

# 二下语文彩色的梦教学反思(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇一

《彩色的非洲》是一篇略读课文，篇幅较长，让学生能在通读课文后抓住文章重点内容，了解文章写作方法和结构，感受文章的意境美和语言美。

这篇课文有两个特点非常明显，一是表达。它在篇章布局、语言表达上的特色十分鲜明。结构上采用了先概述再分述最后又概括总结全文的方法。既首尾照应，又直接抒发了作者对非洲的赞美之情。课文不仅条理清楚，层次分明，过渡也十分自然起到了承上启下的作用，使文章顺畅自然。二是语言。课文的语言十分优美生动，无不体现着意境的色彩美和语言文字本身的美，读来就像欣赏一幅幅五彩的画卷，让人回味无穷。

一是通过自由读、浏览、默读来理清文章脉络，领悟作者的表达方法和写作特色。

二是通过学生分组活动，充分的阅读来感悟体会语言的优美。

一、学生抓住彩色的非洲一方面进行品读，说说体会。学生往往是心里有，但表达不出来。不如，就让学生各种形式的朗读来读出非洲的美，也是展示的一种。

二、字词的处理时间有点长，后面的研读时间和展示时间就有些少了。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇二

本学期的研讨课中，我们选了第四单元中的课文《坐井观天》进行研讨。本课是一篇寓言故事，经过生动趣味的‘对话，给学生明白一个寓意深刻的故事。所以我把教学目标定为“学习课文中的三次对话；理解课文资料，明白“坐井观天”的比喻义，使学生懂得目光狭小、见识短小就会把事情弄错的道理；会分主角朗读课文。在上一节课的教师的教学中，我们成功地让学生了解了故事的寓意，会读出对话，但同时也发现了一个问题，就是没有及时题目归纳和小结比较深奥，对于二年级的学生的理解有必须难度。

在第二次上课中，我把教学中的小结改成让学生易读、易懂的句子，呈现出来让他们更加了解这故事。并且还回归课题，引用了日后形容一个人见识少的能够说是坐井观天或井底之蛙。为了适合二年级小朋友的爱好，我还制作了一些头饰让他们在练习对话时更加趣味，更加积极参加到课堂中去。

虽然我对教学中各方面都进行了必须的探索，但我在以下几点还做得不够：

第一、准备还不够充分。虽然说，准备时间也有一星期，可是算起来，时间还是太紧了，白天上课没时间的，晚上的时间也少之又少，而在准备教案时花了很长时间，在背的时间上就少了，所以在上课时，我对教案不是很熟，在讲课是思维有点不清晰。

第二、我上课时语速还是太快。虽然比刚开学有所提高，但对于低年级的教学来说还是偏快一点，需有待改善。

第三、操练读课文、句子、对话的方式单一，不够多样化。

第四、学生的课堂纪律不够好，没有及时纠正，能够经过表扬其身旁的同学以到达提醒开小差的同学。

在今后的日子里，我会努力改正，虚心听取别人的意见，使自我提高得更快。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇三

《雷雨》是现代文学史上的著名戏剧，是戏剧史上的一颗璀璨明珠。人教版高中语文必修四第一单元，节选的主要是

《雷雨》中鲁侍萍和周朴园相认的一场戏，通过两个人物之间的矛盾冲突，及人物内心的'矛盾，尤其是周朴园复杂的内心世界，表现人性中真和假的复杂关系。我们知道从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学这篇课文时我尝试采用了创设情境教学的方法来探究剧中主要人物的性格特点，在课堂上取得了较好的效果。

创设情境教学是指在课堂教学中，教师根据教学需要，从学生的年龄特点出发，借助于多媒体和实物手段，创设或再现生动的教学情景，激发学生的积极情感，促进课堂学习，提高教学效率的一种教学策略。

创设情境的途径有很多，大致可以归纳为六种：以生活展现情境；以实物演示情境；以图画再现情境；以音乐渲染情境；以语言描绘情境；以表演体会情境。把学生带入情境中去，对文本或是教学内容产生亲切感时，学生才能在探究的乐趣中持续地激发学习动机，变被动学习为自我需要。

情境教学重视富有趣味的教学场景创设，更讲究“情”与“景”的统一。无论是实际的教学情景，还是借助于多样化的媒体创设的形象化，都应是情趣、情感和教学场景或是再现的文本场景的高度统一，做到“形真、情切、意远、理蕴”。我们教师应准确地把握教材特点，紧紧地围绕教学目标，安排教学内容，结合教学需要创设有效的情境，达到激趣、动情、助学的效果。但不要为创设情境而创设情境，使

教学偏离教学目标，那样容易造成情境创设负效应。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇四

1. 重视课前预习，强调自主学习，培养学生独立阅读能力。

在课前做了大量的、充分的准备工作，调查学生中哪些是难读的字词，梳理学生预习中产生的问题，然后有针对性地进行教学，提高了课堂的时效性。放了较多的时间让学生默读课文，动笔划划写写，强调学生的自读自悟，真正地把读书时间交给学生。

2. 从学生实际出发，巧妙地化解了教学的难点。

《彩色的翅膀》一文课文比较长，而且内容分散，文章中战士们的情怀表现得比较含蓄，只有一个小高的形象显而易见，而后就是一次活动——“尝瓜会”。文中又运用了插叙的方法，交代了西瓜不平常的来历。对于学生来说概括这样的文章有一定的难度，我重视了这点，课堂上通过出示学生在概括课文内容中出现的问题，指导学生概括主要内容的方法，要言简意赅，并抓住文章的要点重点。理解战士小高最后说的那段话的含义，是课文的教学难点。我紧扣目标，体会关键词句在表情达意中的作用。在课堂上抓住重点词句，带领学生细细品味，让学生较好地感受了战士们对海岛的热爱，对祖国的热爱。

调动学生学习积极性方面还有欠缺，学生回答问题不能踊跃发言。

语文教学，不仅要在读上下功夫，更要在由读到写上下功夫，课文中的“吃西瓜”细节描写很有特色，课堂上，学生可以模仿着以《吃xx》为题，进行仿写，以调动学生学习的积极性。相信如果我们坚持“一课一得”，持之以恒，学生的读写能力自然能有所提高。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇五

核心提示：本课的教学，我做了充分的准备工作。做了可爱的动物头饰，剪了漂亮的图片，还画了简笔画。认真深入地钻研教材，在课堂上注意引导学生去探索、去发现、去理解体会，激起他们观察自然的兴趣和热爱大自然的情感，并把这种情感通过朗读和表演的形式表达出来。...

本课的教学，我做了充分的准备工作。做了可爱的动物头饰，剪了漂亮的图片，还画了简笔画。认真深入地钻研教材，在课堂上注意引导学生去探索、去发现、去理解体会，激起他们观察自然的兴趣和热爱大自然的情感，并把这种情感通过朗读和表演的形式表达出来。整堂课，学生的思维很活跃，表现积极，师生交融和谐，教学效果尚好，从学生课堂作业的反馈情况看也挺不错。

为激发学生的学习兴趣，教学一开始，我就以一只可爱的小白兔的欢快出场把学生牢牢地吸引，让学生跟着它以轻松欢快的方式复习生字词，快速入文。

要让一年级学生理解词语有一定的难度，不能靠老师的直接讲解，而应该让他们通过对能形象直观表现该词义的事物的观察去领悟。对“绿油油、红艳艳、黄灿灿”这三个词语的理解，我采取的方法是引导学生直观地看各种颜色的蜡光纸、电光纸和直接用鲜艳的粉笔涂色等，通过表象来理解词语的意义。过后学生对这些词语的印象特别深，且能说出好多类似的词语。

在了解词语后，我和学生一起进行情境表演，如小白兔先后请教小鸟、小蜜蜂、小青蛙的过程。让学生去听、去看、去演，从而进入情境之中，体验小动物们的内心世界，产生与它们一样的感受，从而有感情地读出小动物的话。这部分教学出现了高潮，师生的感情都很投入，演得好，读得更好。

在教学即将结束时，我设计了“\_\_\_\_\_说：‘太阳是\_\_\_\_\_，照在\_\_\_\_\_上\_\_\_\_\_。’”的句式训练，在培养学生运用语言的同时又发展了学生的想象能力，提高了学生语文综合素养。

总而言之，自己感觉这节课教学还算成功，但也存在不足，如：第2段学习方法的归纳小结、学生对小鸟生活环境的了解、涂色的时间把握等环节还欠缺一点。在以后的教学中，我会不断学习，努力探索，争取使课堂教学更加精彩！

## 二下语文彩色的梦教学反思篇六

通过本课教学使学生认识电能和其他形式能量之间的互相转化，并进一步了解多种能量之间的互相转化。了解煤、石油、天然气的成因。知道它们所蕴藏的能量都来源于太阳，是储存着的太阳能。

第一，分析煤带给我们的信息。煤的形成经过了漫长年代复杂的变化，这个过程是无法直接观察，也无法用实验重现的。这里探究煤成因的活动，是让学生经历类似科学家研究煤成因的过程，一个利用证据逻辑推理及想象作出合理解释的过程。

第二，认识存储了亿万年的太阳能。通过阅读资料和研讨认识煤、石油和天然气的成因，认识它们与太阳能的联系。在经过推理、想象后，认识到煤、石油、天然气的能量实际上是储存了亿万年的太阳能。从而了解我们使用的能量大多最终来自太阳。

第三，节约能源，寻找新能源。使学生了解节约能源的重要性，怎样节约能源，了解一些新能源的知识。

重点认识电能和其他形式能量之间的互相转化，并进一步了解多种能量之间的互相转化。突破难点能区分可再生能源和

不可再生能源，了解一些新的能源。

本课中还渗透了构筑节能社会价值观的教育，让学生知道要从小做起，从我做起，为整个社会达成节能环保的目标尽自己的一份力。使学生从小养成一种“绿色生活”的习惯，并让这种“绿色”品质伴随自己的一生。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇七

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么法国著名昆虫学家法布尔的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

课外阅读要讲究最佳机会。这一最佳机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的最佳机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于高潮、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：“我会背于谦写的《石灰吟》！”另一个说：“我会背王冕写的《墨梅》！”一个又说：“我会背王维写的《鹿柴》！”另一个又说：“我会背李白写的《早发白帝城》！”我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里——听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把十来本《古诗集》看完了。正在此时，我

在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

课外阅读也要掌握方法。掌握了方法，就会解决“会学”的问题。通过二十几年的语文教学，我摸索出了几种指导学生课外阅读的方法：1、编写提纲法。主要给文章勾出提要，列出提纲。2、卡片摘录法。即在阅读时，把文章的要点或重点句、段摘录在卡片上。3、符号代替法。即根据自己的读书习惯，设计多种符号，在文中圈、点、勾、画。4、批语注释法。即在自己感受最深的地方写上批注的文字。5、索引法。即用编索引的方法来读书，记下文章篇名、作者、报刊的名称期数、页码，需要时翻索引。6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生“动手、动脑、动口”的实际阅读训练为主。

总之，开展语文课外阅读，其意义、作用是非同寻常的。课外阅读“天地广阔”这必将是提高语文素质的又一新篇章。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇八

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会总结如下：

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。



3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落到实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇九

《纸的发明》是部编版教材第三单元第2课。本单元主题围绕“传统文化”这个专题进行编排，本课讲的是东汉时期蔡

伦发明纸的过程和意义，揭开了只有蔡伦改进的造纸术传承下来的原因，并从中感受到造纸术对人类社会的巨大影响。从中发明的过程中感受古代劳动人民的聪慧与才干。围绕本课教学教学目标，我有以下几点感触：

我总是以学生的以玩伴，和他们一起探究，对他们存在的问题进行梳理指导，教给方法，适时鼓励，使学生乐于学习，积极投身到活动中去，为顺利的完成活动打下基础。

1、以题为眼，课题中的“纸”你都了解多少？联系生活说一说生活中的纸，你知道是谁发明创造的？发明创造的过程如何？让我们来一起了解一下吧！激发学生自主阅读课文。

2、以趣为点，找出文中自己感兴趣的句子与大家分享。目的增强文本的熟悉度。“不动笔墨不读书”为了优化教学我利用闯关练习驱动学生阅读任务，以任务为驱动力贯穿整个教学，运用填表法，明确学习任务，汇报的同时学生的语言表达、纸的发明过程便更清晰、明了。

3、关键词句进行突破，“不动笔墨不读书”教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。孩子们在学习中养成了积累词汇的好习惯，能从关键词中体会深层次的含义，还需引导加强训练。

在教学中通过反复读，首先抓住描写蔡伦造纸的动词“剪碎、切断、浸在、捣烂、铺在、揭下”等，或做一做动作，体会出蔡伦造纸的艰辛不易；其次从造纸的材料看“树皮、麻头、稻草、破布”：看似再平常不过的东西却创造出闻名世界的纸，进而突出了古代劳动人民的聪明智慧，的以及过程体会出蔡伦造纸的艰辛不易，造纸的方法是劳动人民的智慧结晶，我们要热爱自己祖国的文化。最后，采用填空。

用这种方法造的纸，原料（），可以（），价格（），能满足（），所以这种造纸方法就（）了。我国的造纸术首先传到邻近的（）和（），后来又传到（）和（），极大地促进了

人类社会的（ ）的发展，影响了（ ）。

从“容易得到、大量制造”“影响了全世界”体会蔡伦造纸的贡献之大，具有深远的历史意义，进一步剖析蔡伦这个人 心存百姓、勇于摸索、敢于创新，接机引导学生简单了解我国古代的四大发明，增强了学生的民族自尊心和自豪感。

4、体验收获的快乐，课堂教学是实施素质教育的主渠道，让孩子们在大舞台上尽情的展示自己的才能，在实践中学习、思考、体验、积淀，不断地充实自己、体验成功地喜悦、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

分层训练：

1、谁能说说纸是怎样发明？

2、挑战自我——3分钟《纸的自述》

对于农村孩子对造纸的过程只能通过言语、视频粗糙了解感一点，如果能让孩子们亲手实践、体验一下造纸过程，孩子们会更加珍惜别人的劳动成果，还会对四大发明及传统文化的热爱深入心底，教学效果会更好。我比较注重直观地、系统的板书设计，并及时地体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。

## 二下语文彩色的梦教学反思篇十

《荷花》描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

课前，我先让学生用平时积累的语言形容以前所见到的荷花的样子，之后用课件呈现荷花图，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，让学生首先在视觉上感受到

荷花的美，激发了学生的学习兴趣。接着便走进课文，体会这篇课文描写荷花的优美语言。

教学这篇课文时，我让学生在扫清生字障碍后，从文中找出自己认为把荷花写得很美的句子，读一读，想一想荷花美在哪里，作者为什么能把荷花写得这样美？在交流时，引导学生体会文中用得好的“冒”字，以此感受作者语言的精到，然后用不同的展示荷花开放的不同状态，帮助学生更直观地感受荷花美丽的姿态。通过不同的读书形式激起学生的'读书兴趣，通过个人读、指名读、男女生赛读、齐读等方式，让学生在读中感悟荷花的美丽，也帮助学生尽快背诵，这一环节不仅加深了学生对课文语言文字美的品位，也促进了学生对优美词汇的积累。

教学中，我设计了一个语言训练的环节：在学习完第二自然段后，我让学生根据我提供的想象白荷花还会有哪些不同的姿势，用“有的好像”的句式说话，学生有的说出了“有的躲在荷叶下，好像害羞的小姑娘”，有的说“有的一朵靠在另一朵旁边，好像在说悄悄话”，有的说“有的三段荷花紧挨在一起，像相亲相爱的一家人”，有的说“有的荷花歪着头，像是在和蜻蜓说悄悄话”，有的说“有的荷花靠在荷叶上，像是在享受温暖的阳光”学生的想象力和表达让我很惊喜。

这节课，我借助美丽的，引导学生进入美的境界，在听说读写的训练中受到熏陶，可以说达到了教师和学生双赢的目的。