

2023年幼儿园水的教案设计意图(通用10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿园水的教案设计意图篇一

活动设计背景

因本班出现的不活泼现象；为了激发发现幼儿的兴趣爱好和需要；结合幼儿的年龄特点而设计。

活动目标

- 1、认知动物，情感爱护动物。
- 2、探索、发现生活中的多样性及特征。
- 3、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 4、培养幼儿敏锐的观察能力。
- 5、探索与实验，激发幼儿主动探索的积极性。

教学重点、难点

知道各种常见动物名字。

活动准备

动物卡片□dvd□

活动过程

1、看图识动物。通过《动物大百科》等书籍、动物卡片、贴纸让宝宝对动物有一个大概的了解和整体的影响，在阅读书籍和卡片的时候记住常见动物的主要特征。对动物的静态和平面认识有助于提高宝宝的分辨能力、观察能力和认知能力。

2、看电视识动物。通过观看《动物世界》、动物卡通动画。让宝宝进一步了解各种动物的一举一动，加深宝宝对动物的形象了解。可以先专门看一两种动物的纪录片，再换另一种，这样有充分的时间让宝宝了解同一种动物，加深他对该动物的了解。家长应该陪同宝宝一起观看，指出动物的外形特点，告诉宝宝每一种动物都很可爱，让宝宝产生对动物的怜爱之情，促进宝宝情感的发育。

3、到大自然观察动物。带宝宝去户外，让宝宝亲眼看看户外形态各异，能力各异的大小动物：如蜻蜓、蝴蝶、甲虫、小松鼠、田鼠、麻雀、喜鹊、蛇等。我们可以让宝宝卷起袖子，抓住一只七星瓢虫仔数数它的星星；也可以拿着小铲子，挖开一块土寻找躲藏在里面的`蚯蚓；还可以用蜘蛛网，网住一直蝉听听它的鸣叫。如果遇到的是蛇，就要告诉宝宝不要接近，让他学会回避危险，保护自我。

在这样的过程中宝宝充分发挥了他们的动手能力，所有问题都通过自己动手去寻找答案。父母在宝宝观察完各种动物后，要告诉宝宝把它们放走，因为它们都饿了困了，要回家找妈妈吃饭睡觉了。就这样，宝宝们在欢声笑语中不知不觉就能认识身边所有常见的动物，而且知道他们是能飞的还是会爬的，是住在树上还是躲在地里，是吃虫子还是吃树叶。

4、到动物园认识难得一见的动物。在周末休息时进行动物园亲子一日游。老虎、狮子、河马、大象、狗熊、熊猫、长颈鹿、猩猩……数不过来的动物一定能让宝宝兴奋莫名。家长借机让宝宝把各种动物和在电视上见过的做一下比较，让他

们把两者关联起来，趁机把曾经学过的知识点复习一遍。遇到可爱无害允许抚摸的动物，可以让宝宝勇敢地伸手触摸；遇到可以喂食的动物如湖里的天鹅和锦鲤，也要宝宝亲自动手享受喂食的乐趣。告诉宝宝动物们是多么的可爱，他们都喜欢生长在青翠的森林里，森林就是他们的家，我们一定要好好的保护森林，才能保护动物，培养宝宝爱护自然、爱护环境的意识。

教学反思

通过此课，进一步加深幼儿对动物的理解。

对幼儿发展的反思，幼儿理解、尊重、接纳了。有适度的自由空间？能通过与环境材料、同伴以及教师的互动，在情感、态度、能力、知识、技能等方面得到自主发展。

对教师专业发展的反思，了解幼儿的经验水平、学习特点和个性特征。能把握教育内容的核心价值及其发展线索。能否以自己最小的支持，促进幼儿最大限度的发展。

幼儿园水的教案设计意图篇二

昆虫的世界充满了生机，充满了趣味。无论是绚丽多彩的春天，还是骄阳似火的夏天，大自然中随处可见昆虫忙碌的身影。面对这一切，成人可能会不屑一顾，而孩子却会欢呼雀跃，用充满好奇的眼睛去观望，用充满灵性的耳朵去聆听，大馅饼这个故事发生在有趣的蚂蚁家族，借助这个故事可以让幼儿对蚂蚁的生活习性有更多的了解，活动设计来源于幼儿的生活，让幼儿了解蚂蚁家族团结合作的搬运过程和有趣的分工情况，体验团结合作的快乐！在活动过程中以游戏的形式进行，使整个过程动静结合，让幼儿在轻松愉快的环境中学习，带领幼儿用报纸当作大馅饼，学习有力的吆喝声，体验团结合作的快乐。

整个教学活动下来，我觉得故事的内容很独特，里面的对话工整、有序，阐述的道理明显、易懂，整个环节把握得比较合理，但同时也带给我一些启示。

1、第一环节出示图片激发幼儿的兴趣我没有引导好，当幼儿回答蚂蚁在搬石头时，我没有很好引导，导致幼儿以为真的是大石头。其实我可以引导他们，“这真的是大石头吗？”引出这是一片香肠，不是石头。

2、在讲述第三张图片时，应该重点讲述，上课时我有点急，“蚂蚁为什么要吆喝着把大馅饼运回洞？”这个问题我没有抛出去，导致这张图片没有讲透，还可以让孩子学习蚂蚁们的吆喝声“嘿哟，嘿哟”。

3、讲述故事时，我一张张地出示，让孩子一张张地看，一张张地讲，让他们猜测下一张图片的事情，幼儿不太会猜对，有点难度，其实，可以把图片一起出示，让幼儿有一个完整的故事概念。

4、最后环节游戏《运馅饼》，让幼儿切身体验小蚂蚁搬运食物的过程，将分工与合作在游戏中体现出来。游戏，能使整个过程动静结合。但是我在游戏前没有讲清楚游戏规则，导致孩子都拿着刀，不知怎么玩了，要是能讲一下6人一组，二人当兵蚁，四人当工蚁，那么他们就清楚了。可能是用了玩具刀的缘故，导致孩子对刀非常感兴趣，看起来也有点危险，刀可以不用。《运馅饼》的儿歌一时半会不大可能学会，我想：不要也可以，就让他们一边搬大馅饼，一边吆喝：“嘿哟嘿哟嘿哟嘿哟……”就可以了。

虽然活动已经结束，但留给我的启示会一直引领我今后的教学工作，相信：只要自己不断的积累，一定会在教育教学中有所突破与长进的。

幼儿园水的教案设计意图篇三

一、背景：

随着教育的不断深入，区域活动这一活动形式满足了孩子们不同的发展需要，尊重了孩子们的个别差异，它为孩子们提供了更多的自主活动机会，其潜在的教育价值也不断被挖掘出来。因此，它越来越被我们老师所重视，成了孩子们在幼儿园生活的一个重要环节。

二、案例：

一天，在区域活动中，我们增加了新的材料——夹东西。根据孩子们不同的能力，我们分别提供了纸团、红枣和玻璃球，让孩子们用相同粗细的筷子尝试从一个碗夹到另一个相同高度的碗中。孩子们对新的材料很感兴趣，都想来玩一玩。

这一天，小林最先来到了生活区，他一眼就看到玻璃球还没有人玩，于是就端出了夹玻璃球这个最高层次玩了起来。在班上，小林的动手能力相对比较弱，他试了好几次，怎么也夹不起来。我在边上看了他约有五六分钟，看他老是夹不起来，于是就走过去，蹲下来轻轻地对小林说：“小林，你试试夹纸团好吗？”小林抬头看看我，摇摇头说：“不，我就是要玩珠子。”我又劝了他好一会，极力转移他的注意力，可是一直没有效果，小林坚持要玩玻璃球。没办法，我只能手把手地教他夹，可是还是不行。小林的動作是对了，但手不灵活，用力的方法不对。就这样，我们夹了好一会儿，小林忽然抬头对我说：“杨老师，你给我一个调羹吧！调羹我会舀的。”我听了，心里咯噔一下，心想：给不给他呢？如果给他调羹，就没有按要求进行活动，材料提供的目的达不到。而且，给了小林调羹，其他的孩子也会要，这可怎么办呢？回头又一想：现在小林的興趣在玻璃珠上，因此，他不会去考虑换材料，可也与其老是让小林坐着呀？于是我从柜子里找出一个很小很小的调羹，交给小林。小林拿到调羹就开始勺起

来。一开始是一颗一颗地勺，接着就是两颗两颗地勺，在勺两颗的时候，他得意地抬头看着我说：“杨老师，你看！”

第二天，区域活动开始了，只见小林选择了第一个层次——夹纸团，慢慢地夹者，他的动作比较准确，夹地很专心。

三、分析与反思：

在这个案例中，我一直在思考一个问题：给他调羹对不对？

想到了自己会用调羹，就向我提出要用调羹的要求。这时是他自己在给自己一个台阶下。当时我的内心是十分矛盾的，因为，我的心中的即时目标是固定的。在经过一阵挣扎后，我最终选择了尊重他，给了小林调羹，满足了他这时的需要。在随后的活动中，小林进行了第二次的自我调整，他尝试用小调羹一次舀两个玻璃球。并在第二天尝试了第一个层次的活动。到这时，我的问题解决了。

通过这个案例，我认识到了几点：

一、目标应随孩子的需要灵活调整。

有时，我们往往太执着于自己的活动目标，而忽视了孩子自身的需要，顺着孩子一些，也许会出现另一番天地。

我们都知道，孩子的学习过程是一个在同化和顺应的基础上的知识、行为的重新建构过程。小林要玩玻璃球，但按老师提供的要求他并不能达到，怎么办呢？小林他通过自我的调整，征求老师的帮助，降低了要求，达到了自己的能力范围。同时，他也在给自己提出新的要求，提高自己舀的难度，这也是一个自我学习的过程。在第二天，小林自然而然的选择了适合自己能力的材料进行活动。在这个案例中，正是因为后来我尊重了小林的已有发展水平、能力和经验学习方式，才使小林得到了成功的喜悦和兴趣的满足，使他第二天又进行

了第二次尝试(第一层次)，逐步得到提高。

二、方法应灵活多样。

三、介入之前，要学会积极等待。

存在了，他的兴趣将因着一次的活动而告终，值得庆幸的是小林始终坚持了自己的想法，而我也尊重并支持了小林的选择，这样才更好地让小林在自己操作的过程中了解自己的困难，产生了矛盾冲突，从而进行了自我调整，自己来想办法尝试解决。

在今后的活动中我们要不断提高自己观察、分析的能力，根据每个孩子不同的能力、特点，及时调整目标，进行支持、合作、引导，使每个孩子都得到满足和成功。

幼儿园水的教案设计意图篇四

活动目标：

活动准备：

椅子、圆圈

活动过程：

1、开始部分。

队列队形练习并玩开火车游戏。

玩法：幼儿分六组，各组排头幼儿手持圈作火车方向盘，其余幼儿拉住前面幼儿的衣服后摆，有节奏地一起绕场慢跑。

2、基本部分。

(1)请幼儿3~5人一起玩圈，看哪组玩法多，合作好，请个别组玩给大家看。

(2)教师讲解、示范圈的新玩法：将圈放一排当小岛，在小岛上跳者行进，保持平衡。

(3)幼儿按自然组进行练习，教师指导个别幼儿或小组，检查幼儿跨跳的动作是否正确。

(4)幼儿成四路纵队进行比赛，依次游戏，待游戏完成后略作小结。

(5)比赛进行三组，先结束组为胜利组。

3、结束部分。

根据本班幼儿情况自选或玩三人套圈游戏。

教后感：幼儿在在跨跳过程中既锻炼了跳跃能力，又锻炼了幼儿的胆量。让幼儿在共同合作中建立友好的感情。

活动反思：

我班幼儿在中班阶段已掌握了双脚向前跳，双脚向上跳和左右两侧行进跳等一些跳跃动作，本次活动在原有的基础上，进一步学习跨跳动作，最终学会助跑连续跨跳，并通过游戏使幼儿的跨跳动作得到巩固，符合幼儿由易到难的学习特点，以及身体发展循序渐进的原则。活动过程中注意掌握运动的密度和强度，整体算成功的。

幼儿园水的教案设计意图篇五

活动目标：

- 1、体验人多力量大，同伴之间应该相互合作的情感。
- 2、能够根据故事情节模仿各种角色进行故事表演。

活动准备：

活动过程：

一、导入部分教师出示萝卜头饰，引出故事主题。

二、展开部分

(1)教师操作手套娃娃，讲述故事，提出问题，引导幼儿正确回答。

教师：这么多人，人多的力量是不是很大啊？

(2)再次讲故事，请个别小朋友用手套娃娃进行故事表演教师：那好，那我们现在也一起来拔拔这个萝卜好不好？我请一个小朋友来用手套娃娃表演。

(教师请个别小朋友上来表演，请小朋友试着和老师一起讲，主要掌握“来拉，来拉”“‘嗨哟，嗨哟’拔呀拔，还是拔不动”这两个句子)教师小结：恩，人多的力量真是大啊？那小朋友想想再拔一次这个萝卜啊？那好，现在啊，我们大家一起来把这个萝卜拔出来！（教师引导全部小朋友一起分角色表演这个故事）

三、结束部分

教师引导全部幼儿一起表演故事。

教师：这么大的萝卜，小朋友们有没有拔出来啊？萝卜拔出来了小朋友们开不开心啊？

四、活动延伸

将手套娃娃放进语言区，幼儿可以在那里继续边用手套娃娃自己表演并讲述故事情节。

活动目标：

- 1、倾听故事，了解故事的主要情节
- 2、学习简单的角色对话，丰富词汇“拉”、“拔”
- 3、“初步感受”人多力量大”的道理，感受同伴间相互合作的快乐。

活动准备：

- 1、背景图及各角色图片各一张(可粘贴)；
- 2、各角色的挂饰各一张。
- 3、《拔萝卜》教学课件

活动过程：

二、播放课件，分两段欣赏故事、

- 1、带着问题观看课件“拔萝卜的时候遇到了什么困难？”播放故事开头至“拔牙拔，可是他拔不动”请幼儿回答刚才的问题。
- 2、萝卜拔不动怎么办呢？你有什么好办法吗？
- 3、让我们继续观看课件，看看老公公是怎么做的？请了谁来帮忙？

继续播放课件至结束

三、利用教具，一边复述故事一边提问

1、老公公一个人拔起来萝卜了吗?他找了谁来帮忙呀?(老婆婆)老婆婆是怎么回答的?

幼儿学老公公和老婆婆的动作

6、大萝卜有没有拔出来?是被谁拔出来的呀?他们高不高兴呀?

7、为什么老公公一个人拔不动萝卜，很多人一起就把萝卜拔出来了呢?

四、表演故事

请小朋友表演故事。请一组小朋友们带上挂饰，设计情景。教师和小朋友一起讲述故事，再一次感受作品。

教学反思：

一、目标反思针对我的三条目标，我设计了几个环节完成目标。

目标1：倾听故事，了解故事的主要情节。我在环节【二】中体现，由于故事较长，我采用分两段欣赏。

目标2：学习简单的角色对话，丰富词汇“拉”、“拔”。这一环节是重点，我用图片作为更深层的理解，而图片教具，我用了动感的，可以拉起来的萝卜，孩子们看到萝卜动了，给故事增添了趣味性。在环节【三】中作为重点理解。

目标3：“初步感受”人多力量大”的道理，感受同伴间相互合作的快乐。这一目标，我在环节【三】的结尾通过提问启发的方法，让幼儿自己猜测道理，又通过游戏，更深刻的感受了乐趣。可以说，三个目标全部完成。

三、教学效果反思从整个教学活动的效果来看，孩子是快乐的，活动气氛也比较轻松，但在最后一个环节时，想让每个孩子参与进游戏中来，所以请全班孩子来表演游戏，感觉不是很成功。第一：孩子没有用故事中的语言对话来进行表演。第二：表演就是要省略旁白的部分，而我在表演的时候，成了第三次讲故事，影响了孩子们游戏快乐情绪。有待提高。

幼儿园水的教案设计意图篇六

活动目标：

活动准备：

4 个不同颜色的大布口袋(里面装着沙子)、平衡木、

活动过程：

1、准备活动：动物模仿动作

2、游戏：《袋鼠妈妈》

规则：当袋鼠妈妈必须要跳着完成游戏；没跳的幼儿要重新开始。

3、分散活动：提供大口袋，指导幼儿带着大口袋模仿袋鼠妈妈的动作，扮演角色进行袋鼠妈妈跳跳跳的游戏。

活动反思：

次活动的内容和目标都符合本班幼儿的年龄特点，重、难点突出，幼儿的学习劲头也很足，尤其在竞赛过程中能遵守游戏的规则进行，秩序较好。但在动作讲解过程中有点乱，有点急于求成。整个活动的运动量较少，应该多给孩子运动，增加锻炼身体的热情。

幼儿园水的教案设计意图篇七

活动目标：

- 1、熟练掌握合拢分开跳。
- 2、基本掌握单脚跳。
- 3、积极参与游戏。
- 4、体验人多力量大，同伴间应该相互合作的情感。
- 5、通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

活动准备：呼啦圈、小兔头饰、萝卜卡片、红绿灯圆圈卡、两个篮子。

活动过程：

1.（每个幼儿将圈套在身上，后面的孩子拉着前面孩子的圈。）小朋友们，今天天气真好，让我们一起听着音乐开着汽车一起出发吧！（进场）滴滴滴，到站了！请旅客们一人拿着一个圈找一个地方玩一玩。想一想可以怎样玩。

2.吹哨，收圈喽。带领幼儿围成一个圈坐下，互相说说刚才你是如何玩圈的。

1.小朋友想出了许多种玩圈的方法，让我们一起来玩一玩吧！

a.双脚跳圈。（男女生各一排，每排直线圈9个，教师示范双脚跳圈）
b.合拢分开跳圈。（男女生各一排，每排单双圈摆放，教师示范合拢分开跳圈）

2.老师这儿还有一种跳法（师示范单脚跳圈，幼儿分男女两

队比赛学单脚跳圈)

3. 游戏：小兔子找萝卜。（教师摆好游戏规则：合拢分开合拢分开单脚跳三次，拿到一个萝卜回家放到篓子里。）

我们找到了这么多萝卜，让我们开着小汽车回家分享吧！
（注意红灯停绿灯行）

教学反思：

从执教的情况来看，我觉得自己在课堂上的组织语言还有待加强，如何让孩子对你的提问或是小结能更好的明白、理解，是自己在以后的教学中需要关注的一个重要方面。

幼儿园水的教案设计意图篇八

活动目标：

- 1、练习双脚站立由高3540厘米处往下跳，增强幼儿的跳跃能力。
- 2、培养幼儿遵守纪律的品质和自我保护意识。
- 3、体验人多力量大，同伴间应该相互合作的情感。
- 4、通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

活动准备：

小椅子

活动过程：

- 1、开始部分。

幼儿随音乐做操。

动作：上肢运动-下蹲运动-体转运动-腹背运动-跳跃运动-整理运动。

2、基本部分。

(1)教师示范双脚从小椅子上跳下来，并讲解动作要领：准备好跳的姿势轻轻跳下，前脚掌轻轻落地，保持身体平衡。

(2)教师：今天小朋友来做伞兵，老师做指挥员，大家一起来学跳伞的本领。幼儿一起念儿歌：我们都是小伞兵，个个勇敢练本领。幼儿边念儿歌边反复练习从椅子上跳下。重点指导幼儿落地时要前脚掌着地，膝部微曲，两臂前平举保持平衡。

(3)介绍情节和游戏动作。教师：小伞兵本领练好了，可以上飞机跳伞。指挥员说起飞，小伞兵就两臂伸开平举，模仿飞机在天空自由飞翔，指挥员命令飞过高山，飞过大海，准备跳伞。小伞兵就快飞到椅子边并站到小椅子上做好跳伞的准备动作，听到跳伞口令，小伞兵双脚并拢跳下，最后指挥员说集合，小伞兵在椅子后面站好。

3、结束部分。

小伞兵从天空中慢慢落下，并随音乐跳起优美的舞蹈。

教后感：次活动锻炼了幼儿的跳跃能力，而且从活动中让幼儿了解了，玩游戏要遵守一定的游戏规则和自我保护的意识。

活动反思：

《小伞兵》是一个体育健康活动，虽然由于天气原因，没有在操场上开展，但是活动室中却并不影响孩子们对体育活动

的兴趣。本次活动在目标达成度上，通过多次的跳伞运动，较好地锻炼了幼儿协调、平衡及跳跃的能力，同时进一步培养了幼儿遵守纪律的品质及一定的自我保护意识。

幼儿园水的教案设计意图篇九

活动目的：

锻炼幼儿的听觉以及逃跑能力。

主动参与活动，体验活动的快乐及成功的喜悦。

遵守社会行为规则，不做“禁止”的事。

活动准备：

手帕

游戏介绍：

可多位幼儿共同参加游戏。一人用手帕蒙住眼睛当“瞎子”，一人将左手抓住左小腿当“拐子”。

玩法：

“拐子”吹口哨，其他幼儿在一定范围内四散跑开，“瞎子”听声去摸“拐子”，“拐子”被摸住，双方对换角色，其他人被摸住就退出游戏，下一轮再玩。

活动反思：

在开展本次游戏前也纠结，到底选择哪个游戏呢，最后确定了《瞎子摸拐子》，其主要原因：游戏中有角色区分，并且角色区别比较明显，对于小班的幼儿来说比较容易区分。来源

屈.老师教案网;游戏中瞎子和拐子一直处在动态中,对于大班幼儿来说更喜欢具有挑战性的游戏,对于小班幼儿来说,游戏中和大班幼儿一起游戏,也有了一定的挑战性。在游戏中,大班幼儿可以和小班幼儿一对一地进行结对游戏,这对于大孩子和小孩子的社会性都有了要求,这也是我们选择这个游戏的一个重要原因。

在游戏中,我们惊喜地发现了以下几点:

相比以前的混龄民游,我们本次没有采取一开始就混的方式,而是两位老师一人带一部分的幼儿,在大班幼儿开始游戏时,小班幼儿在旁边观看,同时了解游戏的玩法,这为后来小班幼儿也参与到游戏中打下了基础,他们可以事先也用游戏玩法和规则,在开始混龄时心中有数,才不会害怕,也不会不敢参加。在第一次游戏后,大班幼儿开始讲述游戏中发现的问题时,这时候小班幼儿才参与到游戏中,这种参与的方式更显自然。

在以往的混龄游戏中,基本出现的方式就是大带小,因此在本次活动的一开始,我们的设想也是让大孩子带着小孩子一组一组地游戏。于是,我们在游戏中看到了大孩子带着小孩子一直扮演拐子进行游戏,在拐子快要被摸到时,会教小孩子蹲下或者趴在地上以躲避瞎子的摸索。但我们更看到了,一对一扮演瞎子时,虽然是大孩子戴着围巾做瞎子,但小孩子会拉着他的手,指导他往前,往后,这种小帮大的组合我们还是第一次看到,但正是这种小帮大的组合,反映了在这次游戏中,社会性的发展不仅仅是体现在大年龄幼儿身上,在小年龄幼儿的身上也得到了体现。

本次游戏带有一定的竞争性,瞎子必须摸到拐子,而拐子必须躲避瞎子,这两者之间是相对竞争的关系。在游戏一开始,由于没有规定范围,瞎子始终没有摸到拐子。于是,在第二次游戏中,用易拉罐围圆,规定拐子必须在一定的范围内,这为瞎子摸到拐子创造了条件,但是我们看到了拐子通过加

快速度的方式来躲避拐子，并且大孩子知道要拉着小孩子，当小年龄幼儿快要被摸到时会用手护住她，这样让游戏更有竞争性。

但也看到在游戏中存在着以下问题：

一、所有的问题都应该让孩子们自己发现，自己讲述。游戏必须是自由自主愉悦的，在今天的游戏中自主性还体现得不够到位，比如发现问题时可以让孩子们多讲讲，并讲讲应该有什么样的解决策略，在这方面老师讲的太多，给予孩子的空间不够。

二、准备工作应该更到位。游戏中，老师用围巾来蒙住孩子的眼睛，一方面耽误啊时间，每次都必须要由老师来系，应该准备一个眼罩，这样孩子们可以自己戴上戴下，更体现自主性。同时，在游戏中，发现有的孩子裤腿较宽，因此，拉到了小腿中间，没有起到屈腿走的目标。老师应该事先设想会出现这种状况，可以为孩子们准备打好结的短绳，让孩子们踩在鞋底并用手拉住，这样孩子们就不会出现基本直行走的现象了。

幼儿园水的教案设计意图篇十

我们面对的教育对象都是3-6岁的孩子，他们的思维方式主要是直观形象思维。这就导致在音乐教学中出现了“一节唱歌教学活动下来，孩子们歌词还记不住，更谈不上有表情、有感情的演唱了”。教师教的累、孩子学的烦。为了改变这种现状，我在以往的教学活动中尝试着把图谱应用于音乐教学中，很快被孩子们接受了，它是一种视觉符号，它可以把音乐直观、形象、趣味的表现出来。如果只靠语言来传递信息，则会给幼儿以单调和枯燥的感觉。《指南》指出：幼儿形象思维占优势，这是他们的特点。在教学中恰当地运用图谱，幼儿的注意力便能被充分吸引，学习兴趣也能被充分调动起来。图谱的运用，可以促使幼儿自己动脑，发展幼儿的观察比较能

力，让幼儿思维处于最佳状态，从而积极思考，自觉接受新知识。通过老师的教，逐渐过渡到幼儿主动的学，利用图谱的重要意义在于有效的图谱能够帮助幼儿自主学习。

1、感受歌曲，让幼儿在听听、讲讲、画画中熟悉歌词，初步学唱歌曲。

2、运用图谱的方法记忆歌词。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

1、课前熟悉旋律，图谱一张

2□ppt课件活动重点：在听听、讲讲、画画中熟悉歌词

合作完成图片的填充

一、随音乐律动进入活动场地。

二、感受歌曲，理解歌词

三、出示图谱，引导幼儿倾听歌曲，合作完成图片填充。

四、活动延伸：根据图，创编歌词

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，

如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”