

# 2023年美术新课程标准解读心得体会感悟 (大全7篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美术新课程标准解读心得体会感悟篇一

今天学习了杜老师对于20xx新课标的解读，在聆听过程中，时有不惑，时有联想，时有思考。在此次新课标的解读中，让我深感美育工作的任重而道远，也让我保持需时刻学习的理念。课标的指导思想 and 价值取向分别由五点构成，是不可分割、相互融合的，也在课标的内容中得到了多次体现。

师者，所以传道授业解惑也，身为教师，不仅要授业解惑，还有育人。杜老师在解读中也多次提到，要弘扬中华优秀传统文化，体现民族性特点，这也贯穿于学段目标中。第一学段的目标中提到需要初步了解中国音乐文化和世界多元音乐文化；第二学段目标中，学生在对音乐作品的情感共鸣中焕发爱党、爱国、爱社会主义的情感，增进对中国音乐文化的了解和喜爱之情；第三学段目标中，渗透了增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，理解中国音乐文化中的中华美育精神和民族审美特质，增强文化自信；第四学段中，理解作品蕴含的爱国主义、集体主义。体悟民族精神、时代精神，增强国家认同感、归属感、责任感和使命感，热爱中国音乐文化，能从中汲取民族文化智慧，坚定文化自信。

对于中华民族音乐文化的传扬，在音乐、美术、舞蹈、戏剧和影视板块都有体现，传承和弘扬中华优秀传统文化，真正体现了民族性的特点，也告知我们身为教师，要更关注和了解传统音乐和民族音乐，并能传扬出去。

核心素养的提出，使得教学目标和内容更为统一，指明了方向。学段目标中的核心素养的体现是以审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践核心素养为总体目标，分别从五个维度结合具体内容进行表述。

课程内容的组织和构建则是聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的核心素养，围绕欣赏、表现、创造和联系这四类艺术实践活动，以任务驱动的方式组织。这样的课程内容组织和构建让我更明确从哪些方面去落实提升学生的核心素养，使得“核心素养”这一名词不再是泛泛而谈，而是有点可抓，有途可循。

分学段设置学习任务中，14项学习内容涵盖了音乐课程学习几乎所有内容，但在具体任务中并不意味着需要学习所有的内容，而是根据完成任务的需要，教师在教学中选择与其相关的知识和技能作为教学内容，学生把知识和技能运用在音乐活动中。1-2年级的学习任务为趣味唱游、聆听音乐、情境表演和发现身边的音乐，3-9年级的学习任务则为听赏与评述、独唱与合作演唱、独奏与合作演奏、编创与展示、小型歌剧表演、探索生活中的音乐。这样的观念转变让我们着眼于学生到底学到了多少，而不是教师教授了多少。

20xx版的课标中课程内容分为感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化，新课标将课程内容分为4类艺术实践活动（欣赏、表现、创造、联系）涵盖14项具体学习内容，分学段设置学习任务。让我印象最深的是杜老师对于旧版音乐与相关文化和新版发展为联系的解读。其实音乐与相关文化或者是联系这一说法，指向的都是音乐与生活、音乐与姊妹文化以及音乐与其他学科之间的联系，而新课标中更为注重在这样的关联中，能够在欣赏、表现、创造等实践中再结合相关文化，理解音乐的人文内涵和社会功能，提升文化理解的这一核心素养能力。

20xx版课标中将义务教育阶段分为3个学段，小学低年段

（1-2年级），小学中高年段（3-6年级）和初中各年级（7-9年级）。新课标中重新区分了三个学段，第一阶段（1-2年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3-7年级）有机会融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础（学段目标中，将第二阶段细化为两个学段，分别是3-5年级和6-7年级）；第三阶段（8-9年级）开设艺术选项，帮助学生掌握1-2项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。这样的划分不仅向下衔接到幼小阶段，更向上延展到高中模块化教学，能够实现音乐课程一体化，避免断层式教学。

以上是我对新课标解读学习的初步想法，今后还将继续对比旧课标、研读新课标，不断提升自己的学习能力和解读能力，并将课标中的要求落实到教学中，为提升学生的审美力、表达力、创造力，深入理解音乐，提升核心素养做出努力。

## 美术新课程标准解读心得体会感悟篇二

通过学习不仅夯实和重温了课程标准的老内容，更是解读了2022版新课标的新增内容和导向。课程标准从2001年出版到2011年出版，再到今年的2022年出版，基本上每十年改一次。今年新出版的新课标的指导思想中的基本理念和结构特征，与2011年版的还是有不少的变化。在基本理念中体现了“逐步形成适应终身发展需求的核心素养”，要设计体现结构化特征的课程内容，重点对内容进行结构化的整合。在探索激励学习和改进教学的评价中，要通过学业质量的标准的构建，融合“四基”“四能”“情感态度价值观”和“核心素养”的具体表现，形成阶段性评价主要依据。确立核心素养导向的课程目标：“四基”基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验；“四能”发现、提出、分析和解决问题的能力。

数学不仅是运算和推理的工具，还是表达和交流的语言。课标明确提出要以核心素养为导向，让数学核心素养在课堂教

学中真正落实。素养目标不是一节课就能培养的，知识点的学习只能作为阶段性目标。这就要求我们在备课中提前预设，提升学生哪方面的素养，从真实情境问题出发，改变学生学习的方式。核心素养具有整体性、一致性的特点，在理解性学习的基础上对教学内容进行单元结构化整合，注重学习能力的迁移，举一反三，减负提效。

同时，新课标中还倡导要积极开展跨学科学习。很多孩子都觉得学了数学只能用在教室内，但数学作为一门基础性学科，绝不是孤立的。比如：数学的建系和地理、美术、建筑等学科可以融合，数学的数据统计和信息技术可以融合等。我们要勇于“跨”，才能更全面的培养学生。

xxx教授在《聚焦核心素养强调综合、突出实践的义务教育课程改革》的讲座上提出义务教育课程如何落实核心素养？答案是“核心素养为宗旨，学习主题为框架，内容聚焦大概念，教学过程重实践，学业评价促发展”。数学知识本身与核心素养没有直接关系，而是数学知识所表现出来的知识形态，如研究对象的概念、性质、关系、运算、规律等，构建了数学内容与核心素养之间的桥梁。比如：与“概念”有关内容的教学，可着力培养学生核心素养下的抽象能力；与“性质”有关内容的教学，可着力培养学生核心素养下的推理能力；与“关系”有关内容的教学，可着力培养学生核心素养下的模型观念；与“运算”有关内容的教学，可着力培养学生核心素养下的运算能力等等。课程内容要强调学科实践、强调综合，彰显课程理念的变化。从注重教什么，到关注为什么教；从注重共同基础到关注个性需求；从注重学科逻辑到关注生活逻辑。

“数学源于现实，扎根于现实，应用于现实”，是荷兰数学家、教育家弗雷登塔尔提出的“数学现实”原则。基于这个原则，小学数学教学应从学生的实际出发，把数学教学与现实社会生活紧密联系起来，使数学问题生活化，生活问题数学化；使学生感受到数学来源于生活，并服务于生活，从而

了解数学价值，培养数学意识，体验生活，认识社会。

诚然，数学综合实践活动作为数学教学的一个内容，在突出综合性、着眼实践性的同时，还应体现出数学学科的特点。即从数学的角度去提出问题、理解问题，用数学的思想、数学的方法去研究问题。综合实践活动是一种新的教学形式和学习方式，我们将不断研究、不断改进、逐步完善，使实践活动能真正促进学生的发展，使学生真正在实践中“获得良好的数学教育，使不同的人的在数学上得到不同的发展”。

这次培训，为我打开了一扇，让我领略到了诸位名师大家的无限探索热情、无穷教学创意和无止境的教学追求；这次培训，更让我对新课标有了崭新的认识和深刻的理解。数学核心素养的时代已经正式来临，我们不能只在一成不变的教学老路上埋头苦干，还要时不时地抬头看看前方和远方。教育教学的不断变革，意味着我们需要随时随地去拥抱变化，革新自己，勇于尝试。心中有课标，教学有尺度，让学生完整经历探究的过程，明晰知识的产生由来，这是高于知识层面的数学本质理解，也是高于技能层面的数学思维活动。注重体验与经验积累，让学生在增长知识与技能的同时发展思维与能力素养。

用新课标指导课堂教学，创建学生喜爱的数学课堂，联系教学实际积极思考，用新理念新方法落实好标准的要求。用笃行和奋斗去谱写新课程理念的新篇章！不负时代，不负学生，一起向未来！

## 美术新课程标准解读心得体会感悟篇三

今天的语文新课标线上培训郑教授多次提到“核心素养”。因此，作为小学教师，我们要以新课标为导向，重视培养学生的语文核心素养。语文课程应该培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实

际需要的识字写字能力、阅读能力，写作能力，口语交际能力等。并能够活学活用，而不是纸上谈兵。今后，我仍需要加强对语文新课标的研读，从而在实际教学工作中，更好地将其运用并实施。

## 美术新课程标准解读心得体会感悟篇四

最近教研组组织学习新课标学习，全组老师都认为，《语文课程标准》以全新的教学理念引导教师转变教学思路，改进教学行为，积极尝试课程改革。在实践中，也深深体会到新课程的实施给语文教学提供了广阔的天地，但有时也会出现手捧语文书，不知怎么教的困惑。

作文一直是教学中的一大难点，很多学生害怕写作文。每次写作感觉无话可写，尤其是农村中学生，学生的阅读量较低，词汇不丰富，因此写作时无从下笔，一下笔又会出现很多错误，那么中学生如何写好作文呢？在此，谈几点浅见：

新课标规定，初中生要具有260万字的课外阅读量，每学年阅读丙三部名著，通过阅读让学生掌握一定的词语数量，他人的写作技巧，与此同时，教师应指导学生如何去阅读，如在阅读过程中要积累好词佳句，总之学生有了丰富的阅读量，写作时就不会感到无从下笔。正所谓见多识广，亦如古人所云：“读书破万卷，下笔如有神。”

在课堂教学中训练写作是历史学家重要的，我认为这种训练有两种形式。一是说，教师指名说，必要时作引导。如“人生是一杯酒，让人如痴如醉；人生是……”等进行造句。二是练，学生之间进行对话，这样既锻炼学生的口语，也能提高写作能力。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”背诵是中国人学习语文的传统方法，通过背诵，学生可牢记词语，积累语文材料，还可模仿范文中的句子，写出更好的句子，同

时可套用别人的语句。总之，背诵范文对写作是很有作用的。

所谓“曲不离口，拳不离手”，要想写好作文，还需要多写，可采用写周记提高写作能力，还可以就课文文章进行扩写、缩写和改写等来练习。在学习到关于写作目标时，老师们发现了其中一条目标难以实现：“作文每学年一般不少于1.4万字，其它练笔不少于1万字，45分钟能完成不少于500字的习作。”其实对于这个目标，只要我们平时注意安排布置，一定可以实现。要想考试作文拿高分，就必须平时勤练笔。那么如何保持笔耕不辍呢？可从如下几个方面进行尝试：

### 1. 保证课内作文的计划性。

要完成上述目标，就必须在学期初制定好本学年作文训练计划。可以年级组为单位，根据本年级本学年训练目标，集体商订本学年作文训练计划，有的放矢地进行训练，这样既保证课标任务的完成，又能分阶段有计划有目标地提高学生作文水平。例如，为完成课标任务中提到的1.4万字，以每篇600字计算，那么一学年正常写作任务就应不少于24次，平均每学期要达到12次。可能有些老师觉得这会加大教师负担，其实八、九年级可以适当增加每篇作文字数，同时丰富批改作文形式，并且将各种正式写作纳入到这1.4万的任务中来，这个负担就不会那么重了。我个人觉得，关键问题是应有计划地确定各年级每学期的训练主题，就可以避免陷入为字数而训练作文的误区。

### 2. 课外练笔应以鼓励为主。

对于目前我校作文练笔现状来说，训练次数和质量参差不齐，学生的练笔也多为被迫式应付，真正主动练笔的学生仅为极少数。因此，为了打破这种僵局，我个人建议能否丰富一下练笔形式，精心搜集一些练笔话题，适当举行一些小型笔会或比赛。

(1) 练笔形式可以多式多样，比如每周由教师根据教学内容选择一至两个与单元教学紧密相关的训练话题，然后鼓励学生每天写一到两百字的随笔，内容不限，字数不少于50字，对于长期能坚持主动写随笔的学生可以加重奖励。

(2) 为了调动学生写作兴趣，可以走近学生，选择有意义的社会热点话题，比如：火箭队到底能连胜多少场？今年奥运中国能不能拿到金牌数第一？还可尽量选择一些有争议的话题，充分调动学生写作的积极性。

(3) 适当举行一些小型练笔会或比赛。可以班级或年级为单位进行一次同主题的笔会或写作比赛，激发学生集体荣誉和个人荣誉感。

### 3. 关于快速作文的一些想法。

众所周知，考试作文就必须要求速度，可是平时因为这样或那样的原因，我们缺乏快速作文的专门训练，因此每次考试总有个别学生会因作文影响最终得分。要扭转这种局面，我们每位老师在学期初制定计划时，就应明确规定每学期应有专门的快速作文训练课。

由于本人仓促落笔，以上建议如有不足之处，敬请各位老师批评指正！

## 美术新课程标准解读心得体会感悟篇五

教育的脚步催促着义务教育阶段英语课堂教学的改革与蜕变。“去其糟粕，取其精华”，我认为《新课标》指引下的小学英语课堂应杜绝形式主义，凸显思维引导、启发创新；应弱化机械复刻，重语境设置、实际语用；为避免单一片面，积极落实单元整合、混融教学；立足以生为本，立德树人，厚德载物。

结合教育部提出的发展学生核心素养，其包括语言能力、思维品质、文化意识和学习能力四个主要方面，而上述核心素养的养成需要良好的阅读积累奠基。因此在小学阶段落实单元整体教学，树立全局观、整体观，以绘本教学思路贯穿课堂教学始末，让学生实现沉浸式、多层次的思维体验，让语言学习既能兼具乐趣、真实性，又能体现创新性和深度广度。

《新课标》引领，核心素养视域下的小学英语课堂实践将主要体现哪些方面的变化和侧重，我就以下几点分享我的实践和感受：

## 一、看听先行，赋能语言能力提升

关于英语学科核心素养首当其冲是‘语言能力’的培养，与传统‘听说读写’不同的是此次增加了一个新的能力，即“看”的能力。此前的语言能力培养都是围绕文字展开的，而现在的修订无疑是强调了阅读‘可理解性文本’的重要性，绘本阅读教学法有助于学生在看图理解的基础上阅读文字，更符合现实生活对孩子综合素养培养的需要，使学生英语能力的发展走向更全面、更实用，也是基于对‘哑巴英语’现状的反思及革新。从英语语言启蒙角度来看，看既是模仿的开始，也是理解的基础，回归语言习得本质，看与听是密不可分的。

## 二、教师文化自信助力文化意识渗透

对中外文化差异性的理解和认同，适应全球化发展对人文修养和行为取向的需求，也是对英语学科素养较高层面的诉求。教师在课堂设计时，从单元整合视角观全局，挖掘文本背后充斥着的文化异同，学生通过教师引领通过阅读充实文化修养，了解、理解差异，尊重差异，才是深入交流需要具备的“文化意识”修养。

潜移默化渗透‘文化意识’，树立批判性思维，是教师、特

别是作为文化传递者的英语教师应该不断修炼提升的文化修养；英语教师首先要明确自己的桥梁传输身份，不止应知晓了解语言背后的国外文化烙印，同时更应对应了解我们中国本土的历史文化，只有在我们清楚了解自身文化，牢牢树立文化自信和民族骄傲的基础上，才能在进ⓧ行教学引导时正向传输中华文明的民族自信。不仅为我们的差异文化交流找到切入口更要找到深入交流的谈资、文化碰撞的底蕴。

### 三、语言塑造英语思维素养

不同的文化背景催生不同的思维方式□“howthelanguagewespeakshapesthe waywethink”我们的语言塑造了我们的思维方式。

英语文化圈的思维方式，注重批判性思考(criticalthinking)□敢于质疑书本，勇于挑战权威是学英语，尤其是在进行英语文本阅读时，应该培养孩子的一种品质。英语阅读文本选材丰富、情景生动、语言精练，贴近孩子们的日常生活，能为孩子们提供生动丰富的想象思维空间，激发学生主动思考、预测、推理等多方面的能力。

### 四、阅读深化学习能力的培养

“新课标”指引下，小学英语文本阅读应立足以图片故事为主体，通过英语会话方式表现，在阅读中培养学生的观察力、思辨能力，并通过对图片的理解，挖掘其丰富的想象力、创造力和探索精神。让学生一边感知有趣的图文一边培养英语思维，不仅在潜移默化中塑造他们丰富的审美情感、思辨观同时也为他们形成优秀的人文素养和综合能力奠定坚实的基石。因此，我们可以借助英语阅读激发学生深度学习。

阅读教学引导学生通过读前、读中、读后三个阶段的活动，培养学生观察、分析、判断、概括、评价等综合思维能力，并逐步形成独特的个人见解，将理性思维转向情感思维，引

导学生多角度观察问题，进而促进学生思维的全面发展，让学生成为具有独立分析能力和批判能力的人，既促进了语言交际，又提高了学生的核心素养，教师应积极鼓励学生发表自己的见解和看法。只要教师给学生足够的思考和讨论时间和舞台，学生的思维就会碰撞出奇异的火花。

## 五、评价激发学生自我认同和共情

“新课标”强调评价应有益于帮助学生认识自我、树立自信、有利于学生发展有效的学习策略，促进每个学生在已有水平上的发展。

评价激发学生愿意主动参与课堂的积极性，让学生愿意主动参与交流，敢于探索思考和挑战自我；适当的评价也是对学生付出的及时肯定和认可，需要具有实效性。笔者在教学中特别是低段教学中会经常采用小组合作评价，个人思维评价，家校互动评价，阶段总结评价等多种方式激励学生保持学习热情，勇敢战胜困难、克服惰性，协助孩子们寻找语言自信。

总而言之，“新课标”引领，核心素养视域下的创新教学为小学生英语课堂实践提供了全方位的帮助，可以有效促进学生思维能力以及想象力的发展，也能充分尊重了学生的主体地位。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许？为有源头活水来。”通过对新课程标准的学习，我们正在沐浴新的洗礼、接受新的挑战，我会一如初心，以“新课标”为纲，享受每一堂课，和孩子们一起双向奔赴共成长，一起书写精美绝伦的画卷。

## 美术新课程标准解读心得体会感悟篇六

本文就第一学段识字与写字的内容作简要的解读

新课标对于九年义务教育阶段的识字与写字教学，总的要求是这样描述的：学会汉语拼音，能说普通话，认识3500个左

右常用汉字，能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。要完成这一目标，课程标准分四个学段来实施的。

第一学段（一、二年级），这一学段是学生识字与写字的起始阶段，在学生一生的学习中，起到一个至关重要的作用。万事开头难，开好头是成功的一半。因此，第一学段的教学重点，应该放在识字与写字上。

首先是要培养学生的识字与写字的兴趣，要想方设法让学生喜欢识字与写字。这就给我们的语文教师提出了更高的要求，靠注入式、满堂灌是解决不了问题的。

其三是汉语拼音的要求，要学会汉语拼音，这就包括会读声母、韵母、声调、整体认读的音节。会拼，就是能准确拼读音节。会写，包括正确地书写声母、韵母、音节。认识大写字母，注意，这里只是认识，没有过高的要求。熟记汉语拼音字母表，这里是熟记，要能熟练背诵，快速默写，严格要求，人人过关。

其四是运用汉语拼音认读汉字，并且能用音序和部首检字法查字典，学习独立识字。查字典往往被我们的语文教师忽视，大部分学生没有查字典的习惯。查字典也是独立识字的前提，不会查字典，独立识字就是空话。

其五是写字的要求，掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，正确的写字姿势，良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。

学习心得：

读《新课标解读》使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体（学生）和教育主体（教师，包括环境）交互作用的过程。教学模式将“人——人”系统转变为“人——环境”系统。学生将不

再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，我意识到：必须彻底改变过去那种把老师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。有句话说的好：“一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了多少书和教了多少书。”用心教、创新教与重复教的效果有天渊之别。

## 美术新课程标准解读心得体会感悟篇七

为了让我们度过一个充实而有意义的寒假，学校精心设计了教师寒假作业，建立并完善自己的教育博客和阅读书籍是假期的必做作业。这是一次很好的充电机会，在假期里我看了一些关于《教育心理学》、《课堂观察》、《作家和你谈课文》和《新课程标准》等书籍，但是给我印象最深刻的是

《新课程标准》这本书，《小学新语文课程标准》在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法上进行了一次系统而大胆的改革。它吸取了现代课程论的最新成果，对语文课程的性质、特点有了进一步认识。下面我就来谈谈我的几点感受：

九年义务教育一共分为四个学段，由浅入深，分为不同年龄阶段学生的学习目标。我现在所教的班级处于第三学段，五年级的学生，这一学段的要求在小学阶段是比较高的，首先在识字与写字这一教学中，就必须要求学生有较强的独立识字能力；硬笔书写楷书，行款整齐，有一定速度；能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的美感。这样看来《新课程标准》对第三学段的识字写字的要求，我们班少部分同学还是没有达到。

其次是阅读，看了《新课程标准》对阅读的要求，其实就是平时我们考卷上所考察的内容，比如理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩；又比如在阅读中揣摩文

章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断；再比如阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想……结合本班学情，阅读是学习语文的一个重点，也是一个难点，掌握文章结构，揣摩文章的表达方法，需要学生有条理性的思考，这正是他们所欠缺的，而更深入一点的是感受文章语言美、思想美这样的境界，就更难了，阅读了《新课程标准》后，我对教学阅读有了一个更加明确的方向，接下来我要思考教学的方向，该如何引导学生进行有效阅读是势在必行的了。

然后是习作，一直以来课堂习作，我们所用的时间为两课时，但是《新课程标准》却明确指出40分钟完成不少于400字的习作。而我们的作文考试的时间也是非常有限的，因此在来年，我需要加强学生的习作练习，尤其是对时间的要求会更加严格。

最后是口语交际和综合性学习，一直以来我注重读、写的练习，总是忽视综合性的学习，殊不知已经影响了学生学习语文的积极性。

《新课程标准》指出充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。在进行教学时，一定要定好位，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，而教师是学习活动的引导者和组织者。回想过去的教学工作，自己非常努力，经常一堂课下来筋疲力尽，可是教学效果并不明显，通过学习，我恍然大悟，我在教学中没有正确定位，自己在课堂中不停的讲课，不停的提问，不停的解答，学生轻而易举得到答案，但并不深刻，所以导致学习效果不佳。在今后我要努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，提倡启

发式、讨论式教学。并重视情感、态度、价值观的正确导向。语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。

《新课程标准》提出语文课程评价的目的不仅是为了考察学生实现课程目标的程度，更重要的是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。学生都很喜欢表现自己，也希望得到老师的肯定，所以老师要多说一些富有激励性的语言，让学生对学习更加有兴趣。对语文学习的评价要关注学生的学习结果，更要关注学生的学习过程。抓住关键，突出重点，进行全面、综合的评价。

读了《新课程标准》给了我很多启示，让我反思过去的教学工作同时也为我提出了明确的教育方向，我必定朝着这个方向努力教学。只是我也发现如果我仅仅是提高认识不提高自身的素质也是难以达到，作为老师要真正创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式、师生互动等新的教学模式，不努力学习探索是根本不能达到的。学生语文素养的整体提高前提是老师的整体素质的提高。在新学期的开始，我已经加快了学习的步伐。制定了学习计划和教学计划，希望在新学期我能快乐的教学，孩子们能快乐的学习，今后的教学要不断反思，不断思考，让自己变得聪慧，充满正能量。朝着《新课程标准》努力前进。