

# 2023年看风筝读后感 笑看风云读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 看风筝读后感篇一

关于生活随笔感悟之笑看风云，独享人生情味(一)

林清玄曾说：“以平常心生情味，以柔软心除挂碍。”是啊，过生活也就应该以平常心对待！平常心，是一种最为真实的生活感受，而以柔软心对待世事，也必定颇有一番趣味。

喜欢那句：宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。生命如舟，生活如舟，生命之舟载不动太多的得失计较，要想使之在抵达彼岸时不在途中搁浅或者沉没，就不得不减轻载重，只取所需之物。欲望名声于我如浮云，太过的追求，只会换得自己的身心俱疲。

辟一方净土诗意栖居，我在自己的人生旅途中独自漫步前行。独自体味着“旷然无忧患，寂然无思虑”的寻常生活味儿。虽是布衣淡饭，却可乐终生；虽然是带月荷锄，心中却自有一片桃花源。

一个人，心若是像明月一样皎洁，像天空一样淡泊，自然会有着更为精彩的生活体验。十三岁的李叔同就能写出“人生犹似西山月，富贵终如草上霜”的诗句，堪叹堪赞，禅意十足。而他自己也真正视名利如浮云，飘然出家。宝马雕车气场十足，又怎么能和娴雅自在的人生态度相比拟的呢？不是不能比，是根本就比不上。

匆匆光阴如同一场梦，梦里梦外我们经历着各自的人生，似曾相识，却又是那么的与众不同。能够迎来今天的我们，又有什么理由不去珍惜时光呢？淡泊明志，宁静致远，生命是一种过程，不要把目的看得太过重要，那样你会错失了人生的美妙过程。

人的一生啊，好似风云变幻的天空。一时阳光灿烂，白云飘忽，彩虹飞架；一时乌云密布，电闪雷鸣，狂风暴雨。晴天有晴天的灿烂，但它可能会让你狂热不已；风雨有风雨的恐怖，但它可能会让你切身清凉。而在人海漂泊的我们却不能够因为热而忘记了晴天的灿烂，也不能够因为恐怖而立刻否定了风雨的清凉。

在这世上啊，该相遇的，终会相遇；想离散的，总会离散。笑看沧海亦成尘，鱼和熊掌二者不可得兼，有些东西，如果不是我们应该拥有的，我们就应该学着放弃。俗话说拿得起，也要放得下；反过来说，放得下，才能拿得起。不必为得到的东西而去沾沾自喜，因为你在得到的同时，也在悄悄的失去，时间或是情感；亦不必为已经失去的而感到哀惋叹息，因为你在失去它们的同时也在收获，教训或是警醒。而这些点点滴滴的流年印记却是你人生中的宝贵的财富，时间会记得，而你更应该学着珍惜。

不要总是幻想着生活总是那么圆满，也不要总是幻想着在生活的四季中享受着所有的春天。人生，就是要跋涉沟沟壑壑，品尝着各种苦涩和无奈，不断地经历着挫折与失意。

“命里有时终须有，命里无时莫强求”。时光中，我们走过了一个又一个的年年岁岁，而，不论是走进还是走出，这一路的风景啊都真真实实地在诠释着我们独一无二的人生年华。再回首，经年的栅栏早已经长满了岁月的荒草，却始终没有让心蒙尘，那些流年的印记，那些牵挂和期许，一如往昔，温婉了一个人的漫漫人生路。

自然而然的就想到了那首最爱听的《潇洒走一回》的歌曲，复杂的情绪，和着时间流云，一再让过往变得清晰。

红尘呀滚滚

痴痴呀情深

聚散终有时

留一半清醒留一半醉

至少梦里有你追随

我拿青春赌明天

你用真情换此生

岁月不知人间多少的忧伤

何不潇洒走一回？

有些事啊，记得就好，不必深究。有些路啊，终究只能独自一人去走，谁都帮不了你。

卢森堡说：“不管怎样的事情，都请安静地享受吧！这是人生。我们要依样的地接受人生，勇敢地、大胆地，而且永远笑着。”呵！我当然明白，再平常的日子啊也有平常人的活法，得意不自持，失意不自失。坦然地迎接风雨就够了，微笑着去唱生活的歌谣！

品味生活，和品一杯茗茶颇有相似之处，只是夹杂了涩涩的苦，品味久了便会愈发地觉得浓郁醇厚。或许，这才是叫做真真正正的过生活吧！品了油盐酱醋茶，懂了人生别离情，在潮起潮落之后选择了静静看细水长流。经历过诸多人性的苍凉和命运的颠沛流离之后，已不再需要太过的执着，唯独却

深爱着这平淡无奇的生活。生命的山山水水，生活的点点滴滴，因有着真情而渐渐变得丰盈，因有着时间的悄然沉淀，而更加显现出它精彩的韵味。

笑看世间风云变幻，独享悠悠人生情味儿，过生活，说人情，不亦快哉！

关于生活随笔之少就是多，慢就是快(二)

《道德经》有云：“少则得，多则惑”，“大器曼(慢)成”。不论游戏，还是人生，少就是多，慢就是快。

据说曾国藩少年时乘夜读书，恰有一小偷在梁上，想等着曾国藩睡了偷窃。想不到，一篇文章反反复复的诵读，曾国藩就是背不下来。最终，小偷一怒之下跳下房梁，将这篇文章给曾国藩背了一遍，并且扬言：你这脑子，就不要读书了！

可见曾国藩资质之平庸，但正因为他自己自知自己非聪明人，所以读书做事不求捷径，用最扎实的方法慢慢来！不读懂上一句，不读下一句；不读完这本书，不摸下一本书；不完成一天的学习任务，绝不睡觉！

他自知没有智力优势，因此比别人更虚心；他从小接受挫折教育，因此抗打击能力更强；他做事不懂取巧，遇到问题只知硬钻，因此不留死角。

所以曾国藩考秀才考了七次，但是一旦开窍，后面的路就越来越顺。中了秀才的第二年，他就中了举人；又四年，高中进士。这样才有他一生出将入相，没有起伏蹉跎，实属罕见。

相反，那些有小聪明的人往往不愿意下苦工，做事总想找捷径，遇到困难绕着走，基础松松垮垮，结果平庸一生！有些方法看起来慢，其实却是最快，因为它扎扎实实、不留遗弊！慢是一种境界，慢的不得不快！

而现在的年轻人最大的问题是：所有人都想做老板，没有人静下心来好好做事了；都认为“站在风口上猪都能上天”，没有人扎扎实实提升自己的能力了；都认为机会来了，所有人都想一夜暴富，没有人想到成长也是需要时间的！

慢了，才能保持生机

《道德经》中说，不知常，妄作凶。人不能妄动妄作。世上许多人钻营忙碌了一辈子，究竟为谁辛苦为谁忙？到头来自己都搞不清楚。

《道德经》又言：“孰能安以久动之而徐生？”真正的动，是明明白白而又充满意义的“动之徐生”，心平气和，生生不息，而是建立在心静基础上的外在运动。在静到极点时，要能起用、起动。动以后，则是生生不息，永远长生。

“徐生”的涵义，也可说是生生不息的长生妙用，它是慢慢地用。这个观念很重要。等于能源一样，慢慢地用，俭省地用，虽说能源充满宇宙，永远存在，若是不加节制，乱用一通，那只是自我糟蹋而已。

“动之徐生”，也是我们作人做事的法则。道家要人做一切事不暴不躁，不“乱”不“浊”，一切要悠然“徐生”，慢慢地来。

态度从容，怡然自得，千万不要气急败坏，自乱阵脚。社会上，几乎每一个人都是天天分秒必争，忙忙碌碌，事事穷紧张，不知是为了什么，在拼命玩命。这与“动之徐生”的精神是背道而驰的。

为人态度从容，可以怡然自得，和谐处众，以智化怨；做事不暴不躁，可以不乱不浊，冷静就难，淡定受喜。这对于普通人而言，尤其是这个时代的人，尤为需要。

## 看风筝读后感篇二

乐观是不幸时的不屈，乐观是绝境时的洒脱，乐观是失败时的坦然。

犹记起，被誉为“发明大王”的爱迪生的工厂曾失火，数百万美元的仪器设备就如此在大火中化为灰烬，受此打击的爱迪生闻讯赶到现场。他面对目前的‘废墟，没有悲哀、没有暴怒。而有的只是乐观的一句：“这场大火好啊！把我们所有的错误都烧光了，现在可以重新开始了。”

## 看风筝读后感篇三

受挫，失落，停滞不前；迎战，微笑，扬帆万里！聪明如泰戈尔，歌道：“世界以痛吻我，我却以歌声回报”。微笑恰似这歌声，是回击千难万阻的利器，是征蓬万里的必需品。

笑看艰难险阻才能更好地认清现实。一个微笑着的人内心就像一潭碧波，把现实来倒映。《庄子》故曰：“水静犹明，而况精神。圣人之心静矣。天地之鉴，万物之镜也。”当流水波涛汹涌，把浪花摔在石头上时，它能看见什么？它什么也看不见。笑着面对风起云涌，天地就在你的心中，世事利弊就在你的眼前。人生有太多的挫折和打击扑向你，而生活不会因为这个小插曲而停滞。微笑着去面对，这是一种智慧，也是万里行的至善办法。

纵使利弊明细已经深在人心，许多人仍是迈不开步伐，像一具稻草人，没有力量，没有勇气。笑看风云才能切实地获得力量。当你真切认识到自己的处境却仍旧觉得举步维艰时，微笑是一具强心剂。若没有微笑面对，哪里有谭妮·格雷·汤普森的身残志坚，在运动员道路上展现出那般坚毅的身姿呢？若不是笑看风云，周国平又何来勇气放弃妞妞的手术，坚定地守护她无辜的青春呢？人的一生总在不断地进行自我斗争，如果现实中只有这一次机会，迟疑不决只会坐失良机。

微笑着去面对吧。你可能不会赢得某场战斗，但你仍能赢得整场战争。

笑看风云才能让灵魂在磨难中不断强大，才能乘风破浪，万里扬帆。“笑到最后的人是笑得最苦的人”。可我想说，笑到最后的人是笑得最灿烂的人，是内心真正强大的人。什么旅途中的困难与阻碍都不失为磨练灵魂的关口。只有笑着去面对，灵魂才能吸收阴霾散去后阳光传递的力量；只有笑着去面对，灵魂才能在磨难和打击中涅重生；也只有笑着去面对，我们才能走完人生的万里路，不失意义，也不失温情。笑看风云，一切都是美好而有希望的。

笑看风云，正如“悄悄冥冥，潇潇洒洒，我在这里踏岸沙，步月华，我觑着万水千山，都不过一时半霎”般坦然和豁达。千里江水千江月，万里无云万里天，困难和挫折仍旧不断涌来，但我却笑对这千千万万，让心灵在人生之路下破浪扬帆，不断强大，让脚步不畏这艰难豁然迈开。因为我坚信，笑看风云行万里。

## 看风筝读后感篇四

人生如一辆开往生命终点的地铁，地铁里，不断有人走进，又不断有人走出。一些人的走进，会让空旷的地铁变得充实拥挤；一些人的走出，又会让拥挤的地铁变得冷清寂寥。有时候，明知和别人不是一个方向，却因为拥挤而中途下车，到车站才发现不是最终的目的地。但其实上，挤一挤，不放弃才是真正的开始。

——题记

人生，没有过不去的坎，你可以坐在坎边等它消失，也可以想尽办法穿过它，关键看你怎么选择。痛苦是生活的属性，至少证明你对生活还有感觉，人生也没有永远的伤痛，再深的痛，伤口总会痊愈。有时候，当初的痛苦，是你现在认为

美好的；你现在认为越美好的，也许一旦失去，就越痛苦。但请不要痛苦，也不要吝惜那为了梦想流下的泪水，奇迹会降临在不言放弃的人身上，那些努力过失败过的人，别小看奇迹，也许有一天它会突然来到你身边。

生活需要拥有一份恬淡平和的心情，一颗自由的心和一种简单细致的人生态度。我们无法预知未来，但正因为未来充满了各种变数，生活才变得有意义，只要我们真诚的天性不曾改变，我们努力的目标不曾改变，我们充满希望的期待就不会落空。将过去和羁绊全部丢弃，生活的一切都是成长的痕迹，抚之怅然，却无处追寻。有时候，你必须放手，才能明白是否它真的值得你拥有。如果你能看到那些渐渐消逝的美好，你就能体会到现在所拥有的幸福。在最好的时光，做想做的梦，去想去的地方。我们最后到达的地方，实际上就是我们心中原本想去的地方。

懂得去珍惜那份相遇的感觉，那份一起努力走到一起的感情，那种遇到困难永不言弃的态度，生活始终是会快乐的。世上没有不会平淡的事，平淡也是爱，只是不被显示出来，不然也不会有携手到老的一天。从某种意义上来说，人永远不会老，老去的只是容颜，时间会让一颗纯净的灵魂变得越来越动人。所谓，得失如云烟，转眼风吹散。人生不过百年，转眼既成空。我们轻轻地来，又轻轻地走，生不带来，死不带去，一切邂逅，悲喜皆由心定。看得透，放得开，则一切如镜中花，水中月，虽然赏心悦目，却非永恒。那流泪的伤感，经过泪水的洗礼，竟也会有一种忧伤的美。

时间如流水，走过的地方，都已经留下一串串后悔的脚印，那是不可改变的，更是不可抹灭的，每一种创伤，都是另一种成熟。有些事不愿发生，却不得不接受；有些人不可失去，却不得不放手。曾经拥有的，不要忘记；已经失去的，留作回忆。细碎的流年，在风中流转成伤。用悲伤的字句，祭奠逝去的年华，错过的风景在眸中黯然成伤。暮然回首，很多曾经珍视的东西，已不知何时流失，无处可寻。当幸福近在



咫尺的时候，学会珍惜，别当它离开了才恍悟：原来，我们曾经离幸福那么近。有时候，我们等的是时间，等时间，让自己改变，最后美好的东西却消失了。珍惜现在所拥有的东西，珍惜每一个让你值得心动的人，那就够了。

人生如同坐地铁，风景再美也会后退，生命太短暂，幸福却并不复杂。一个人的寂寞，总是孤独，时间久了，有些往日的情怀，就找不回来了。人生，没有永远的站台，总要结束。有的人拿不起，也就无所谓放下；有的人拿得起，却放不下。拿不起，就会庸庸碌碌；放不下，就会疲惫不堪。放下，一种智慧，亦是一种结局。做人其实不需要复杂的思想，凡事随缘，境来不拒，境去不留。不执着于一念，舍得放下，适时放下，才能还原生活的安详。人生路上，只有放下那些无谓的负担，才能笑看风云，一路潇洒前行。

## 看风筝读后感篇五

《笑看风云》是由tvb拍摄制作的时装剧，由曾谨昌执导，郑少秋、郑伊健、郭晋安、郭蔼明、陈松伶等主演。

该剧以黄天主导的商界风云为基础，讲述黄天与包文龙之间的兄弟情谊以及林贞烈和包文龙之间的爱情故事。该剧的主题曲由郑少秋演唱。

曲：徐嘉良词：黄沾

谁没有一些刻骨铭心事

谁能预计后果

谁没有一些旧恨心魔

一点点无心错

谁没有一些得不到的梦

谁人负你负我多

谁愿意解释为了什么

一笑已经风云过

活得开心心不记恨

为今天欢笑唱首歌

任心胸吸收新的快乐

在晚风中敞开心锁

谁愿记沧桑匆匆往事

谁人是对是错

从没有解释为了什么

一笑看风云过