

2023年匠人板报演讲稿(优秀5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么演讲稿怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

匠人板报演讲稿篇一

大国工匠，匠心筑梦，这些匠人将会是我们国家在国际中的面貌。下面是本站小编为你整理的几篇匠人匠心演讲稿，希望能帮到你哟。

大家好！

“传统服装行业竞争压力大，学艺的过程又很枯燥乏味，工资待遇也不高，现在的年轻人都不愿意来做学徒。即使有也很难熬过三年学徒期，无法出师。”3月31日，静安区政协委员马颖慧在静安区政协一届一次会议上指出，上海传统技艺正面临人才断层、后继无人的窘境，引起委员们的强烈共鸣，大家一致呼吁弘扬“工匠精神”，救救沪上“老字号”。

静安区拥有丰富的沪上“老字号”资源，漫步陕西北路，“白玉兰”真丝、“第一西比利亚”、“美新点心”等。其中，鲁庵印泥制作技艺、亨生奉帮裁缝缝纫技艺、龙凤旗袍手工制作技艺、鸿翔女装制作技艺、王家沙点心制作技艺、陆氏伤科疗法、大美华布鞋制作技艺等等，都是沪上“老字号”非遗技艺的典型代表。

但近年来，众多沪上“老字号”品牌陷入青黄不接、人才断档、后继乏人的继承荒。一项调查显示，在上海被调查者中仅有1%的人愿意当工人。国家级非物质文化遗产项目、龙凤旗袍制作技艺第四代传承人方素文告诉记者，这些年在“君

子不器”等观念的影响下，很多年轻人已经不愿意从事技术工作，这种人才发展中“匠人精神”的缺失，不仅让“老字号”品牌甚至很多非物质文化遗产陷入继承荒，也抑制了老品牌自身创新创造活力的迸发，更让中国制造遭遇“人才瓶颈”。

有委员指出，一些“老字号”企业由于经营规模小、历史负担重、人员结构老化等原因，市场化能力和品牌创新动力(310328基金吧)明显不足。加之“老字号”品牌的工匠整体收入不高，国家级、市级的“老字号”非物质文化遗产传承人，难以得到与自身精湛技艺相匹配的收入，学徒收入则更加有限，造成了像方素文这样的“老字号”技艺非遗传承人招不到学徒，或者只能招收外地学徒。但在上海生活成本日益提高的压力下，部分有发展潜力的学徒无法安心学艺，跳槽离职率很高。

委员在调研中还发现，被认定为静安区级非遗传承人的，目前尚只是荣誉，没有相关津贴。此外，根据现有国家相关政策，国家级非遗传承人每个项目只限一位，这让该技艺师承的其他中高级技师看不到希望，从而导致动力不足、人才流失。

那么，如何拯救“老字号”呢？有委员倡导，当今社会需要重视匠人、匠艺、匠心的培养，加大对劳动技术能手、手工艺能手等特殊人才的关注和扶持力度。还有的委员发现，静安区政府相关部门就曾牵线逸夫高级职校与“老字号”企业对接，为非遗传承人输送了一批学员，取得了显著成效和社会反响。因此建议让静安区域内众多的国家、市、区级的非遗技术、“老字号”品牌文化和历史走进学校、走进社区。同时关心好区域内各级非遗传承人、中高级技师队伍，进一步调动非遗传承人的积极性。

据了解，去年静安区相关部门做了积极探索和有益尝试，率先推出了《非物质文化遗产传承人资助计划》，作为区文化

发展专项基金的一个项目，对区内非遗传承人带教学徒及学徒本人进行资助，在一定程度上对保护和鼓励非遗技艺的传承起到了积极作用，对非遗传承人及学徒也产生了激励效果。

今年全国“两会”上，在政府工作报告中提到，要“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神”。

新静安的“老字号”品牌众多，非物质文化遗产丰富，非遗传承人才集聚，资源优势明显，基础工作也较为扎实，委员们呼吁，以每年6月份的文化遗产日为契机，唤起对老字号非遗技艺传承的重视。

谢谢大家！

各位尊敬的领导，同事们：

大家好！

什么是“工匠精神”？“工匠精神”指工匠对自己的产品精雕细琢，精益求精的精神理念。“工匠精神”的核心在于专注。

巴菲特把他的成功归结为“专注”。专注是对于专业精益求精的追求，正是由于专注，才成就了托马斯·爱迪生这个美国历史上最伟大的发明家；正是由于专注，才诞生了沃尔特·迪斯尼这位享誉世界的动画片之父；正是由于专注，才让大家认识了美国灵魂乐教父詹姆斯·布朗。

建设临空经济强市，要把全部精力和所有智慧聚集到重质量、提效率、促生产上，心无杂念、全神贯注地朝着这个方向，凝心聚力，目标如一。干事创业绝不能为了追求规模和速度而满足于“差不多”、“过得去”，要坚持高标准、严要求，把简单招数练到极致，将工作做出境界、做成精品。工作中难免会遇到困难和问题，一定要有滚石上山的勇气和气魄，

善始善终、善做善成。

全市广大党员干部要大力发扬“工匠精神”，将精益求精、严谨、耐心、专注、坚持、敬业等精神，内化为个人内在的素质。各行各业、各条战线都要秉持“工匠精神”，耐住寂寞、经住诱惑，不达目的、绝不放弃，推动我们的工作标准、质量、水平不断上层次，一步一个脚印、一年一个台阶，努力实现建设临空经济强市的奋斗目标。

我的演讲完毕，谢谢大家！

工匠精神应成青年气质“工匠精神”能在社会层面激起如此大的反响，不足为奇。一言以蔽之，躁动的心需要沉潜。风来了，猪都能上天，但要长久飞天，还得能御风而行，而这御风的本事，就得靠“工匠精神”了。

对于什么是“工匠精神”，千人有千解，但有两个核心元素不可或缺：精雕细刻、精益求精。放眼当下，真正创造时代传奇的企业家，身上也都有鲜明的“工匠精神”烙印。

日本以精细化工业闻名于世，追踪溯源，正是他们匠人文化的底子，正如日本大企业家稻盛和夫所言：“企业家要像匠人那样，手拿放大镜仔细观察产品，用耳朵静听产品的“哭泣声”。”互联网时代，注重用户体验、提高用户黏合度仍是企业的核心工作，要让用户以拥有自己的产品为傲，靠的正是与众不同的那点沉潜功夫，或者说，“工匠精神”。

以“工匠精神”的角度来审视我们的日常生活，有些道理也便明了了。比如，同样从事一份工作，为什么有的人原地踏步，而有的人却得心应手，风生水起？所不同的，也许就是对工作的认知和对待工作的态度。显然，对具备“工匠精神”的人来说，工作不只是眼前的苟且，自有诗和远方。古人有句话叫“技近乎道”：技艺层面的不懈雕琢和追求，乃是为了寻求与最高的“道”相亲，正是在这样的逻辑下，产生了

数不胜数的古代名匠。同样，对所从事的事业充满热爱乃至敬畏，就会把平凡的工作当作一种修行，不经意间便可能累计出极致的作品乃至非凡的成就。

如果说“互联网+”提醒我们“梦想还是要有的”，那么“工匠精神”就算是一种温和的劝勉，让我们在高喊“躁起来”的时代“想静静”，“静静”是谁？“静静”就是那个敢于为了梦想而努力沉潜的你自己。

匠人板报演讲稿篇二

花钱买不到的艺术欣赏，就在菜市场。

市井草根，各守摊位。来往帮衬的，都是附近社区的居民。穿摊过档，讨价还价，再寻常不过的市民生活。

个中却有高手。光顾市场三四年，发现贩夫走卒中深藏两大匠人，一位是卖鱼仔，一位是收银妹。

卖鱼仔的鱼档在市场最深处，呈L型，四米见开，油腻湿滑，几十种鲜鱼与冻鱼在眼前铺着。档口有他，还有他的老板、亲戚，潮汕人做生意多是家族式，鱼档亦然。卖鱼仔年方二十，面貌如《唐山大兄》里的李小龙，却是瘦身版；在亚热带的广州，常年赤身穿着黑皮围裙，长手长脚地站着干活。有客买鱼，他并不多话，只是快手快脚地秤斤两，然后给货，收钱。而客人一旦要求把鱼打理一下，这时，他就像变了一个人，拎起刀来，如有神助：活鱼在他手上静止，冻鱼在他手上翻身。他抹了一下鱼肚，鱼肚开了。他以手贴刀轻抚鱼背，鱼鳞尽褪。他从鱼头中取物，从鱼腹中取物，如同把左手递给右手。他问你要不要斩成几段，你说要，他就切好——你基本上见不到斩的动作，听不到刀落砧板的重音，当然也完全不用因鱼的血肉四溅而躲闪，仿佛他只是劝鱼身们离别一

小会儿。

若弄鱿鱼，无论这鱿鱼的价钱几何，光看他弄鱼的流程已值回鱼价：他把鱿鱼摊开，像抖开卷着的被筒来铺床；他像慢慢洗手似地，已完整地揭下了薄薄的几乎不可能不撕断的鱿鱼皮；他一边手舀净水洗去鱼涎，一边征询顾客的意见想怎么个切法；得到答案后，他以刀为笔，在鱿鱼身上“画画”，深浅、宽窄、图形皆如对方所愿；而鱿鱼的头与须，他已无声地刮了一遍——做了分解又保持原形。在他装袋递给过来时，一分钟也没花完。

这简直就是《庄子》书中文惠君眼前的庖丁解牛。买毕离开，扭头看他，他或者在为下一位客人服务，或者在偷空儿休息，烟已在嘴边，眼神虚空，那架势像极了美国纪实摄影大师尤金·史密斯镜头下的乡村医生。同一市场的卖鱼者还有十数家，但只看到交易和干活，看不到干活如享受、弄鱼如艺术的第二人了。

无论她眼前的队伍有多长，她总是最快消化。在顾客的耐心被挑战之前，已能往前挪几步。蔬菜小袋上横七竖八的标签，她只需要扫一眼，盲打的手飞快地在键盘上输入价格。她把计过价的商品顺手递到顾客的环保袋边。她报出总价之后，在顾客拿钱算钱的当口，她已在为下一位顾客分类，为埋单做准备。她从不催促拿钱和找零慢的老年消费者，而是帮他们尽快把商品归类放齐。大部分情况下，是顾客在浪费时间，当然，她永不开口抱怨顾客。（励志天下）

我相信卖鱼仔和收银妹没有比同行受过额外的训练。他和她干着社会上最普通的工作，却显示出富于职业精神的匠人风范。他和她的收入不一定会比同行高，但仍然坚持比同行更高的服务质素。在不要求专业品质的行业角色中，他们是专业人士。

他们的匠人风范，是来自于卖油翁式的熟能生巧么？显然不是，

熟能生巧只是一个低层次的要求，而匠人文化则包含了更高层次的内涵。实中国自古就有这种职业传统美德，正因为如此，匠人令人肃然起敬。他们对工作一丝不苟，始终遵循“尺子最有发言权”这一准则，所谓“嗜之越笃，技巧越工”。

袁岳说，职业大典里有7000多种职业，其中18个职业会是10岁以前小孩子的理想，另外7000多个职业都是成年后将就做的。现在，2600万名农民工和700万名大学毕业生要找的工作，一定很难是孩童梦想的18种职业。他们要为生存(幸运的话，为兴趣)就业。而已就业的几亿中国人，工作态度与专业素质又如何呢?为铁饭碗而考试、为加薪和升职而跳槽，为房子车和出人头地而焦虑，三者胜过了对专业的要求。无论你哪所大学毕业，无论你的工种和职称，你身无匠心、手无技巧、提供不了精准、专业。

匠人板报演讲稿篇三

徐立平，中国航天科技集团公司第四研究院7416厂高级技师。自1987年入厂以来，一直为导弹固体燃料发动机的火药进行微整形。在火药上动刀，稍有不慎蹭出火花，就可能引起燃烧爆炸。目前，火药整形在全世界都是一个难题，无法完全用机器代替。下刀的力道，完全要靠工人自己判断，药面精度是否合格，直接决定导弹的精准射程。

0.5毫米是固体发动机药面精度允许的最大误差，而经徐立平之手雕刻出的火药药面误差不超过0.2毫米，堪称完美。为了杜绝安全隐患，徐立平还自己设计发明了20多种药面整形刀具，有两种获得国家专利，一种还被单位命名为“立平刀”。由于长年一个姿势雕刻火药，以及火药中毒后遗症，徐立平的身体变得向一边倾斜，头发也掉了大半。20xx年来，他冒着巨大的危险雕刻火药，被人们誉为“大国工匠”。

在无比艰难的两个多月里，徐立平和队友们挖出了300多千克药，且成功排除发动机故障，而他由于长时间保持一个姿势，工作结束后双腿几乎无法行走。

像这样危险的任务，徐立平已不记得完成多少次了。为了杜绝安全隐患，徐立平发明设计了20多种药面整形刀具，有两种获得国家专利，一种还被单位命名为“立平刀”。

胡双钱，男，汉族，1960年7月生，中国商飞上海飞机制造有限公司数控机加车间钳工组组长。人称为“航空‘手艺人’”。

大国工匠，匠心筑梦。有的人能在牛皮纸一样薄的钢板上焊接而不出现一点漏点，有的人能密封精度控制到头发丝的五十分之一，就拿中国航天科技集团一院火箭总装厂高级技师高凤林来讲，他绘火箭焊心脏，是发动机焊接的第一人。0.16毫米，是火箭发动机上一个焊点的宽度0.1秒，是完成焊接允许的时间误差，如此高的焊接技术，不由人折服。

胡双钱就是其中一位拥有非凡技术的匠人，至今，他都是一名工人身份的老师傅，但这并不妨碍他成为制造中国大飞机团队里必不可少的一份子。20xx年，中国新一代大飞机c919立项，对胡双钱来说，这个要做百万个零件的大工程，不仅意味着要做各种各样形状各异的零件，有时还要临时救急。一次，生产急需一个特殊零件，从原厂调配需要几天的时间，为不耽误工期，只能用钛合金毛坯来现场临时加工，这个任务交给了胡双钱。

在节目里，胡双钱所讲述的任务难度广大，令人难以想象：一个零件要一百多万元，关键它是精锻锻出来的，所以成本相当高，因为是有36个孔，大小不一样，孔的要求是0.24毫米。

0.24毫米，相当于人头发丝的直径，这个本来要靠细致编程的数控车床来完成的零件，那是只能依靠胡双钱的一双手，

和一台传统的铁钻床，仅用一个多小时，36个孔悉数打造完毕，一次性通过检验，也证明胡双钱的金属雕花技能。

这些大国工匠，基本都是奋斗在生产第一线的杰出劳动者，他们以聪明才智，敬业勤勉，书写着一线劳动者的不平凡，他们为我们的时代，为我们的社会做出突出的贡献，让我们为之震惊，为之叹服，为之激动，为之点赞。

匠人板报演讲稿篇四

我们生活和工作中总会遇到这样的人，他们也是非常忙碌，也是不断的工作，工作，然而他们也是同样的烦躁，劳累。这样他们就把工作做好了嘛？不是，他们一直在劳累也真实地一直在应付自己工作，一点也没有提高。他们似乎很委屈，其实他们一点也不应该感到委屈，他们缺少一样东西。他们到底缺少什么呢？那就是：平凡，务实，伟大的工匠精神！

“一旦你决定好职业，你必须全心投入工作中，你必须爱自己的工作，千万不要有怨言，你必须穷尽一生磨练技能，这就是成功的秘诀，也是让人家敬重的关键”。而这就是工匠精神最纯真的呈现。

工匠精神在欧洲，是象征着瑞士钟表的品质，以及德国工匠的严谨与精确，工匠精神之于事业，则是服务第一，其他都是第二。曾经有这么些的故事，讲述着我们的这种坚持：想必在座的各位都有听过(欧洲东方店,的案例)，此案例表明：成功不在大小。很多企业都在追求做大，做强；很多员工都在追求只想做“大事”而不想做“小事”。试问：什么是真正的大，什么是真正的小？小的事业做到极致并一直去追求更高的极致，这事业就是“大”，就是“强”；我们全方位的去考量这个案例的时候，不难发现正是我们在每个小细节上的到位，才使得顾客得到了到家式贴心服务的感受，我们“立体的爱”才能与顾客产生“感情链接、心灵互动、价值分享”。，我们的心灵财富，精神财富，物质财富也得到了成

长。这不正是我们的所求吗？而工匠精神，教给我们的也不正是：专注产品、重视积淀、享受过程，这正是工匠精神与追求短期利益最大化的商人精神之间最大的差别。他们身上或许会少了商人的敏锐，但他们却多了一份对事业的执著。他们喜欢手中所做的手事胜过这些事情给他们带来的钱，他们更热爱自己生产的产品，而不是产品带来的利润。只有这样，他们才能不断雕琢自己的产品，不断改善自己的工艺，努力创造新的管理模式。当他们不仅仅是为了赢利而做的时候，时刻执行着这种极致的工匠精神，支撑着在追逐梦想的旅程中稳步迈进。其中很多的道理可能我们都似曾相识，但是：知道是没有力量的，相信并做到才有力量。工匠精神的最大价值在于：帮助每一个人树立正确的“工作观”。如何树立正确的工作观？首先我们得树立正确的金钱观，是选对的？还是选贵的？这是一个问题，是一个连哈姆雷特也会纠结的问题。

工作不仅仅是我们赚钱谋生之道，更应该是我们追求目标，梦想，实现人生价值的舞台。“明确目标，把梦想当做信仰。”这句话很对，我们需要拥有一个梦想，这个梦想在现实生活中就是目标。明确这个目标以后，我们就需要寻找方法，达成目标，实现梦想。

工匠精神的价值在于精益求精，对匠心、精品的坚持和追求，专业、专注、一丝不苟且孜孜不倦。这就是工匠精神，也是追求极致的精神。其利虽微，却长久造福于世。真正的践行者，一定是工匠精神的受益者，用修行的价值观代替浮躁功利的工作观。用一生为代价去做一件事情，那是一种纯粹的伟大。拥有修行的状态，才会带给一个人无穷的力量，无穷的热情，无穷的创造力，无穷的热爱，无穷的收获；拥有修行的状态，才能让你的生命沉淀下来，才能让你拒绝身边无穷无尽的诱惑，才能抑制你的贪欲，才能让你专注、聚焦，才能让你把“简单的动作练到极致就是绝招”。我们这个时代有太多的演讲家，他们步履匆匆、高谈阔论，仿佛一切尽在掌握，而这个时代所真正缺乏的，就是那些埋头苦干、默默奉献的企业和人。但正是这样的企业和人，才是我们社会长

远发展的基石。历史是个大舞台，你方唱罢我登场。平凡而伟大的人，正是这种专心做事的工匠。

一步一脚印，可以走得坚定，走得辽远。愿工匠精神发扬，让社会少一些浮躁，多一点沉淀。

那么让我们一起开始“真修实行”吧！放下功利心、拾起公德心、在工作中去提升自己的人格，修炼自己的心性。精细，严谨的将工作做到极致，反思反省，实务精进。带着“工作是一种修行”的工作观，每天享受通过努力获得的成长，取得的成绩，达成的结果。也正是带着修行的心去工作，成为一个快乐的工匠师。去实现价值、去创造财富、去建造一个帝国。让社会明白，褪尽铅华，真正珍贵的，是诚意的用心与对梦想的坚执。

德国人祖孙好几代都会专注认真地去做一件事情，一件产品，甚至一个永远重复的服务，所以德国东西得到了全世界的认可和尊重。相对于德国人，我们中国人和我们中国人的企业常常一年甚至一个季度就会换好几种工作或是改做好几种产品，浮躁大于静心，华丽大于务实，徘徊大于从容，中国，人虽多，但又能如何创造出专注专业永恒的精品？难道我们中国人不就是最需要这种执着的工匠精神嘛？！

匠人板报演讲稿篇五

宁允展，男，1972年出生，中共党员，南车青岛四方机车车辆股份有限公司车辆钳工高级技师，中国南车技能专家。

crh380a型列车曾以世界第一的速度试跑京沪高铁，首家获得美国商标专利局颁发给中国高铁的自主知识产权认证，是中国向全世界推销高铁的一张国际名片。今天的《大国工匠》我们就来认识，打造这张名片的一个不可或缺的人物——高铁首席研磨师——宁允展。

486.1公里，这是380a在京沪高铁跑出的最高时速，它刷新了高铁列车试验运营速度的世界纪录。

如果把高铁列车比作一位长跑运动员，车轮是脚，转向架就是他的腿，而宁允展研磨的定位臂就是脚踝。

每片转向架的体重有1.1吨，定位臂落在四个车轮的节点上，每个接触面不足10平方厘米，当列车以时速300公里运行时，接触面承受的冲击力有二三十吨。缝隙大了，车轮可能会松脱；如果完全焊死，转向架就无法再打开，影响列车检修。

宁允展负责的这道工序，不只在中国，全世界所有高铁生产线上，都要靠手工研磨。留给手工的研磨空间只有0.05毫米左右。磨小了，转向架落不下去，磨大了，价值10几万元的主板就报废了。

宁允展这双魔术师般的手，传承了父亲的基因。他的父亲是村里的铁匠，宁允展小时候经常跟着父亲帮乡亲们打磨家具，也因此从小就喜欢上了学手艺。

初中毕业后，宁允展考上了铁路技校。20xx年，成为第一位学习380a型列车转向架研磨技术的中国人，宁允展对技术的掌控和精准把握，让日本专家都竖起了大拇指。

宁允展成了高铁研磨的第一把手，很快还当上了班长。可是，没过多久，他却找到领导说不想当班长，还是让我干活吧。

宁允展的家，距离工厂有近半个小时的车程，他和妻子的交流基本都在每天上下班的路上，因为一到家，他又开始忙了。在这个三十多平米的小院里，大部分地盘都是宁允展的，这些磨具，是他自费在网上买的，不是为了别的，而是为了练手艺。一开始，妻子并不理解。

六岁的孩子有着自己的世界，宁允展说，他理解女儿的想法，

就像当初，正是因为父亲尊重自己的选择，他才如愿考进了铁路技校。

20xx年，是380a准备冲高速的关键时刻，这一年，身患白血病七年的父亲第三次入院，宁允展虽然意识到，和父亲在一起的时间不多了，可是他不能天天陪在身边。得到父亲去世的消息，是在下班的路上。

随着380a冲刺高速成功，宁允展投入到了更高速度列车的生产，并在工作中不断地研发新项目，新工艺，先后获得5项国家级技术专利。

一心一意搞技术，不当班长不当官，宁允展似乎与当下很多人有着不同的追求。宁允展说，我不是完人，但我的产品一定是完美的。做到这一点，需要一辈子踏踏实实做手艺。如果每一件中国制造的背后，都有这样一位追求极致完美的工匠，中国制造就能够跨过“品质”这道门槛，跃升为“优质制造”，让更多的中国产品在全球市场释放更耀眼的光芒！

对机器多看一眼，就能发现少没少零部件；感受一下汽车尾气的温度和气味，就能对“运转是否正常”知道八九不离十；再听一听发动机的轰鸣声，他就能判断有什么问题。怀揣绝活，重庆长安汽车江北发动机工厂的维修工张永忠觉得这些都没什么神秘可言。

“从发现问题到找准原因，无非是靠多学、多练、多研究。”不久前跻身重庆十大“巴渝工匠”之一的张永忠说。

10余年前，张永忠依据经验与钻研创造出的一套修理汽车发动机的“四诊法”：“望外观、看点火；闻尾气、判隐患；听声音、分异常；调切部件、把原因”。上万台发动机经他的手“治愈”了，他却说，自己只是一名普通的维修工。

从木工岗位走出的汽修达人

1983年，张永忠从部队退伍，进入重庆长安汽车(集团)有限责任公司，分配到当时的31车间成为一名木工。

一年后，公司正值研究发动机之初，人才紧缺，踏实而又勤学好问的他被领导看重，从木工岗位调去参加汽车发动机的组装调试工作。

20岁的他刚进维修厂，看着满地的零部件，“就像进了菜市场，却不认识地上都是些什么菜”。于是，他从辨识零部件学起，装配、调试、维修，不分工种，什么都干。张永忠说，那时候经常是白天黑夜连轴转，靠的就是一股韧劲。长安汽车第一台“江陵”发动机的成功点火，也有他的一份心血。

“天下没有免费的午餐，要想在某一行业里有所成就，必须付出心血和汗水。”张永忠告诉记者，十余年前，由于长时间高强度的工作，导致双腿股骨头坏死。

发动机维修的“老中医”

“‘望闻听切’维修法是张永忠20xx年左右开创出来的，后被命名为‘重庆市职工经典操作法’，并在全国汽车行业迅速推广。”张永忠的同事介绍说，张师傅的耳朵很灵敏，听声音就能察觉出质量问题。

有一次，张永忠巡查发动机生产车间，从工人们身边走过时，发现工人在撞击打力过程中，撞击声音和标准力度下发出的声音好像不完全一样。他赶紧查看显示仪器，果然，工人操作力度不够，有可能导致连杆螺母力矩偏小，也就会导致发动机不合格。就在当天，车间内立即对问题进行了调查解决，及时避免了1500台不合格发动机流入市场。

“张永忠是中国汽车发动机维修的‘老中医’。”同事说，一次，张永忠发现即将发往南美洲的上千台发动机排气管状态错误，第一时间反映了问题，从而避免了工厂更大的损失。

凭借一手绝活，张永忠已先后诊断出国内外各类汽车发动机“疑难杂症”800多例，挽回经济损失上千万元。他参与完成离合器压盘分离不彻底、发动机拉瓦等攻关项目，独立发明g系列气门发动调整螺钉瓶颈工具，将发动机生产30%报废率降低为零。

“拿起扳手，心里就欢喜、就踏实”

“既做事，更做人”，是张永忠一直在心中遵守的准则。每当有人求助时，他都毫无保留地指导。带徒弟，他不仅将技艺倾囊相授，更注重以自己的行动给徒弟上好职业道德这一课。

“技术这个东西保留是没用的，技术要给别人解决实际困难才能体现它的价值。”张永忠坦言自己的愿望就是，把自己多年掌握、练就的维修技巧传授给更多的青年员工，培养更多的工匠。为此，他与公司数十名年轻员工签订了“名师带高徒”的配对协议，亲手带出了一支熟练掌握发动机调修技术的国家级全能团队。

如今，他的全能团队中，有公司二、三级技能师5人，高级技师25人，技师100余人，在兵装集团技能大赛中屡获发动机装调项目一、二、三等奖。长安汽车现在的发动机调修一线技术骨干中，有80%接受过他的指点。

20xx年，张永忠国家级技能大师工作室设立，被国家人力资源和社会保障部选拔并命名为“张永忠技能大师工作室”，成为全国首批50个国家级“技能大师工作室”之一。20xx年，张永忠被评为全国劳模。近日，他又以最高票数被重庆市总工会、市质监局等单位授予“巴渝工匠”称号。

“我就是一名维修工，只要拿起扳手，心里就欢喜、就踏实。”张永忠说。