的天性，讽刺了封建教育制度，突出文章中心。

读《从百草园到三味书屋》，我懂得了许多。

百草园三味书屋读后感篇三

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有*螯，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断的拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有一块根像人样。

如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好的远。”这些传达了百草园的风韵。还有那繁杂的捕鸟过程和那曲折紧张的美女蛇故事，展现出了不一样的童年生活。这就是鲁迅对自己家后院“百草园”的描写，这儿真是好玩，可以追赶着云雀，直到它们飞向云霄，还可以拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。

时不时拔起何首乌，偶尔发现了像人样的根，便不停的炫耀。这里无疑是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，那怪鲁迅喜欢这儿了。当鲁迅先生到了要上学的时候，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生的老师家的书房。

在三味书屋，鲁迅先生曾经请教过老先生关于“怪哉”的故事但是被老先生一口拒绝了，并要求鲁迅再也不能对他提这些“无关要紧”的事情，只是让他一味的学习。这样让很苦恼，于是他便只好在课堂上画画，时不时的叫上小伙伴们一起溜出去，去玩耍。由此可见三味书屋的教育根本就是失败的。首先，学生不喜欢三味书屋的学习生活，再有“书没有读成，画的成绩却不少了”——从自己的`角度否定了三味书屋式的教育。

还有“后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了，他的父亲是开锡箔店的；听说自己也做了店主，而且快要升到绅士地位了”——从同学的角度否定了三味书屋式的教育，它培养出来的人，正是那种逐利趋势之徒，旧制度的维护者与社会的基础，这样的批判是很深刻有力的。鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，真实而生动的再想了清末私塾教育的若干侧面。表达了儿童热爱大自然、追求自由快乐的心理，应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

百草园三味书屋读后感篇四

这是一篇描写鲁迅童年生活的散文。

他小时候的家有个后院，相传叫百草园，里面有很多草，却是他的乐园，这说明他小时候家里很穷，他也很调皮。他把后院的景色写的很生动，仿佛我亲眼看到似的；他写的动物也栩栩如生，瞧“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的云雀忽然从草间直窜向云霄里去了”。他写的很逼真，巧用拟人句写出了油蛉、蟋蟀、黄蜂、鸣蝉的特点，如同大合唱一般。

书上还写了园里有一条很大的赤练蛇，还有一条“美女蛇”。刚看到这两个词我就有些毛骨悚然，谁都知道蛇是很危险的，鲁迅先生巧用“美女蛇”来涨高我们的情绪，让读者想往下看，“美女蛇”是什么。

最终，鲁迅先生被送到了三味书屋里去读书，结束了在百草园的自由生活，过起了无趣的读书生活。“我就只读书，正午习字，晚上对课。”

读完之后，我觉得鲁迅先生没有我们自由，我们可以光明正大玩，或干什么，而他只能偷偷的玩。我们的确幸福多了！

百草园三味书屋读后感篇五

鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，描述了百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。

鲁迅先生用笔给我们描绘出一幅幅令人神往、充满童趣的乡村画。字里行间透露出来的是那份天真烂漫的感情，是对童年生活浓浓的思念。随着那百草的摇动，金蝉的长鸣，思绪把我也带回以前只要学校一放假，爸爸就带我去奶奶家乡玩的场景。

奶奶的家乡在古运河畔的一个村庄。踏上弯弯的村道，穿过浓绿的枇杷园，沿着那条用青石板铺就的小路，绕过一个大大的清水塘，看到三颗高高的枣树时，小竹林左边那白墙黛瓦，屋顶爬满南瓜藤的农舍，便是奶奶的家了。

奶奶慈祥地、笑眯眯地看着我和小伙伴们在田头奔跑、在荷塘摘莲、在树下打枣、在门前堆雪人。我们顽皮的身影、欢乐的笑声在奶奶家的房前屋后环绕。

美好的童年，带给我们的是：浓浓的思念。

百草园三味书屋读后感篇六

我非常喜欢看书，因为书不仅让我获得知识，提高写作水平，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。尤其是《鲁迅散文集》，读起来深奥，但文章无论是景还是物，在鲁迅笔下写得活灵活现。《百草园到三味书屋》中的百草园让我记忆犹新。

百草园是鲁迅家后面的一个很大很大的园子，院子里树木茂盛，百花齐放。蝉在树枝上长吟，黄蜂飞进花蕊中，麻雀直

冲云霄，还有爬满墙头的爬山虎和令人“口水流下三千尺”的野果子。园子里有趣味无限的传说：能制服妖怪的飞天蜈蚣，还有晚上出来喊人的美女蛇……鲁迅就是在这个充满生机的园子里嬉戏、玩耍，度过了无忧无虑的同年时光。

这篇文章我已经读了好几遍了，园中美丽的景色和迷人的传说总能让我浮想联翩。上个暑假，我来到舅妈家，舅妈家后院也是一个大院子，里面种满许多奇花异草，我一看到这园子就想到了百草园。我马上跑到楼上叫爱捣蛋的表弟来帮我一起寻找爬山虎，我们细心观察，仔细寻找，终于把它捉住了。我们又开始找飞天蜈蚣了，但翻遍了整个院子还是一无所获，只有等晚上看“美女蛇”了。

到了晚上，10点钟还没睡，一直躺在大床上，看着院子里有没有发现什么动静。过了好久，终于听到了有人在叫“我”，我以为是“美女蛇”，就马上醒了，原来是舅妈。啊，鲁迅的百草园真是耐人寻味！

从鲁迅的百草园让我想到了姑妈家的园子，从中，我又体会到了读书带给我快乐，读书给予我无限的智慧；读书使得我的生活增加了无限的乐趣。

百草园三味书屋读后感篇七

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”，这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”

这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年？课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢？可是，又有多少童年留在心底？又有多少童年被遗忘？童年，留不住，最后只洒落在记忆的长河上。

人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢？文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。

百草园三味书屋读后感篇八

对这篇文章，对于我来讲非常有趣。的确，初读此文，的感受就是这个“趣”。

渐渐地，我感受到了文章的气息，“鲁迅式”的写作手法的确巧妙，我竟有两种不同的感受！

第一种是：鲁迅认为在“百草园”和在“三味书屋”一样快乐，玩耍有玩耍的乐趣，学习更有学习的乐趣。使人全文感受到了鲁迅对童年时光的留恋与爱恋。

但是，当时的教育是封建的，所以，第二种就是：鲁迅用

在“百草园”的无忧无虑、自由自在，来反衬“三味书屋”的封建，从而批判封建的教育。

对于我个人来讲，我更相信第二种，鲁迅，这位民主战士不就是用笔当武器，一直为改善人民的生活和精神，日复一日、锲而不舍的奋斗吗？就手法而言，这种反衬、暗讽的手法更符合鲁迅。

但是，我更愿意相信第一种，我希望无论何时、无论何地，所有的孩子们都能享受到科学的教育，都能感受到童年的快乐。

这是给我印象最深刻的，也是我认为最值得人们回味的。当然，鲁迅先生描写“百草园”的方法却让我获益颇多。例如：鲁迅对百草园的描写不仅细致入微，但却不显得“散”，因为他是按层次描写，使人理所应当的进入情境。另外，他用了多种感官，有看到的、听到的还有问到的。正是这样，人们不仅感受到了百草园的生机，更赞叹鲁迅先生的高明。

通过读鲁迅的文章，不仅有文学上的收获，更是一种心灵的洗礼，洗掉现代的虚伪，重新听听最真诚、最感人的东西；重新感受人类的智慧。

百草园三味书屋读后感篇九

鲁迅先生，一位奋斗在文化战线上的民族英雄，这样一位伟人写出的文章，当然也是思维缜密，十分谨慎的。文章中总是十分巧妙地运用那些看起来毫无杀伤力实则充满火药味的语句来讽刺那些所谓的“正人君子”，我也总是理解不了某些语句的深层含义。

在这篇文章中，我看出了鲁迅先生对自由与美的大自然的热爱与喜爱，却也看出了鲁迅先生对三味书屋里枯燥死板且又严厉的学习生活十分厌恶。我想，这样封建的教育扼杀了多

少儿童天真、善良、活泼的天性啊。

不过，也许只是饱含着对当时封建教育的厌恶吧，我相信鲁迅先生对自己的老师寿怀鉴先生还是有着极大的敬慕的吧。他是那样和蔼博学，总会在读书时十分投入，甚至到了忘我的地步，虽然对学生很严格，却不会严厉地打骂，顶多是瞪几眼，这在当时的社会下，是多么难得啊！12岁到17岁，相当于一个人的中学至高中阶段，鲁迅先生全在老师的教导下学习着，这也为他后来那些犀利却有内涵的文章打下了坚实的基础。我想，寿怀鉴老先生也是鲁迅先生一生当中十分重要的几位人物之一吧。

“美女蛇”这一则小故事，应该是鲁迅先生对黑暗的抨击，寄托着他希望光明与善良有朝一日能够战胜黑暗的美好愿望。这则故事与百草园的联系，也让我对百草园里那片长草丛多了一种神秘与不安的感觉。

鲁迅先生的伟大与他所付出的贡献是中国乃至世界都家喻户晓的，让我们把这份无私奉献的优秀品质，这份敢于斗争的民族精神永久的传承下去！

百草园三味书屋读后感篇十

鲁迅先生的《朝花夕拾》可谓是一部佳作，从中也有好几个篇章，今天我读的就是《朝花夕拾》这篇文章的《从百草园到三味书屋》。

本片大体叙述了：鲁迅幼时在百草园玩耍，以及到了上私塾的年龄去上三味书屋学习一系列事，表达了鲁迅先生幼时的贪玩，以及对知识的渴求，表达了鲁迅先生在玩中学，学中玩的特点。

读完这篇文章，我们必须再反思一下自己了，因为我特别羡慕鲁迅先生后花园那充满绿色的百草园，更让我羡慕的是那既

有幽香，又有书香的三味书屋，如果我在那时该会多么幸福啊，而生活在当下土地上的植被越来越少，好像我们身边就不存在植物这种东西一样。

要说鲁迅先生学习好那是一定的，可是为什么鲁迅先生就能在学习上这一方面成功呢，我主要总结了两大因素：一是对学习含有渴望的态度，二是对教书育人的老师抱有尊敬的态度，鲁迅先生呢在这一章中，就很好地体现了出来，而对比我们不是缺少这两点吗？就好比学习不是自己的一样。

“书中自有黄金屋”的确书中有非常多的知识，等着我们去，发现去探究。