

向日葵大班教案美术 大班向日葵教案(精选8篇)

中班教案需要结合教材和教学资源进行编写，确保教学资源的充分利用。接下来是一些大班教案的精选范例，希望对大家有所帮助有所启发。

向日葵大班教案美术篇一

设计意图：

《向日葵》是法国伟大的画家——梵高的作品。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及画面传达出来的强烈、炙热的感情。通过让幼儿欣赏梵高的名画“向日葵”，使得幼儿对向日葵有了一定的了解；但是梵高的油画的画法，离大班幼儿绘画水平还有一定的距离。所以，我想通过让幼儿尝试运用线描的方式进行绘画，并且大班幼儿对线描画中的线条、花纹已有了初步的印象。

线描画的装饰性极强，在充分表达了儿童的童趣、灵性和丰富的想象力之外，还体现了线描画的黑白分布的巧妙配置及线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。线描画是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动，在这堂课里两支粗细不同的勾线笔和一张四开的白纸就是幼儿绘画的全部工具。线描画对培养孩子的想象力和创造力，观察力、表现力很有帮助，还可以更好地掌握造型能力，熟悉线条的表现力。因此在此基础上，我设计了本次活动，让幼儿用线描画的方法表现自己喜欢的向日葵的造型，可以进一步感受线描画中线条和花纹的美。

活动目标：

- 1、通过欣赏向日葵图片，让幼儿了解向日葵的外形特征。
- 2、合理掌握作画布局，运用多种线条和图案装饰向日葵。
- 3、体验线描画的装饰美，能大胆、愉快的创作及表现。
- 4、培养幼儿良好的作画习惯。
- 5、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

活动准备：

ppt课件；粗、细记号笔、绘画纸人手一份；展示板两块；黑板一块。

活动重难点：

重点：运用多种线条和图案装饰向日葵。

难点：合理布局画面，注意花盆和花瓣的大小关系。活动过程：

1、师：小朋友们，今天老师要带你们去一个神秘的地方，你们想和老师一起去看吗？

2、请先闭上你的眼睛，（播放ppt及音频）。

师：小朋友们，我们已经到达了神秘的地方，快看，这是哪？（幼儿回答），哇，原来这里是“美丽的向日葵”的家园，这里长满了许许多多的向日葵，可真漂亮呀！

师：小朋友们，你们知道我们为什么叫它向日葵呢？（幼儿回答）

教师小结：因为向日葵的脸总是一直向着太阳，太阳到哪里？

它的脸就向着哪里？所以我们叫它向日葵。

师：小朋友们，你看图片上的这些向日葵的形态都一样吗？请小朋友们用肢体动作来表现一下向日葵各个方向的形态。

（请个别幼儿上台演示向日葵形态）教师小结：对了，向日葵好像在舞蹈，有的低下头，有的仰起头，还有的扭动身体，真是太可爱了！

小朋友，请你来看看画面上的这幅向日葵，哎，你知道这幅美丽的向日葵是谁画的吗？（幼儿回答）

师：这幅向日葵是法国大画家梵高的作品，画家在画这幅画的时候，到处都充满阳光，所以整幅画到处都是金黄金黄的，给人感觉很温暖，充满了生命力。

师：刚才我们欣赏了“美丽的向日葵”，看了绘画大师的作品，你想不想也来当个小画家，画一幅与众不同的向日葵？今天我们要用线描画的方式来画向日葵，你以前接触过线描画吗？你用过哪些线条？请小朋友到黑板上画一画。（引导幼儿说一说，画一画）

1、刚才小朋友们说了在线描画中使用的线条，老师也为大家准备了一些线条，当有些小朋友碰到装饰线条的困难时候，可以参考一下。（教师边示范画边说名称）

2、接下来就要请小朋友们来画一画线描画一向日葵了，画前请大家注意。（1）落笔前要请你先要想好，画几朵向日葵？一朵的话要花的特别大一点；画两朵的时候可以一朵高一朵低，或者是一朵大、一朵小；如果是三朵的话，那你要注意层次上的区别，有高有低，有大有小。每个花瓣和叶子都要大一点才能在里面进行装饰。

（2）画的时候要注意步骤：首先在纸中间画一个又大又圆的花盘，再画上花瓣，接着画出向日葵的茎和叶子，最后在花

盘、叶子、茎里面画出各种线条和花纹。小朋友们可以根据自己的想象，在轮廓内随意添画图案。

(3) 老师给你们准备了不同粗细的两支笔，请小朋友在画向日葵大轮廓线条时使用粗笔，画里面的小线条和花纹时可以使用细笔，线条有粗有细，还可以动动小脑筋，运用一些不同类型的线条、图案来装饰向日葵，这样你的向日葵才能变得更加生动。

师：接下来请我们的小画家们，来创作你自己心中“美丽的向日葵”。（幼儿开始分组操作绘画，过程中教师适当提醒添画、看整体布局等等）

1、请先画好的幼儿把自己的作品展示在展板上，供其他幼儿欣赏。

2、幼儿讲讲自己最喜欢哪一幅向日葵作品，说说理由。

师：哇，小画家们的向日葵作品都已完成了，哪位小画家来说说看，你最喜欢哪一幅向日葵？（幼儿互相评价）

3、教师小结：

教学反思：

本次活动教师并没有运用范画，而是让幼儿欣赏梵高的作品《向日葵》让幼儿观察向日葵颜色，构图，摆放等，幼儿能够根据老师的引导发现向日葵花盘朝着不同的方向，颜色也并不都是一样的，向日葵的状态也不同，有的开的很大，有的开的很小，还有的花瓣已经凋谢了，幼儿知道梵高爷爷是一个很著名的大画家，他能够仔细观察周围的景物，教师也引导幼儿根据自己观察到的景物来表现大自然的物体。幼儿在绘画时能够合理构图，花瓶里插的花有高有低，朝着不同的方位，颜色也不同。

不足之处：

前面讲得有点久，到后来小朋友画的时间有些来不及。另外有的幼儿绘画的向日葵花盘较小，涂颜色的时候不清楚。

教师在引导的过程中应该让幼儿观察向日葵真正的模样，让幼儿了解向日葵的大小，颜色，以及各部位的细节之处，这样幼儿绘画就会更形象。通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常让他们观察大自然，提高他们的日常生活经验，会对他们的各个方面都有帮助。

向日葵大班教案美术篇二

- 1、欣赏凡高的作品《向日葵》，感受画面中的内容，并试者感知《星月夜》和《向日葵》的不同之处。
- 2、创作“我心目中的向日葵”学会色彩的初步运用。
- 3、提高对美术创作的兴趣，在活动中感受创作的乐趣。
- 4、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

1、投影仪

2、凡高的作品

3、水粉颜料、油画棒、纸、笔等绘画工具。

1、引入

(1) 上节课我们学了凡高的《星月夜》——这节课《向日葵》

(2) 出示图片，问：看后有什么感觉？

2、仔细欣赏

(1) 在画面上看到了什么？

(2) 除了这些你还看到了什么？

(3) 画家画这幅画时用了什么颜色？

(4) 向日葵的颜色给你什么样的感觉？

(5) 画面中的向日葵都一样吗？有什么不同啊？

(6) 教师小节

3、评价

(1) 你觉得这幅画美吗？

(2) 你喜欢这幅画吗？

(3) 你觉得这幅画给你带来什么样的感觉？

4、听音乐细细欣赏

5、出示《星月夜》和《向日葵》，让幼儿进行比较

(1) 同样是凡高的画，看看有什么不同？（线条、色彩）

(2) 你更喜欢哪幅画？为什么？

6、引导幼儿创作“我心目中的向日葵”

7、作品展示及评议

本次活动在上次欣赏活动后组织的一次孩子们的绘画实践活动。绘画的方式也是在前几次线描画的基础上再进行技巧方面的提升，及在用粗的勾线笔绘画的基础上再提供细的水笔进行粗细线条的组合，且绘画时对花纹图案的选择和运用也提出了更高的要求，即多种图案组合在一起。由于在欣赏的时候孩子们孩子们在欣赏的基础上发现了向日葵画面的美，对绘画向日葵也产生了积极的情感。

向日葵大班教案美术篇三

知识技能目标：引导幼儿欣赏梵高的作品《向日葵》中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，让幼儿感受作品的美。

情感态度目标：培养幼儿善于观察的能力，鼓励幼儿大胆欣赏与评价，发展幼儿对艺术作品的感受能力。

行为习惯目标：激发幼儿创作的愿望，感受绘画带给自己的快乐。

材料准备：

- 1、向日葵的照片、图片，关于梵高作品《向日葵》的教学电子演示文稿，交互式电子白板。
- 2、丰富的材料和废旧材料供幼儿进行艺术表现。

经验准备：

- 1、带领幼儿实地参观向日葵种植园地，观察认识向日葵，为向日葵拍照。
- 2、引导幼儿欣赏有关梵高的其他作品，帮助幼儿建构有关向日葵的认知经验及美术欣赏经验。

1、引导幼儿欣赏、讨论教师向幼儿展示欣赏画。

师：“前几天我们认识了向日葵，今天我带来了一幅向日葵的画，请大家看一看。”

2、完整欣赏“向日葵”

师：“画面中什么颜色最多？”（通过这些问题引导幼儿通过观察理解、感受画面中以黄色为主，证明作者在画这幅画的时候，到处都充满了阳光，给人感觉很温暖、充满了生命力）

师：“只有一朵向日葵吗？（数一下）它们都是朝着同一个方向的吗？”（师操作课件，将作品进行局部放大，便于幼儿观察）（向日葵有的抬起头、有的侧着脸、有的.低头等都朝着不同的方向）

师：“它们都长得一样吗？”（师操作课件，将作品进行局部放大，便于幼儿观察）

师：“你喜欢这幅画吗？喜欢哪里？不喜欢的小朋友为什么不喜欢？”

师：“谁来试一试用自己的动作表现圈中向日葵的样子？”（鼓励幼儿大胆想象，用动作表现）

师：（小结）“你们真像盛开的向日葵。画家在画这幅画的时候，到处都充满了阳光，所以整幅画到处都是金黄、金黄的，给人感觉很温暖，充满了生命力。”

3. 认识梵高

师：“那么，小朋友想认识画这幅画的人吗？”（出示有关梵高的课件）

师：“这个叔叔就是文森特·梵高，这幅《向日葵》就是他画的。梵高叔叔是荷兰的大画家。他的画受到世界上很多人的喜欢，你喜欢吗？老师还悄悄地告诉你们一个梵高叔叔的小秘密：‘他最喜欢的花就是向日葵了。’你们愿意把自己当成大画家，画向日葵吗？”

4、激发幼儿创作关于向日葵的作品

师：（介绍绘画要求）“请小朋友用许多材料在多种画纸上画一幅自己的向日葵画。”

播放音乐，幼儿创作，教师指导。

5、幼儿欣赏他人的作品

师：“刚才我们的小朋友都画得好认真，现在请一位小朋友给我们讲一下你是怎么画向日葵的？”

6、自然结束

师：“小朋友画得真好，张老师真为你们高兴，也许你们以后也能成为一个像梵高一样的大画家。”

向日葵大班教案美术篇四

《纲要》在描述大班孩子的年龄特点中，有关于种植活动和任务意识培养的相关内容，其中明确指出：“这一阶段的孩子已经能将劳动和游戏分开，对劳动持认真态度，关心劳动结果，也能理解一些劳动的社会意义，喜欢参与劳动，能做一些力所能及的种植、喂养、值日生劳动等，在劳动中表现出一定的责任感。”因此在大班年龄阶段开展种植活动非常有必要的。

1、通过向日葵种植活动，激发幼儿持续观察的兴趣，培养照

顾植物的责任感。

2、帮助孩子在亲近泥土、回归自然过程中体验种植活动的乐趣。

重点：在种植过程中，引导幼儿仔细观察、持续观察，并通过思考、讨论解决遇到的问题 和困难。

难点：培养孩子的任务意识，能持续观察植物的变化，关心照顾植物的生长。

1、幼儿园种植园地若干块（根据班级人数），并将大块土地进行简单划分，保证每个孩子有a3纸大小的一块土地进行种植。

2、请每个幼儿用名片大小纸张制作姓名标签，塑封后用筷子固定在泥土中。

根据向日葵的种植周期，一般8—10周左右

幼儿园中有一块自留地，虽然每块地前都树着中大班每个班级的牌子，但是其实具体运作还是在烦劳门卫的阿姨伯伯，但其实这片自留地完全可以成为孩子提高任务意识的沃土，何不让孩子来种植些什么，田间管理绝对是可以检验每个孩子付责任能力和程度的好方法。

于是我们大班组教师进行了一次讨论，一个有关自留地的系列活动新鲜出炉了。

第一周：熟悉土地——激发孩子完成任务的兴趣

当得知要进行种植活动后，孩子们都显得非常的兴奋，经常有意无意的跑到田边，东看看西瞧瞧，会非常注意观察土地中的变化和阿姨在土地上的一举一动，有几个孩子还利用来

园和运动的时间，趁老师不注意去翻动几下泥土，但具体怎么开始种植，该做些什么，他们还是很不知所措的，只是在用他们的方式宣泄对土地的热情。

很显然开展种植活动的消息已经燃起了这帮小家伙对于土地的探索热情，其实让孩子熟悉土地的用意就是激起孩子对这件事情的兴趣，“有兴趣”这对孩子之后的任务意识培养绝对是一个很好助推器。我觉得孩子们已经做好了种植的心理准备，有了很强的亲近土地的愿望，于是分割土地（划线）翻地、拔草，种植活动的准备一切就绪。

第二周：播种——传授孩子如何完成任务的经验

很显然在前一段时间“吊足胃口”之后，孩子们都是急于想投身这个种植任务之中的，但孩子在完成任务之前必要的指导还是非常重要的，否则在没有任何经验的基础上，有可能会使孩子们的种植活动陷入无谓的失败，对孩子任务意识的形成没有任何帮助.....

第三周：发芽啦——将兴趣与完成任务的过程相结合

老天好像也在帮助着这群勤劳的孩子们，几场雨过后，每个孩子的土地中都冒出了小嫩芽！每天孩子们田间管理时更仔细了，生怕拔草的时候错拔了嫩芽“我的发芽了！”“我的也发芽了！”“我的终于发芽了！”每天几乎都会听到孩子们兴奋的惊呼。

让孩子自己观察分辨嫩芽和野草是一次尝试，很想看看孩子对植物的了解，看来，这一点难不倒孩子们，在这一阶段我明显感觉第一周亲近土地的重要性，在前期的观察中，他们已经认识了几种常见的野草，自己播种的地方也引导孩子们做上了标签，所以种子一发芽，孩子们马上就认出了向日葵幼苗的模样，于是个个对幼苗都是加倍珍爱保护有加，而在这个过程中其实孩子对于种植的兴趣，以及对自己那块“自

留地”的任务意识，已经完美得结合在了一起，说实话我已经分不清楚孩子是在尽责的完成任务还是在实施一件自己饶有兴趣的事情了，如果一定要分析个透彻的话，我想应该是孩子们认真负责的田间管理使土地中的种子顺利发芽了，而发芽无疑是对孩子认真付出的肯定和回报，这比成人的表扬鼓励更能让孩子幸喜。

第四周：制作稻草人——让孩子了解完成任务需面对困难

看着一天一天发芽长大的幼苗，孩子们的田间管理好像更有了劲道，每天不用任何提醒，每个孩子都会很自觉得去自己的田里转一圈，平时的谈话中，也经常听到他们说到：“我地里怎么怎么，你地里怎么怎么。。。。。”

从几个有种植经验的家长那里，我们得知不少鸟雀非常喜欢啄食植物嫩芽，估计小苗苗夭折的罪魁祸首，就是经常光顾孩子们地里的那些小鸟吧！看来农民伯伯的老办法稻草人还真是实践中得出的真知呀，于是我和孩子们一起动手扎起了稻草人，没有稻草就用报纸加垃圾袋，没有草帽嘛，就顶个箩筐吧！再穿上件小朋友找来的衬衫，孩子们戏称他是我们班级的第35个小朋友。

有了这第35个小朋友，地里的苗苗还真的没有再少过。

我将这个事件视作是孩子执行种植任务过程中遇到的一个大困难，哪个任务没有困难呀？很多孩子辛苦了几星期的成果就这样不见了，我非常能感受孩子在那一刻所承受的巨大打击，可我觉得这也是一个很好的学习机会，可以让孩子承受打击的同时，知道在执行任务遇到困难时该有的正确做法，“跌倒了可以爬起来，可是也要低头看一看，自己是怎么跌到的，这样重新起跑时就不会在相同的问题上再跌倒了。”而且我觉得实践中出真知真的是很有道理，不过估计孩子们也许还没领悟到这一点，但不能因为孩子不能领悟而不给孩子学习的机会，这时我对孩子的示范作用和教育引领，相

信能给孩子今后的处事一个很好的示范。

第五周：施肥——孩子完成的过程需要得到成人的信任

有不少孩子都从家长的嘴里得知了施肥这件事情，所以他们跑来对我说：“老师，我们施肥吧！会让我们的向日葵长得更快更好的！”

我知道其实是他们并不知道施肥是怎么一回事情，也不知道具体的细节，抱着让孩子们尝试尝试吧！于是熬了两周的发酵牛奶肥料，在这个星期派上了用处，虽然每个孩子分到的肥料都已经被我用水稀释了，可还是难掩其中的臭味，孩子们纷纷掩鼻，但是还是人手一瓶，仔细得浇在了自己的地里。

一旁看我们施肥的中班保育员阿姨的一句话，让孩子们纷纷直点头，你猜是什么话，阿姨说：“肥料不能天天浇的，今天浇过了，隔得时间长点再浇，否则植物会受不了的！”一旁的我也直点头，心里想着：天天浇肥料估计这帮小家伙也会受不了的。

孩子们的勇敢让我真的很吃惊，肥料真的很有味道，“平时娇生惯养的小公主、小王子们一定受不了的！”，这是我原本的想法，可孩子们一个个拿着这些很有味道瓶子去浇的时候，我突然觉得我对他们其实很有成见，既然布置给他们的任务就该相信他们能够完成并且能完成得很好，放手让他们去做说得容易做起来还真是有难度，成人的不信任对这些孩子来说其实是执行任务过程中一个很大的心理障碍，而孩子是否能跨越自信这个障碍，在幼儿园甚至更大年龄阶段的孩子来说，其实很大程度取决于成人的态度。

第六周：除草——让孩子明白完成任务需要付出努力

大概是肥料起了作用，向日葵确实长得很快，没几天就窜得老高，茎叶更粗壮了，孩子们每天去地里又多了一件事情，

就是和自己种的向日葵比高。

但随着向日葵的猛长，地里的草也发疯似得长，拔草成了孩子每天最辛苦的一件事情，有些孩子勤劳也负责任，地里干干净净，向日葵营养充足长的枝繁叶茂，有些孩子懒惰，地里杂草丛生，向日葵的营养被杂草瓜分长得明显有了很大差别。

在除草这件事情上，我没有对任何一个孩子进行任何的引导、批评、和教育，因为一份辛劳一份收获，用在这个问题上再合适不过了。努力还是不努力，在孩子们彼此欣赏自己种植的向日葵时，两种层次的孩子都是一种很好的促动，突然觉得在大自然的教育中层次性其实可以体现得自然很完美。

第七周：花苞——用事实向孩子证明，付出努力的多少与任务完成质量成正比

第一个花苞出现了，紧接着第二个，第三个，几乎每出一个花苞都让孩子们幸喜不已，这是孩子们的期待也是孩子们的梦想，是对孩子们近两个月辛劳的肯定，更是对他们付出的回报，和他们一样我也在一天接一天得期待着盼望着。

同时我也发现不少疏于田间管理的孩子，开始着急了，每天开始很认真的拔草，有一个从来不管自己地的孩子居然还请来了家长做救兵，让家长帮着一起拔草，我发现后及时制止了家长，让孩子自己的事情自己做，但我请这位家长回家和孩子一起再熬一瓶牛奶肥料，帮孩子的地施一下肥。

每个孩子完成任务的意识有强有弱，在整个活动的过程中体现得非常明显，特别在三、四个星期的一头热以后，有些孩子对任务就开始倦怠了，对于日常的养护也开始偷工减料，但在看到别的孩子长出花苞后，他们的举动却让我觉得这些孩子通过这个活动中还是有促动的，至少他们知道负责任做事，对促成一件事情的成功所起到的决定性作用，能领悟到

这一点，对他们来说也是一种收获。而对于家长教育在孩子任务意识形成过程中的作用，我一直没有忽视过，可以说从活动的一开始，我就以“现场实况转播”的形式，每日更新家校互动网的相关内容，让家长们也及时了解孩子任务意识培养的过程，我很理解这位家长的做法，但我不赞同，而且站在老师的角度我必须制止，家长的包办代替或者过分包容，不让孩子承受失败，其实对孩子来说有害无益，孩子的事情必须让孩子自己做主！孩子的失败也必须让孩子自己承受！这样的失败对孩子来说才有教育意义。

第八周：花开了——让孩子在完成任务后享受成功感

花开了，孩子们沸腾了，特别是第一个开花的张晨小朋友，一下子成了我们班级的明星，每个孩子都向她投去羡慕的目光，有的和她一起欣赏，有的埋头在自己地里，不知道他想干什么，只知道他应该在努力，希望能通过自己的加倍养护，争取能让自己的花更快得开放！这就是孩子呀！

我并没有将这次活动视作是一次责任意识，任务意识的竞争，但大自然却用最好的方式表扬了那些负责任尽义务的孩子，同时给了那些缺乏任务意识的孩子一次生动形象的教育。以前一直觉得国外有些教育机构一直将孩子“放养”在操场上，而且他们的操场也不如我们国内的操场这么干净整齐，可以说有些原生态的，在我看来安全隐患还不少，让人很不可思议，哪有在这样的环境里教育孩子的？在这次和泥土零距离接触中，大自然的教育也给我上了生动的一课。

快毕业了，每个孩子在留影的过程中都会想到，去向日葵地里和自己的向日葵合影留念，我发现孩子们已经不单单把种植作为一种游戏，而是个个都付诸了自己的感情，很希望孩子们可以永远记住自己在土地中所付出的汗水，永远记住他们在看到花开时感到的那份欣喜，这将会成为他们人生中最大的财富。

1、只有教师的全身心投入，才能抓住孩子的兴趣，体验活动乐趣

活动的初期孩子们对于新事物的兴趣，会让孩子们自觉得去观察，去开展种植活动，但随着时间的推移，孩子们的兴趣会减弱，在这个过程中就需要教师的穿针引线，只有这样才能帮助孩子抓住兴趣、体验乐趣，并且持续保持关注照顾植物的热情。

2、不惧怕让孩子体验失败，失败在种植过程中同样具有教育价值

每个种植活动都会产生一个结果，成功或失败，而且会有一个努力的过程，并且过程与结果有直接的联系，这便是一个很好的评价系统，在活动过程中孩子们一旦被种植活动吸引，参与其中开始种植，便进入了一个对其任务完成情况的评价系统，无论结果是成功还是失败，都会对其任务意识发展有提升的作用。

种植活动的本身对孩子充满着无限的吸引力，那是因为过程中孩子们能接触到最喜欢的“沙子、泥土、水”，充分的亲近大自然，还因为活动符合孩子认知的天性，过程中充满着发现未知的快乐。教师不但抓住了自然教育的契机，而且抓住了孩子在过程中的细节，将孩子们整个在过程中的努力以及最终的种植结果结合成为一个很好的自评互评系统，对孩子的任务意识发展颇有价值。

向日葵大班教案美术篇五

1、探索、交流、掌握用毛线的方法，粘贴创作向日葵。

2、培养幼儿乐意参与艺术活动的兴趣和合作能力。

1、范例毛线贴画：向日葵。八块贴好麻布花瓶的蓝色方形围

巾、紫色毛线、黑色毛线、金黄色毛线、黄色即时贴、双面胶、剪刀。

2、“欢乐舞”音乐，幼儿对向日葵的认知经验，有过合作作画的经验。

一、随着音乐声，教师带领幼儿以舞蹈形式进入教室。

1、师生都手拿两根小线条（金黄色、紫色），师：听，欢乐舞的音乐响起来了，让我们跳起来吧！

2、师生跳舞进教室。

3、音乐停，幼儿坐好，师：谁来说说，跳舞时，你的小线条是怎么扭动的？

请个别幼儿回答：

a□我的小线条在上面扭动。

b□我的小线条是打着圈扭的

c□我的小线条是左右扭动的。

二、讨论交流：扭动的小线条会变成什么

1、师：我们手里的毛线还可以用来变魔术呢！你想把它变成什么呢？

2、幼儿交流讨论，想把毛线变成什么。

幼儿回答：扭成草地、扭成美丽的花、扭成太阳、蓝蓝的天、白白的云、扭成小河。

3、师：那我们现在去试着摆一摆线条吧。

4、幼儿利用手里的线条在桌子上摆放，教师观察指导。

5、请个别幼儿介绍自己变的魔术（摆放了什么）。

三、学习毛线贴画：向日葵

1、师：老师也用毛线变了魔术，看看，变出了什么呀？（一朵向日葵）

我们看看向日葵花朵是怎样的？幼儿进行讨论。如：紫色的花蕊是用螺旋形贴出的，金黄色的花瓣，弯弯曲曲。

2、教师示范进行贴画：向日葵。

（1）、取出正方形的即时贴，撕开来。

（2）、先用紫色的毛线，以螺旋形贴出花蕊，再用金黄色贴出长长短短，扭曲的花瓣。

（3）、将贴画好的花朵按轮廓线剪下，一朵向日葵就完成了。

3、师出示一整幅作品“向日葵”，我们把几朵向日葵插在花瓶上，就变得更美丽。

四、幼儿操作，贴画向日葵

1、幼儿取出毛线、在黄色及时贴上粘贴画花朵，贴好后剪下，放在桌子中间的小框里。

2、教师在旁观察指导幼儿贴画。看幼儿能力，可以贴一朵、也可以贴二朵、三朵。

五、合理布局，合作把一朵朵向日葵贴在花瓶上。

- 1、师：现在请小朋友合作把向日葵送到花瓶里去吧。
- 2、幼儿在花朵上贴双面胶，送到老师准备好的花瓶上。
- 3、教师观察指导，引导幼儿合理布局，让画面更完美。

六、评价和欣赏

将每一组合作完成的作品悬挂在墙壁上展示，布置”向日葵“专栏。让幼儿体验成功的快乐，进一步知道人多力量大。

向日葵大班教案美术篇六

- 1、积极参与欣赏活动，能大胆地表达自己的审美感受。
- 2、能感受向日葵的姿态美，并与同伴合作表现向日葵的不同姿态和造型。
- 3、大胆地自选材料创作向日葵，表现向日葵的美。

1、名画《向日葵》一幅。

2、音乐《种太阳》、录音机，数码照相机，电脑。

3、蜡笔、剪刀、纸、花、橡皮泥、牙签等若干，向日葵折纸图一幅。

（一）谈话导入。

师：今天老师和小朋友一起来欣赏一幅非常有名的画，只要你仔细的看，就会发现这幅画里的许多秘密。

（二）欣赏名画《向日葵》

你看到了什么？觉得怎么样？

教师顺着幼儿的欣赏思路不断地引导幼儿想象、表达与表现。重点引导幼儿从以下几方面欣赏向日葵的花瓣、色彩、造型等。如：花瓣看上去怎样？像什么？我们一起来用一个动作表示。

为什么有的向日葵是黄色的，有的绿色的？向日葵的方向有什么不一样吗？为什么有的向日葵是下垂的？我们一起来用一个动作表示。

（三）取画名。

1、你想给这幅画取一个什么名字呢？

2、介绍画名：《向日葵》，画家：凡高，他是世界上有名的大画家。

（四）听音乐表现向日葵的各种姿态。

1、鼓励幼儿两两合作或多人合作，随着音乐舞蹈，在音乐的最后摆个造型。

2、引导幼儿对造型进行评价，提出改进意见。

（五）自选材料创作向日葵，如：线描画：向日葵，折纸：向日葵，插花等。

本次活动虽是美术欣赏，但是老师却运用了很多艺术的因素，如音乐、美术的多元，通过多通道的参与、艺术的整合，使幼儿从不同角度来欣赏和表现向日葵，幼儿对向日葵的感知就更加丰富了。在表现的方式上，教师通过幼儿自选，尊重幼儿按照自己的兴趣来选择材料和方式，体现了教学的民主化和个性化。

向日葵大班教案美术篇七

设计意图：

《向日葵》是法国伟大的画家——梵高的作品。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及画面传达出来的强烈、炙热的感情。通过让幼儿欣赏梵高的名画“向日葵”，使得幼儿对向日葵有了一定的了解；但是梵高的油画的画法，离大班幼儿绘画水平还有一定的距离。所以，我想通过让幼儿尝试运用线描的方式进行绘画，并且大班幼儿对线描画中的线条、花纹已有了初步的印象。

线描画的装饰性极强，在充分表达了儿童的童趣、灵性和丰富的想象力之外，还体现了线描画的黑白分布的巧妙配置及线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。线描画是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动，在这堂课里两支粗细不同的勾线笔和一张四开的白纸就是幼儿绘画的全部工具。线描画对培养孩子的想象力和创造力，观察力、表现力很有帮助，还可以更好地掌握造型能力，熟悉线条的表现力。因此在此基础上，我设计了本次活动，让幼儿用线描画的方法表现自己喜欢的向日葵的造型，可以进一步感受线描画中线条和花纹的美。

活动目标：

- 1、通过欣赏向日葵图片，让幼儿了解向日葵的外形特征。
- 2、合理掌握作画布局，运用多种线条和图案装饰向日葵。
- 3、体验线描画的装饰美，能大胆、愉快的创作及表现。
- 4、培养幼儿良好的作画习惯。

5、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

活动准备：

ppt课件；粗、细记号笔、绘画纸人手一份；展示板两块；黑板一块。

活动重难点：

重点：运用多种线条和图案装饰向日葵。

难点：合理布局画面，注意花盆和花瓣的大小关系。活动过程：

1、师：小朋友们，今天老师要带你们去一个神秘的地方，你们想和老师一起去看吗？

2、请先闭上你的眼睛，（播放ppt及音频）。

师：小朋友们，我们已经到达了神秘的地方，快看，这是哪？（幼儿回答），哇，原来这里是“美丽的向日葵”的家园，这里长满了许许多多的向日葵，可真漂亮呀！

师：小朋友们，你们知道我们为什么叫它向日葵呢？（幼儿回答）

教师小结：因为向日葵的脸总是一直向着太阳，太阳到哪里？它的脸就向着哪里？所以我们叫它向日葵。

师：小朋友们，你看图片上的这些向日葵的形态都一样吗？请小朋友们用肢体动作来表现一下向日葵各个方向的形态。

（请个别幼儿上台演示向日葵形态）教师小结：对了，向日葵好像在舞蹈，有的低下头，有的仰起头，还有的扭动身体，真是太可爱了！

小朋友，请你来看看画面上的这幅向日葵，哎，你知道这幅美丽的向日葵是谁画的吗？（幼儿回答）

师：这幅向日葵是法国大画家梵高的作品，画家在画这幅画的时候，到处都充满阳光，所以整幅画到处都是金黄金黄的，给人感觉很温暖，充满了生命力。

师：刚才我们欣赏了“美丽的向日葵”，看了绘画大师的作品，你想不想也来当个小画家，画一幅与众不同的向日葵？今天我们要用线描画的方式来画向日葵，你以前接触过线描画吗？你用过哪些线条？请小朋友到黑板上画一画。（引导幼儿说一说，画一画）

1、刚才小朋友们说了在线描画中使用的线条，老师也为大家准备了一些线条，当有些小朋友碰到装饰线条的困难时候，可以参考一下。（教师边示范画边说名称）

2、接下来就要请小朋友们来画一画线描画一向日葵了，画前请大家注意。（1）落笔前要请你先要想好，画几朵向日葵？一朵的话要花的特别大一点；画两朵的时候可以一朵高一朵低，或者是一朵大、一朵小；如果是三朵的话，那你要注意层次上的区别，有高有低，有大有小。每个花瓣和叶子都要大一点才能在里面进行装饰。

（2）画的时候要注意步骤：首先在纸中间画一个又大又圆的花盘，再画上花瓣，接着画出向日葵的茎和叶子，最后在花盘、叶子、茎里面画出各种线条和花纹。小朋友们可以根据自己的想象，在轮廓内随意添画图案。

（3）老师给你们准备了不同粗细的两支笔，请小朋友在画向日葵大轮廓线条时使用粗笔，画里面的小线条和花纹时可以使用细笔，线条有粗有细，还可以动动小脑筋，运用一些不同类型的线条、图案来装饰向日葵，这样你的向日葵才能变得更加生动。

师：接下来请我们的小画家们，来创作你自己心中“美丽的向日葵”。（幼儿开始分组操作绘画，过程中教师适当提醒添画、看整体布局等等）

1、请先画好的幼儿把自己的. 作品展示在展板上，供其他幼儿欣赏。

2、幼儿讲讲自己最喜欢哪一幅向日葵作品，说说理由。

师：哇，小画家们的向日葵作品都已完成了，哪位小画家来说说看，你最喜欢哪一幅向日葵？（幼儿互相评价）

3、教师小结：

教学反思：

本次活动教师并没有运用范画，而是让幼儿欣赏梵高的作品《向日葵》让幼儿观察向日葵颜色，构图，摆放等，幼儿能够根据老师的引导发现向日葵花盘朝着不同的方向，颜色也并不都是一样的，向日葵的状态也不同，有的开的很大，有的开的很小，还有的花瓣已经凋谢了，幼儿知道梵高爷爷是一个很著名的大画家，他能够仔细观察周围的景物，教师也引导幼儿根据自己观察到的景物来表现大自然的物体。幼儿在绘画时能够合理构图，花瓶里插的花有高有低，朝着不同的方位，颜色也不同。

不足之处：

前面讲得有点久，到后来小朋友画的时间有些来不及。另外有的幼儿绘画的向日葵花盘较小，涂颜色的时候不清楚。

教师在引导的过程中应该让幼儿观察向日葵真正的模样，让幼儿了解向日葵的大小，颜色，以及各部位的细节之处，这样幼儿绘画就会更形象。通过这节课使我了解到了孩子间互

相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常让他们观察大自然，提高他们的日常生活经验，会对他们的各个方面都有帮助。

小百科：向日葵（拉丁文[helianthusannuus]是菊科向日葵属的一年生草本植物。高1~3.5米。茎直立，圆形多棱角，质硬被白色粗硬毛。广卵形的叶片通常互生，先端锐突或渐尖，有基出3脉，边缘具粗锯齿，两面粗糙，被毛，有长柄。头状花序，直径10~30厘米，单生于茎顶或枝端。

向日葵大班教案美术篇八

《向日葵》是法国伟大的画家——梵高的作品。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及画面传达出来的强烈、炙热的感情。通过让幼儿欣赏梵高的名画“向日葵”，使得幼儿对向日葵有了一定的了解；但是梵高的油画的画法，离大班幼儿绘画水平还有一定的距离。所以，我想通过让幼儿尝试运用线描的方式进行绘画，并且大班幼儿对线描画中的线条、花纹已有了初步的印象。

线描画的装饰性极强，在充分表达了儿童的童趣、灵性和丰富的想象力之外，还体现了线描画的黑白分布的巧妙配置及线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。线描画是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动，在这堂课里两支粗细不同的勾线笔和一张四开的白纸就是幼儿绘画的全部工具。线描画对培养孩子的想象力和创造力，观察力、表现力很有帮助，还可以更好地掌握造型能力，熟悉线条的表现力。因此在此基础上，我设计了本次活动，让幼儿用线描画的方法表现自己喜欢的向日葵的造型，可以进一步感受线描画中线条和花纹的美。

1、通过欣赏向日葵图片，让幼儿了解向日葵的外形特征。

2、合理掌握作画布局，运用多种线条和图案装饰向日葵。

3、体验线描画的装饰美，能大胆、愉快的创作及表现。

ppt课件；粗、细记号笔、绘画纸人手一份；展示板两块；黑板一块。

重点：运用多种线条和图案装饰向日葵。

难点：合理布局画面，注意花盘和花瓣的大小关系。

一、ppt播放音频，引出主题“向日葵”。

1、师：小朋友们，今天老师要带你们去一个神秘的地方，你们想和老师一起去看吗？

2、请先闭上你的眼睛，（播放ppt及音频）。

师：小朋友们，我们已经到达了神秘的地方，快看，这是哪？（幼儿回答），哇，原来这里是“美丽的向日葵”的家园，这里长满了许许多多的向日葵，可真漂亮呀！

二、教师介绍向日葵名称及外形特征。

师：小朋友们，你们知道我们为什么叫它向日葵呢？（幼儿回答）

教师小结：因为向日葵的脸总是一直向着太阳，太阳到哪里？它的脸就向着哪里？所以我们叫它向日葵。

三、教师提问：出示ppt中4张不同形态的图片。

师：小朋友们，你看图片上的这些向日葵的形态都一样吗？请小朋友们用肢体动作来表现一下向日葵各个方向的形态。

（请个别幼儿上台演示向日葵形态）

教师小结：对了，向日葵好像在舞蹈，有的低下头，有的仰起头，还有的扭动身体，真是太可爱了！

四、教师出示梵高作品《向日葵》，请幼儿欣赏作品并提问：

小朋友，请你来看看画面上的这幅向日葵，哎，你知道这幅美丽的向日葵是谁画的吗？（幼儿回答）

师：这幅向日葵是法国大画家梵高的作品，画家在画这幅画的时候，到处都充满阳光，所以整幅画到处都是金黄金黄的，给人感觉很温暖，充满了生命力。

五、教师讲解向日葵画法，激发幼儿作画灵感。

师：刚才我们欣赏了“美丽的向日葵”，看了绘画大师的作品，你想不想也来当个小画家，画一幅与众不同的向日葵？今天我们要用线描画的方式来画向日葵，你以前接触过线描画吗？你用过哪些线条？请小朋友到黑板上画一画。（引导幼儿说一说，画一画）

1、刚才小朋友们说了在线描画中使用的线条，老师也为大家准备了一些线条，当有些小朋友碰到装饰线条的困难时候，可以参考一下。（教师边示范画边说名称）

2、接下来就要请小朋友们来画一画线描画-向日葵了，画前请大家注意。

（1）落笔前要请你先要想好，画几朵向日葵？一朵的话要花的特别大一点；画两朵的时候可以一朵高一朵低，或者是一朵大、一朵小；如果是三朵的话，那你要注意层次上的区别，有高有低，有大有小。每个花瓣和叶子都要大一点才能在里面进行装饰。

(2) 画的时候要注意步骤：首先在纸中间画一个又大又圆的花盘，再画上花瓣，接着画出向日葵的茎和叶子，最后在花盘、叶子、茎里面画出各种线条和花纹。小朋友们可以根据自己的想象，在轮廓内随意添画图案。

(3) 老师给你们准备了不同粗细的两支笔，请小朋友在画向日葵大轮廓线条时使用粗笔，画里面的小线条和花纹时可以使用细笔，线条有粗有细，还可以动动小脑筋，运用一些不同类型的线条、图案来装饰向日葵，这样你的向日葵才能变得更加生动。

六、幼儿自由创作向日葵，教师巡回指导。

师：接下来请我们的小画家们，来创作你自己心中“美丽的向日葵”。（幼儿开始分组操作绘画，过程中教师适当提醒添画、看整体布局等等）

七、作品展示，师幼互相欣赏、评价交流。

1、请先画好的幼儿把自己的作品展示在展板上，供其他幼儿欣赏。

2、幼儿讲讲自己最喜欢哪一幅向日葵作品，说说理由。

师：哇，小画家们的向日葵作品都已完成了，哪位小画家来说说看，你最喜欢哪一幅向日葵？（幼儿互相评价）

3、教师小结：

师：今天你们创作的向日葵都很美，我们仿佛又沉浸在了向日葵的世界里，可真幸福啊。以后我们还可以通过线描画的方式，创作出更加美好的事物。接下来，让老师带着你们去外面找一找，哪些东西还可以用线描画的方式创作呢？（教师带领幼儿离开活动室）