

最新读书心得体会感悟 读书心得体会(大全5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

读书心得体会感悟篇一

《边城》就是这样发生在一个边远的、边缘的小镇上的爱情悲剧。在地理位置偏远、远离汉文化中心的小镇上长大的沈从文来说，他从小经历使得他和那些读着“子曰诗云”的人永远无法爱憎一致，地理位置上的孤独、文化上的孤独，造成了作家的孤独体验。在小说中，作家把这种孤独写出来，成为一种心理体验，人与人之间交往的孤独：我们埋怨爷爷好心办坏事，做事弯弯曲曲不够利索，却忽视了爷爷和中间人交流的困难；我们希望翠翠能主动说出自己的心声，却忘了这个少女，在这样的年纪，她的矜持和羞涩，自卑和自尊，留恋和不舍，强迫人发声，我们在强人所难。

这就是我读这个故事时候的感受。也许当我们选择以语言为载体去表情达意的时候，就注定了人和人之间，因为教育的不同，文化的不同，经历的不同，人生观、价值观等等种种的不同，决定了人和人之间沟通难免会出现误会和曲解。用一句流行的话说就是：被误解是所有说话人的宿命。沈从文说，写这个故事，是源于他对“过去”负责所必然发生的悲剧。沈从文把他记忆中在山水中奔跑的童年时光写进《边城》，《边城》就好像是他童年时光的孤独回响。地理位置的孤独，文化交流的孤独，人与人之间无法言说无法沟通的孤独，构成了《边城》构筑的湘西世界的百年孤独。如果我们只看到作家对湘西诗情画意的凝眸，而忽略悲剧背后的现实指向，显然辜负了这个伟大的作品。

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

边城的结局意味深长，让结局成为过程。小说的结局有两种：封闭式结局和开放式结局。封闭式结局指的是所有事情都宣告终结的结局，《边城》小说的结局中蕴含了千万种结局。这种未完成时态的结局让人希望与绝望混杂，让人悲伤，想哭却又无从哭起。

和那些紧张激烈、扣人心弦的悲剧不同，《边城》整体呈现出一种静穆的气氛，水样的春愁，“哀而不伤”是中国文学有意识的追求，早在《诗经》已经开始：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，通过今昔景致的对比表达人生的感慨，无尽苍凉之感尽在其中。中国文学几千年前就已经意识到的美学风格，在后来的写作中被一步步强化、形成一种有意识的、成熟的美学追求。用张爱玲的话说，悲壮是一种力量，而苍凉予人以启发，意味深长。哀而不伤的美学风格是中国文学对世界文学的贡献。

读书心得体会感悟篇二

阿廖沙彼什科夫是《童年》的主角，他三岁丧父，跟随外祖母和母亲“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方。”这是《童年》中主角阿廖沙说的一句话，这是阿廖沙对外祖母的评价。在《童年》中不但有善良的外祖母，还有乐观向上的小茨冈；正直忠厚的老长工格里戈里；热爱科学的“好事情”等。然而也有惨无人性的雅科夫舅舅；穷极无聊的米哈伊尔舅舅；他们甚至想吞掉他妈妈的嫁妆，把他爸爸推进冰窖里。这些正面人物衬托反面人物，展示了那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗，追求自由、光明的生活的苦难历程。

其实，阿廖沙就是高尔基的原型，对比高尔基的童年我们应

该感到幸福。他们吃的不饱，睡得不香，生活黑暗；而我们吃的是大鱼大肉，睡的像懒猪一样，平时爸爸妈妈也经常带我们去旅游……然而更多的是要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活！

以前我的一朋友，她从小娇宠贯，一遇到一点小困难就放弃，并大发脾气。这个假期，我看完《童年》后，觉得这是一给她重生的好机会。于是我把这本书推介给她，当她看完后，她变了，她变得懂事，也不乱发脾气了。她告诉我，她读了这本书后，她明白了许多道理，更重要的是她明白了她之前的错误。

让我们一起品味《童年》，品味《童年》的道理。

读书心得体会感悟篇三

五千年来中华文明源远流长。而悠悠文明长河中，璀璨至今的依然是那颗“星”——儒家的《论语》。它代代相传、历久弥新、永垂不朽，它就是一部经典，我的成长因它而精彩！

说起《论语》，那可是家喻户晓的一部经典作品，不仅在我国广为人知，更是举世闻名。它是儒家的核心著作，是孔子的弟子及其再传弟子对孔子言行的记录。古人曾云：“半部论语治天下。”而且，我国的社会主义核心价值观大多也体现出了《论语》中的礼教思想。由此可观，《论语》思想，影响了一代又一代华夏子孙。

因此，这更加深了我想去阅读它的渴望。于是，我漫步到《论语》的世界里，尝试着去感受其中的奥秘、陶冶自己的心灵。读后，其中的很多句语录都深入我心，影响我至今。

小学的时候，我并不是很注重学习。虽然我在课堂上积极参与老师的问答互动，会动脑思考，可是却很少做笔记，课本

十分地崭新，里边除了印刷文字就如同豆腐一般白花花的。结果，好记性不如烂笔头，我也得到了我的“报应”，那就是复习时总是无法回忆起老师上课所讲的知识点，于是成绩总是处于中等偏下的水平，仿佛一株枯苗不见长势。到了大学后，由于学业竞争的激烈，我终于明白了成绩的重要性。于是我上课就一直埋头做笔记，不肯放过一毫秒，就好像头顶千斤重，抬个头都不舍得。可是成绩却还是不怎么理想，而且虽然做过笔记，但都好像是走个形式化，满足自己的视觉需求，却从未自己动过脑筋自己思考。这时，“学而不思则罔，思而不学则殆”警示了我。它告诉我只学却不思考就会感到迷茫，只思考却不学就会陷于困境之中。这清楚地反映出我当时的状况，让我明白了要把学与思结合在一起，两者缺一不可，这样的话，即使是事半功倍也会功倍的。对啊！真是“一语惊醒梦中人”，我马上调整了自己的学习方式：当老师讲解例题、重点时，我就应该放下笔抬起头仔细听讲、认真思考；当老师停下让我做笔记时，我再拿起笔书写。果然，经过了几个月的调整，我的成绩逐渐有了起色，直到至今也受益匪浅，在年级里名列前茅！

这时，虽然我的成绩有了较大的起色，但是在方面却又出现了问题。

我和一个相处得不错的朋友闹起了矛盾，彼此之间相互指责，把事情闹得沸沸扬扬的。后来，因为不想再争执下去，我主动向她提出了道歉，可心中却还是愤愤不平，不能释怀。也许她也是如此，于是我们之间又进行了不约而同的“冷战”。但是，她的家长一直在调整她逃避的心理，希望她能放下往事与我重归于好，她也明白了，也想要重拾我们之间的友谊，便趁着学习之余主动来找我互动。时间一长，我的心竟有些被触动了，就要被她坚持不懈的关怀所感化，却又碍于自己的面子，无法释怀往事。这时，“有朋自远方来，不亦乐乎”犹如雪中送炭，帮助我去解决这块心结。志同道合的朋友从远方来，不也愉快吗？是呀，她如此大度地选择忘记我们之间的不悦，不管自己是否能成功，努力地想重建我们之

间友谊的桥梁，态度非常的诚恳，若我还计较这件事、避之门外，不就显得我是个小肚鸡肠、心胸狭隘的小人吗？于是，我慢慢地主动与她多起了互动，并且在学习上互帮互助，有说有笑，呈现出一派和谐的景象。我的心结也慢慢解开，踱步时如踩在云朵上轻松。

《论语》不愧是大名鼎鼎的我国的艺术瑰宝，其中的语录帮助我改正了自己错误的思想、言行与为人处世的。让我明白了待人要友善，共创和谐的社会环境；并且要掌握好学习的方法，为国家大大小小的建设积极做准备，使自己的底蕴丰富强大、了解更多的知识，这样才能承担起自己在国家中应尽的一份责任，成为国家栋梁，能够强国盛国。这正是我身为一名中国学生说“爱国”的强烈体现。

读书心得体会感悟篇四

我们现代人读书真是幸福。古者，“著于竹帛谓之书”，竹就是竹简，帛就是缣素。书是稀罕而珍贵的东西。一个人若能垂于竹帛，便可以不朽。孔子晚年读《易》，韦编三绝，用韧皮贯联竹简，翻来翻去以至于韧皮都断了，那时候读书多么吃力！后来有了纸，有了毛笔，书的制作比较方便，但在印刷之术未行以前，书的流传完全是靠抄写。我们看看唐人写经，以及许多古书的抄本，可以知道一本书得来非易。自从有了印刷术，刻板、活字、石印、影印，乃至显微胶片，读书的方便无以复加。

物以稀为贵。但是书究竟不是普通的货物。书是人类的智慧的结晶，经验的宝藏，所以尽管如今满坑满谷的都是书，书的价值不是用金钱可以衡量的。价廉未必货色差，畅销未必内容好。书的价值在于其内容的精到。宋太宗每天读《太平御览》等书二卷，漏了一天则以后追补，他说：“开卷有益，朕不以为劳也。”这是“开卷有益”一语之由来。《太平御览》采集群书1600余种，分为55门，历代典籍尽萃于是，宋太宗日理万机之暇日览两卷，当然可以说是“开卷有益”。如今我

们的书太多了，纵不说粗制滥造，至少是种类繁多，接触的方面甚广。我们读书要有抉择，否则不但无益而且浪费时间。

那么读什么书呢？这就要看各人的兴趣和需要。在学校里，如果能在教师里遇到一两位有学问的，那是最幸运的事，他能适当的指点我们读书的门径。离开学校就只有靠自己了。读书，永远不恨其晚。晚，比永远不读强。有一个原则也许是值得考虑的：作为一个道地的中国人，有些部书是非读不可的。这与行业无关。理工科的、财经界的、文法门的，都需要读一些蔚成中国文化传统的书。经书当然是其中重要的一部分，史书也一样的重要。盲目的读经不可以提倡，意义模糊的所谓“国学”亦不能履现代人之望。一系列的古书是我们应该以现代眼光去了解的。

当然，改变气质不一定要靠读书。例如，艺术家就另有一种修为。”伯牙学琴于成连先生，三年不成。成连言吾师方子春今在东海中，能移人情。乃与伯牙偕往，至蓬莱山，留伯牙宿，曰：‘子居习之，吾将迎师。’刺船而去，旬时不返。伯牙延望无人，但闻海水洞崩拆之声，山林冥，群鸟悲号，怆然叹曰：‘先生将移我情。’乃援琴而歌，曲成，成连刺船迎之而返。伯牙之琴，遂妙天下。”这一段记载，写音乐家之被自然改变气质，虽然神秘，不是不可理解的。禅宗教外别传。根本不立文字，靠了顿悟即能明心见性。这究竟是生有异禀的人之超绝的成就。以我们一般人而言，最简便的修养方法是读书。

书，本身就是情趣，可爱。大大小小形形色色的书，立在架上，放在案头，摆在枕边，无往而不宜。好的版本尤其可喜。我对线装书有一分偏爱。吴稚晖先生曾主张把线装书一律丢在茅厕坑里，这偏激之言令人听了不大舒服。如果一定要丢在茅厕坑里，我丢洋装书，舍不得丢线装书。可惜现在线装书很少见了，就像穿长袍的人一样的稀罕。几十年前我搜求杜诗版本，看到古逸丛书影印宋版蔡孟弼《草堂诗笺》，真是爱玩不忍释手，想见原本之版面大，刻字精，其纸张墨色

亦均属上选。在校勘上笺注上此书不见得有多少价值，可是这部书本身确是无上的艺术品。

读书心得体会感悟篇五

如果我是一只小鸟，那么书就是凭我高飞的天空；如果我是一条小鱼，那么书就是任我翱翔的河流。

人各有志，崇尚的`快乐也不相同。我，不沉醉于登上高峰，仰望苍穹的快乐；不依恋于伫立海边，感受苍茫的快乐；亦不羡慕那些物质需求的快乐，我只是芸芸众生中一个最普通的学生，只是因为，读书，带给了我快乐。

我喜欢读春季的鸟语花香，读夏季的雷鸣雨飘，读秋季的梧桐落叶，读冬季的冰封雪塑。书，伴随我渡过了一年又一年，我在书香中渐渐成长。

在《水浒传》里，我结识了忠义宽容的宋江；在《三国演义》里，我了解了足智多谋的诸葛亮；在《鲁滨逊漂泊记》里，我明白了遇事要坚强；在《钢铁是怎样炼成》里，我汲取了克服困难的勇气……《红楼梦》文中的黛玉的优雅让我欢喜，宝钗的沉稳让我舒心，湘云的开朗让我激动，晴雯的俏丽让我羡慕、书是无穷的宝藏，为我增添了富厚的知识；书是快乐的天国，让我遗忘了全部的难过；书是冬日里的阳光，带给我春的温暖；书是戈壁里的绿洲，赐与我新的盼望。在我心里，书和电脑电视一样，都能带给我无穷的快乐。

书是钥匙，可以开启智慧之门；书是阶梯，能引导我们登上知识的殿堂；书是朋友，能够陪我们度过美好时光。

书，它就像一位知心朋友；书，它就像一个磁铁，吸引无数的人；书，它就像位无声的老师，无声地教育我们；书，它就像一盏明亮的灯，照亮我们前面的路。

书是跳跃的音符，为你奏出最美好的乐章，让人的心情得到放松，让你的心感到快乐的存在。书中那不断变化的情节，在不时拨动着你的心弦，让你的身心一起飞到书中，飞到故事中。书，可以使你足不出户，而卧游千山万水；素不相识，可以促膝谈心。

读书，是一种享受，也是快乐的。捧起它，它是圣洁的，翻开它，它是万能的，阅读它，它是美妙的。

读书，就像和一位高尚的人谈话，就是在聆听智者的教诲。读书可以把我们从无知的荒野拉到知识的彼岸；读书可以改变我们的命运；读书可以让我们领会到人生的真谛。

享受读书，好像与天地隔绝，来到另外一个世界，浑然忘我；又似步入世外桃源，如欧阳修在醉翁亭与民同乐的悠然自得。

什么是财富？对于农民来说，粮食是他的财富；对于商人来说，金钱是他的财富；而对于学生来说，书，就是我们的财富。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”但我读书，不求黄金屋，不求颜如玉。我认为，读书是一种享受，是一种乐趣。我爱读书，正是因为我读书，所以我快乐。