

2023年月亮与六便士读后感简书 月亮与六便士读后感及心得体会(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

月亮与六便士读后感简书篇一

思特里克兰德的前半生和大多数的我们一样过得四平八稳、波澜不惊，但他的后半生用世俗的角度来看，却已经超出了正常人的理解范畴而显得荒诞不羁，但这并不意味着他的人生就是失败的。在他的眼中，自己的生命不需要和普世道德有什么交集，更不用去在意世俗的指点与眼光，虽然在伦理道德上令人不齿，但只要不负内心的热情与理想，自己的一生过的就是有意义的，而不是能用简单的成功或是失败来评判。

拥有一份稳定的工作，朝九晚五、两点一线是稳定，成为大股东、左右逢源，有着稳定的收入何尝不是另一种稳定？只不过人生赢家比起凡夫俗子来说拥有更多的金钱与权力而已。

《月亮与六便士》虽然在表面上讲述了一名狂热的艺术家燃尽生命之火照亮热情与梦想的一生，但在我看来，毛姆并不是在赞美艺术之光的伟大，更不是怂恿人们都穷尽一生去追寻心目中崇高的月亮，而是在告诉我们，每个人都应该、也都有权力选择自己理想的生活，不管是不可企及的月亮，还是卑微平凡的六便士，它都应该是能照亮你内心的追寻之路。

月亮与六便士读后感简书篇二

月亮代表头顶美好的理想和希望，而六便士代表的则是脚底下丑陋的现实和不如意。

在作者毛姆的笔下，自私但敢于打破世俗观念的思特里克兰德，近乎完美但有些爱慕虚荣的思特里克兰德太太，作画技术平庸但眼光极其好且善良的施特略夫……一个个人物形象饱满栩栩如生展现在我们面前，他们之间所发生的事情值得引人深思。

在《月亮与六便士》中，我最讨厌也最佩服的人是思特里克兰德，最同情的人是施特略夫。

讨厌思特里克兰德的自私与冷漠，为了所谓的梦想抛妻弃子，不留一分钱，即使好朋友的妻子为了他而自杀是他也不为所动，实在是令人可恨，更气人的是他最后在小岛上与爱塔结婚没有一丝一毫的爱意，可见他的心是如此的冷漠(简直就是一渣男);佩服他的是能为了梦想战胜内心欲望和生活的艰辛，能为了梦想付出一切，除了画画其他一切都不在意，那样纯粹的热情令人感动。这样两种不同的形象在一个人身上体现出来真的很难想象。现实社会中又有多少人会为了梦想而不顾一切的去奋斗呢?这一点值得让我们向思特里克兰德学习。

愿我们都能向思特里克兰德一样，为了梦想而努力奋斗!

月亮与六便士读后感简书篇三

毛姆的小说《月亮与六便士》以法国著名画家保罗·高更为原型，写的是年过四十的查理斯·思特里克兰德抛家弃职去巴黎画画，几年后去了南太平洋岛塔希提，在那里度过余生并创作出了价值非凡作品的故事。

月亮代表梦想，遥远却皎洁！每个人都看得到却很难触及；六便士代表财富，咫尺但难免俗气，它是大多数人选择的方向。选择月亮的人很难为别人所理解，即使得不到金钱，追梦人依然快乐、享受！作者毛姆透过小说表达了梦想和财富的选择关系。

追逐梦想就是追逐自己的厄运？在满地都是六便士的街上，他抬起头看到了月光。怎样的驱动，才能不要六便士，赏着月光，衣衫褴褛，包不果腹？可惜，我们还是被六便士所困，抬头看见月光，低头捡起了六便士！

人如果没有梦想，和咸鱼又有什么区别！

可惜，我们中的不少人大概都不清楚自己的梦想吧。如果没有梦想，那可不可以退而求其次，明白到底想要什么，想过怎样的生活，想成为怎样的人？太多的束缚，太多的需求，太多的逃避，最后我们就这样走完了一生。

也许所有人在小的时候都追逐过梦想，可家人，朋友的不支持，嘲讽，随着时间的推移，渐渐地不再抬头望月亮，而是踏踏实实低头捡地上的六便士。也许还会偶尔幻想，抬头看看皎洁的月亮。可最终还是低头。太多人给我们出谋划策，那我们还是自己吗？我们都应该抬头看看月亮，追逐自己的梦想。而不是活成自己不想要的样子。他人是为了我们好，可我们不是他们。也许我不是他们心中想要的样子，但我一定是我自己想要的样子。

人生就这点，不冒几次险怎么知道不会成功？别给自己留下遗憾！

月亮与六便士读后感简书篇四

第一部分讲述了主人公查尔斯。朱斯兰的家庭情况，他是一

个无趣但是富有的证券交易员，但他的太太是一个热衷于社交活动并且聪明漂亮的人，她通过请客到她们家吃饭等等方式认识了不少作家，他们有一儿一女，生活过的稳定且富足。

生活没有这么一直继续下去，有一天朱斯兰突然离开了他老婆，但是他并非是出轨或者移情别恋，而是要去画画，离开他的家，离开他的老婆去学习画画，在块40岁开始学习画画，并且没有和他老婆商量独自离去。

离开他老婆他先去了巴黎学习画画，他的日子过的也不好，几乎是吃一顿要饿上好几天，最后饿的非常瘦，住的地方也不好。在巴黎有一个很欣赏他才华的朋友经常接待他，借钱给他用并把自己的画室给他用，最后朱斯兰把他老婆给勾引走了，并且表现的毫无内疚的意思，他的这个勾引来的'老婆死后，他去了一个小岛上，并和当地的一个小女生结婚了，最后他自己生病死了，他吩咐他老婆把他的画作都付诸一炬。

不是天才依然可以自由勇敢不负此身，并且绝大多数情况下，如果做不喜欢的事情做不到伟大，只有做喜欢的事情，忘我的沉醉于自己的事业，将事业与生命融为一体，才会取得好的，杰出的成绩，当然作者可能要表达的是职业自由，而不是去讨论理想与事业成功的线性关系。

每天叫醒你的是梦还是闹钟，是对美好的前方的吸引还是黑暗背后的恐惧？书中的原型是著名画家高更，如果是我们，能放弃富足的职业，去画画吗，很少有人能做到，理由有一大堆，反正就是做不到。

月亮与六便士读后感简书篇五

满地都是便士他却只看到月亮。

如果有哪位作家，读他的书便仿佛真切地与他对话，那么这个人一定是毛姆。每每读他的书，都像有人拿一把大铁锤敲击我的灵魂直到它脱离我身体的桎梏站在离我不远的地方审视我窥探我拷问我。这种灵魂震动的感觉让我清醒让我震惊让我窃喜也让我迫不及待想要读完一本书。

1、命运是多么神奇的东西，当你或者体面的生活儿女双全家庭美满畅享未来宁静安详的岁月时，你神奇般地被命运击中，从此开始了抛弃过去没有历史的“朝拜之路”。

2、故乡，从不是你出生的那个地方。有些人被随意丢在一个什么地方出生成长，从孩提时代就已经非常熟悉的一条条蜿蜒的小路，一排排整齐的房屋，对他们来说不过是旅途中的一个客栈。他们，一直在思念且寻找一处自己也不知道在哪里的家乡。如若找到与他们而言便是得天独厚。

3、大多数人是被枷锁束缚住的，功名利禄就是隐形的最有力的锁链。过着自己喜欢的生活，放弃名利，远离世俗，与世无争，难道就是没有追求？相反，做一份体面的工作，年入百万，娶一个漂亮老婆就是生命的全部意义了吗？我从来不相信路，我只相信我自己的心。