

# 最新故乡的芦苇教案 故乡的芦苇教学反思 (优质9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 故乡的芦苇教案篇一

我在本课的教学中我发现学生学习常常是浮于表面：只知故事，不品语言；只知情节，不明主旨。所以在教学中，我引导学生深入本课，使他们能够整体感知课文内容和作者的思想感情。为了激发学生的兴趣，让学生学会阅读，这节课教学中我注重培养学生带着疑问阅读的良好习惯。同时根据教材特点，抓住训练时机，巧设思维情境，渗透学法指导，使“教材”变成学生的“学材”，在师生共同实践探索中使学生领悟学习方法。课堂教学中以学生为主体，将学习的主动权教给学生，课本让学生读，思路让学生讲，规律让学生找，学法让学生悟，使阅读方法真正成为学生主动获得的一种可贵的精神财富。与此同时，我也反思到语文课堂应该有琅琅的读书声，强调读的主体地位，让学生在读中体会课文，亲近课文，使作者情、教师情、学生情三者统一。

## 故乡的芦苇教案篇二

在基础知识重点学词方面，例如多音字“载”的字音，组词方面加以区分，并通过字音、字义辨分组词。学生能够主动识字，养成在生活中识字的习惯。

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里(探、露)出

尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么？（“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。）在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读写方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。我们四人组在讨论把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级（第三学段）的学生能不能完成这个任务？答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读文表达的情感，可见教师的常规训练很好，教师能把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的？学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在四人组这次活动中我们从选课，备课、试讲、讲课、反思中互相学习，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动地参与到学习当中，使我们的课堂会更有效。

## 故乡的芦苇教案篇三

本文语言准确、形象、优美。全文突出一个“美”和一个“趣”字。如何让学生感受美，体验到趣呢？除了让他们直抒胸臆的谈感受外，就是通过多样的美读来加以体会。因为后面的“趣”读可能比“美”读更贴近学生生活吧，所以不论学生“表演”是否到位，情感是否都抒发出来，由于我用了许多激发性评价语言，调动了学生的读书积极性，使课堂气氛的确因此而变得轻松愉悦。

本文是一篇文笔亮丽的抒情类写法的文章，加上已具备一定读、说、写能力的高年级学生，再理解课文的基础上必须要进行写法的渗透。

课上我观察了一下，发现学生自主预习的内容也不少，但为什么课堂上不积极举手发言呢？我想或许是自己刚带这个班学生对教师不了解不敢轻易举手发言，或许是怕他们所预习的内容不合要求，或许是不知该如何汇报的缘故吧！但不论怎样我都得尽快努力改变这种局面，使他们想学会学得有效。

学生能力培养远远重于知识传授，所以我们得尽快使学生动起来、活起来，使他们掌握一些学习方法，主动参与到学习当中，这样他们才会学得更自主、更开心，我们的课堂也才会更有效。在以后的教学之中我会继续努力把学生的学习兴趣激发起来。

## 故乡的芦苇教案篇四

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里（探、露）出尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么？（“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。）在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意

识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读写方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级(第三学段)的学生能不能完成这个任务?答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读写表达情感，我把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中我也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的?学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动地参与到学习当中，我们的课堂才会更有效。

## 故乡的芦苇教案篇五

在基础知识重点学词方面，例如多音字“载”的字音，组词方面加以区分，并通过字音、字义辨分组词。学生能够主动识字，养成在生活中识字的习惯。

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里(探、露)出尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么?(“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。)在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读写方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。我们四人组在讨论把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级(第三学段)的学生能不能完成这个任务?答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读文表达的情感，可见教师的常规训练很好，教师能把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的?学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在四人组这次活动中我们从选课，备课、试讲、讲课、反思中互相学习，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动地参与到学习当中，使我们的课堂会更有效。

文档为doc格式

## 故乡的芦苇教案篇六

《故乡的芦苇》是一篇文笔亮丽的抒情类文章，语言形象、优美。全文突出一个“美”和一个“趣”字。在教学中我的教学设想是采用图文结合的方式在与学生交流中将芦苇美景图呈现于黑板，让学生更直观感受芦苇的美，理解课文内容，激发学生学习兴趣。本课教学存在以下不足之处：

“教师的语言，情感决定着了一堂课是否成功，特别是语文教师，语言一定要饱含激情，达到煽情的效果。在这样的课堂中才会与学生发生情感的碰撞。”在本堂课中，因为语言设计平淡加上课堂氛围紧张，师生互动较少，场面略显冷清，没有达到预设的理想效果。

对三年级的学生而言，听教师范读优美句子更容易进入语言情景中，在本课中我没有及时范读引导学生感受优美句子，没有带领学生进入课文情景。

由于我的整个教学设计被板书牵引，课文篇幅较长，加上本课教学时讲通文，面面俱到，导致重点没有讲透，没按教学计划达到目标。

本课教学设计可作如下更改：

一、导入。走进作者，了解作者童年，学习开头与结尾的首尾呼应的写作方法。

二、读悟。指导朗读课文第二自然段，通过关键词一片片、一簇簇、碧生生、绿油油等叠词让学生感受芦苇的多和绿，通过比喻句犹如一朵朵绿色的轻云让学生感受芦苇的轻，指导犹如的意思是好像。边指导边板书图画。

三、赏图。配乐欣赏乡村芦苇美景，教师配乐范读3—4自然段，创设情景让学生感受芦苇之美。学生自由谈感受，再指导学习第四段的拟人句，读出欢快的情感。

四、忆趣。学生小组合作学习5—7段，与小组成员交流芦苇丛中最有趣的事，并说出有趣的地方，选一名组长代表发言。

五、总结。总结课文的写作方法，并联系当地实际选几处美景，学生用本堂课学到的写作方法写家乡的美景。（可用上叠词、比喻句、拟人句的修辞手法，首位呼应的写法）

## 故乡的芦苇教案篇七

在作者的故乡里，故乡的一草一木、一情一景牵动着作者的一起一波的怀乡之情，文中所讲到的小河、野花、油菜花、棉花，虽是略写但是足足可以表明作者对他的故乡的思念和作者对故乡风景的赞美和喜爱，更让我感觉到了作者故乡风景的美丽、迷人。最主要的还是作者故乡的芦苇，他利用花草草们的衬托，更生动的描写出了芦苇的朴实、有蓬勃的生命和极其广泛的作用，赞颂芦苇乐于献身的精神，思乡之情才得以升华。

作者在文中这样描写芦苇：对于故乡的农民来说，他是取之不尽的建筑材料：常用它搭瓜棚、豆架，打篱笆，编苇席、苇帘子。用芦苇盖得房子，冬暖夏凉；每年春节，给孩子做花花绿绿的马灯、八角灯，少不了要用芦苇做支架；芦蔑又可以做风筝，编制各种工艺品，散花着特有清香的芦叶，可以用来包粽子；雪白的芦根，又甜又脆，可以食用，还可以治病。……

芦苇的用处极其的多，而且它对于人类的生活非常有用，希望大家可以保护芦苇、不乱折损芦苇。

在大家过端午节的时候吃的粽子就是用芦叶包裹的，如果没

有了芦苇就没有了芦叶，那香甜的粽子少了芦叶的清香，会不好吃的。

芦苇对于我们大家，非常重要，一定不要折损它。

### 观生本课堂《故乡的芦苇》有感

观看生本课堂教学实录这是第二次，在今天的《故乡的芦苇》这节课上又让我看到了孩子们尽情的在课堂的展示的情景，这种自由洒脱给人一种“形散神不散”的感觉，你看老师就像是一个主持人，引导着孩子们展示自己，在这节课中从孩子们回答问题中可以看出，学生的知识面很广，其中就涉猎的古诗就有六首左右，像“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”等等，出口成章，真是让人羡慕！我想这有两点原因：一是孩子的课外阅读量肯定是惊人的，二是孩子们课前的预习是十分认真的。联系自己的学生想要在课堂上有这样的表现，那么如何来引导孩子进行课外阅读应是我们思考的问题，也是我们下一步语文教学的主方向，像我们一年级，学校为我们准备了几本绘本，另外我还搜集了很多的电子版的绘本，我想在阅读课上与孩子们一起来共读，另外积极的发动我们的家长在家长与孩子一起阅读我推荐的书籍，让孩子幼小的心灵得以文学的滋润，以智慧的洗涤。

另外这节课还有一个环节给我的印象很深，在最后的小组展示自己制作的课件中，可以看出孩子们制作课件的水平绝不在于我们老师之下，画面精美，内容丰富，孩子们就是这样在制作的过程中开拓了视野，增长了智慧。我想在四五年级的学生可以放手给孩子们，大胆的给孩子提供展示的舞台，也许我们的孩子也会给你一个惊喜！

生本课堂——学生的课堂，学生展示的舞台，课堂的主人，这这是我们努力的方向！

一般情况下，如果看到的是“由……说开去”、“由……引起的联想”、“从……得到的启示”、“……遐思”这样的文章标题，那么，这篇文章所运用的写作模式就大有可能 是“引入深化”式。此种写作模式常常用于一事一议、一事几议、读后感、观后感、杂文、小评论、小小回忆录、咏物抒情小品、知识小品以及联想类文章等等。其表达的特点就是从 一个“点”出发，进行拓展，进行延伸，进行深化；全文由此及彼，文中的那个“点”，只是一个引子，只是一个展开话题的由头。

《故乡的芦苇》就属于这一类的文章。原文如下：

多年来尤其令我梦牵魂绕、永远不能忘怀的，是故乡的芦苇。

是的，就是那些看来似乎很不起眼的、朴实无华的芦苇。一片片，一簇簇，碧生生，绿油油，迎着轻风，摇曳着修长的青玉似的秀枝，远看犹如一朵朵绿色的轻云，在地干线上飘拂着，给乡村平添几分恬静和飘逸。

几乎所有的河沟，小湖，池塘，都有绿色的芦苇掩映着。

每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地 从还未褪尽寒意的泥土里探出尖尖的靛青色的脑袋。它长得很快。要不了多少日子，它就可以长到几尺高，快活地舒展出它那扁平的狭长的叶子。

一到这时候，我和小伙伴们最喜欢摘一片芦叶，熟练地卷成小小的哨子，放在嘴边，吹出各种悦耳的乐音，孩子们为这美妙的音乐所陶醉，在亮晶晶的小河边，在碧青青的草地上，快乐地奔跑着，忘情地呼唤着。

《故乡的芦苇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 故乡的芦苇教案篇八

这篇课文是鲁迅写的一篇小说，鲁迅的文章是晦涩难懂的。对于现在的初中生来说，理解他的文章是有一定难度的。如何选择切入点是教学成败的关键。为了便于学生的理解，我慎重的选择切入点。

记得最初教这篇课文的时候我用了一周时间，但是效果却不理想，我很累但是学生却没有收获。我在反思我的教学思路。我是一个勤快的老师，没有给学生足够的时间去思考。时间长了，把学生教得没有灵性了，不会思考，语言贫乏，感情冷漠。

为了不重蹈覆辙。在学这篇这课文之前，我查阅了一些资料。我的教学思路的设计是以这两句话为指导的：“小疑有小近，大疑有大近”；把课堂还给学生，创设情境，激活学生思维。

因为这是一篇小说，我从小说的三要素中的人物入手。这篇小说中作者主要刻画的就是两个人物：闰土、杨二嫂。我以此为切入点。通过对这两个人物形象的分析探究小说的主题。让学生找文中对这两个人物描写的句子，然后分析人物形象。让学生自己去探究造成人物性格发生巨大变化的深层原因。

其实也就是在探究小说的主题。学生从不同角度去分析。就会得出不同的结论。这是引导学生个性化的阅读最好的素材，培养学生的创新能力的最好的材料。给学生足够的时间去分析，学生们探究的结果还是很不错的，其实放开学生的手脚，他们有时真的会给你一个惊喜。我趁热打铁，把文章最难理解的一部分拿出来让学生去质疑。然后大家讨论，分析。虽然学生有时提出问题没有任何价值，但是这也证明他们是在思考，只是他们思考的深度不同。有好多学生不理解文中“高墙”、三个辛苦的含义。以及对文章的结尾句的理解，这些问题的提出说明孩子们真的在思考。而且经过老师的引导学生们探究出答案来了。但是在这个过程中，我还是没有给学生太多的时间去思考。这是我这些年来在教学中犯的最严重的错误。因为他剥夺了学生的思考时间，久而久之就扼杀了学生的思维能力，创造能力。

第二步就是引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说出来的，例如：对比手法的运用、（对人物的描写）对自然环境的描写。有些则需要老师的引导。

对于现代文的教学，我越来越感觉到很乱，可能是我的问题的设计缺乏层次性与科学性。我的教学仍然是没有以学生为主。仍然是以老师的讲解为主。现在的教学怎么是越来越倒退了呢。也许自己对教材挖掘的不够深，还是不能超越教案，还是真正的不能实现老师个性化的阅读。我仍是教案的木偶。这种现状我一定要有改变。否则我的业务是难以提高的。

路漫漫其修远兮，我将上下而求索。以后的教学必需要严格要求自己，否则永远在重复着昨天。

文档为doc格式

## 故乡的芦苇教案篇九

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，

传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里(探、露)出尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么?(“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。)在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读文方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级(第三学段)的学生能不能完成这个任务?答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读文表达情感，我把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中我也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的?学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动地参与到学习当中，我们的课堂才会更有效。