

最新名著的摘抄 中国名著摘抄中国名著 摘抄句子(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

名著的摘抄篇一

1、《麦田的守望者》

我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，将他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。

2、《童年》

“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

3、《红楼梦》

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。说什么脂正浓、粉正香，如

何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷杠；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

4、《三国演义》

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

5、《简爱》

我曾那么爱罗切斯特先生，还几乎把他当成了上帝。即使现在我也不认为他是邪恶的。但我还能再信任他吗？还能回到他身边吗？我知道我必须离开他。对我来说他已不是过去的他，也不是我想象中的他了。我的爱情已失去，我的希望已破灭。我昏昏沉沉的躺在床上，只想死去。黑暗慢慢把我包围起来。

若是上帝赐予我财富和美貌，我会使你难以离开我，就像现在我难以离开你。上帝没有这么做，而我们的灵魂是平等的，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等一本来就如此！

6、《复活》

我们活在世界上抱着一种荒谬的信念，以为我们自己就是生活的主人，人生在世就是为了享乐。这显然是荒谬的。要知道，既然我们被派到世界上来，那是出于某人的意志，为了达到某种目的。可是我们断定我们活着只是为了自己的快乐。显然，我们不会有好下场，就像那不执行园主意志的园户那

样。主人的意志就表现在那些戒律里。只要人们执行那些戒律，人间就会建立起天堂，人们就能获得至高无上的幸福。

7、《三毛全集》

交友不是打猎，猎物的学历、身高和年龄，对一个交往者来说，实在不必太注意。放松身心，不存目的，不刻意寻找一个投诉的'对象，那份自在和愉快必定是不同的，所谓“无为而治”的道理，就在这句话里面了。若是能和自己做好朋友，这才最是自由。这种朋友，可进可出，若即若离，可爱可怨，可聚而不会散，才是最天长地久的一种好朋友。

8、《鲁滨逊漂流记》

风声呼啸，波涛汹涌，即使风浪还未大到后来让我司空见惯的那种，但也比我几天后看到的要小得多。不过，这已足以叫我这个初涉海上的年轻水手吓破苦胆。我默默地等待着每一层涌浪将我们吞噬。当船跌入浪谷，我总觉得再也不会漂出水面。陷入极度恐惧之中的我指天发誓，若是这一次上帝垂帘让我偷生，若是让我偷生，若是我能再次踏上干燥的陆地，我保证回家，决不回头，在我有生之年再也不登船出海。我一定听从父亲的忠告，再也不走这条自取灭亡的道路。

9、《人性的弱点》

如欲采蜜，勿僦蜂房。

尽力去了解别人，而不要用责骂的方式；尽量设身处地地去想——他们为什么要这样做。这比起批评责怪要有益有趣得多，而且让人心生同情，忍耐和仁慈。

10、《西游记》

岩前古庙枕寒流，落日荒烟锁废丘。白鹤丛中深岁月，绿芜

台下自春秋。

竹摇青佩疑闻语，鸟弄余音似诉愁。鸡犬不通人迹少，闲花野蔓绕墙头。

11、《海底两万里》

这真是一片奇妙又少见的海底森林，生长的都是高大的木本植物，小树上丛生的枝杈都笔直伸向洋面。没有枝条，没有叶脉，像铁杆一样。在这像温带树林一般高大的各种不同的灌木中间，遍地生长着带有生动花朵的各色珊瑚。如此美丽极了！

12、《名人传》

人生是艰苦的，再不甘于平庸的人，那是一场无休止的战斗，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。

13、《朝花夕拾》

生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

14、《骆驼祥子》

不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。

15、《思想的小鱼》

每一汪水塘里，都有海洋的气息。每一颗石子里，都有沙漠

的影子。所以诗人才说：一支三叶草，再加上我的想象，便是一片广阔的草原。走在秋月的田野上，我想起一位诗人对老托尔斯泰的叩问：一切/成熟了的/都必须/低垂着头么？没有错，我们走过的每一步路，都将成为往事，无论它们是欢乐的相逢，还是痛苦的别离，但是请你相信，无论是热切的期待，还是深情的追忆，我们所唱过的每一支歌，都不会转瞬消失，如同罗莎·卢森堡所言：“无论我走到哪里，只要我活着，天空、云彩和生命的美，都将与我同在！”狭隘而自私的心灵，可以变成自己的地狱，广阔而开朗的心灵，却可以成为他人的天堂。地狱和天堂，只有一层之隔。而一切嫉妒的火焰，总是从燃烧自己开始的。

一位年老的作家告诉我说：“你的双脚，踏碎了多少时间？但不要懊悔吧，只要踏得真实，谁的步子，都会有深浅。”在你终于赢得成功的鲜花的时候，难道你不怀念往昔的路口？在你重新营造成成功的华贵的屋宇里，难道你不怀念昔日的木头？信任信任一个人有时需要许多年的时间。

因此，有些人甚至终其一生也没有真正信任过任何一个人，倘若你只信任那些能够讨你欢心的人，那是毫无意义的；倘若你信任你所见到的每一个人，那你就是一个傻瓜；倘若你毫不犹疑、匆匆忙忙地去信任一个人，那你就可能也会那么快地被你所信任的那个人背弃；倘若你只是出于某种肤浅的需要去信任一个人，那么旋踵而来的可能就是恼人的猜忌和背叛；但倘若你迟迟不敢去信任一个值得你信任的人，那永远不能获得爱的甘甜和人间的温暖，你的一生也将会因此而黯淡无光。

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感，信任更是一种连接人与人之间的纽带。你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

人人心中都有一汪清泉，洗濯你的灵魂，滋润着你的生命。只是因为日常的琐碎生活的纷杂，才掩蔽了她的环佩妙音，朦胧了她的清碧透明。

夜阑人静，天籁无声。每逢这个时刻，你才能卸下沉重的面具，拆去心园的栅栏，真实地审视自己，在生命的深处，你终于倾听到一丝悠然的脆鸣。这是一首真善美的诗。像甘霖，像春风，柔慢而隽永。

月隐星现，露重风轻。每逢这个时候，你才能正视裸露的良知，走出世俗的樊箱，在灵魂的高处，你终于感念到一波必然的律动。这是一支真善美的歌啊！像皓月，像秋阳，淡泊而宁静。

生命的辉煌，拒绝的不是平凡，而是平庸！所以春风得意时多些缅想，只要别背叛美丽的初衷；窘迫失意时多些憧憬，只要别虚构不醒的苦梦！

用心泉熄灭如火的嫉妒，用心泉冲尽如尘的虚荣，生命才会获得无限的轻松。絮絮低语的心泉明白地告诉你：人心并不是你想像得那样险恶丛生，生活也不像你渲染得那般黯淡沉重！

远离卑劣的倾轧，躲开世俗的纷争，走近丁冬的心泉，倾听心泉丁冬……

重温一抹美丽的心情；抚慰一颗疲惫的心灵；回首一段巷凉的人生。

倾听心泉，让思想走向深刻纯净；倾听心泉，让生命愈加丰盈生动。

名著的摘抄篇二

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和地方，成天睡大觉，无忧无虑。什么事也不过问。可是，赶到它决定要出去玩玩，就会走出一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，及至它听到点老鼠的响动啊，它又多么尽职，闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不拉倒！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求给抓痒，或是在你写稿子的时候，跳上桌来，在纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端，力避单调。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出，连半个小梅花也不肯印在稿纸上！它倔强得很！

是，猫的确是倔强。看吧，大马戏团里什么狮子、老虎、大象、狗熊、甚至于笨驴，都能表演一些玩艺儿，可是谁见过耍猫呢？（昨天才听说：苏联的某马戏团里确有耍猫的，我当然还没亲眼见过。）

这种小动物确是古怪。不管你多么善待它，它也不肯跟着你上街去逛逛。它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。它的嘴往往被蜂儿或蝎子螫的肿起来。

赶到猫儿们一讲起恋爱来，那就闹得一条街的人们都不能安睡。它们的叫声是那么尖锐刺耳，使人觉得世界上若是没有猫啊，一定会更平静一些。

可是，及至女猫生下两三个棉花团似的小猫啊，你又不恨它了。它是那么尽责地看护儿女，连上房兜兜风也不肯去了。

郎猫可不那么负责，它丝毫不关心儿女。它或睡大觉，或上屋去乱叫，有机会就和邻居们打一架，身上的毛儿滚成了毡，满脸横七竖八都是伤痕，看起来实在不大体面。好在它没有照镜子的习惯，依然昂首阔步，大喊大叫，它匆忙地吃两口东西，就又要去挑战开打。有时候，它两天两夜不回家，可是当你以为它可能已经远走高飞了，它却瘸着腿大败而归，直入厨房要东西吃。

过了满月的小猫们真是可爱，腿脚还不甚稳，可是已经学会淘气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍上没结没完。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒即马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上。撞疼了也不哭。

它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你不肯责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱呀。可是，你也爱花。这个矛盾就不易处理。

在我的朋友里颇有些位爱猫的。不知他们注意到这些问题没有？记得二十年前在重庆住着的时候，那里的猫很珍贵，须花钱去买。在当时，那里的老鼠是那么猖狂，小猫反倒须放在笼子里养着，以免被老鼠吃掉。据说，目前在重庆已很不容易见到老鼠。那么，那里的猫呢？是不是已经不放在笼子里，还是根本不养猫了呢？这须打听一下，以备参考。

也记得三十年前，在一艘法国轮船上，我吃过一次猫肉。事前，我并不知道那是什么肉，因为不识法文，看不懂菜单。猫肉并不难吃，虽不甚香美，可也没什么怪味道。是不是该把猫都送往法国轮船上呢？我很难作出决定。

赏析：

《猫》这篇精读课文描写了猫的性格，并写了满月小猫的可爱，表达了作者对猫的喜爱之情，课文分为两部分：

先讲猫的性格古怪，从三方面加以具体说明。

第一方面写猫既老实，又贪玩，既贪玩又尽职。写“老实”时，写它成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。写它“贪玩”时，用“任凭”一词，把出走的猫贪玩不听召唤，贪玩的本性淋漓尽致地表现出来。写它“尽职”时，听到老鼠的“一点响动”，能做到“闭息凝视”地一连呆“几个钟头”（说明很耐心），不把老鼠等出来誓不罢休，表现了猫的决心之大。

第二方面写猫高兴时温柔可亲，不高兴时一声不吭。“温柔可亲”是温和柔顺，令人喜欢的意思，这是猫高兴时的表现，它不高兴时，“无论谁说多少好话，它一声也不出。”

第三方面写猫既胆小又勇猛。

说猫的性格古怪，上文所述，是因为一些互相矛盾的表现集于猫的一身。如果将上面的各种表现单独来看，任何一种也构不成古怪。但如果把老实和贪玩，贪玩和尽职等这样一组一组截然相反、互相矛盾的表现统一在猫的一身，就使猫的性格变得不同一般，令人捉摸不定了，因而显出了它的古怪。

再写刚出满月的小猫淘气、可爱。这一段从小猫什么东西都玩；玩起来不怕摔跟头，也不怕撞疼；胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所三方面写小猫的淘气。并通过“你见了决不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱！”写出它们旺盛的生命力和朝气，表达了作者对小猫的喜爱之情。

选编本课的主要意图，一是让学生了解人与动物之间的真情；二是引导学生感受语言美，培养学生通过感知课文，理解作者的思想感情。猫是一种大家熟悉的小动物，老舍先生非常

喜欢养猫。在长时间的观察中，在他笔下的猫，特点鲜明，情趣盎然，给我们带来了无限的乐趣。首先老舍先生写出了自己对猫的喜爱，从“它们到院子里来了，院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。”可以看出猫的调皮，可老舍先生反倒说它生机勃勃，天真可爱。从“满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌到了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上、桌腿上，彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。”可以看到猫的动作描写的细腻、丰富、有趣，使人看到文章仿佛看到那只可爱的猫。又从“它要是高兴，能比谁都温柔可亲：同身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求给抓痒。或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”可以看出猫的性格特点描写的形象、可爱、聪明，乖巧使猫的形象人性。

名著的摘抄篇三

名著是我们读书人的必修课，其中也有很多著名的篇章，我们可以从中获得很多的养分和智慧。在读名著的过程中，我们总会有一些心得和体会，这些心得和体会，在我们今后的人生中也将有着很重要的作用。

第二段：领悟人生智慧

在阅读名著过程中，我们经常会遇到一些看似柔弱却内心坚强的女性，如《红楼梦》里的林黛玉，她虽然身体瘫痪，却依然执着于自己追求的理想。这些女性的坚韧不拔，让我们更加认识到了“女子无才便是德”这一古训的错误之处。同时，我们也能从中体悟到人生的智慧，在遭遇生活中的挫折时，我们应该学习这些女性的坚持与勇气，以及对生命的珍视。

第三段：发现命运玄妙

像《红楼梦》、《西游记》这样的名著，往往都有着深刻的命运哲学。在孙悟空与牛魔王的对战中，我们不仅仅看到了中国传统文化中的“仁义礼智信”等精神内核，同时也发现了“命运”这个奥秘的存在。在读完这些名著之后，我们或许能够对自己的命运做一个全面的审视，从而更好地掌控自己的人生。

第四段：领略情感世界

在名著中，我们可以感受到很多不同的情感世界，看到人物在情感中的表现也能让我们从中学到很多。比如在《青年文摘》中有这样一句话：“世上没有哪个人是完美的，不用怀疑，即使最幸福的人也会有悲伤和痛苦，但是，我们依然要接受，要珍惜那些美好的时光和人们。”在阅读名著时，我们能够领略到更加深刻的人性之美，更好地感受到生命中的真善美。

第五段：总结

在阅读名著的过程中，我们能够不断发现新的东西，得到更加深入的体验。从这些名著中，我们能够学到很多东西，或者是生活中的智慧，或者是欣赏艺术的美感，都能在名著的篇章中找到。在今后的生活中，我们也可以使用这些心得和体会指导我们的人生，帮助我们更好地成长。

名著的摘抄篇四

名著是每个文学爱好者的幸运所在，它不仅能够带给人深刻的思考和情感体验，更是一本独一无二的心灵之书。摘抄名著中的经典语句，不仅是对作者思想的致敬，更是对自己内心的激荡。通过摘抄，我收获了许多宝贵的心得体会。

一、名著摘抄的魅力在于点燃内心的思考之火。摘抄名著中的名言警句，每一句都蕴含着作者深邃的思想。它们以简明的语言，直击人的内心，将我们带进作者的世界里，去探寻生命的真谛。例如《红楼梦》中的“生死有命，富贵在天”，这句话表明作者对于命运的看法，让我不禁思考着自己的生活观和价值观。

二、名著摘抄是表达情感的媒介。在某些特殊的时刻，我们常常被某一句名著中的话语所触动，感受到内心深处的共鸣。这些名言警句似乎能够说出我们无法言说的情感，诠释我们无法表达的痛苦或快乐。比如《傲慢与偏见》中的“你嫁他，可是你爱的是我”，这句话道出了男主人公对女主人公的真实心意，也让我回忆起自己曾经经历过的一段错爱，让我深感作者的智慧和洞察力。

三、名著摘抄教会了我如何用文字表达自己的情感和思想。在读完一本名著后，我常常会摘抄其中的名言警句，并结合自己的理解进行修饰，使其更符合我的情感和思想。这样的摘抄不仅是对名著的向往和推崇，更是一种对自己内心的反省和总结。通过摘抄名著，我的文字表达能力得到了提升，我变得更加擅长用文字来传达自己的感受和思考。

四、名著摘抄是培养修养的过程。摘抄名著中的经典语句，不仅能够提升我们的审美境界，还能够提高我们的文学素养。通过摘抄，我们可以领略名著中独特的美感，体验其中蕴含的智慧和情感。同时，摘抄名著还可以培养我们的修养和气质，使我们成为一个更有内涵和品位的人。比如经典名著《傲慢与偏见》中的名言警句，不仅教会了我如何待人接物，还启发了我对于人生和爱情的思考。

五、名著摘抄是对名著的致敬与传承。每一本经典名著都是文学历史上的瑰宝，是一座精神财富的宝库。通过摘抄名著中的名言警句，我们向作者致以最崇高的敬意，同时也将他们的思想和智慧传承给下一代。名著的摘抄不仅是对经典的

再创造，更是一种对文化传统的继承和发扬。通过摘抄，我把自己对名著的理解和情感传递给了周围的人，让他们也感受到名著带给我们的力量和启示。

通过名著摘抄，我不仅收获了思考和情感的澎湃，更培养了文字表达的能力。名著是我人生中的导师，通过摘抄它们中的经典语句，我更加深刻地体会到了其中深刻的智慧和深邃的内涵。我相信，通过继续摘抄名著中的经典语句，我会变得更加聪明、睿智和博学。名著摘抄，是我人生中一段重要的旅程，也是我人生中的永不止步的追求。

名著的摘抄篇五

每当我拿起名著开始摘抄时，总会有一种觉得自己仿佛迷失了方向。笔和纸上的空白终究要被填充，但是要从哪里下手呢？我不禁感到焦虑，好像只有将全部内容抄下来才能充分表达我的热情和敬意。这时，我会暂时放下书本，寻找一些别的“切入点”，试图找到一个热点来展开思考。

二、序言和扉页，发掘珍品

很多时候，我们总是把一本书籍看成一页页或章节章节的文字堆砌。其实，每本书前面的序言和扉页往往是相当珍贵的，它们或者阐述了整个作品的脉络，或者深度挖掘了其中一个主要主题。当我们摘抄时，应该认真地读完书籍的前言，并仔细梳理自己的理解。回想起曾经抄录的一些名著，其中大量的启示和灵感都来自这些“开篇成说”的部分。

三、关键词和名句，细致揣摩

如果说前言和扉页提供了一种宏观的理解，那么在阅读全文时，我们应该注意捕捉那些关键的词汇和名句。它们可能具有独立的思想价值、幽默机智的表达方式或简单却深刻的哲理，都是非常值得摘抄的。但摘录并不意味着简单抄写，我

们需要仔细揣摩其中的意义，并将它们和自己的思考联系起来，从而达到学习和启发的效果。

四、个人体验和感悟，加强阅读体验

摘抄名著并非拍照，而是以心灵相通为目的，通过全身心的阅读和思考，达成与作品的认知共振。因此，我喜欢在摘抄名著的时候加入自己的体验和感悟。也许是在读某个段落时，引发了我某个生活上的共鸣，也许是某个角色的形象让我联想到了身边的人。这些私人的情绪和感悟并不一定被分享或理解，但它们会让我们的摘抄变得更加有趣和真实。

五、阅读交流和分享，拓展视野

“分享是快乐的”——这是我一直信奉的道理。在抄录名著的同时，如果能够和其他人分享自己的思考和感悟，那么整个阅读体验就会变得更加美好和有意义。在交流中，我们可以获取不同的角度和观点，从而拓宽自己的阅读视野，这也是摘抄名著的最终目的之一。

通过摘抄，我不仅了解了名著的内容和作者的思想，还在自我理解和思考上得到了提升。摘抄名著，需要耐心和执着，需要一份好奇心和一份敬畏。但只有这样，我们才能看到书中的美好和哲理，也才能从中获取到一份人生的经验。

名著的摘抄篇六

世界名著

1. 你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。

——《简爱》

2. 幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。

——《安娜·卡列尼娜》

3. 人最宝贵的是生命，生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞耻。这样，临终前他就可以自豪地说：“我已经把自己整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业为人类的解放而奋斗。”

——《钢铁是怎样炼成的》

4. 有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低的吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。

——《谈生命》

5. 一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂；一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿？怎经得秋流到冬尽，春流到夏。

——《红楼梦》

6. 时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石琢刻成宏伟的雕像。

——《心愿》

7. 人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。

——《巨人传》

8. 我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。

——《麦田的守望者》

9. 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。

——《老人与海》

10. 离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。

——《泰戈尔诗选》

中国现代文学

1. 我活在世上，

无非想要明白些道理，遇见些有趣的事，

倘能如我愿，我的一生就算成功。

——王小波

2. 人们宁愿去关心一个蹩脚电影演员的吃喝拉撒和鸡毛蒜皮，

而不愿了解一个普通人波涛汹涌的内心世界。

——路遥《平凡的世界》

3. 世界是我的食物。人只用少量时间进食，大部分时间在消化，独处就是我消化世界。

——周国平《人与永恒》

4. 望着窗外，

只要想起一生中后悔的事，

梅花便落满了南山。

——张枣《镜中》

5. 我年华虚度，空有一身疲倦。

——海子《以梦为马》

6. 有些笑容背后是紧咬牙关的灵魂。

——柴静《看见》

7. “虚惊一场”这四个字是人世间最好的成语，比起什么兴高采烈，五彩缤纷，一帆风顺都要美好百倍。你可懂什么叫失去。

——韩寒《1988：我想和这个世界谈谈》

8. 一生中总会遇到这样的时候，

你的内心已经兵荒马乱天翻地覆了，

可是在别人看来你只是比平时沉默了一点，
没人会觉得奇怪。

这种战争，注单枪匹马。

——白岩松《痛并快乐着》

9. 我希望有个如你一般的人。

如这山间清晨的风，

如奔赴古城道路上的光，

温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。

由起点到夜晚，由山野到书房，

一切问题的答案都很简单。

我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。

——张嘉佳《从你的全世界路过》

——龙应台《目送》

11. 我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。

——余秋雨《文化苦旅》

——刘同《你的孤独，虽败犹荣》

13. 春水初生，春林初盛，春风十里，不如你。秋风落叶，秋雨绵绵，愁心上秋，只为你。

——冯唐《三十六大》

14. 作为一个词语，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

——余华《活着》

名著的摘抄篇七

中国名著是博大精深、源远流长的中华文化之一，是世界文化的一朵璀璨的遗迹。以下是“中国名著段落摘抄”，希望能够帮助的到您！

22、你的美意是多重的，我的信念只一重，邮程再长，也会到达。——《即兴判断》

46、悄悄是别离的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。——《再别康桥》

名著的摘抄篇八

摘抄名著是一种非常有效的阅读方式，它可以将书中重要的内容和精华记录下来，阅读者通过摘抄可以更好地理解和记忆书中的内容。在我读过的名著中，有很多让我深受启发的地方，让我不由自主地想记录下来。在这篇文章里，我将分享一些通过摘抄名著所得到的心得和体会，希望能对其他读者有所帮助。

第二段：感悟自己的成长

通过摘抄名著，我不仅能理解书中的内容，还能深刻地认识自己。在阅读《红楼梦》的过程中，我被林黛玉的性格所吸引，她幽怨、敏感却又坚韧，颇有我自己的影子。而在《西游记》中，孙悟空的不屈不挠、胸怀大志的形象则深深地打动了我。虽然他是一个形象虚构的猴子，但他的精神却令我感到崇敬。通过摘抄名著，我更加深入地了解了自己，找到了自己的缺点与优点，并希望能像书中那些具有魅力和品质的人物那样，努力地成为更好的自己。

第三段：接受不同文化冲击的启示

摘抄名著也让我更好地理解不同的文化。在阅读《红楼梦》时，我从中认识了很多古代中国的文化。古人的传统伦理观念、家族制度、世袭财富以及女性的权利等重要问题在书中得到了深入的探讨。在《傲慢与偏见》中，我更深刻地了解了英国贵族社会的习俗、价值观念，以及当时的女性地位。摘抄名著不仅能拓展自己的视野，还能培养自己的跨文化交流能力，这对我们理解不同的文化与人群十分有益。

第四段：思考未来的方向

通过摘抄名著，我还能在未来的发展方向上明确自己的目标。在《红楼梦》中，贾宝玉的迷茫、沉闷启示了我如何从生命的无常和传统的束缚中解脱出来。儒家的思想在《庄子》、《论语》等书中得到充分的阐述，为我们提供了管治国家、修身养性的重要思想。通过摘抄名著，我学会了重视人生价值，开始思考自己未来的人生方向，并设定一些可操作的目标。

第五段：总结

总之，摘抄名著不仅是一种有效的阅读方式，更是一种很好

的人生修养方式。通过摘抄名著，我们可以深入地了解自己，接受不同文化的冲击，明确未来的方向。我相信这种阅读方式将会在我的人生中起到积极的作用。在未来的学习和生活中，我将继续借鉴这种方法去更好地理解 and 把握生命的意义。同时，我也希望更多的人能够尝试这种方法，发现其中的乐趣和启示。

名著的摘抄篇九

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

名著的摘抄篇十

名著是文学史上的瑰宝，是智慧的结晶，是导引人类思想的明灯。它们蕴含着丰富的人生智慧和深刻的哲理，能够启发人们思考人生的意义与价值。而通过摘抄名著中的经典语句，我们不仅可以感受到作品的魅力，还能从中得到一些宝贵的心得体会。

首先，名著摘抄给我们的启示是对人性的思考。在经典名著中，作家们向我们展现了人的善良、丑陋、智慧和愚笨。

《红楼梦》中的贾宝玉是一个既聪明又荒唐的人物，让人深思人性的复杂性；莎士比亚的剧作《哈姆雷特》则探索了人

性中的懦弱和坚韧。通过摘抄名著中的语句，我们不仅能够感受到作家们对人性的深刻洞察，还能够反思自己的内心世界，思考自己的人生态度和行为准则。

其次，名著摘抄对我们的情感产生着巨大的影响。经典名著中的情感描写经常让人陶醉其中，引发人们对爱、悲伤、欢乐等情感的共鸣。摘抄这些名句，不仅能够让我们更好地理解作品的情感内涵，还能够激发我们对生活的热爱和对美好情感的追求。例如，摘抄福楼拜的《巴尔扎克与小裁缝》中的经典句子：“工作使生活律动，是它的节拍。充实，加紧，按部就班，我们的脑和心就自然会保持英明和清醒。”这样的语句给人以启示，让人明白只有通过努力工作，才能让自己保持年轻、充实和进步。

第三，名著摘抄还对我们的思维方式和世界观产生着深刻的影响。名著往往涉及复杂思想和哲学问题，通过摘抄其中的经典语句，我们可以得到对生活 and 世界的更深层次的思考。比如，摘抄《1984》中的名句：“自由就是管理好自己的思想。”这句话引发了对自由和思想控制的思考，让我们明白，只有管理好自己的思想和意识，才能真正拥有内在的自由和平静。

值得一提的是，名著摘抄也可以成为我们人生的指南和座右铭。名著中的经典句子往往以简洁、深刻的方式表达着作者的思想和对人生的理解。例如，摘抄莎士比亚的名句“人生的舞台像是一个影子，一时的旋律，每个人贡献着各自的角色。”这句话告诉我们，人生短暂如影，每个人都是舞台上的角色，应该珍惜现在，尽自己的所能，在有限的的时间里展现出自己的风采。

最后，名著摘抄也是一种对作品的致敬和对作者的敬意。经典名著中的语句常常凝聚着作者的智慧和人生经验，通过摘抄，我们向作者表达了我们对其作品的喜爱和敬意。同时，这样的摘抄也是一种致敬和传承，可以让更多的人了解名著，

并从中得到启示和感悟。

总之，名著摘抄是一种挖掘作品深层意义、凝练人生智慧的方式。通过摘抄名著中的语句，我们可以深入思考人性、情感、思维方式和世界观，得到一些宝贵的心得体会。同时，这样的摘抄也是对作品的敬意和传承，让我们更好地珍视和传承人类智慧的宝藏。我们应该将名著摘抄作为一种习惯，用心去体会其中的智慧和力量，让它们成为我们人生道路上的指引和引路人。