

最新音乐知识点总结 音乐教师工作总结 反思(大全5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

音乐知识点总结篇一

1. 针对学生的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料充实课堂，激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美能力。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学

中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

音乐知识点总结篇二

时光荏苒，忙碌中的一学期已经悄然走远。本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得有人曾对我说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同这些话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

二、教育、教学工作

在教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学

习的积极性和学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

20xx年是幸福的一年,因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着,即将到来的新第一学期我同样会用心去面对,用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。当然,我在教学中也存在这样和那样的不足,但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐知识点总结篇三

近年来，随着文化交流的国际化、全球化的频繁进行，逐渐构成了多元文化主义形态，能够说，在全球教育领域发展历程中，多元文化教育将是其将来的必然所趋。中学阶段的音乐教育对于青少年而言极为关键，既是他们初步接触音乐技能的学习阶段，也是对其音乐鉴赏、审美等本事培养的重要

阶段，所以在加强新课程改革的同时，音乐教师更要注重中学音乐教育中多元文化教育的价值和意义。

一、关于多元音乐文化内涵的分析

1、民族特色及多元性在多元音乐文化中的体现

音乐文化与民族之间的关系密不可分，民族创造出多元音乐文化，而音乐文化的享用者又是民族。各个民族都有极富自身民族特色的音乐文化，不一样民族间的民族音乐文化千秋各异。也就是说，音乐文化可谓民族现象。而全人类共有的世界音乐文化则是由无数别具特色的民族音乐文化所构成，通俗来说就是多元音乐文化，例如中国的歌舞音乐、戏曲音乐、民间歌曲、说唱音乐等；美国的英裔、黑人、印第安人音乐；中东阿拉伯人、以色列犹太人、北美土著民族以及撒哈拉以南非洲音乐；印度、东亚、加勒比海及拉丁美洲地区的音乐等，诸如上诉所示的各种音乐类型，便是多元音乐文化特征的集中体现。

2、体现社会精神是多元音乐文化本质

多元文化是人类社会日益复杂化的具体体现，随着信息流通的提高发展，文化更新转型的速度也在不断加快，各类文化发展正面临着全新的挑战和机遇，新文化也将逐渐渗入当前越加复杂的现代社会结构中，所以社会要发展这些不一样的文化就必须供给服务，而在这个过程中促进了文化的多元化发展，最终构成当前的多元文化。但无论跳舞音乐〔trip-hop〕、金属乐〔metalmusic〕、摇滚乐〔rockmusic〕、合成乐〔syntheticmusic〕这些音乐类型的差异，均展现出社会精神的前进方向，代表着社会和群众最实质的心声。由此可见，体现社会精神就是多元音乐文化的本质所在。

二、中学音乐教育中多元音乐文化的运用

1、树立中学音乐多元文化教育的理念

近百年来我国音乐教育对音乐文化认识的培训严重匮乏，异常是在文化交流中忽略培养教师的跨文化意识本事。而我国音乐界自五四运动后发生了翻天覆地的变化，不仅仅系统地理解了西方音乐阐释模式和理论体系，也有有机整合了这些资料，使其融入我国音乐教育中，可谓重新改造和解释了我国传统音乐，促使国人基于西方音乐观念之上达成了共识，有效构成了新的价值取向与思维定式。然而，随着西方音乐观念的引入，以及对国外传统音乐的重视程度日益提高，虽然仅限于学习17~19世纪欧洲音乐几个国家的专业创作音乐，但却存在明显忽略本土音乐文化的现象。事实上这种现象属于固步自封的表现，不但难以全面兼收并蓄包括母语音乐文化在内的多元音乐文化，甚至还会严重影响到我国中学音乐教育的发展。所以，对于我国目前的中学音乐教育，树立多元音乐文化教育理念是必然趋势，广泛学习其他国家或民族的音乐，而非狭隘地限于某种音乐，仅有多元文化音乐教育理念的成功树立，方可在音乐教育中实践落实。

2、强化建设民族音乐课程体系

民族音乐的创造源自于民族群众的日常生活过程，其被人民群众所广泛流传使用。众所周知，我国属于多民族国家，鉴于各个民族生活在不一样地区以及不一样的历史传统和生活习惯，所以其创作出来的音乐别具特色。民族音乐作为民族群众日常生产生活中不可或缺的传统意识，更是该民族最重要的象征。我国民族共计56个，民族音乐在凝结民族意志的同时，也使得中华民族的追求和力量有效凝结起来，这些缤纷多彩的音乐文化是组成中华民族文化的重要资料，是中华民族优秀品质及追求的体现。可见学习弘扬我国民族音乐是极为巨大的工程，这项工程既能增强国民的凝聚力、向心力，又可树立民族自信心与自豪感，激发学生对民族音乐文化艺术的浓厚兴趣，利于培养其爱国情怀，实现对中华文化的传承。基于多元文化音乐教学理念之上，必须建立以本

土音乐为主的民族音乐课程体系，全方位的促进多元文化音乐教育发展。

3、其他相关策略

中学音乐的多元文化教育最主要目的是让中华儿女创新传承音乐文化。中学音乐鉴赏教学过程中，要赏析各种类型的音乐，例如蒙古游牧民族豪放阔达风格、江南水乡优雅温婉风格、西部牛仔活力荡漾风格等乐曲，均可作为音乐教学重点的鉴赏对象，以便增强学生音乐精神及本事，使其理解到音乐的熏陶，提升其悟性，不断吸取各种音乐文化中的文化元素和力量，让学生在集思广益的过程中，为今后学习音乐奠定扎实的基础。另外，音乐教室要进取营造多元音乐氛围，对学生灵敏音乐感受进行培养，借助音乐文化的多元性激发学生浓厚学习兴趣，产生强烈、敏锐、丰富、活跃的求知欲、观察力、想象力和创造力，去学习了解音乐的曲式风格结构，以及各种风格的调式结构，感悟各个民族的风情人文。

三、结束语

音乐是组成民族文化以及国家的重要资料，随着民族的不断发展提高，音乐在其中起着极为重要的意义。从目前我国教育实情来说，多元文化音乐教育势必会成为中学音乐教育的未来发展趋势，所以中学音乐教育过程中应加强其他文化因素的引进，不断创新音乐教育体系和模式，深入实施多元文化音乐教育，促进音乐教育的社会功能不断增强，推动社会发展。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐知识点总结篇四

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每年都反反复复,但在每年反复教育教学的过程中,我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲,或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的,培养学生懂得理解,有表情地歌唱和感受音乐的能力,通过艺术形象,培养学生的美好情操,使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中,本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的,首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍,安排了本学年的教学计

划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

本人自20xx年进入二中任专职音乐教师，距今已有八个年头。现将这8年的工作总结如下，以便更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

在课堂教学中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育，陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力；但对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

8年来，我坚持收集各种音乐文化资料与素材，以便能多听、多看，多接触优秀的作品。此外，我还比较注重自身的学习与提高，如参加市里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐教育、文化等方面的资料，经常与同行进行沟通和交流。

本人经过长期的努力，也取得了一些成绩和收获。如：
在20xx年青年教师基本功比赛中获得二等奖；在20xx年中学生文艺汇演中获得3个一等奖和1个二等奖（镇江三等奖）；20xx年扬中市新秀杯课堂教学比武中荣获三等奖；在20xx年中小学生合唱比赛中指导学生获得二等奖；20xx年扬中市中小学生音乐教师专业技能考核与竞赛活动中获舞蹈类三等奖；20xx年中学生文艺汇演获得3个二等奖和1个三等奖；20xx年，在扬中市

红歌比赛中指导教师合唱队获得二等奖;20xx年，在镇江市第七轮第三批青年教师教学基本功竞赛中获高中音乐学科二等奖;在20xx年，更是取得了辉煌的成绩，在省级、市级论文比赛中多次获得一等奖，并在省级权威杂志《教师》中发表论文，在20xx年，还积极参加了市级，校级公开课，在20xx年扬中市“校园之声”中小学校校歌演唱比赛中，获得了指导一等奖，此次比赛，为二中赢得了绝无仅有的创作、演唱双料第一，在二中历史上留下了响亮的声音。

在8年中，我还选送学生参加xx市高中艺术特长生才艺比赛，并多次获得一、二等奖。

我虽然没有机会教毕业班，但8年来，我辅导多名学生考取音乐专业本科，为学校的发展付出了自己的努力。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本。只要是对学校、对大家有好处的工作，我都会不计个人得失，把它完成好。

在二中，我付出着、收获着、进步着，8年来，我是幸福的、快乐的;在今后的工作中，我同样会用心面对，用我全部的热情来浇灌我深爱的事业。

音乐知识点总结篇五

作为一名农村学校音乐教师，由于学校缺少经费的投入，使学生对音乐感受能力较差。现将我在教学中的感受一列如下：

一、教材内容提不起学生的学习兴趣

现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……学生对革命传统歌曲没有兴趣，这也是受到社会风气的影响。

二、存在不足及措施

作为音乐老师还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者！通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。
- 3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。