

介绍鲁迅的演讲稿(优秀5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

介绍鲁迅的演讲稿篇一

大家好！

我国近代有这样一位大文豪：他时常穿一件朴素的中式长衫，短短的头发刷子似的直竖着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字。他，就是鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

我心目中的鲁迅先生，是一位爱国爱民、爱憎分明的人。他爱受苦受难的劳动人民，恨旧社会，恨黑暗的统治者，是他们给劳苦大众带来了深重的灾难，让人们生活在水深火热之中。因此，鲁迅先生迫切希望劳苦大众早日脱离苦海。鲁迅先生为自己想得少，为别人想得多。虽然自己生病了，但仍然坚持三更半夜写文章，彻夜工作。还叫女佣阿三多休息，不让她干重活。鲁迅先生每天工作很忙碌，还是抽出很多时间关心青年。据不完全统计，鲁迅一生接待过来访青年五百多名，亲自给青年回信三千五百多封，关心过的青年更是不计其数。啊，鲁迅先生，你多伟大！

人们都说，鲁迅先生是个天才。其实他并不是。“哪里有天才，我只不过是把别人喝咖啡的时间用在了学习上”。这是鲁迅先生说过的一句名言。听到这句名言，大家都应该明白

了吧？天才是靠百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。鲁迅先生为了更多地工作，非常珍惜时间，他又说过一句名言，我们都应该牢记：“时间就是性命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。”我们要向鲁迅先生学习，珍惜时间、努力学习，好好把握今天的美好时光。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。这是对鲁迅先生真实的写照。鲁迅先生活着是为多数人更好地活，而压迫者虽然活着是为了让别人不能活。鲁迅先生情愿给人民当牛做马，无私奉献，而压迫者则是骑在人民头上高喊：“呵，我多伟大！”正是因为这样，人们把鲁迅先生抬举得很高，很高，而对那些压迫者，则是把他们摔垮。鲁迅先生从不卖弄自己的知识，只是默默地为人民服务。这就是我心目中的鲁迅，也是我们子孙后代学习的楷模。

鲁迅先生为别人想得多，为自己想得少的高尚品质，人们将永远记住他！

介绍鲁迅的演讲稿篇二

在我很小的时候，就听说过鲁迅和高尔基的名字，爸爸妈妈也经常以他们来激励我前进。

在我幼稚的想象中，我也曾认为他们就像是亲兄弟一般，甚至连相貌都不无神似之处。必须承认：他们那双峰并秀的形象就像是我精神的支柱，是我内心的殿堂毅然耸立。

初次翻开高尔基的小说，无论怎样克制自己，都觉得那一页页密密麻麻的文字是如此的枯燥乏味，因而再也看不下去。相对而言，鲁迅的朝花夕拾虽然意义深刻，但里面记述的那一件又一件童年趣事似乎更加诱人。三味书屋，百草园-鲁迅童年的乐园，如此缤纷多彩；赤练蛇，美女蛇-鲁迅童年的听闻，虽然可怕，却使孩子们更加向往那快乐的生活。对于现在的我们来说，这应该才是我们真正向往的生活吧？找蜈蚣，

捉斑蝥，拔何首乌……这是一些离我们很远的事，但也难免会使一位循规蹈矩的学童想入非非。通过那一系列朴素而诱人的文字，我进入了别人的童年；而别人的童年又给我带来了无穷的趣味。

我崇拜鲁迅，也爱听在他身上发生的种种琐事。记得还听老师说过鲁迅曾在看到中国人软弱无能，背信弃义是说过：哀其不幸，怒其不争。短短的八个字，既清楚地表达了他浓浓的爱国之情，也体现出了他对国家衰弱，国人叛逆的伤心与气愤，使人感慨万千，同时也使我对他的敬仰之情更进几分。

在国家面临危机时，鲁迅也曾用一篇篇装满人们的愤怒与伤心的文章，激起一位又一位人民与志士的觉醒，不断的与敌人作战，誓死保卫祖国。这多少会令人十分感动：身为茫茫人海中的一员，虽然不能仅靠自己一人的力量就保卫好祖国，但他并不是袖手旁观，而是用自己的文笔将大家召唤到一起并肩作战。这样，即使不是自己拿着刀枪用肉身与敌奋战，但也已是战场上的一员，而且是重要的一员。他不仅保卫了祖国，也激起了大家浓浓的爱国之情，让我也深陷其中。正因为有这股强大的力量一直激励着我，我渐渐学会了坚强，学会了捍卫，学会了面对困难勇不退缩。

在这种强大力量的滋润下，我不断地成长着，进步着……

介绍鲁迅的演讲稿篇三

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。我不知道那些花草真叫什么名字，人

们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眨着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老去白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

介绍鲁迅的演讲稿篇四

在当下，中学生有三怕，怕奥数、怕英文、怕鲁迅。对于前两者，我倒心有戚戚焉；对于后者，我不仅不怕，反而喜欢。

当今中国的中学生，目光盯着升学，压力山大。奥数、英文是两种特别的东西，它能帮助中学生走上升学的捷径，中学生总是怕学得不好，拿不到高分，而语文学科无论怎么考，分数既高不上去，也拉不下多少（这是中学生尤其是高中生的“共识”），且语文课程中的“鲁迅”更是难得如同蜀道，以致大部分同学都“仰天胁息坐长叹”。

世事沧海桑田，思想却亘古不变。

“鲁迅”这个名词就其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是“窃书”，而是“抄书”；阿q复活了，在网络炫富炫阔；祥林嫂复活了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠；闰土复活了，失学打工，没有了美丽的家园……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。

中学生不应怕鲁迅，应当正视社会现实，不能只沉迷于书本。脱离社会的书本知识断然不能有助于中国的进步！

如果中学生只被奥数、英文统治头脑，只为分数而学，到头来，思想必定是一片废墟。急功近利的学习只能损毁我们的未来，未来中国一定需要思想深邃的学者。怕鲁迅，就必定不能“树人”。“人”树不起来，地平线上就不会升起复兴崛起的希望晨曦！

介绍鲁迅的演讲稿篇五

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……我至少将得到虚无。

微风起来，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土，……灰土……

一九二四年九月二十四日。