

最新于追风筝的人的读书心得(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

于追风筝的人的读书心得篇一

为你，千千万万遍。这句话深深印在我的脑海里，这部由卡勒德·胡赛尼写的名著让我的心灵受到激荡，它竟是这么的让人不忍卒读，有对国家与民族的思考，对善与恶的思考，对人性的思考。它更像一个警钟，有振聋发聩之效。

有优越性的阿米尔不止一次捉弄哈桑，用文盲来讽刺哈桑，甚至让哈桑吃土来证明对自己的忠诚。其实，阿米尔的并没有这么强势，甚至有点懦弱。他嫉妒哈桑，只能通过这种伎俩泄泄私愤，因为父亲不仅仅爱着他，还爱着哈桑，哈桑的每一次生日他都不会忘，有什么好事总想着哈桑。哈桑是那样勇敢，善良，淳朴，甚至当你跟他说话时，就感觉自己是个大骗子。阿米尔偶然间听到父亲说：“一个不肯为父母挺身而出的人，长大后必然是懦弱的，要不是我亲眼看见他从他母亲肚子出来，我真不敢相信他是我儿子。”当然，阿米尔的心被刺痛了。谁不想拥有一份独一无二的爱啊！在风筝节那天，为了唤回父亲只爱他的机会，他买了风筝，干掉一个又一个的对手，如他所愿，他拿了第一。但是要把风筝追回来，他才算真正的第一，哈桑就是那个追风筝的人。一直到天黑，他在一个死胡同里找的了被一帮混混欺负的哈桑，条件是只有把追到的风筝交出来，才能幸免于难，哈桑却誓死捍卫。阿米尔内心的懦弱跳出来了，尽管每次他有难，哈桑总是挺身而出，他不一样，他怕，最终他退缩了，默默地离开了那个地方。哈桑拖着风筝，黑色的血地在雪地，刺眼之

极。阿米尔有意无意地轻描淡写。

阿米尔，你以为哈桑没有看见不远处的你吗？你也真是懦弱啊！你为了逃避自己的愧疚，把自己的钱和手表压在哈桑床下，以盗窃之罪撵跑了他。你每晚夜不能寐，悔恨着遗忘着，那张温驯的脸却始终挥之不去。你终于离开了这去了美国，有了事业，爱情，却没有孩子，或许这是上天对你的惩罚吧。你从拉辛汗口中得知哈桑已死。你当然痛彻心扉，世界上总有那么一两个人好无理由的爱你，从此以后再也不会有了。

因恶通向善，是你的救赎。其实哈桑是你同父异母的兄弟，他的儿子在你的故国。你从美国回来了，那凋颓的断壁残垣不是你小时候的故乡。你冒着被大兵杀死的危险见到了哈桑的儿子。在决斗中，你肋骨断裂，人中裂开，肺被刺穿，就连结实都被打了出来。你却大笑，内心无比舒畅，你的愧疚终于有地方发泄了。还记得你用石榴击打哈桑，让他来缓解你的愧疚，哈桑却将石榴砸向自己的脑袋，石榴汁像血液一样从哈桑脑袋滴下，又是一阵刺痛。最终，你收养了哈桑的儿子，你的风筝追到了。

赎罪，是西方人的信仰，但中国人也应借鉴。我愿以赤子之心挽回被我伤害伤害之人受伤的心，似春日里第一片雪花融化，渐渐春回大地，追回儿时那遥远的，美好的回忆，让那风筝在我心头一直飞翔。

于追风筝的人的读书心得篇二

我从没想过这是温柔又扎心的故事。被书名的文艺和忧郁感所蒙蔽，就像很多人会被风筝的象征所蒙蔽一样。我真的一直以为这是一部语言嘤嘤嗡嗡的小说。直到我从的书单中把它拿出来，下了死命令去读一样。

下死命令给自己去读一本书，这个经历仿佛多年前阅读《百年孤独》一样。而一如当初的是，这样的决定是正确的。

阿米尔终于长大，终于从少年变成了中年。那个被所有人都理解成某类人的哈桑，却仿佛永远停留在记忆里。书中反反复复仿佛呢喃一样的那句，“为你，千千万万遍”，就像是一个魔咒，给每个人的心里都上了一个锁——关于锁住我们回忆里的单纯、善良和一成不变。

写书的作者，卡勒德·胡塞尼在出版小说后收到了很多读者来信，他说，在这些来信中看到了很多人讲述的故事——羞耻、负疚、后悔、爱情、友谊、宽宥和赎罪。

我想一个正常的人一定会被书中的某些情节、对话打动。我们被打动，是作为人唤醒了某些残存的东西。我说不上那是什么，但那些东西会让我继续努力生活。

政治的背景，宗教的环境，家庭的隐晦，秘而不宣的真相。当一切都被堆砌在一起，真的难以判断好与坏，真实和虚假。我们只是被推着向前走，仿佛望着风筝的去处在追，谁也无法知道那个方向是不是对的，谁也无法预判这里会不会有我们想要的答案。但如果是哈桑，一定会找到的吧？他就是拥有这样的力量，就是拥有这样让人相信的信念。那些让我们由衷嫉妒、艳羡和想要掠夺。

谢谢追风筝的人，谢谢救赎。

于追风筝的人的读书心得篇三

《追风筝的人》，讲述的是个残忍而又美丽的故事，关乎背叛和救赎。一瞬间，那些温暖细腻、伤感美好的文字如潺潺细流涌入心灵，泪水一再决堤。

放风筝，追风筝。两个少年的友情由这里开始。风筝那飘摇的脆弱恰似两人关系的写照：一主一仆，身为仆人的哈桑对阿米尔少爷的忠诚让人感动。他坐在树下满心仰慕地认真听少爷阿米尔念故事；他为了帮少爷捡回那个蓝风筝，被一群恶

霸孩子堵在巷子里，遭受无声的欺侮；他明知被栽赃“偷窃”，却还是不肯说出真相，只是不住地掉泪。

有人说，他这是愚忠。我更愿意相信这是一个孩子的赤子之心：无关种族、无关宗教、无关地位、无关身份，只因单纯的他一直把阿米尔认作“朋友”。他脱口而出的那句“为你，千千万万遍”，成为阿米尔永恒的牵挂，更柔软和浸润了数十亿读者的心。

拉辛汗说：“这里有你做回好人的路”。多年后，当阿米尔在良师益友拉辛汗的指引下，终于唤醒了内心的良知，决意回到阔别已久的故乡，去寻找哈桑、去完成对自己年少懦弱和卑劣而犯下过错的救赎时，我甚至看到了我们自己的影子。

阿米尔的内心世界从狭隘、幼稚走向完整、成熟的过程，又何尝不是我们每个人成长历程的一种浓缩：在漫长的岁月长河中，我们内心埋藏了多少不为人知的秘密，伤害了几多不该伤害的人，有过多少不为人知的卑劣往事……在一番又一轮的背叛与忏悔、遗失和追寻中，也许留下的只是深深的懊恼和难以挽回的遗憾。不得不说，每一次成长都是个艰难的过程。我们善于在时间长河的洗涤中净化和忘却很多东西，可内心的救赎只能依靠我们自己来完成。

等到后来，当阿米尔喜欢的女子在婚前告诉他关于自己的往事，问他还能不能接受她时，阿米尔果断地回答说“当然”，禁不住让人再次唏嘘，得要经历多少苦难与折磨，一个人才能逐渐将棱角抹去，丢掉执拗与自私，学会忍耐，学会平静地接受遗憾，接受不完美。成长的得与失，如人饮水，冷暖自知。

“当罪行导致善行，那就是真正的获救”。恐怕，也只有索拉博(哈桑之子)嘴角那一抹微笑，才能抹去阿米尔内心深处的悔恨与自责吧。失去了哈桑的阿米尔是不幸的，却又有着一丝幸运。当他为了心爱的索拉博抛却大人身份，混在一群

少年中，雀跃着去追逐那只跌落的风筝时，他已重新找到了生活的意义——不是苟且偷生，不是自我保护，而是将爱与希望传递。

或许，越是深沉的爱，就越该随着时间的流逝而沉淀，在血液中渗透，在时光里雕刻，即使生命燃尽，也仍叫人对这个失望的世界充满眷恋。

但愿，每人心中都有个属于自己的风筝，全力以赴去追寻，并乐意把它献给自己所爱的、全心全意珍惜的人。

于追风筝的人的读书心得篇四

当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。层层斑斓彩云中有一片通透的蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在余晖中翩翩起舞。这是一个梦啊！因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。而事实证明我这次的决定是对的。

然而有一点我错了。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与塔利班、战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张狰狞的脸、惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。就是战争，进一步推动了悲剧的发生。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗?他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却佯装不知道。但他在逃跑的那一刻，心里是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出的代价，使我必须宰割的羔羊。。。。。。他只是个哈扎拉人，不是吗?”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在塔利班的枪下。

是哈桑错了吗?当我们读完这本小说，无不为他的不幸所悲伤，为他的忠诚、纯真、善良所感动。但经历了一系列事情，看到主人对他的态度，哈桑还会认为这一切值得吗?他为什么还要一次次的献身?难道他也认为自己只不过是一个低贱的仆人吗?还是为了朋友阿米尔，他情愿付出一切，我们不得而知。

但有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原本都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。

这个故事震撼了每一个人的心灵，他向我们再一次发出最深的呐喊：

我们要和平!我们要平等!

如果作者仅仅是给我们讲述了一个曲折的故事情节，那它就太平凡了。故事的精彩在于它细腻的景物和心理描写，每个细节都值得去细细品味。还不只是这样，通过阿米尔的视角和内心独白，我们看到他的世界。每一次聚焦都是那么精准，就像自己亲眼所见。我竟产生这样的想法，我可以拿它来拍一部电影了。

“为你，千千万万遍。”我听见自己说。

然后我转过身，我追。

他只是个微笑，没有别的了。他没有让所有事情恢复正常。他没有让任何事情恢复正常。只是个微笑，一件小小的事情，像是树林中的一片叶子，在惊鸟的飞起中晃动着。

但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。

我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

我追。

结果，阿米尔解脱了，在二十六年的的挣扎折磨之后。这对他来说是一个幸福的结局。

然而对我来说，还没有结束。我会记得这本书，反复回想着其中闪烁着的人性的光芒。

于追风筝的人的读书心得篇五

这是一个让人伤心的美丽故事。阿米尔和哈桑，同父异母的兄弟，喝同一乳汁长大的两个孩子，却有着如此不同的对人态度与命运：一个是忠诚善良的“哈桑”仆人，一个是自私懦弱“阿米尔”少爷；一个为了主人真诚相待、死而后已，一个为了得到父爱不断的欺骗。两个人曾经有过那么美好的友谊，但是，不同阶级的两个人是根本不可能真正成为朋友的。毫无疑问哈桑却终其一生在做这份友谊的殉道者，是一个悲剧，善良的他却得不到命运之神的一丝眷顾，也许是他已被奴性的思想在作怪，这是何等的不公！他的身世和种族，注定他只能成为阿米尔人生中的，抑或阿富汗乱世中的一把打散的黑灰。他注定是那个为他人追风筝的人，随着风筝落地永远地飘逝了，仅留下那句刻骨铭心的话语“为你，千千万万遍！”。

本书是以风筝贯穿全文，斗风筝比赛是阿富汗古老的冬日风俗，而这也是作者唯一与父亲相连的纽带，在作者心中，好想只有赢得了比赛，才能赢得父亲的表扬与赞赏。在我的心中哈桑和阿米尔的果敢正直的父亲是个顶天立地的英雄，“为你，千千万万遍”哈桑一个12岁的兔唇小孩，却有着为兄弟付出牺牲的巨大勇气，真诚，纯洁。他身上那不可思议的承受力怎能让人惊叹佩服？。

而本人对于阿米尔在内心充满了鄙视，他太懦弱，太不勇敢，太不懂得抓住机会，太不懂得如何去珍惜……其实我好像自己真的能回到书中，当着阿米尔的面问一句：“哈桑，一个卑微的、兔型嘴却有着无比纯洁真挚的情意的哈扎拉人，在你遇到危险时，不顾一切站出来保护你，对对方说，如果你敢动一动，弹弓会改掉你的花名，不再叫你‘吃耳朵的阿塞夫’，而是叫你‘独眼龙阿塞夫’；当他为你追那只你赢得为比赛的蓝风筝时，高喊：为你千千万万遍，一切都是为了你！而你却在他最需要帮助的时候，默默的躲起来，只因为自己害怕被殴打，被牵连；而你最终因为心里上的逃避和避免内心的谴责，；对父亲说了谎话逼走了哈桑；你情何以堪？”

正如书中所说“人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”是的你后悔了，你想到了补偿你自己所做的一切：找到哈桑的孩子，将他抚养长大，你在向他重复哈桑为你而做的一切，你在兑现那句“为你千千万万遍！”可是我想问：“你何必当初？”在这让我明白了一个道理：不要欺骗真正对你好的人，要勇敢的站出来和你的朋友一起面对！不要做让我们将来会后悔的事，特别是对自己的朋友与亲人！

书中阿富汗的战乱，让我明白了和平的幸福，让我明白了战乱给我们带来的仅仅是伤痛与无助！

与其说，小说是在追风筝，不如说作者是在追回忆，追哈桑，

追忏悔，追那与哈桑一起度过的幸福快乐的童年！

“我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。”