

# 最新画室年度计划 画室实习报告(大全6篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 画室年度计划篇一

为了让自己不在暑假虚度光阴，也在大学期间增加自己的社会经验，培养自己的综合能力，我选择了在暑假来利用自己的专业来做些事。

xx年7月15号—xx年8月25号

山西省太原市xx县暑期画室

进入大学一年了，迎来了自己的第一个暑假社会实践。因为我是学习的美术专业，所以在暑假时间的时候我也尽量与我的专业挂钩。这次我是去一个暑期画班义务帮忙教学。教学的对象主要是小学生，而内容是儿童画。画儿童画对我来说并不难，但最难的是与小孩子沟通，这也是我这次实习最大的挑战。

这个画室的主办方也是我的老师，是两个大学刚毕业的学生，但在我们县里已经办了六年的暑期画班，现在已经有了一定的规模，今年大概有60多个学生，分成四个班教学。而我和一个老师负责小学以下的三个班，现在的小孩都是家中的独生子，家里都当宝养着，难免不会养成娇纵的个性，所以让他们听话很不容易，这也是我这次实践最大的困难。和小孩子沟通最需要的就是耐心还有技巧。没有耐心什么事情都只

是纸上谈兵，虽然有时候真的是被这些小孩子搞的头痛，但是他们的可爱又使自己放不下手。每个小孩的脾气性格都不同，有的调皮捣蛋，有的表面看温顺乖巧但真的使起性子来还真让人措手不及无能为力，有的要老师帮忙。而有的就喜欢自己亲力亲为，有的需要鼓励，有的就必须吓唬，每个小孩的脾性都要摸清楚，这对我们来说很重要，有一个小孩记忆特别深，真的是调皮的叫人没办法收拾的一种，吓唬鼓励他都不怕。虽然很累而且我是义务帮忙，一个月的工资只是一包零食，但是听到小孩们叫我一声“老师”，我还是很激动。最后一天是我们带孩子们一起去爬山，这也是个我这次实践的完美句号。

在老师的画班结束后，我自己也有开始弄自己的画班，也是免费教学，虽然学生不多，不到十个，但对于新手的我来说已经很满足了。在画室帮忙有老师带着自己，有什么问题都可以找老师，但自己弄就有点力不从心。在一段时间的适应后，我也和小孩子们相处的很好了，只是她们说看着我不像老师，只叫我姐姐，这是我最大的遗憾处。这个体验也在20多天后结束了，希望在明年有更好的成绩。

这次的实践里，我们在和孩子们的教学互动中，不仅学到了不少东西，锻炼了自己，也感受到了不少东西，让我们对生活和做人有了新的认识。我学会了忍耐，学会了怎么与小孩子沟通，学会了照顾别人，但是我也有很多还不会的地方，我也会继续努力做到更好。人都是在实践体验中长大的，经验的不断积累才能让人不断充实，我还没有真正的体验社会，这次还是在别人的保护中来实践。我想在以后我会慢慢成熟。工作的时候要专心，全力以赴的完成本分工作。不能太在乎自己付出多少，尽量多做事，做有用的事。自己的努力一定会得到回报的。不管怎样，重要的是工作的成效和业绩，这是我们最缺少也最需要的。

## 画室年度计划篇二

时间如流水般，一眨眼之间，我们却已经走过了大学一年级。在这一年的大学生活当中，让我学到了很多的东西，不仅仅是知识更是有很多的实习知识以及许多的做人、做事的道理。在暑假结束的时候学院安排我们进行暑期社会实习，立在培养当代大学生的理论与实习相结合的能力！

实习在现在的大学毕业生当中是非常重要的，因为很多的用人单位看重的不仅仅是大学生的学历或者专业知识，更多的却是看看大学生是否具有实习动手的能力，所以，我觉得学校为我们安排这样一个实习课程是非常有意义的。说到社会实习，在最初选择活动的类别时候让我一时不知道选责哪一个为好。我看到有支教、去公司实习、参观采风、志愿服务等有好多的活动，看到如此多的活动，真的是每一个都想试一试，我觉得每一项实习活动都会让我得到不同的乐趣、学到不同的知识和本领。本来在刚放假回到家乡的时候，看到满街都是广告公司和装饰公司，想找一家公司去做一些设计的实习活动的，可是后来考虑到自己的专业(绘画)，我选择了支教。我觉得实习最重要的还是要为自己的专业服务，通过实习来为自己的理论学习提供必要的补充，在实习的时候我们可以学到一些我们在学校根本学不到的东西，更是为以后的专业学习提供更多的平台经验。

对于造型艺术学院学习绘画专业的学生，毕业以后就会有一部分要去学校进行教学，所以说，对于绘画专业的学生来说，在暑期社会实习中进行支教活动，是最好不过的选择。在教学的过程中不仅能巩固和验证自己的专业技能和专业水平，还能为以后的工作打好坚实的基础。

我的家乡在沂蒙革命老区临沂市平邑县。在我的家乡不论是公办学校还是民办学校都设有美术班，而且美术考生占有相当的数量，在每年的高考录取当中美术生也占了很大的一部分。所以有很多的学生选择学习美术，这促使平邑县的逐渐

成为临沂市的美术考生大户之一。同时因为美术考生的增多，也带动了我们这里美术画室的发展。最近几年，平邑县的画室也是在逐年增多。考虑到画室全部是高三冲刺美术院校的学生，而自己有刚是在那一步走过来的。对于高考的一些专业知识以及咨询的问题还都是比较熟悉的，所以，我选择了去找画室进行支教的实习活动。

我进行社会实习的画室名字叫天艺画室，位于平邑县城西部的开发区，是经平邑县文化部门注册和批准的一所美术培训基地，授课教师全部是平邑县一中的资深教师。平邑一中是我毕业的母校，天艺画室的老师听说我们要到画室进行支教活动，非常的高兴，很是隆重的向学生们把我们以及山工艺介绍了一番。随后我就像画室的学生介绍了一下然后就开始了我自己的社会实习的计划和安排以及在画室时间5天内的具体活动内容。

画室现在正在开设静物素描和彩画。学生上午一般是静物素描写生，下午是彩画写生，晚上是经武临摹或有时候是速写。说实在的从开始上学一直扮演的是学衡的角色，初次来扮演老师的角色未免有些紧张。当我走在学生中间的时候，才真正的体会到老师那种心情和感觉。由于学生都是应届生，所以他们画的都是很基础的。于是画室的老师让我以摆的静物为例子来为学生们讲一下静物素描在做画时候的要注意的要点。我分为三大方面为学生讲了一下：

第一，构图。在辅导的时候我发现很多的学生虽然是写生，但是他们画面的构图存在很多的问题。很多学生的构图都是偏了，或很散，也有的就很集中，考虑到构图在以后的默写当中很重要，我就为他们讲解了构图的重要性以及构图的各种类型。当然我觉得我的水平也是很有限，最多也就是给他们讲解了一些表面的东西，不过还好，学生们都能听懂，而且画室的老师说我讲的很有道理。

第二，形。在来回看学生画画的同时我发现画室的学生存在

同一个问题，那就是形体画的不准确就开始匆匆忙忙的上调子。于是我就给他们强调形体的重要性，我告诉学生宁可多花一点时间去画准确形体，也不要急于去上调子。如果形体画不准确即使调子画的再漂亮也没有用，也会让人觉得不舒服，更别说考场上的高分，那是不可能的。对于应届的学生来说，形体的意识感是非常重要的，在很多的书中都会看到一句话“形，是素描的灵魂所在”，于是在辅导的过程中，我对形体的要求特别的严格。不过我觉得很多的学生对于形体的意识不是很强，大部分就是急于上调子还没有形成注重形体的意识。后来，我想画室的老师了解情况，老师说他们也在一直的为学生们纠正，只是学生们来自平邑县不同的高中，老师教的思路和方法都不同，所以说现在要统一学生的意识观念还是需要一段时间的。当然艺术没有什么统一的死的东西，可以多的讲一下统一的东西，只要使学生树立正确的作画方法和正确的意识思路，就可以很快的画好画，使学生很快的进步。

第三，光影。在形体画到基本或很准确地时候，下一步就是应该处理绘画的光影关系，即所谓的“三大面五调子”。画室的学生在处理光影关系的时候也存在一样的问题，学生在上调子的时候往往不统一，而是单独的画一个东西，直到把这个东西画得差不多的时候才开始画下一个物体，这样就以此类推的画完所有的物体。这种画法太单独，不能同步进行，午饭看到全部的大关系，这种画法是错误的，因为这会影响画面的整体效果。在书上会看到一句话“好的素描，无论什么时候放下看都是一幅完整的画”，是啊！只有你同步的画，才会使你的画面整体感强，无论什么时候停下来看都是很完整的。我很强调这一点，我让学生们在以后画画时候一定要同步进行，这样才可以使自己的画面的整体关系明显，即使在考场中中途收卷也不会影响大的关系和整体感。

在素描作业完成的时候画室的老师让我为学生们点评一下他们的静物素描作业。当把所有的学生作业都摆在一起的时候，效果和差距顿时就明显了，有个别学上画的挺不错的在众多

的作业中一下子就看到了，而且让人觉得他们处理的关系都很舒服，画面那看起开也很漂亮，不用说这一类作业如果在考场上肯定会得到高分的。相反的，大部分学生的作业很平均、不突出，水平就是平平，没有什么很吸引人的地方，关系处理的也不是很出色，让人看了不会眼前一亮，如果仔细得看看倒是问题不少。在画室中这种情况很普遍，也有很多的画室学生因为如此尔在高考考场上失利。我在总结的时候对学生说在画画的时候一定要注意画面的大效果、整体关系。当然在处理好这些关系的前提下最好在掌握一些评卷老师的心理，这样才会在高考中得利。

在后面彩画的课上，我发现学生进步的很快。通过前几次的讲解以及作业的点评，学生们很快就把大关系弄得好一点了而且有好几个还处理得比较好。总的来说在彩画的课上他们画的很统一，几乎都很同步，没有出现素描时那么多的问题，而且在做也结束的时候再放在一起看作业，效果很是出众，大效果整体感觉很是好。初次教学看到学生们进步心里真得很有成就感很高兴。到那个时候才体会到老师在看到学生进步时的那份心情，觉得自己的心血没有白费。现在站到老师的角度才真正的体会到当初老师是多么的不容易。随着教育的不断改进，中国的教育方式也在发生着变化，大学生受到的教育也是紧随时代的步伐。所以说现在对于画室的学生，他们也正在以全新的方式进步，来吸取更多的指示，以更全新的方式迈进艺术院校。

“沟通”一词，在生活和学习中是经常听到的。有很多的成功或失败者也是与沟通有关。为了让画室学生能够更好的用功去学习，有目标的去努力，画室的老师特别安排了一个沟通的时间。我对学生们说明，问题可以是学习上的、生活上的或者高考院校以及美术类专业划分的疑问。学生们一听，都非常的积极而且也提问了很多的问题。从学生们提出的问题来看，可以分为两个方面啊：其一，很大一部分学生不是很了解高考中专业考试究竟靠什么，标准是什么。鉴于此我对他们简单讲解了一下山工艺近几年的考题分析以及评卷标

准，很多学生听完后觉得很是简单，我就再三强调他们，越是基础的东西越要好好的去学习，万不可掉以轻心，应该把基础的知识掌握牢固并且能灵活的运用。这样才会在考场中取得好成绩。其二，很多学生比较关心一些高等院校的录取原则、招生计划以及相关专业的划分，我觉得他们修安在精力应该在学习上，这些可以到报考之前了解就可以，所以我就简单得跟他们讲了一下。

有时候大的成就往往都是有很多的小事情促成的。短短5天的社会实习很快就过去了，时间冲淡的不只是美好的回忆还有很多曾经阻碍自己发展的弱点。看似简单的实习活动却让我收获很大。首先，通过社会实习锻炼了我的胆识，提高了我的自信心。以前无论做什么事情我都很害怕，特别是站在台上面对那么多的陌生脸孔，而现在通过社会实习我却改掉了这个缺点。每天面对如此之多的学生，我不但在他们中间走来走去的，还可以大声地给们将一些东西，更或者可以大声地批评他们的不对。这更加练就了我的胆量提高了我的自信心，让我以更佳的精神状态去辅导他们，和他们一起探讨生活的乐趣和学习的快乐。

其次，通过社会实习让我更加巩固了自己的专业水平。我们的专业(绘画)本来就是一门纯艺术的学科，这就要求学习者的专业水准要有相当的程度才可以胜任。实习让我的不单巩固了我的基础专业，而且还提高了我的生活意识和范围，每天看到学生的作业让我懂得作为一名老师应该掌握那些知识和技能。作为教育人员必须是理论和实习相结合并且结合的水平要高，否则就不会把学生教好。我想：山工艺推出的暑期社会实习活动，正是和现在教育的一致性，迎合新的教育思维和方法，这项活动真正做到了理论与实习的相结合，我觉得这应该就是山工艺先走一步的缘故，从而取得的成就也是客观的！

曾有人说“真知源于实习”，现实的学习当中的确如此。很多知识都是通过实习活动获得的，实习是对理论知识最好的

补充和验证。现在很多的大学生毕业后得不到用人单位的肯定，最主要的是动手能力差，只有理论知识却缺少实习的技能。可见。对大学生来说社会实习是那么的重要。通过5天的社会实习，让我收获不少，人都说“智慧源于实习”，通过实习锻炼了我的动手的能力，提高了我的专业水准、巩固了我的专业知识、发展了我的专业潜能同时提高了我的学习的自信心，让我充满信心的去迎接新学期的新的挑战！

作为实习者，我觉得我是最大的赢家，因为我的实习为我带来了智慧，带来了真知。实习给我带来了知识、技能，带来了我在学校所没有学到的很多东西，短短的5天实习将是我今后专业学习的一笔巨大的财富！

## 画室年度计划篇三

活动目标：

- 1、通过欣赏各种弹珠滚画作品，感受各种粗细不同的彩色线条交织在一起的美。
- 2、尝试用大小、光滑度不同的弹珠蘸上各种颜色进行滚画，探索弹珠滚画的基本方法。
- 3、能够对自己和同伴的作品进行想象和猜测，大胆表达自己的感受和想法。

活动准备：

- 1、有对偶然的形进行大胆想象和表达的经验。
- 2、弹珠滚画作品若干。
- 3、每组大小、光滑度不同的弹珠若干个，四个盘子（里面有四种不同的颜料），四把小勺 $\square$ a4大小的作业纸人手一张，

成人鞋盒盖人手一个（将作业纸放入鞋盒中，弹珠滚动时不会滚出去）。

活动过程：

1、欣赏各种弹珠滚画，感受各种彩色的线条交织在一起的美。

2、探索弹珠滚画的印制方法。

（1）教师：猜猜，这么漂亮的画是怎么做出来的？

（4）教师边示范边讲解：先将作业纸放入盒盖内，再用小勺舀出颜料盘中的弹珠放入盒盖内，上下左右摇晃盒盖。想换另一种颜色时，将弹珠倒回颜色盘，用小勺在其他颜色的盘中舀弹珠。

3、尝试进行弹珠滚画活动。

教师：怎样让线条变得更长？怎样才能让画面变得好看？

4、作品评价。

教师：你的画像什么？你是怎么印画的？印画时出现了什么问题？你是怎么解决的？

## 画室年度计划篇四

画室自成立以来，为执行以“让学生安心，让家长放心”的管理理念，创造良好的学习环境，营造优越舒适的绘画氛围，同时为了保证学生的学习和人身安全，并使学生家长及时了解学生状况，保证达到预期的学习效果，画室将同步实施“三严”（严抓、严管、严教）教育和“三感”（感化、感知、感悟）教育，特制定以下规章制度，望学生认真遵守：

## a□家长交流:

画室每月与家长交流学生近段时间在校的生活与学习情况，发现问题及时与家长沟通。实行学生作业登记制度，家长随时可以查看学生作业完成数量及质量。

## b□管理细则:

1、尊敬老师，团结同学，遵守课堂纪律。

上课期间精力集中，全神贯注，不喧哗、不打闹、不闲谈；不能影响他人，认真学习，按时、独立、保质、保量完成老师布置的作业；不准为他人代笔、替画！

2、每天按时上课，不准迟到、旷课。

因特殊原因不能按时上课或无法上课的学员，由家长提前请假；

3、每节课保质保量按时完成作业，并按时交作业。

4、学生外出写生期间，安全第一，要求无条件服从管理，听从老师安排，有集体观念，不要我行我素，单独行事。

5、学生进入画室要求言行文明礼貌，举止大方有度。

进入画室不准大声喧哗，追逐打闹。

6、学习期间不得外出。

7、在画室学习期间同学们要团结一致，互相学习，取长补短，互相帮助，和谐相处，好好学习。

8、讲究公共卫生和个人卫生。

为确保画室的环境卫生条件，学生上课结束后，主动将自己

的物品收拾整齐；保持画室内卫生整洁，不乱涂乱画，不乱到垃圾、污水，不随地吐痰，不乱果皮、废纸，保证画室里的画具排列整齐，井井有条。

9、爱惜学校公共财产、公物，如有损坏照价赔偿。

爱护画室里的一切公物，如有损坏原价赔偿，不得私自带出画室里的公共用品，不能私自移动、调换画室里的一切道具、设施。

10、加强安全意识，保管好个人贵重物品，协助画室做好各项安全防范工作。

11、不浪费纸张、铅笔、颜料等绘画工具，不浪费生活用品，不乱花钱，养成勤俭节约的生活习惯。

12、学生应按时、积极、自觉、主动缴纳学费，不拖欠。

诺诺画室

## 画室年度计划篇五

负责教师：（刘方远）（吴洪胜）

### 第一章 总 则

为了强化教学，提

高升学率，保证学生本人的考试成绩，使家长放心，石门画室成立协议培训班，协议如下：

第一条 在20xx年

9月1日前入学者，一次性交齐培训费六千元（6000元）。

## 第二条 培训中心

承诺学生联考成绩200分以上（超本科线20分）。

## 第三条 培训中心

承诺联考成绩高于本科线但不到200分的学生，校考二本至少过一个。

## 第四条 培训中心

承诺联考不到200分的学生，校考只过三本，培训费退还3000元

第五条 上述2、3、4条未达到者，扣除住宿费后培训费全数退还，住宿费按每月200元扣除。

## 第二章 甲方的权利义务

第六条 为保障最佳学习效果，带班教师为专职教师，并提供适宜的学习环境，制订科学有效的辅导方案。

## 第七条 有权根据

本校制订的辅导方案安排强化班教学计划。确保教学计划顺利进行，不随意减少课时。

第八条 在正常教学过程中，有权对学员进行统一规范管理。对于学员不服从管理、扰乱教学秩序的行为，甲方有权给予相应处理。

（汇费由乙方承担）。

第十条 根据本协议中乙方所留个人资料进行考试成绩查询和退费工作，如果由于乙方原因无法核实成绩或无法邮寄退费，

甲方不承担责任。

第十一条 对乙方的个人信息负有保密义务。

### 第三章 乙方的权利义务

得为零分，否则协议解除。

第十三条 须向甲方提供个人资料及 20xx 年准考证号，并确保资料真实有效。第十四条 同意并支付给甲方培训费和住宿费共六千元（6000元）。

第十五条 必须按照甲方考勤制度和请假制度正常出勤，不得无故旷课。满分100分的学生量化分扣完者开除画室，不退培训费，终止协约。（迟到扣除量化分5分，早退扣除量化分5分，旷课一节扣除量化分15分。）

第十六条 乙方须遵守甲方的整体教学安排，服从统一教学管理。乙方不得从事非法活动，否则独立承担法律责任。

第十七条 发现晚

## 画室年度计划篇六

2016——2017学年度第一学期

### 书画室工作计划

书法绘画活动培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识，提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养书法绘画人才起着积极推动的作用。为了给爱好书法绘画的同学一个良好的学习环境，少年宫书法绘画室活动计划制定如下：

一、活动目的：

提高书法绘画室的使用效率，发挥书法绘画功能室的优势，通过书法绘画兴趣小组的活动，使学生的书法绘画特长得到更好的发展，进一步了解书法绘画的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。二、活动时间：

每星期一至四下午第四节课，小组成员必须准时到达书法绘画室。

### 三、活动步骤：

优秀的书法绘画作品对于学生在认识上、思想教育上、审美能力上都起着积极的作用。随着社会的发展，客观事物的审美属性日益突出，缺乏审美能力和美术素养的现代人，将不可避免出现困惑和缺憾。通过鉴赏和书法绘画知识与技能技巧的教学，可以培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶情操，完善人格，把学生引向健康成长的道路。所以在教学中有必要开设欣赏课，如《世界名画欣赏》、《中国服饰欣赏》等等，因此可以通过多媒体观看，或放幻灯片，或三五成群地围坐一起翻看大画册，可以一边看一边谈论，畅谈感想。因为古今中外的优秀美术作品可以打动学生的心灵。比如可以介绍中国优秀的美术作品，像齐白石的《祖国万岁》，董希文的《开国大典》，罗中立的《父亲》等等，引导学生看画读画，透过自己的视觉，由浅入深，由表及里的感受、体会。欣赏之余，还可以师生座谈心得。这样，通过一系列的鉴赏评析，加深学生对杰作的热爱，唤起了对书法绘画作品的高涨热情，使兴趣小组持久地开展下去。

### （四）定期举办学生作品展览

举办书法绘画展览，交流、回顾、总结学习成果，可以为学生提供表现自己实力，增强自信心。作为教师则要精心指导，严格把关。学生的一些佳作可以在校内展出以起到示范作用。对于一些才华出众、个性鲜明的同学，提供条件为他们举办

联展和个展，努力培养出色的艺术人才。

（五）举行书法绘画比赛或参加上级部门举办的书法绘画比赛。

书法绘画比赛能够有效地提高学生的素质和能力。到一定的时期，可以让学生举行国画、速写、简笔画、素描等比赛，通过训练比赛，能够促进学生快速、准确、熟练的技能。这样，更能使学生产生极大的热情，对书法绘画更加热爱，从而积极认真的去学习。

化处镇化处中学乡村学校少年宫

刘永发 2016年9月1日