

自媒体工作总结心得体会(实用7篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

自媒体工作总结心得体会篇一

摘要 随着社会的发展，信息化程度的提高，语文教学与多媒体技术的整合成为必然。多媒体教学能调动学生学习语文的积极性，帮助学生获取信息，开阔视野，提高课堂教学效率。然而语文具有工具性与人文性统一的基本特点，它有广博的人文精神内涵，这却是多媒体所不能替代的。

关键词 多媒体 巨大作用 误区 改进措施

（一）运用多媒体可以调动学生学习的积极性。

多媒体辅助教学集动画、影像、声音于一体，使教学内容变得具体、直观。当学生对学习的对象产生浓厚的兴趣和好奇，认识到学习任务的意义时，他们便会积极主动地进入学习活动。

（二）运用多媒体能帮助学生获取信息，开阔视野。

多媒体能为教学提供详实的背景资料，将某一阅读对象还原到具体的自然社会情景中，帮助学生较为深入而准确地理解阅读对象。我们老师可以在上课前搜集有关文字和图片资料，上课时让学生根据需要浏览相关的资料，为学生深入理解课文打下基础。

（三）运用多媒体可以极大地提高课堂教学效率。

当今社会是一个讲究效率的社会，效率就是生命，教学也是如此。然而，在传统的语文教学中，仅板书就要花费大量的时间。现在，我们运用多媒体教学，很多内容就可以投影到大屏幕上了。我们有着充裕的时间讲析更多的内容，学生也有更多的时间去思考问题。这样，课堂效率便得到极大的提高。

（一）多媒体取代传统语文教学媒体，埋没了教师的个性和特长。

现代教育媒体的出现取代了传统教学媒介——教科书、黑板、实物、模型等实体。而现今课堂上，不少教师有时就是点点鼠标。在学生眼里，我们语文老师常常成了课堂的技术操作员。

语文课是最有情致的，最易展现教师的个性和特长，成功的课堂应闪烁着我们老师个性的光芒。然而许多教师偏偏舍简就繁、舍易求难地选择多媒体，这样就使得本应体现个性，充满情趣的语文课变成了人与计算机的对视。

（二）用视听代替想象、朗读，抑制了学生的想象力与再创造力。

阅读是读者对读物的再创作过程。学生在阅读时，不是单纯的接受者。在阅读的过程中，阅读主体对作品的个性体验是千差万别的。学生的想象力、创造力正是在这样一次次的阅读中得到浅谈在语文教学中正确使用多媒体郑成前 洪义平

（温州市苍南县观美中学 浙江省 325806）摘要 随着社会的发展，信息化程度的提高，语文教学与多媒体技术的整合成为必然。多媒体教学能调动学生学习语文的积极性，帮助学生获取信息，开阔视野，提高课堂教学效率。然而语文学具有工具性与人文性统一的基本特点，它有广博的人文精神内涵，这却是多媒体所不能替代的。

关键词 多媒体 巨大作用 误区 改进措施了培养。正当学生对文章进行思考想象时，很多时候我们教师却急于出示多媒体画面，让学生直观地观赏，以求帮助理解。这样的直观不仅是多余的，而且摧残着学生想象力。

（三）人机交流，阻断了师生的互动和交流。

语文课堂当是人文化的课堂，它不仅仅是传授知识，更重要的是师生间思想情感的交流。在教学中用课件代替讲解、朗读、板书，我们就很难集中精力将全身心的感情融入到课文中去，师生之间、学生之间的交流时间就大大减少，交流的频率也大大降低。这种以人机交流取代人与人交流的方式使课堂失去生动活泼的场面，教学的双边活动成了教师指挥课件运作，学生死盯屏幕，失去了教师发挥教学机智的空间，阻断了师生的互动和交流。

我们应继承传统教学媒体的合理因素，对现代媒体加以选择性的使用，不能因为可能走入上述误区而拒绝使用，也不要因为它的优势而滥用，要正确处理好现代多媒体与传统教学媒体的关系，正视其局限性，真正做到扬长避短，优势互补。

（一）多媒体教学在媒体的选用和操作上。

要加强科学性，根据不同的教学重点和难点来选择合适的媒体。要以优化学习目标、提高教学效果为宗旨，而不是将更多的信息输入学生的大脑。在多媒体教学中相关信息的获得更多的应该是依靠学生的自主行为，我们教师的任务只能是在点明课文重点难点的前提下，指导学生对知识信息加工整合，这样才有助于学生对知识的理解，有助于学生创造力的培养。

（二）在课堂教学活动中。

教师选择教学媒体时必须从教学系统的整体性出发，考察教

学内容、教学目标、学生等要素之间的相互关系，从而确定在哪个知识点，选用何种媒体、怎样用、何时用，真正最大限度地发挥其优势，真正实现课堂教学效果的最优化。并非所有的内容都适合或有必要使用多媒体来表现，多媒体技术作为一种辅助教学手段，应该为促进教学而使用，而不应该为“哗众取宠”而使用。对于那些一目了然或利用其他教学媒体就能简单、快速地让学生掌握的内容，最好不用。因为此时如果勉强使用多媒体手段，反而会分散学生注意力，影响教学效果。

总之，多媒体辅助教学是一种趋势，它可以使语文教学声情并茂、知情并重、化繁为简、化难为易，在有限的时间内，大大提高教学效率。但是，在语文课堂教学中信息技术不是万能的，我们应对语文多媒体教学有理性的认识，本着技术为教学服务的思想，根据语文学科的特点合理运用，让多媒体真正服务于语文教育，从而开创语文教育崭新的局面。

参考文献：

自媒体工作总结心得体会篇二

在新中国成立7*周年背景下，为推动社会主义精神文明建设，进一步弘扬新时代辽宁精神，丰富校园文化生活，认识与把握新媒体的变化趋势与发展特点，利用新技术新应用去创新传播方式，全面提升网络素养，体现“博学厚德，尚美健行”的师大精神。着力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。沈阳师范大学校学生会新媒体宣传中心特举办此次新媒体大赛。

本次活动旨在发掘学校创作人才，突出“自主创新”的设计理念，培养学生综合能力，展现大学生独特创意新思维。通过新媒体创作，增强学生们的创新意识，提高学生对艺术的感受力，同时从学生的视角感受校园文化，帮助学生在活动中充分展示各方面的才能，充分体现沈师学子勇于创新、

奋发进取的精神风貌。

“弘扬新时代辽宁精神，助力新青年超越梦想”

（参考内容：大学生生活、校园美景、校园文化、同学情谊、大学生风采……）

沈阳师范大学全体在校本科生、研究生

本次大赛将分为五个版块，分别为：

定格师大——手机摄影

寄情师大——图文推送

写意师大——海报设计

演绎师大——抖音短视频

百变师大——原创动图

第一板块：定格师大——手机摄影

【作品形式】

参赛者需以手机为摄影工具，上传电子版摄影作品。（仅限个人参赛）

【作品要求】

1、作品必须为本人原创作品，不得盗用他人作品，一经发现立即取消参赛资格，每人限投一幅作品。

2、参赛作品要求内容积极向上，具有正能量，拒绝低俗落后文化照片。

3、参赛内容要求为学生与沈师校内风景，不得偏离参赛要求，否则视为无效参赛作品。

4、照片不得添加水印，不得使用以往参赛作品。

5、参赛作品可以做裁剪，可做亮度、对比度、色彩饱和度等的适度调整，不得做合成、添加、拼接（全景照片除外）大幅度改变色彩等技术处理。

6、作品允许包含组图，但每件作品中图片数量必须在4张以内。

7、发至邮箱的作品必须备注出个人信息，否者视为无效参赛作品。

负责部门：沈阳师范大学学生会新媒体宣传中心新闻采编部

负责人：冯雪莹XXXXXXXXXXXX

第二板块：寄情师大——图文推送

【作品形式】

参赛者利用微信编辑器制作成型但尚未发布的原创图文或原创h5页面，上交作品时需提交链接。（个人或团队皆可参赛）

【作品要求】

1、作品适合在沈阳师范大学团委官方微信平台传播，以你对沈师春季景色的记录和欣赏为主题，可以是校园内的春景展示，可以是桃花、柳树的专题特写等。

2、反映校园内春天的美好景色，积极向上，充满活力，形式新颖活泼，话语风格新鲜时尚。

3、内容（包括图片、文字、视频等素材）由我校师生原创，未公开传播过。如参赛作品涉及非本人原创内容，应注明来源，包括：撰稿、摄像等。

温馨提示：推荐几款微信编辑器：秀米微信图文编辑器、构思编辑器
h5页面制作工具：兔展、初页、咫尺微页、意派，不得使用h5制作工具的成品模板，根据需求自行添加创作，增加原创性。

负责部门：沈阳师范大学学生会新媒体宣传中心新媒体运营部

负责人：缪莹莹 XXXXXXXXXXXX

第三板块：写意师大——海报设计

【作品形式】

作品呈现形式为海报设计，不限表现手法，电子设计、手绘均可。（仅限个人参赛）

【作品要求】

1、作品要求紧扣主题将师大以不同的风格展现出来，诸如古风版师大，时尚版师大，梦幻版师大等（可自行确定风格，进行设计，元素不限，作品后要注明风格）。

2、作品要求a4面幅（210*297），分辨率150以上，格式为jpg或tiff
内容鲜明，可以文字形式附内容解说。

3、作品需上交电子档（手绘作品扫描后上交电子档）。

负责部门：沈阳师范大学学生会新媒体宣传中心平面设计部

负责人：杨惠媛 XXXXXXXXXXXX

第四板块：演绎师大——抖音短视频

【作品形式】

参赛者需以原创短视频为参赛作品（个人或团队皆可参赛）。

【作品要求】

- 1、所有参赛作品必须为在校生原创作品。禁止剽窃盗用抄袭他人作品，禁止使用二次参赛作品，如有发现以上情况将取消参赛资格，由抄袭引发纠纷问题，主办方将不承担任何责任。
- 2、作品需以沈阳师范大学为背景拍摄，可从校园环境、寝室生活、校园故事等多方面入手，可用各种创意、背景音乐和特效，内容充实生动、风格不限。
- 3、参赛作品由活动主办方留存，著作使用权归参赛者和主办方共同所有，参赛者自留备份。
- 4、参赛作品时长控制在15到60秒，作品格式为mp4或wmv等常用视频格式。分辨率不低于720*576，作品输出码率不得低于1m/s保证播放器全屏模式播放清晰，大小不超过100m
- 5、作品要求画质清晰连贯，视频内容不断层，因时长原因所导致的故事内容不连贯或不完整等视频错误，主办方不承担任何责任。要求有一定拍摄技巧，录制视频app不限，拍摄器材不限。
- 6、参赛者须在规定时间内将作品通过电子邮件形式发送到指定邮箱，逾期将失去参赛资格。

负责部门：沈阳师范大学学生会新媒体宣传中心影音创作部

负责人：李佳欣 XXXXXXXXXXXXX

第五板块：百变师大一原创动图

【作品形式】

参赛者需将作品以动图形式呈现（仅限个人参赛）。

【作品要求】

- 1、作品设计上交电子档，格式为gif文件总大小不超过10mb系列作品不超过3件。
- 2、作品可以用校园风景、校园建筑、正能量文字等进行加工设计成动图，充分表达自己对学校的感情。
- 3、作品必须要积极向上，不得对素材对象进行抨击侮辱。
- 4、所有参赛作品必须为在校生原创作品。禁止抄袭盗用他人作品，如有发现以上情况将取消参赛资格，由抄袭引发各种纠纷赔偿等问题，主办方不承担任何责任。

负责部门：沈阳师范大学学生会新媒体宣传中心平台管理部

负责人：郭子贤 XXXXXXXXXXXXX

- 2、由各基层学院宣传部将活动策划书下发至本学院群中；
- 3、在pu平台进行登记活动并宣传到各个学院；
- 4、报名方式pu口袋网络报名。

1、宣传阶段：4月中旬

采用线上宣传方式，利用微信平台、微博等新媒体进行宣传。同时将方案宣传至各基层学院。

2、报名阶段：4月17日-5月1日

参赛人员或团队通过网络平台在线填写报名表，不限参赛模块数量，可多选。

3、作品上交：4月17日-5月1日

在此期间参赛选手需将作品以特定形式（如链接、电子照片、视频）上传到大赛邮箱□XXXXXXXXXXXX□注明参赛模块，作者姓名、学院，联系方式。

4、评选阶段：5月7号-5月中旬

大赛主办方将邀请相关专业评委进行评分，评比结束后，选出优秀作品进行展示，署第一作者姓名。

评分细则：按60%评委平均分+40%投票奖励分，计算综合得分（请关注“沈阳师范大学团委”公众号，我们将在此微信公众平台开启投票环节）

具体标准：

思想、科学性：主题明确、内容积极、表达流畅（20分）

创造性：创意独特，构思新颖，具有想象和表现力（30分）

艺术性：设计引人入胜，整体美观和谐，感染力强（30分）

技术性：制作工具和技巧恰当，运用准确、合理（20分）

- 1、本次大赛不限制报名模块，可多选
- 4、所有参赛作者均被视为已完全认可且遵守本次大赛所有相关规定
- 5、沈阳师范大学学生会新媒体宣传中心保留对本次活动的最终解释权

自媒体工作总结心得体会篇三

各位亲爱的校园媒体朋友们，我是xx系传播教研室主任xx，请允许我代表xx系全体师生再一次向今天来到现场的朋友们表示热烈的欢迎和感谢……另外还特别要感谢的是本次新闻发布会幕后工作人员，辛苦了，各位。

不知不觉我们传播专业已经建立九年了，虽然在民政学院是后起之秀，但是在老师们的努力和学校的关注下，现在的传媒系已经拥有一套完善的教学系统和教学设备，以及一批优秀的毕业生。xxxx年，传播教研室协助拍摄xx学院xxxx大运会宣传片，取得了相当大的反响。xxxx年由学校投资建设的非线性视频编辑专业机房和专业演播室正式投入试用，为我们专业学生的专业实践提供更好的操作平台。

一直以来我们都以先进的教学理念为指导，重视产学研合作，逐步形成了有特色的教学模式。实行理论教学与实践性教学相结合的方式。这样我们培养出的学生动手操作能力比一般其他同类专业学生都要强，每年都有专业的学生获得全国专业技能比赛的奖项，并且这一批批优秀的毕业生相继投入到社会的大舞台中去，在各自的岗位上都取得了很好的成就。

各位在座的记者朋友，传媒是一个富有热情行业，每个传媒人都应当是一个有社会正义感，有爱心的人。9年来，传播专业的学子有的已经成为优秀的记者，编辑，或者企业高层管理人员，等等，但是都是各司其职，在自己的岗位上努力地

为社会工作，为家庭奋斗。而本专业刘一村同学却自愿在云南香格里拉雨崩义务支教5年，直至去年，才回到湖南，相信大家刘一村同学的事迹都有所了解，她是我们共同学习的榜样啊。

传媒系能够取得今天的成绩，不是一个人的努力，而是学校所有人的关注下成长起来的，但愿，它能够继续在我们共同的努力下成长得更好，为民政学院增添光彩。

自媒体工作总结心得体会篇四

随着信息科技的快速发展，多媒体技术在教育领域也获得了空前的飞速发展。在中小学的教育教学当中，越来越多地使用着多媒体技术，巧用多媒体技术在教学当中的应用，使传统的枯燥的沉闷的课堂变得异彩纷呈，从而加强学生兴趣、提高教学质量；反之过于依赖多媒体技术、滥用泛用多媒体技术，会导致更差的教学效果。

随着信息时代的来临，传统语文教学的诸多弊端也日益显现：一是课堂教学容量小，授课效率低，这一点因贫困地区学生整体素质偏低和学习品质不高而表现得尤其突出。二是缺少生动的直观性，课堂教学千篇一律，学生感到单调枯燥，不感兴趣，收效不佳。三是语文知识的生成途径单一，往往是“满堂灌”、“一言堂”，缺少互动，无法适应新课改的要求，素质教育更是纸上谈兵。

作为小学语文教师，在新的教育形势下，若能根据素质教育和语文新课程标准的要求，从实际出发，在课堂教学中合理运用现代教育信息技术手段，定能极大地激发学生学习兴趣，丰富课堂教育内容，拓展学生的视野，进行创新阅读教学，激发学生写作欲望，促进学生对知识的理解和记忆，培养能力，提高学生的综合素质。因此，充分发挥以多媒体技术为主体的现代教育技术的独特优势，是顺应了教育教学的发展要求。

1, 创设情境, 诱发想象, 激发兴趣。

孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，要想使学生成为学习的“乐之者”，使学生从心理上想学、爱学，学得投入，这就要求老师积极创设教学情境，使学生如临其境。在语文课堂教学中应用视频、动画、课件等资源创设情境，使课文内容形象化，就会把学生的兴趣激发起来，诱发学生强烈的学习动机，调动学生学习的积极性。

2, 突出重点、消化难点、提升效果。

语文课堂教学要紧扣教材重点和难点进行，远程教育资源给我们提供了有利的条件。媒体展示中课件的应用能充分发挥多种媒体的集成功能，增强教学活动的交互功能和学生的主体作用。声音、图片和影像都可以渲染气氛，打破课堂教学的时空限制，引发学生的联想，给学生展现一个更为广阔、丰富的空间，给课堂注入活力。如古诗《望庐山瀑布》“日照香炉生紫烟”中的“生”字用得绝妙，但仅凭教师口头讲解，学生始终难以理解、体会。而录像地恰当运用就解决了这一难题。教学时，教师先提问：“生”字是什么意思？诗人为什么采用此字呢？紧接着引导学生带着问题观看录像，画面上：草木葱笼，危峰兀立，山峦叠翠，香炉峰此时正被烟雾笼罩，在阳光的照耀下，一团团紫烟不断从山谷中升起，景象美不胜收，录像将古诗中抽象的文字转化为具体的动态画面，给学生以美的享受。学生学习兴趣极为浓厚，他们积极观察、思索，很快从香炉峰的云雾源源不断地升腾的动态画面中领悟到“生”字的妙用。这样就将抽象概括转化为形象具体，使课文内容与客观事物之间建立联系，突出重点，分化难点，化难为易，逐步解决问题。

3, 自主学习, 合作探究, 体现主体

陶行知说过：“活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。”远程教学资源充

分体现了《新课标》的理念：探究性，综合性学习是实现学生自主，合作，探究性学习的重要途径。“学生是语文学习的主人”。学生在课堂上不再是被动地接受知识，而是积极、主动地获取知识。如教古诗《望庐山瀑布》，教学第一句时，我播放配有优美音乐的录像。学生边听、边看、边想。教师问：“如果你也来到这般景象中会有怎样的感受？”学生们纷纷举手，有的说：“香炉峰上团团雾气，在阳光中，变成了紫色的云霞，啊，多美的景象，我仿佛漫步在烟雾缭绕的仙境之中。”又如在让学生领会三、四两行诗境时，我关掉录像声音，让学生边看壮阔的瀑布，边展开丰富的想象，我提问：“你觉得眼前的瀑布像什么？”有的说：“这长长的瀑布像天上仙女手中挥舞的银纱，美极了。”有的说：“瀑布从高高的山上奔腾而下，仿佛一条白色巨龙从天而降，”……这样利用电教手段在教学中展示美的对象，学生从中体验美，并积极地发现美，表达美。这样的教学模式培养了学生主动获取所需知识的能力，并促使他们形成了自主探究的学习意识。

活用巧用多媒体技术可以给我们小学语文教学，带来很多的优势，但是当前也有存在一部分的使用误区，不仅没有优化教学，反而给学生带来额外的负担。导致更坏的结果。现结合我在教学过程中，遇到的一些问题汇总，希望我们都能都加思考自己的方式方法，避免此类情况，用好用活多媒体技术。

(1)简单地 把多媒体作为黑板的替代品。上课时老师忙于播放、展示幻灯片等资料，既不深讲，也突出不了重难点的板书。语文课近似于美术、音乐的欣赏课。使学生“只见机器不见师”，“只见画面不见文”，所获得的只是“转瞬即逝”的影音杂烩，学生的语文素质能力没有得到很好的锻炼和提高。

(2)课件制作过于花哨，杂而不精。只重视课件的观赏性，导致课件颜色众多，背景过于复杂，极易使学生的注意力放在对画面的欣赏上去，而忽视了对知识和能力的接收和培养。

(3)幻灯片显示答案单一，课堂简单化一。学生往往只盯着屏幕看问题，等待下面的答案显示，因此影响、束缚了学生对问题的思考，甚至根本不去动脑筋。

由此可见，多媒体技术与语文教学关系越来越密切，很大程度上改变着传统的语文教学模式和教学观念，给语文教学带来了许多可喜的变化，也使语文课堂显得异彩纷呈，充满了勃勃生机。但是，我们也应该理性地认识到，只有正确地认识多媒体技术在语文教学中的作用并恰如其分地应用到语文教学中，才能实现以媒传知，以媒传景，以媒传情，才能为学生学习过程中的重难点服务，并为其感官提供愉悦的刺激，才能发挥多媒体技术在语文教学中的作用，更好地服务于小学语文的教育教学。

[2] 郭宁宁编著. 多媒体实用技术. 清华大学出版社[]20xx年.

[3] 张军 多媒体教学的回顾与思考 电化教育研究 20xx 10

自媒体工作总结心得体会篇五

乙方：

甲，乙双方经友好协商，一致达成本协议。双方申明，双方都已理解并认可了本合同的所有内容，同意承担各自应承担的权利和义务，忠实地履行本合同。

甲方为提高企业信息化水平与公司形象，特委托乙方为其多媒体点播系统软件，详细要求见附件。

在本合同签订当日起，乙方开始为其多媒体点播系统软件。开发时间为个月。经双方协商一致，可以延长或缩短该期限。

1， 甲方托付乙方所开发的软件保证不含有反动，黄色及违反国家法律规定的内容，否则乙方将不予开发。

2, 甲方必须保证对乙方所开发的软件不作任何侵权行为, 如不进行拷贝, 篡改, 泄露给第三方使用等, 否则乙方将追究甲方的法律责任。

3, 甲方托付乙方开发软件时必须以书面形式(一式二份且加盖公章)详细地说出需求模块, 提供给乙方各项技术指标。

4, 甲方托付乙方开发的软件在签订合同之后如需增加其它功能, 必须以书面形式呈交给乙方, 乙方做改动并酌情收取适当费用。

1, 乙方所开发软件是自行研发的, 保证不是侵权软件。

2, 乙方将严格按照甲方提出的各项技术指标, 要求进行软件的开发设计。

3, 乙方开发的软件不得含有病毒, 不得含有黄色, 反动及违反国家法律规定的内容。

4, 乙方所开发软件的所有权, 版权归乙方所有, 甲方只有使用权。

5, 乙方只对甲方提出的书面要求进行开发。

6, 乙方交付软件时将对甲方提供相关技术培训及售后服务。

1, 甲方验收时, 不得对乙方所开发的软件提出附加条件。

2, 乙方所开发的软件符合甲方呈乙方的附件要求及各项技术指标即为合格。

3, 乙方完成软件工作, 甲方应在三日内组织验收, 超过七日不验收, 视为验收合格。

1, 该软件甲方付给乙方费用总金额。

- 2, 甲乙双方签订合同当日, 甲方将预付 %制作费 整 (占总造价 %)。
- 3, 乙方交付软件当日, 甲方验收合格后付乙方 %制作费 整 (占总造价 %)。
- 4, 乙方收取完开发费用后, 免费为甲方维护软件 个月 。
- 5, 免费维护期过后, 甲方如需甲方对该软件继续进行维护, 乙方将提供有偿服务 。
- 6, 付款方式: 银行转账

公司名称:

开 户 行:

账 号:

1. 信息传递在本合同的履行期内, 任何一方可以获得与本项目相关的对方的商业秘密, 对此双方皆应谨慎地进行披露和接受。
2. 保密获取对方商业秘密的一方仅可将该商业秘密用于履行其在本合同项下的义务, 且只能由相关的工程技术人员使用。获取对方商业秘密的一方应当采取适当有效的方式保护所获取的商业秘密, 不得未经授权使用、传播或公开商业秘密。除非有对方的书面许可, 或该信息已被拥有方认为不再是商业秘密, 或已在社会上公开, 该商业秘密应当在两年内不得对外披露。
3. 非竞争甲、乙双方同意, 在本合同实施过程中以及本合同履行完毕后的年内, 双方均不得使用在履行本项目过程中得到的对方商业秘密, 从事与对方有竞争性的业务, 也不得采

取任何方式聘用本开发项目中的对方相关技术或管理人员。

4. 上述保密义务不适用以下情况

□a□获取该信息一方在对方披露之前，已经知晓该信息；

□b□获取该信息一方可以通过合法渠道获取该信息；

□c□获取该信息一方从第三人处合法获取，并且不承担保密义务；

□d□向第三人披露过的，且第三人不承担保密义务；

□e□独立开发或获取的信息；

□f□法律强制披露；

□g□经披露方书面许可。

5. 信息安全：甲、乙双方同意采取相应的安全措施以遵守和履行上述条款所规定的义务。经一方的合理请求，该方可以检查对方所采取的安全措施是否符合上述规定的义务。

1， 由于甲方未及时提供软件开发所需的信息而导致乙方工作不能按时完成，乙方不负任何责任，并有权向甲方提出延期要求，延期时间由双方协商确定。

2， 由于乙方原因未能按时完成软件的开发，甲方有权向甲方提出索赔，具体额度由双方协商确定，但最高不超过合同中甲方支付费用总金额的10%。

本合同履行过程中如发生争议，双方应本着友好合作的精神共同协商解决。

1, 任何一方终止合同, 需提前10个工作日书面通知对方, 并说明正当的终止理由, 由双方代表签字后方可终止本合同。

2, 于战争, 地震, 火灾等不可抗拒因素导致的工作中断, 双方均不承担责任, 待条件恢复后, 由双方协商确定合同内容的变更。

1, 合同签订前未尽事宜, 双方协商解决; 合同签订后, 经双方当事人协商一致, 对本合同有关条款进行变更或者补充时应以书面形式确认。

2, 本合同一式两份, 双方各持一份, 具有同等的法律效力, 自双方授权代表签字或盖章后生效。

3, 本合同的详细要求见附件, 附件具有同待法律效率。

甲 方: 乙 方:

公司盖章: 公司盖章:

代 表 人: 代 表 人:

日 期: 日 期:

自媒体工作总结心得体会篇六

通过x x赞助的广播和电视信息网络展览在xx-x xx年xx,xx,xx - 月举行。有多年来在国内外参加此次展览单元的新闻报道。在此,感谢媒体新闻中心。为了把x宣传工作更好,新闻中心将推进与媒体接触展览相关事务,希望能得到各单位的支持!

请完成媒体证实收据,2月15日传真或电子邮件到新闻中心,以便我们能与您联系。

接受：

电话：

传真：

电子邮件：

联系人：

自媒体工作总结心得体会篇七

首先，在小学数学教学中，存在着多媒体覆盖面不够广，普及率不够高的问题。教师可能出于学生年龄尚小的考虑，认为小学生不宜在课堂过早接触多媒体设备或可能无法理解多媒体的运用。有的教师可能由于持小学数学十分简单的态度，认为在小学数学中没有必要利用多媒体。其次，小学数学教学中存在着多媒体利用不合理的问题。由于多媒体教学具有不同于传统教学方式的优点和作用，因此，在小学数学的教学中，有些教师过于重视多媒体的运用，忽视了对教学内容的把握。他们往往为了集中小学生的注意力，对教学课件过于上心，反而将学生的注意力从教学内容转移到课件呈现出的图片或视频中去。有些教师过于重视对课外知识的拓展，忽视了对课本知识重点与难点的把握和解析。最后，多媒体教学的功能图作用在小学教学中未得到充分发挥。在教学中，有些教师把多媒体当做黑板书写的替代品，仅仅发挥了多媒体课件的文字功能，课件显得单调，缺乏活力与生气。多媒体课件的超文本功能和演示功能等未得到充分利用。

2.1扩大多媒体的适用范围

因为小学数学的教学中存在多媒体使用率低的问题，有必要针对教育对象适当扩大多媒体的适用范围。多媒体教学可以激发小学生学习数学的兴趣，有利于集中学习的注意力和提

高学习的积极性。因此，在小学数学的教学中，有必要针对小学生这个处在特殊阶段的教学对象的特点和特定的教学目标，通过生动、形象的图像、视频和音频等多种形式，为小学生学习数学提供多媒体教学模式，扩大多媒体的适用范围。在小学数学的教学中，多媒体的运用要达到这样的效果，不仅可以利用生动的图片展现加减乘除的运算规则和超凡魅力，而且可以运用形象的动画展示几何体的计算公示和形态体征。当然，在扩大多媒体适用范围的同时，也要有一定的限度，即必须根据小学生的特点和特定的教学目标，必须坚持以基本教学内容为导向。

2.2 坚持以教学内容为基本导向

小学数学的教学中在一定程度上存在着多媒体利用不合理的现象，多媒体课件容易忽视对课本基本知识的把握和教学内容的基本导向的问题。虽然多媒体在教学活动中的运用可以在一定程度上实现激发学生的学习兴趣，提高教学质量，但多媒体毕竟只是为教学活动提供技术支持和相关服务的工具。无论多媒体在教学活动中发挥了多大的作用，都无法改变为基本教学内容提供服务的工具的地位和作用。因此，教师利用多媒体开展教学，不应仅仅注重多媒体课件的制作，更应该重视对教学内容和课本基础知识的诠释和解读。此外，在利用多媒体教学小学数学时，不应将目光过多地放在对课外知识的拓展，而应将重点放在对课本重点和难点的教学中。例如，不能苛求刚学会一百以内的加法和减法的一年级小学生学习三位数的除法和乘法，不能在课堂上向刚知道直线和角的二年级小学生讲授圆锥的面积和体积的计算方式。坚持以教学内容为基本导向，重视对课本重点和难点的讲授，才更有利于根据小学生的特点实现多媒体数学教学。

2.3 实现多媒体教学功能最大化

多媒体教学不仅具有传统板书的教学方式的文字表达方式，而且还具有图像、声音和视频等诸多因素的综合性功能。在

教学中，教师往往只重视对多媒体的文字表达功能的利用，忽视了其他综合性功能的运用。这使得多媒体课件的功能无法充分发挥，不能有效地调动学生的学习的积极性。因此，教师在小学数学教学中，应根据具体情况注重对多媒体的图像、声音和视频等综合功能的利用。例如，在小学数学中关于加法的应用题中，可以这样设计多媒体课件：伴随轻松欢快的儿歌，由远及近地出现了色彩鲜明且不断闪动的“动物歌唱比赛”六个大字，伴随着一声声不同动物的叫声，各种动物姿态各异地登上了舞台（小猫2只，鸭子3只，青蛙4只，猴子5只，海豚6只，企鹅8只）。此时，画外音提出题目：“找出你喜欢的三种小动物，编一道关于加法的应用题。”通过这种生动形象的方式，不仅把相对有理解难度的题目给小学生讲解得很好，也有利于锻炼学生的思维能力。总之，教师需要通过多种方式，充分利用多媒体的功能，提高教学效率。