

最新开题报告学术价值(精选6篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

开题报告学术价值篇一

作为一名大学生，我们在学习的过程中不仅要通过课程学习掌握知识，还要通过开题报告来培养科研的能力，提升自己的科研素质。近日，我有幸参加了学院的开题报告观摩活动，对同学们的报告内容和表现有了深刻的认识和体会。在这个过程中，我收获了很多，也通过观察同学们的表现检视了自己，同时也加深了对从事科研工作的理解与热爱。

首先，在观摩中我发现，大部分同学在开题报告的过程中都展现了非常扎实的专业基础知识。无论是理论研究还是实践探索，同学们都能够从全面的角度思考问题，通过对相关理论的探究和分析为自己的研究工作提供了坚实的理论基础。报告中的数据分析和实验操作都展现了同学们对所研究领域的深入研究和全面了解，这让我深感到科研的严谨性和深度性。

其次，同学们在开题报告的过程中展现出了良好的表达能力。大部分同学能够准确地用专业的术语和语言表述自己的研究内容，清晰明了地展示出了自己的思路 and 观点。他们能够结合自己的研究实际，对待问题严谨认真地进行解释和论证，使人一目了然地理解他们的研究意图和目的。这表明同学们不仅在专业知识上有所积累，同时也具备了扎实的表达能力，这将为他们今后从事科研工作提供了良好的基础。

第三，同学们在开题报告中展现出了较高的逻辑思维能力。

他们能够将研究的具体问题与所属领域的重要理论进行关联，并通过具体的案例和数据进行分析和论证。在解决研究难题的过程中，同学们能够运用科学的思维方法，形成自己独到的观点和观察角度，从而达到准确地解决问题和提出创新点的目的。这让我深刻体会到，科研需要在理论上具备敏锐的洞察力和合理的思维方式，才能取得令人满意的研究成果。

第四，同学们在开题报告的过程中展现了团队合作的能力。虽然开题报告是个人的研究工作，但是同学们在实际操作中表现出了团队合作的精神和作风。有的同学通过与导师的互动和讨论，充分发挥导师的指导作用，不断完善和调整自己的研究方向和内容。有的同学与实验室的同学们互相帮助，分享和交流研究经验和成果，从而推动了彼此的科研工作。这表明同学们在科研过程中懂得借助他人的力量，发挥集体的智慧，使科研工作更加高效和出色。

第五，观摩过程中给了我反思和启示。我深感自己的不足和差距，这让我更加明确自己今后的发展方向和目标。我意识到在专业知识的掌握上，自己需要更加严谨专注，注重对基础知识的积累和理解；在表达能力方面，我需要通过多读书、多写作，培养自己的文字功底和逻辑思维能力；在团队合作中，我需要更主动地与导师和同学们进行交流和合作，提高自己的团队协作能力。通过对同学们的观摩，我更加明确了自己今后科研生涯的努力方向，并对科研工作充满了信心和热情。

通过这次观摩活动，我不仅对同学们的报告内容和表现有了深刻的认识和体会，也对从事科研工作有了更为深刻的理解和热爱。同学们的扎实的专业基础知识、良好的表达能力、高逻辑思维能力和团队合作精神都给我留下了深刻的印象。同时，观摩也让我反思了自己的不足、对未来科研的规划和展望。我相信通过自己的不断努力和追求，我也能够在科研的道路上取得令人满意的成绩。

开题报告学术价值篇二

近年来，开题报告逐渐成为大学生论文写作的重要一环。作为开题报告的评委之一，我有幸观摩了几位学生的开题报告，深感这一环节对于学生学习和写作能力的培养有着重要的作用。在观摩过程中，我体会颇多，感悟颇深，下面就我在观开题报告中得到的心得体会进行论述。

首先，开题报告要有统筹规划的思维。在观摩的过程中，我发现好的开题报告都有一个共同之处，那就是要有一种统筹规划的思维。学生要在撰写开题报告前，就对整个论文有一个清晰的规划，充分考虑到每个章节的内容和作用。只有这样，才能在开题报告中有条不紊地将整个论文的内容展示出来，给评审老师留下一个好的印象。

其次，开题报告要有明确的研究方法。观摩中，我发现学生在提出自己的论文研究目标时，有的过于泛泛而谈，没有具体的研究方法。而研究方法是论文研究的核心，如果没有明确的研究方法，那论文就无从展开。因此，学生在撰写开题报告时，要明确自己的研究方法，只有有了研究方法，才能在开题报告中清晰地呈现出来，引起评审老师的重视。

第三，开题报告要有合理的论文结构。一个好的论文结构能够使读者更好地理解论文的内容，也能体现出作者的逻辑思维。观摩中，我发现有的学生在开题报告中论文结构不清晰，有的章节的标题和内容不对应。这样的开题报告给人的感觉就是作者不够严谨，思维不够清晰。因此，在写开题报告时，学生要注意论文结构的合理性，确保每个章节的标题和内容一致，使人容易读懂、理解论文的框架。

第四，开题报告要有课题的独创性。观摩中，我发现有的学生在撰写开题报告时，无论从选题还是研究问题的角度，都缺乏独创性。这样的开题报告给人的感觉就是学生的研究没有价值和意义。因此，在撰写开题报告时，学生要注意选择

有独创性的课题，并在研究问题上能够提出新的见解，这样才能使自己的研究更有意义。

最后，开题报告要有充分的论证和支撑。观摩中，我发现有的学生在撰写开题报告时，缺乏充分的论证和支撑，往往只是简单地陈述自己的想法，没有对自己的想法进行进一步的论证和支撑。这样的开题报告给人的感觉就是作者连自己的话都不相信，怎么能让评审老师相信呢？因此，在撰写开题报告时，学生要对自己的观点进行充分的论证和支撑，使评审老师对自己的观点有所认同，进而提高自己开题报告的质量。

总之，在观开题报告的过程中，我深深地感悟到一个好的开题报告离不开统筹规划的思维、明确的研究方法、合理的论文结构、课题的独创性以及充分的论证和支撑。只有学生在撰写开题报告时把这些要素融入其中，才能写出一篇优秀的开题报告，也为自己的论文研究打下一个好的基础。因而，我希望广大学生在撰写开题报告时能够充分地考虑这些要点，提高自己的开题报告的质量，取得更好的研究成果。

开题报告学术价值篇三

动漫是媒体艺术的一个部分，他的主题、故事、风格与形式都是通过时空来演绎的，制作动漫是一个复杂而又繁琐的过程，需要历经前期，中期和后期三个部分进行制作，更需要各个成员的团结合作，为了更好的完成本次毕业设计，我认真的搜集和阅读了相关的许多资料并对其内容进行梳理和归纳，从而能对本次毕业设计有个更加深入的认识。

《路灯下的芭蕾》是根据一个真实的故事为模版制作的一部动漫短片，真实的故事更能体现人的不平凡的精神，更能打动观众，让人能通过短片更进一步的理解主人公所蕴含的坚持不懈的精神。本篇讲述的是一个对芭蕾充满热情的小女孩，却因为家境贫寒而不能进行系统的学习，只能在窗外偷看芭

蕾学习的课程，没有舞鞋，只能捡他人穿破丢弃的鞋，但她坚持着对艺术追求的热情，日复一日的练习，她的这种坚持不懈的精神最终感动了大家，最终终于成就了她的梦想。

作为影片的场景设计，根据影片锁设定的情节，前期将场景的定位为偏写实的风格，为此查阅了不少资料，在王平，殷俊编写的《动漫场景设计》一书中对于场景风格的表现中得到了很多的启发，从中采用了许多写实的场景，创造了短片中短片中小公园，青少年宫等场景。在本片中，出现了多种场景的表现风格，分别是：

1、1 写实风格

场景的体现，少年宫是参考教学楼在进行创作的，

1、2 装饰风格

装饰风格是在原本的生活中提炼出他的特色，并进行相应的概括，去除生活中的不规则的形体，描绘成有一定秩序感的状态。在短片中，小公园的场景设计就有装饰风格的元素在其中。

1、3 幻想风格

幻想风格就是超越现实的约束，呈现出不一般的想象的场景。形式大胆夸张，色彩艳丽、新奇，不拘泥与人们的常规心里或者欣赏的角度。幻想风格的场景在片中出现较少，小女孩在家中吃饭看电视的时候，想象自己在舞台下跳舞的场景就是幻想风格，幻想风格的场景可以更真实的凸显主人公内心所向往的。

在动漫短片的制作过程中，场景是与故事发展联系非常密切的一个模块。场景就是动漫主体所处的环境，由有背景和道具组成。场景不仅仅是绘制，更是一门为了展现故事情节，完成戏剧冲突，刻画人物性格服务的时空造型艺术。场景不仅能够烘托主题，也是营造氛围，增强动漫的艺术表现力的

有效手段。在动漫中，往往场景的出现，会使整部作品的基调凸显的更为显著。场景的适当运用，会是整个影片的节奏更加紧凑，美感更加丰富，营造出最佳的整体效果。

本课题在场景设计方面涉及了一下几个方面：

2、1 场景要符合剧情的需要设立

场景是根据剧情的需要而进行创作的，故事的发生，展开，所要依据的现实环境是进行场景设计首先要考虑的因素。通过场景能展现出故事发生的时间，地点等信息，构成一个故事发展存在的客观空间，是事情发生、发展的重要支撑点。被人们称为叙事空间。本片采取的是写实的场景设计，具有强烈的真实感，迎合了大众的欣赏品味和习惯，画面精致，细腻，会给人一种身临其境的感觉。例如短片中，一开场，映入眼帘的就是南疆少年宫，明确的交代了故事发生的地点。

2、2 符合剧本中体现的时代背景，空间背景

场景中包含的内容，要能更好的体现故事中的时代背景，和空间背景。在本片中，故事发生的主要地点——南疆青少年宫的设计就参考了艺术建功楼的设计，小公园的设计也在网上搜集了大量的图片做参考，小女孩家的场景设计，也是为了迎合故事发生的背景，对于老旧电视等素材的表现，也是为了更好的体现时代背景。

2、3 帮助观众理解剧情

在动漫场景的设计中，借景抒情是其突出的功能。在场景设计中，通过对画面中的阴影，光线，色调等元素的搭配，使画面具有明显的情绪性，这种情绪性与主人公的内人相呼应，能够准确的表现出主人公内心的情绪变动。具有抒情和表意的作用，能使观众直观的领会到主人公的内心世界。

2、4 凸显主题渲染气氛

动漫场景的设计融合了许多要素，构成了能够表现故事情绪，氛围的空间形象，并通过特定的效果将其凸显出来。比如用明快的色彩凸显欢快的心情与氛围。在短片中刚开始部分，小女孩提水的时候路过舞蹈教室的时候，舞蹈教室透出了非常醒目的光芒的场景，光亮就像是指引小女孩的明灯一样，这一场景的设计凸显了芭蕾对小女孩的意义非凡，从而渲染了短片气氛，将主题意图凸显的更加明确了。

2、5 辅助故事的发展

在动漫短片中，场景是与角色息息相关的，场景设计能体现出主人公的生活环境，性格，爱好等，能使观众对剧情的理解起到推波助澜的作用。如本片中，小女孩生活的家庭环境是贫寒的，在她家中的场景就设计的非常简陋，包括凳子桌子的造型都是非常简谱的样式，电视机也能看得出来是非常老旧的，屋里空空荡荡的，很有中家徒四壁的感觉，为小女孩偷看别人跳舞和捡别人丢的舞鞋做出了很好的铺垫。

动漫场景不是单纯的景而已，它还能表现出动漫的艺术风格，更能对影片的发展起到推动的作用。动漫场景设计要创作出影片表现的独特性，更进一步加强对影片的把握，形成具有独特风格的动漫。

参考了许多文献资料对本课题的制作有很大的帮助，在对影片的创作风格把握上起了关键性作用。通过动漫短片体现的精神，更是人们追求理想坚持不懈的可贵。

开题报告学术价值篇四

根据中国电子信息产业发展研究院(ccid)近日公布的调查报告——《中国erp市场调查报告》显示□20xx年中国可配置erp自主平台市场总体规模仅仅为1.2亿人民币，占erp市场

总额的4%□20xx年市场总额达到4.6亿人民币，占erp市场总额的13%，增长率超过360%。而未来5年中国可配置erp自主平台市场的平均增长率将达到50.76%，成为中国erp市场势头强劲的发展潮流。本文讨论了永康市五金行业存在的一些情况，详细分析了五金行业信息化的现状以及未来的发展趋势。并指出当前永康的五金行业信息化所面临的问题。

五金行业 信息化 erp

1.1 研究背景

浙江永康是全国有名的五金之都，拥有广阔的市场和消费潜力。中国五金城(中国科技五金城)创建于一九九二年底，经过多年的开发建设，现已成为全国最大的五金专业市场。近几年来，中国科技五金城交易持续增长，各种五金产品旺销不衰，五金商品不但畅销国内，而且源源销往东南亚、中亚诸国、欧洲、美国、俄罗斯等30个国家和地区。据统计□20xx年中国科技五金城的市场成交额实现81.45亿元(其中含第五届中国五金博览会成交额22.3亿元)，上半年市场折成交额44.57亿元，同比增长了14.5%。五金城的发展与繁荣，为永康五金产业的腾飞起到了助推器的作用，推动了地方经济的发展，实现了经济效益和社会效益双丰收。

五金行业是离散为主、流程为辅的制造业，生产过程主要是金属加工和部份装配。

五金行业企业的生产经营模式多样，包括订单设计、订单生产、订单加工和按市场预测的库存生产，组织生产的模式有多品种、小批量和大批量生产等多种方式。五金产品的制造工艺复杂，生产设备和工装夹具种类繁多，产品构成、设备资源均随市场需求变化。五金产品各部件制造周期不同以及加工工艺的不确定性，管理起来动态多变。

五金行业是永康市的经济支柱，由于这个行业的特点所限，

使得行业内各个企业的生产、销售、原材料管理等业务的人工管理大大限制了行业的发展，现在问题：物料计划比较粗，通常采用月度计划的形式，对物流的变动状况不能迅速反映；缺乏科学的供应商评价与管理机制，物料采购的品种、数量、质量和价格在企业内部还缺乏严格的监督和审核机制；无法及时获得企业及分销系统的物料需求信息，企业在编制物料库存的日、月、季、年报表时常常拖期，不能满足企业适时管理的需求。

2.1.3 生产制造领域面临的挑战

由于企业还没有建立集成化的企业管理系统，所以在生产制造功能领域存在下列管理问题：由于生产制造业务未能与财务成本管理业务集成，信息不能共享，对物料、工时费用等综合控制管理能力较弱；生产计划采用月度计划的形式，并且是手工编制和费力耗时，与设计部门的工程更改难以衔接，不能适应市场变化快的要求，难以收集执行层的采购进度和生产进度及变化情况；生产作业计划完成情况不能迅速掌握，对客户的催货应答速度不够及时。

2.1.4 财务与成本领域面临的挑战

企业由于未实现业务与财务应用的一体化，所以在财务与成本功能领域存在下列问题：制造成本难以实现适时的管理与控制，各种费用处理的数据量大，缺乏有效的手段与方法，无法细化产品成本核算和按计划成本执行控制；对应收款及拖欠款管理难度较大，对订货、发货、预收款、应收款的对帐和清理困难；对应付款的审核控制不到位，不易控制采购资金的有效利用，对应付帐款与收货情况的对帐难度大；集团企业的资金缺乏统一结算和管理体系。

2.1.5 企业决策分析领域面临的挑战

五金行业一般分销体系庞大，高层管理在定价决策、销售状

况与财务状况查询，产品决策、财务决策等领域，主要存在下列管理问题，影响了决策的质量：由于基础管理一直比较薄弱，导致决策缺乏必要的业务数据支持。缺乏一套能够把客户需求——企业内部制造——供应商的资源整合联系在一起的协同化管理系统，各职能部门各自为政，企业内部条块分割，不易协调，业务效率低下，对市场反应速度较慢。

2.2 永康五金行业信息化应用和困境

2.2.1 五金行业信息化基本状况

经过近20年的努力，通过政府扶持、市场引导和企业努力，永康五金行业信息化建设基本状况如下：

cad应用基本普及。主导产品cad的出图率达98%。但在全行业cad应用的深度仍有很大局限，相当一部分企业停留在出图上，三维cad/cam/仿真设计等应用很少。

管理信息化取得一定进展。行业内绝大多数企业在单项业务方面，已实现了计算机管理，但从应用的深度来看还存在一定的距离。

由于五金产品量大面广品种繁多，企业在信息技术的应用上很不平衡，永康五金产品it技术的含量及水平与国外同类产品相比仍有较大差距。提高产品的信息技术含量是企业实施信息化的重要内容之一。

总体来看，永康五金制造企业的信息化进程正在全面启动，并已显示出一定效果，但其应用规模、范围、深度与发达国家相比还有较大差距。

2.2.2 企业信息化的困境

随着企业业务面临的内外部环境变化，计算机应用的深入，

很多企业陷入了困境，这主要的是体现在以下一些方面：

从集成性来看：企业信息化要求各业务的高度集成，而企业现用的系统普遍存在“孤岛”现象，系统观念未确立。（责任编辑[]lw54点com）

从规范性来看：企业信息化因涉及的面非常广含概了企业管理的方方面面，所以必须要有严格的规范，且从一开始开发就要考虑到规范性的问题。而旧有的系统没有统一规划，故开发的规范性不够，软件工程的要求未得到步步落实，为日后系统的维护和升级带来困难。

2.3 永康五金行业信息化发展趋势

企业发展到一定规模后，传统人工管理的模式下，开始出现管理的“漏洞”，难以控制管理“漏洞”的扩大与增加，主要原因在于对业务过程的适时控制，由于没有建立集成化的企业管理系统，业务状况信息不能及时掌握。这说明有了管理和控制的需要。

同时，由于五金行业一般采用成熟技术，使采用技术领先战略的企业的高定价策略适用周期，有不断缩短的趋势。因此，在如何缩短供货周期，降低供应链产品总成本方面将是五金行业企业在提高经济效益方面，主要努力的方向。为了提高供应链运作效率，降低成本，五金行业企业纷纷采用it技术这说明企业有了提高竞争力的需要。

[1] 闫涛蔚,王长全. **erp**基础理论与应用. 山东大学出版社,20xx,6

[2] 中国erp大全网[]http://

[4] 罗耶(美). 项目风险管理：一种主动的策略. 机械工业出版社.20xx,7

[5] 胡彬. erp项目管理与实施. 电子工业出版社.20xx

[6] 张文. erp□crm企业实施案例. 清华大学出版社.20xx

[7] 蔡青云. 企业资源计划项目实施疑难问题及核心技术.20xx,5

[8] 杰克·t·马丘卡. 信息技术项目管理. 电子工业出版社.20xx,5

开题报告学术价值篇五

戏剧表演与影视表演间的异同，是常挂于影视圈口头的一个话题，但如何从理论层面予以剖析，既看到相互的“近亲性”，又看到彼此的“殊异性”；既要继承和借鉴戏剧表演诸多原理，又不至于混同对方和迷失自我；特别是在不少艺术院校设置“影视表演专业”的今天，其普遍意义是深远的。

影视的产生对戏剧表演的影响是巨大的。随着时代的发展，摄影技术的产生，灯光、道具的发展都对传统的表演概念带来了巨大冲击。表演的范畴扩大，类型更加复杂化。媒体从单项向多项化的视听发展，戏剧表演已经不仅仅局限在舞台上，剧场里，而是在向外扩大。传统的剧场表演，演员和观众的都有一种相对固定的空间距离，因此剧场里有座位，而影视观赏基本没这个问题，近镜头、特写镜头甚至已经排除了化妆、脸谱的必要性。事实上，影视表演是脱胎于戏剧表演的一种表演样式，影视表演与戏剧表演存在着许多共同的规律性；然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，影视表演一经确立，就逐渐培育、形成了自己鲜明独特的艺术特征。这些艺术特性及由此形成的美学原则又对影视表演自身的创作方式、记录方式及展现方式产生了许多制约与整合。作为影视演员，自觉认识和主动把握这些特征，会使自己的表演进入一种更为宽广和自由的创作境地。

戏剧与影视艺术在本质上讲，都是演员利用自身作为创作材料，塑造人物形象、表现主题思想的一门艺术。戏剧与影视艺术有着不可割舍的血脉关系。从表演艺术本身来看，戏剧与影视的表演方式既有共同之处又有区别，这也是由各自的艺术特性决定的。影视表演与戏剧表演同属表演艺术，在创作原则、创作方法和表演方法上都存在着许多共同的规律性。这决定了戏剧演员与影视演员可以相互流通人才。世界各国都有自己的优秀“两栖演员”或说“三栖演员”。然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，它们受到电影、电视剧、戏剧各自不同的艺术特性和美学原则的制约。表演艺术的发展，在世界范围内形成了斯坦尼斯拉夫斯基-斯派、布莱希特-布派和中国传统戏曲艺术-梅派三大体系，这在学界基本上已达成共识。然而，从表演艺术实践的角度来看，三大演剧体系中影响最大的还是斯氏体系。斯氏体系第一次使戏剧表演艺术从演员的培养到舞台的实践都有了完整的科学体系，其影响遍及全世界。戏剧表演与影视表演是两种不同的表演形态，在艺术表现的手段上有很大的差异，但在艺术本质上是同一的。正如英国当代著名戏剧理论家和导演马丁·艾思林在谈到戏剧与电影电视时所言，“电影、电视剧和广播剧等这类机械录制的戏剧，不论在技术方面可能有多么不同，但基本上仍是戏剧，遵守的原则也就是戏剧的全部表达技巧所由产生的感受和领悟的心理学的基本原则。”因此，首先必须认识到戏剧表演与影视表演在本质上的同一性，具言之，即戏剧表演与影视表演在自我与角色的统一性问题是相同的，都需要演员在表演创作中完成从自我走向角色的过程。其次，在表现手段和方式上，影视表演确有其独特之处，比如表演的非连贯性、无法与观众实时沟通、语言、情绪、形体表现的分寸感等问题，都与传统的戏剧表演的方式有所不同。

全面分析戏剧表演与影视表演的异同，帮助自己更好的把握两者的特征，使表演进入一种更为宽广和自由的创作境地，并努力探寻出实现“全方位解放”——“有机天性”、“自然个性”和“创作个性”的有效途径。

戏剧表演与影视表演在创作原理、角色塑造、方式方法、分寸拿捏和时空关系中体现出的亲近性与殊异性，区别戏剧表演的“变形”与影视表演的“自然”、戏剧表演的“连贯性”与影视表演的“间断性”、戏剧表演的“有反馈”与影视表演的“无反馈”，以及如何更好的展开演员的二度创作。

本论文课题以研究戏剧表演与影视表演中的角色创作艺术为目的，达到演员对角色创作艺术研究的思考和综合评述，帮助演员遵循各自的艺术规律，掌握表演技巧，从而进一步细化产生的。

(1) 运用文献法，查阅和搜集国内外戏剧与影视表演艺术的有关文献资料，这是写好综述的基础信息。通过文摘、专业教程、讲座、索引期刊等检索工具书查阅文献以及采用互联网搜索等方法，系统的了解本课题研究动态和发展趋势。

(2) 采用经验总结法。通过调查本学院学生日常在专业上的实践经验，以及研究演员在创作角色时的理论成果与实践创作，结合自身的创作经验，适时进行对演员角色创作艺术研究的思考和综合评述。

绪论

1 影视表演与戏剧表演之简介

1.1 影视表演的基本概念

1.2 戏剧表演的基本概念

2 影视表演与戏剧表演之共性

2.1 两种形式的表演在自我准备方面的一致性

2.1.1 两种表演形式创作原理与技巧的亲密性

2.1.2两种表演形式对于假定与行动的同同性

2.1.3两种表演形式在创造角色性格过程中体验的相似性

2.1.4两种表演形式在体验中的下意识与控制的同等性

3影视表演与戏剧表演之差异

3.1无序的影视表演与连贯的戏剧表演

3.2摄像机的运用对两种表演的影响

3.3导演和演员在两种表演中存在的方式和地位不同

3.4两种表演形式对于时空关系的差异

结论

1月： 献搜集

1月： 资料汇总

2月： 论文写作

2月： 初稿完成

3月： 论文修改

4月： 终稿完成

[1] 《演员自我修养》作者：斯坦尼斯拉夫斯基。中国电影出版社。

[2] 《斯坦尼斯拉夫斯基全集》作者：斯坦尼斯拉夫斯基。中国电影出版社（1979年9月版）。

[3] 《斯坦尼斯拉夫斯基在排演中》作者：斯坦尼斯拉夫斯基。电影出版社（1981年版）。

[4] 《表演心理学》作者：李锦云。世界图书出版公司（20xx年版）。

[5] 《斯氏体系精华》作者：（苏）玛阿费烈齐阿诺娃。中国电影出版社。

[6] 《影视表演学基础——21世纪中国影视艺术系列丛书》作者：苏彭成。中国广播电视出版社（20xx年版）。

[7] 《表演技巧》[中译文]作者：胡博译。中国戏剧出版社（20xx年版）。

[8] 《布莱希特论戏剧》。中国戏剧出版社。

[9] 《电影表演探索》作者：白杨。中国电影出版社（1979年版）。

[10] 《戏剧表演学》作者：胡导。中国戏剧出版社（20xx年版）。

开题报告学术价值篇六

当我完成我的开题报告，站在发言台上，我感到异常的激动和自豪。这是我在研究生期间的第一个重要的学术活动，也是我对自己的研究方向的一个重要验证。这次经历让我受益匪浅，我深感开题报告的重要性和作用。下面我将就我在开题报告中的体会和心得进行分享。

第二段：准备工作

开题报告是研究生阶段的一个重要环节，而一个成功的开题

报告离不开准备工作的精心安排。我充分意识到，好的开题报告需要充足的准备时间和充分的调研。在准备开题报告过程中，我首先进行了大量的文献综述，对于研究的背景、前人研究成果和研究现状进行了深入的了解。通过对相关文献的阅读和分析，我得以形成对研究问题的明确认识，也对自己的研究方向有了清晰的把握。同时，我还通过与导师和同学们的讨论交流，不断完善和修正自己的研究想法。这些准备工作为我的开题报告奠定了坚实的基础。

第三段：报告过程

在开题报告的报告过程中，我紧张而充满自信地展示了自己的研究设计和研究计划。我首先介绍了自己研究的背景和意义，概述了前人研究的不足之处，并从中找到了研究的切入点和价值所在。随后，我详细介绍了自己的研究问题、目标和研究方法。我运用了几个具体的案例来说明自己的研究方法和分析框架，并阐述了自己的研究思路和研究计划。在报告过程中，我努力地保持清晰和连贯的逻辑结构，以便听众能够清楚地理解我的研究内容和思路。

第四段：收获与反思

通过这次开题报告的经历，我体会到了开题报告所具有的重要作用。开题报告是一个向导师和同学们展示自己研究计划的绝佳机会，也是一个对研究方案进行检验和改进的阶段。在报告后的提问与讨论环节中，我收到了来自导师和同学们的宝贵建议和意见。这些意见和建议对于我进一步完善和改进研究方案具有重要的指导作用。同时，在报告过程中，我也发现了自己的不足之处，比如表达能力和逻辑思维的清晰性。我意识到需要进一步提升自己的能力，以便更好地展示自己的研究成果和思考过程。

第五段：未来展望

我相信，通过这次开题报告的经历，我将更加深入地进行研究，形成自己的独特研究思路和方法，为争取更好的研究成果而努力。同时，我也意识到，开题报告只是整个研究过程中的一个阶段，接下来的研究需要更多的实践和深入的思考。我将继续努力，在导师和同学们的指导和支持下，不断完善自己的研究方案，争取在未来的科研道路上取得更好的成绩。

总结：

通过本次开题报告的经历，我认识到准备工作的重要性，报告过程中的自信与沟通的能力的重要性，以及收获和反思的重要性。我相信这次经历将对我的研究生学习和科研工作产生深远影响，对我的未来发展起到积极的推动作用。我将不忘初心，继续努力，为自己的研究梦想而奋斗！